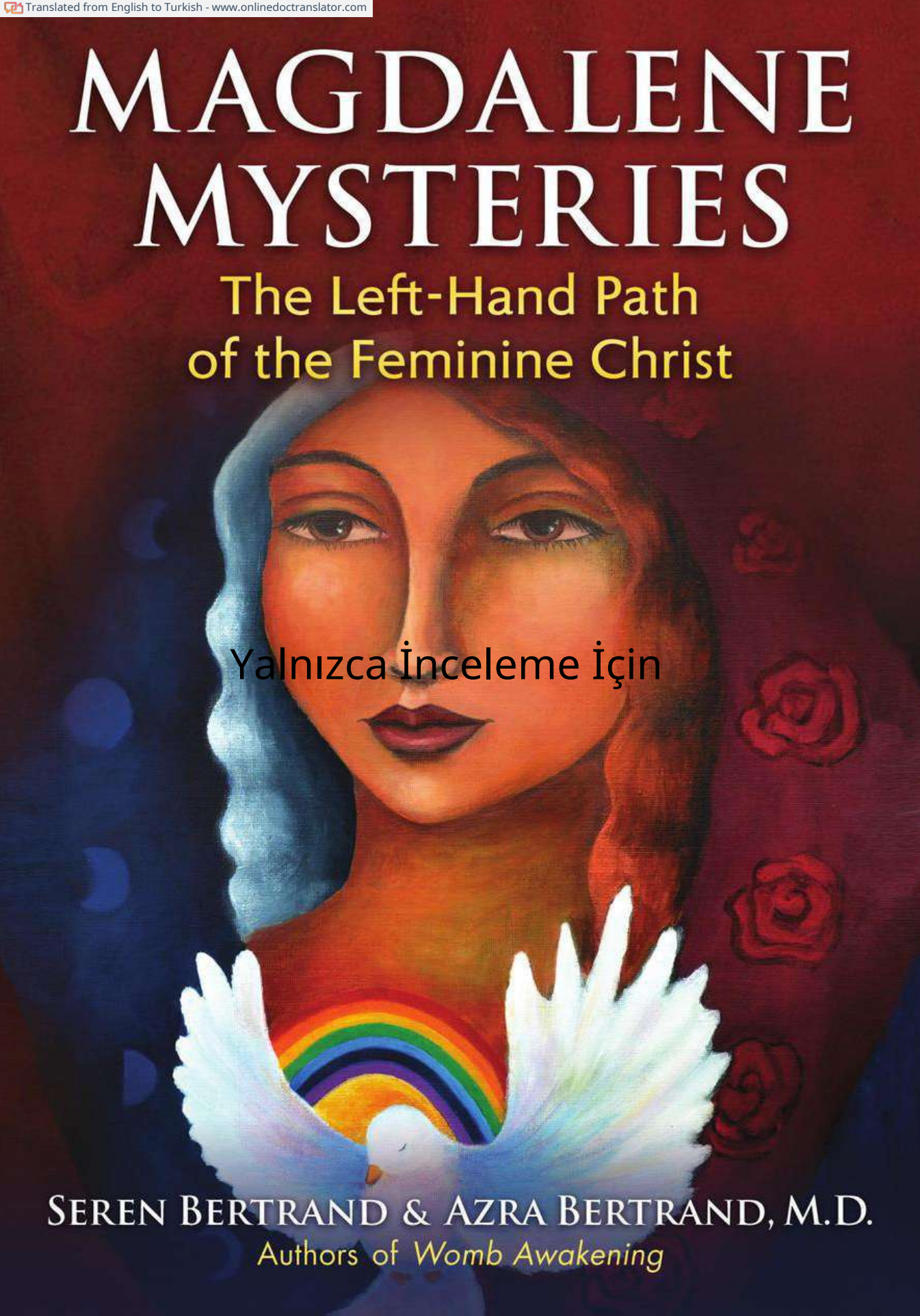
Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

MAGDALENE MYSTERIES

The Left-Hand Path of the Feminine Christ



Yalnızca İnceleme İçin

SEREN BERTRAND & AZRA BERTRAND, M.D.
Authors of *Womb Awakening*



Yalnızca İnceleme için

Plaka 1. St. Marie Katedrali'ndeki Meryem Ana, Sheffield, İngiltere, ellerini tutuyor rahim mudra pozisyonunda. Süslü vitray pencerede merkez sahneye çıkıyor sunağın arkasında, Göklerin Kraliçesi olarak, başının üstünde yıldızlarla ve ayaklarının altındaki hilal.

(Fotoğraf: A. ve S. Bertrand)


Yalnızca İnceleme İçin

Plaka 2. Beyaz ve kırmızı rahibe renklerini giyen hamile Magdalene, inisiyasyon kafatasını kucağında tutuyor ve dumanı tüten aleve bakıyor. Georges de la Tour, *Dumanlı Alevli Magdalene,*1640. Tuval üzerine yağlıboya.

(Louvre, Paris)


Yalnızca İnceleme İçin

Plaka 3.*Aziz Mary Magdalene*Palazzo Venezia Madonna'nın Ustası tarafından, yak. 1350. Ahşap üzerine yumurta sıcaklığı. (Ulusal Galeri, Londra)

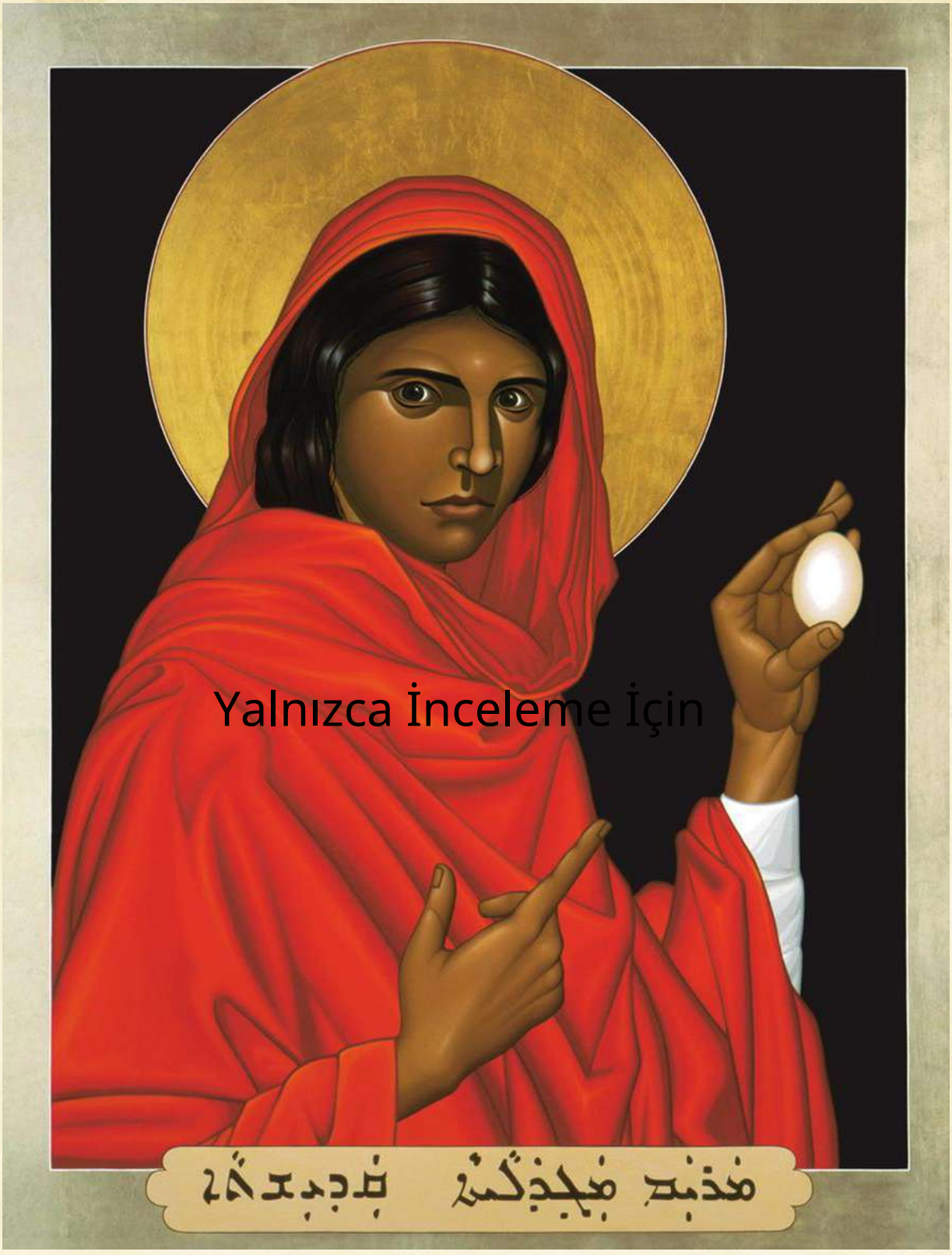


Yalnızca İnceleme İçin

Plaka 4.Gül rengi kumaşlara bürünmüş Mary Magdalene, ikonik kafatasının gözlerine yumuşak ama dikkatli bir şekilde bakıyor. Carlo Cignan'ın*Tövbekar Magdalen,*CA. 1690. Tuval üzerine yağlıboya. (Dulwich Resim Galerisi, Londra)


Yalnızca İnceleme İçin

Plaka 5. Kraliyet Magdalene, kırmızı cübbesi içinde göz kamaştıran altın tahtta oturuyor. O bir *tau*sol elinde kucağında duran haç, sağ elinde ise kaymaktaşından bir kavanoz var.
Melekler ona serenat yapıyor ve Magdalene Kardeşliği üyeleri ayaklarının dibinde diz çöküyor.
Spinello Aretin,*Aziz Mary Magdalen bir haç tutuyor,*CA. 1400.
(Metropolitan Sanat Müzesi, New York)



Yalnızca İnceleme İçin

Plaka 6.Kırmızı giyinmiş Magdalene, Yeni Havva gibi beyaz yaşam yumurtasını tutuyor.
Kardeş Robert Lentz'in modern Ortodoks ikonografisi.


Yalnızca İnceleme İçin

Plaka 7. Haleli, kızıl saçlı ve kırmızı cüppeli Mary Magdalene, çöle bakan bir uçurumun üzerinde bir kafatası tutuyor. Pierre Puvis de Chavannes, *Çöldeki Aziz Mary Magdalene*, 1869. Tuval üzerine yağlıboya. (Städel Müzesi, Frankfurt)



Yalnızca İnceleme İçin

Plaka 8. Altın küpeler ve bileziklerle süslenmiş kırmızı cübbeli ve haleli bir Magdalene, onun kaymaktaşı meshedilmiş kavanozu. Vaftizci Yahya deve kılından gömleğiyle onun yanında duruyor. Angelo Puccinelli,*Aziz Vaftizci Yahya ve Aziz Madeleine,*1370'den önce yaratılmıştır. Kavak üzerine yağlıboya. (Petit Palais Müzesi, Paris)


Yalnızca İnceleme İçin

Plaka 9. Toprak rahibesinin yeşil rengini ve geleneksel kırmızı elbisesini giyen Magdalalı Meryem, kaymaktaşından meshedilmiş kavanozunu tutuyor. Gözlerindeki parıltı bir sırrın habercisiydi. Giampietrino veya Giovanni Pietro Rizzoli, yaklaşık 1495–1540. Paneldeki yağ. (Özel koleksiyon)


Yalnızca İnceleme İçin

Plaka 10.Kırmızı ve beyaz giyinmiş, çıplak ayaklı Magdalene, kızıl saçında çiçekli bir çelenkle, elinde mesh kavanozuyla merdivenlerden iniyor.
Dante Gabriel Rosetti,*Mary Magdalene Ziyafet Evinden Ayrılırken,*1857.
(Tate Galerisi, Londra)



Yalnızca İnceleme İçin

Plaka 11. Chicago'daki St. Stanislaus Kostka Kilisesi'nin Mary Monstrance'ı. Her yönüyle Eski Yolların rahibesine benziyor: kırmızı cübbeli, başının üstünde yıldızlardan oluşan bir hale, onun rahmi altın Ahit Sandığıdır ve kucağında hilal şeklinde bir ay vardır. Efkaristiya sunusunu vücudunda taşıyor. Ziyarete gelen cemaatçilerin akınından dolayı, Şapel günün yirmi dört saati açık kalıyor.

(Fotoğraf: Dees Stribling, Oradaydım, O Web Sitesini Gördüm, 8 Eylül 2014.)


Yalnızca İnceleme İçin

Plaka 12. Burney / Gecenin Kraliçesi kabartmasının renkli restorasyonu. Kızıl Tanrıça İştar, aşağı bakan kanatları ve kutsal aslan atlarının sırtını kavrayan baykuş benzeri pençeleriyle Yeraltı Dünyası görünümünü ortaya koyuyor. Tılsım tutuyor*şen*Ellerinde sonsuzluk yüzükleri var ve baykuş dostları ona bakarken tanrısallığın boynuzlu tacını takıyor. Pişmiş toprak plak. Eski Babil, MÖ 1800.

(Britanya Müzesi; renk restorasyonu ©Stéphane Beaulieu)



Yalnızca İnceleme İçin

Plaka 13. Sarah-le-Kali, Romanların karanlık tanrıçası ve koruyucu azizi,

Fransa'nın Stes.-Maries-de-la-Mer kentindeki adanmışları tarafından süslendi.

(Fotoğraf: Armin Kübelbeck,CC BY-SA 3.0,Wikimedia Commons)

Yalnızca İnceleme İçin



14'ün sonlarında.

O *Gent*

*başparmak*ile

Van Eyck.

meşe üzerinde,

26–1432.

Aziz Bavo

katedral,

Gent)


Yalnızca İnceleme İçin

Plaka 15. *Mistik Kuzuya Hayranlık,* merkezi panel arasında *Gent Altarpiece,* Jan van Eyck.


Yalnızca İnceleme İçin

Plaka 16. Yeshu ünlü vitray pencerede hamile Mary Magdalene ile el ele tutuşuyor İskoçya'nın Mull Adası'ndaki Kilmore Kilisesi. Aşağıdaki başlıkta Luka 10:42'deki "Kendisinden alınmayacak iyi kısmı seçti" ifadesi yer alıyor ve bu şunu doğruluyor: bu Mary Magdalene (Bethany'nin Meryemi).

Stephen Adam tarafından yaratıldı, 1904.

MAGDALEN
GİZEMLER

Yalnızca İnceleme İçin

MAGDALEN GİZEMLER

Sol Yol
Kadınsı İsa'nın

Yalnızca İnceleme İçin

Seren Bertrand ve Azra Bertrand, MD



Ayı ve Şirket
Rochester, Vermont

Ayı ve Şirket
Bir Park Caddesi
Rochester, Vermont 05767
www.BearandCompanyBooks.com

Bear & Company, Inner Traditions International'ın bir bölümüdür

Copyright © 2020, Azra ve Seren Bertrand'a aittir.

Her hakkı saklıdır. Bu kitabın hiçbir bölümü, fotokopi, kayıt veya herhangi bir bilgi depolama ve geri alma dahil olmak üzere, elektronik veya mekanik hiçbir biçimde veya hiçbir yöntemle çoğaltılamaz veya kullanılamaz. F ieval sistemi, yayıncının yazılı izni olmaksızın.

Ö R Re v Ben e w ÖN ben

Kamuya Açık Kataloglama Sistem Verileri

ISBN 978-1-59143-346-0 (baskı)
ISBN 978-1-59143-347-7 (e-kitap)

XXXXX formatında basılmış ve ciltlenmiş

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Metin tasarımı ve düzeni Virginia Scott Bowman'a aittir.
Bu kitap Garamond Premier Pro, Gill Sans ve Legacy Sans dillerinde, ekran yazı tipleri olarak Trajan Pro ve Avenir kullanılarak dizilmiştir.

x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x sayfalarındaki resimler , x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x**[x-ref'ler]**Natvienna Hanell tarafından; sayfalar x, x, x, x, x, x, x, x, x**[x-ref'ler]**kaydeden Helen Claira Burt

Bu kitabın yazarlarına yazışma göndermek için, Inner Traditions aracılığıyla yazarlara birinci sınıf bir mektup gönderin.•Bear & Company, One Park Street, Rochester, VT 05767; iletişimi ileteceğiz veya yazarlarla doğrudan şu adresten iletişime geçeceğiz:**www.SerenBertrand.com**. **[Sitede şimdilik yalnızca yer tutucu var. En geç 10 Ocak (1/10/20) tarihine kadar tamamlanması gerekmektedir. – Jeanie]**

HoniSişteQkullanıcı arayüzüMevetPense

Bu kitap Mary Magdalene'e
ithaf edilmiştir.
Meryem Ana,
Ve Mnemosine'e,
Hafıza Tanrıçası, Dokuz
İlham Perisinin Annesi.

••

İçinR BennHonor onunMdiğer
bir Molla varacağımınnki
Ve annelerimiz
Margaret ve Jean'e.

v Ben Yalnızca ew

••

Ana rahminden çıplak geldim
Ve çıplak döneceğim

Eyüp 1:21



Yalnızca İnceleme İçin

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ

Miryai ve Yeshu—Bir Aşk Hikayesi 00

GİRİİŞ

Gülün Görümleri—Kadın Mesih'in Sol Yolu 00

AŞK MEKTUBUMUZ

Gül Hacıları—Mecdelli Meryem ve Kutsal Eril Vizyonla Buluşma 00

Meryem Mecdelli'nin— Hoşgeldiniz 00

FÖR her Ben yani Yalnızca ew

PORTAL BİR

MAGDALENE KRONİKLERİ

Magdalalı Meryem'in Soyu, Yaşamı ve Mirası

Magdalene'in Soyu: Ejderha Rahibeleri

1. ODA. Ejderha Anneleri—Kadim Element Büyüsü 00

2. ODA. Deniz Kızı Rahibeleri—Kutsal Suların Kadehi 00

3. ODA. Ay Şamanları—Ateşin Yılan Kızları 00

4. ODA. İlahi Fahişe - İnanna, Vulva'nın Hanımı 00

5. ODA. Celile Tanrıçaları - Asherah Tapınağı, Lilith'in Bilgeliği 00

6. ODA. İsa'nın Ana Soyu—Tanrıça'nın Oğlu 00

Magdalene'nin Ömrü: Kadınsı İsa'nın Hikayesi

7. ODA. Ecstasy Havarisi — Magdalene, Kadın Papa 00

8. ODA. İlahi Peygamberlik—Maddeli'nin Soyu ve Kökenleri 00

9. ODA. Meryem Çemberi—İsa'nın Feminist Bakanlığı 00

10. ODA. Kutsal Evlilik—İsa ve Meryem Evli miydi? 00

11. ODA. Diriliş Gizemleri—Çarmıha Gerilme ve İlahi Yeniden Doğuş 00

12. ODA. Sofya Piskoposları—Kadın Ruhani Liderler 00

13. ODA. Gnostik Magdalene—Sophia'nın Kurtuluşu 00

14. ODA. Tantrik Tapınak—Aşk Yolundaki Vecd Mistikleri 00

Magdalene'in Mirası: [illegible]

15. ODA. Kafir Kraliçe - Magdalene'nin Avrupa'ya Kaçışı 00

16. ODA. Magdalene Tarikatı - Güvercinin Kathar Rahibeleri 00

17. ODA. Kızıl Cadı—Bilge Kadınların Kızıl Azizi 00

18. ODA. Tapınakçı Sihirbazları - Robin Hood ve Hizmetçi Marian 00

PORTAL İKİ

MAGDALENE KODEKSİ

The Gent Altarpiece *—Kutsal Kase Sanatı ve Sembolleri*

19. ODA. The *Gent Altarpiece*—Gizemlere Açılan Kapı 00

ODA 20. Resme Yolculuk—Kase Sanatı 00

21. ODA: Burgonya Tapınakçıları - Meryem Simyacıları 00

22. ODA. Manzaradaki Kadın—Tanrıçanın Bedeni 00

23. ODA.Magdalene ve Sibyller—Sophia'nın Peygamberleri 00

24. ODA.Kızıl Taht—Orijinal Kutsal Sunak 00

25. ODA.Kadın Evkaristiyası—İlkel Kutsal Ayin 00

26. ODA.Yaşam Pınarı—Dünyanın Rahmi 00

27. ODA.Vaftizci Yahya—Hayat Suları 00

28. ODA.İlahi Sophia—Sevgiye Dönüş 00

PORTAL ÜÇ

MAGDALENE VİZYON ARAYIŞI

Hac Yolu: Hikayeler, Kehanetler ve Kişisel Ritüeller

29. ODA.Ana Hattı Onurlandırmak—Kırmızı Yolda Yürümek 00

30. ODA.Sevginin Yolu - Dişil Ruhu Uyandırmak 00

31. ODA. Magdalene Ve Bu anne satranç 00

32. ODA.Kutsal Birlik—Gelin Odasına Giriş 00

33. ODA.Magdalene Bakanlığı—Vahşi Kadınlığın Dönüşü 00

FÖREVÖN
Preview only

Teşekkür 00

Notlar 00

Kaynakça 00

Dizin 00

Yazarlar Hakkında 00



Yalnızca İnceleme İçin

GİRİŞ

MIRYAI VE YESHU

Bir aşk hikayesi

Gül tükendiğinde ve gül bahçesi harap olduğunda,
Gülün kokusunu nerede arayacaksın?

Rumi

Yalnızca İnceleme İçin

DEĞERLİ GÜL HACILARI,

Bu kitabın dua çemberini açıyoruz ve sizleri yerlerinize davet ediyoruz. Kırmızı gül yaprakları ayaklarınızın dibine saçılıyor ve arpçı bir nota çalıyor. Anlatacak bir hikayemiz var.

Gerçekler ve varsayımlar dünyasına dönmeden önce, kendimizi hikaye anlatıcılığının hayali dünyasına kaptıralım ve kelimelerin dokumasının bizi cezbetmesine izin verelim. Bu hikaye, bu kitapta saklanan sırların ve vizyonun kilidini açacak sihirli bir anahtardır. sizin için ortaya çıkıyor:

İki bin yıl önce, antik tanrıçanın bir zamanlar denizkızı olduğu, ilginç şekilli bir "lir gölü"nün (Celile Denizi) yakınında birlikte yaşayan, Yeshu diyeceğimiz bir adam ve Miryai adında bir kadın vardı. Ana dilleri, o dönemde olağanüstü bir kültürel buluşma noktası haline gelen Samiriye ve Celile eyaletlerinin dili olan Aramice idi.

Binlerce yıldır bölge, Aşera'ya ve eşi Ba'al'e tapan, aya saygı duyan Kenanlıların kabile vatanıydı. Ancak zamanla Asherah, Ashtoreth ve diğer yerli tanrıçalar yavaş yavaş değer kaybetmeye başlayacaktı.

Roma, Yunan ve Yahudi kültürlerinde giderek artan ataerkil duygular tarafından kenara itildi ve yeraltına itildi.

Ancak tanrıça, Celile Denizi'nin sadece birkaç düzine mil kuzeyinde, MS 1. binyılın şafağında hâlâ bozulmadan varlığını sürdüren Suriye-Fenike halkı tarafından unutulmadı. Suriye-Fenikeliler, Kenanlı Aşera, Asur-Babil İştar'ı (Astarte), Suriyeli Atar-Gatis, Anadolu'nun Kybele'si, o zamana kadar Artemis, Afrodit ve Helen panteonundan çok çeşitli manevi etkilerden yararlandılar. diğer Batı Asya tanrıları ve İsis/Osiris, Kybele/Attis, Astarte/Tamuz ve Demeter/Dionysos'u da içeren çeşitli biçimleriyle günün en yaygın esrime dinsel kültleri (Gizem dinleri). Yeshu ve Miryai'nin zamanında, Büyük Anneler Kybele ve Yıldız-Balık tanrıçası Atar-Gatis hâlâ aslan tahtlarında oturuyorlardı; tanrıçanın kadim bilgeliğini, şaşmaz ve çekiciliğiyle bilinen Büyük Rahim'in gücünü ve gizemini temsil ediyorlardı. mana hâlâ eski yöntemleri terk etmemiş kadın rahibelerde bulunuyordu.

Miryai ve Yeshu'nun anavatanları, Roma İmparatorluğu'ndaki Helen kültürünün en önde gelen merkezi olan Mısır'ın liman kenti İskenderiye ile de yakından bağlantılıydı. mistik ve gnostik Yahudiler, İsis tapınakları, münzevi Therapeutae, hepsi gizemli bir tarz çok dini tarikatlar, gibi Ben he Wo Yagi (Büyük Anneler) şarjör gibi kim gelenekleri İran. İskenderiyeli bilim adamları aynı zamanda Hintli tantrik, Budist ve Vedik ustalarla, Büyük İskender'in yarattığı geniş Doğu ticaret yolları ağıyla birbirine bağlanan ve mistik bir eğitime zemin hazırlayan bağlantıları da sürdürdüler.

FÖ Rev WÖN ben sen

Yeshu'nun Hikayesi

Yeshu üst düzey bir ailede doğdu. Evlat edinen babası Yosef, zamanın Helenleşmiş liderleri ve iş adamlarının yanı sıra hahamlar, rahipler ve bilgelerle de siyasi olarak bağlantılıydı; iyi eğitimliydi ve Yahudi-gnostik mistisizmi ve Yahudi milliyetçi davasıyla yoğun bir şekilde ilgileniyordu. Açık sır, Yeshu'nun annesinin bir rahibe olduğu ve kutsal kadın geleneğinin kuzey İsrail ve Suriye'de tamamen ortadan kalkmamış olması nedeniyle, çok genç yaşlardan itibaren tanrıça tapınaklarında eğitim almış ve eğitilmiş olmasıydı.

Bağnaz mistiklerin en bilgesi, büyülü anlayışın gücüne sahip olanların rahibeler olduğunu biliyordu. Kral Davut'un pagan rahibesi ve Kral Süleyman'ın annesi Bat-Şeba gibi, bir mesih - meshedilmiş bir kral - nasıl doğurulacağını yalnızca onlar biliyordu. O, Yeshu'nun annesi Miriam gibi, aslan ve ejderhanın kraliyet soyunun varisini doğurmak üzere işe alındı.

MÖ 1. yüzyılda İsrail halkının bir mesih'e şiddetle ihtiyacı vardı. İçin

kuşaklar boyunca, kendi çıkarlarına hizmet eden çeşitli grupların elinde korkunç bir baskıya maruz kalmışlardı: Roma orduları ve vergi tahsildarları, zalim vasal vali Herod ve ailesi ve zengin Sanhedrin işbirlikçileri. Bağnaz liderler tanrıça geleneklerini nahoş bulsalar da, bu, daha büyük iyilik adına yasayı bir kenara bırakmanın zamanıydı.

*Genç rahibe Miriam, mistik-spiritüel siyasi hareket tarafından rahibe olarak seçildi.*gemi.*Kutsal tanrıça geleneklerinin bin yıllık büyülü dokusuna dokunmuş olan anne soyundan dolayı aranıyordu. Miriam ezoterik ayinler konusunda eğitilmişti.*hieros gamos*- böylece İsrail'i Roma esaretinden kurtaracak olan mesih krala gebe kalıp onu doğurabilirdi. O seçilmiş "fahişe"ydi*Kedeşa,*on altı yaşındayken bir kızla çiftleşmek üzere ayarlanan*pantera,*bir "panter" ya da "aslan" rahibi - kendisi de büyülü mana ile görevlendirilen, Gizemlerin inisiye olmuş bir üstadı. Her ne kadar gizli ayinler o zamanın büyük Yahudi cemaati tarafından korkunç derecede tabu olarak görülse de, aralarında Ya'cov'un (daha sonra "Adil Yakup" olarak anılacaktır) da bulunduğu dört çocuk babası olan Yosef'in bu törene katılması önceden ayarlanmıştı. Yakın zamanda dul kalan bir adam, Miriam'ı ve çocuğunu, ulusun iyiliği için kendi ailesinin yanına alacaktı.*F*

pagan kökenleri hakkında hâlâ karışık duygular besliyordu.

Kısa süre sonra e bir M Ben e w Ö N ben sen

Yeshu'nun bilinen dünyadaki en iyi öğretmenler ve akademisyenlerle çalışabilmesi için diğer birkaç aile üyesiyle birlikte. Görevine çalışmak, eğitim vermek ve hazırlanmak için ortak bir iş üstlenmesine gerek kalmaması için ona muazzam kaynaklar aktarıldı. Müfredatı, hem İskenderiye'nin yerli Therapeutae topluluğundan, hem de özellikle Yeshu'ya akıl hocalığı yapmak için getirilen çok tanınmış bir haham ve Kudüs Tapınağı'nın baş rahibinden, dönemin en saygın hahamları ve bilgelerinden yoğun eğitim almayı içeriyordu.

Ayrıca İsis ve Osiris tapınakları da dahil olmak üzere Mısırlı ve Persli ustaların büyülü sanatlarının yanı sıra Yunan ve Vedik-tantrik felsefeyi de inceledi. Uygulamaları oruç tutmayı, ritüel temizliği ve meditasyonu içeriyordu. İsis ve Osiris'in Gizem Okullarının inisiyasyonlarını aldı. Reşit olduğunda Brahminlerin, Budistlerin ve Odissa tantrikalarının felsefelerini öğrenmek için Hindistan'a gönderildi. Hem mistik Kabalist uygulamalardan hem de Doğu yöntemlerinden mistik bir kral-rahip için gerekli olan kutsal cinsellik sanatlarını öğrendi.

Ancak yol her zaman kolay ve net değildi. Zamanla Yeshu'nun haham akıl hocası onu tapınak topluluğundan aforoz etti. Yeshu, hahamların bakış açılarının çok dar görüşlü ve ataerkil olduğunu düşünüyordu; sol taraftaki yolun büyüsüne ve antik tanrıça gizemlerine tahammül edemiyorlardı. Yirmi yaşındayken

dokuz, eğitimini tamamladıktan sonra yeni bir vizyonla Filistin'deki ailesinin yanına döndü.

Başarılı olduğu çok açık olmasına rağmen Yeshu, ailesi için hâlâ bir gizemdi. Pagan Yunan felsefeleri ve Musa hukuku konusunda parlak bir bilgin, cesur bir lider, anatomist ve şifacı, gücü elinde tutmayı ve kalabalıklarla nasıl çalışacağını bilen karizmatik bir konuşmacı olmasına rağmen, aynı zamanda zaman zaman son derece hassas ve iç gözlemciydi. Ailesinin politik açıdan yoğun ortamından uzakta, kendi düşüncelerini duyabilmek için doğada yalnız vakit geçirmeyi seviyordu. Kendisi dışında herkes, Yahudi ulusunu kurtaracak bir kral ve siyasi lider olarak kaderine inanıyordu. Ancak kalbinin derinliklerinde babası ve ağabeyi Ya'cov'un dünyasına uyum sağlamadığını biliyordu.

Yeshu'nun ruhsal bir yenilenmeye ihtiyacı vardı ve ailesine, onların büyük endişesine rağmen, oruç tutmak, dua etmek ve dua etmek için anne tarafından kuzeni Yahya'nın (Vaftizci) çöldeki kampına bir süreliğine çekileceğini duyurdu. siyasetten biraz uzak dur. John radikal, sapkın ve mistik fanatiklere göre bile son derece uç noktada görülüyordu, ancak kusursuz bir disipline sahipti, haklı ateşle parlıyordu ve şiddetle müzeviydi; tüm insanlara tövbe etmelerini ve eşlerini iptal etmelerini gelecek gün[illegible] sonuna hazırlanabilmeleri için gerçekçi yollar G Krallığı'nın [illegible]od-Gram[illegible] S. Joh[illegible]n[illegible] [illegible]k[illegible] [illegible]A[illegible] [illegible]kadaşı ta[illegible]a[illegible] [illegible]Yoch[illegible]A[illegible] olarak Nasıl çekici O, kötü Romalıları, ensestle boğuşan Herodları ve yozlaşmış Sanhedrin'i suçlarken, onun ateşli vaazını dinlemeye gelen büyük bir takipçi kitlesi vardı.

FRee VeN ersen

Miryai'nin Hikayesi

Rahibe Miryai'ye, İlahi Anne'nin kutsal işine yaptığı çağrıyı onurlandırmak için Magdalene adı verildi. Miryai, İsa'nın annesi Miriam gibi, tanrıça geleneklerinin soylu bir rahibesiydi. Babası Cyrus Eleazer, Suriye-Fenike kral kanındandı. Herodian ailesiyle yakından akraba olan Tiberya'daki zengin bir Helen ailesinden gelen annesiyle evlenmek için sadece ismen Yahudiliğe geçti. Miryai, hem Tire'nin Kenan-Fenike dinleri hem de Tevrat'ın mistik kadınsı yönleri konusunda eğitim almıştı.

Miryai çarpıcı bir genç kadındı; derslerinde çok başarılıydı, büyük yürekli ve kendini adamış, ancak cesur, ateşli ve içinde yaşadığı zengin ve Helenleşmiş dünyada bile itaatkâr bir Yahudi eş rolünü yerine getirmeye isteksizdi. mistik eğilimlere sahip, eğitimli bir tapınak dansçısı, bir müzisyen, şair ve değerli bir potansiyel gelin. Babası, Miryai'nin on üç yaşında bir kız olarak ay zamanına ilk geldiği andan itibaren evlilik teklifleri aldı, ancak onu yedekte tuttu ve sevgili kızı için mükemmel eşi bekledi. Ancak onun hayatıyla ilgili başka planları vardı.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

O günün en heyecan verici adamı, herkes tarafından peygamber olarak kabul edilen Vaftizci Yochanan'dı. Onun bir devrim başlattığı ve kutsal metinlerde önceden bildirilen Mesih olabileceği söylentisi vardı. Yahya bilgelik ve ruhsal güçle doluydu. O, tüm insanlara dua, kutsal ritüellere dalma, öz disiplin ve dünyevi yolsuzluklardan vazgeçme yoluyla cennetin kraliçeliğine girme sözü verdi; Hatta onun yakın çevredeki öğrencilerine ayrılan daha büyük gizemlerin sırlarını bile öğrettiği söyleniyordu.

En önemlisi, onun kampında kadınların erkeklerle eşit statüye sahip olmasıydı. Rahibeler ve kahinler olabilirler ve tapınak ve sarayın baskıcı dünyasında bulunmayan manevi gizemlerle dolu bir hayat yaşayabilirler. Cesur ve ateşli Miryai, ebeveynlerinin uyarılarını göz ardı ederek skandal bir şekilde John'un çöl kampına kaçtı. Ailesi onu asla affetmedi, onu fahişe ve fahişe olarak nitelendirdi ve Miryai'nin evli olmayan bir kadın olarak, akrabasını ve Valisini açıkça eleştirmeye cesaret eden bir adam tarafından yönetilen, vahşi mistiklerden oluşan karma cinsiyetli bir toplulukla arkadaşlık kurmasından derinden utandı. Celile, Herod Antipas. Babası öfkeyle Vaftizci Yahya'nın kökünü kazıma kampanyasına destek toplamaya başladı. Yahya, Hirodes için bir utanç, ailesi için ise bir utanç kaynağıydı. Hirodes kurnazlığıyla Celile halkının fena halde öfkeleneceğini biliyordu. Ö F ne V Ben e ON herhangi bir şey hayır onların pervane ve. İhtiyacı vardı yavaş ve dikkatli hareket etmek. R R d'ye W ben sen

Cyrus Eleazer bir grup adamla birlikte John'un kampına gitti ve Miryai'yi sözde günahkar davranışı nedeniyle taşlamakla tehdit etti. Miryai tüm yanlışları reddetti; niyeti saftı, misyonu maneviydi. Babasının ona bu şekilde sırt çevireceğine inanamadı ve ona gitmesi için bağırdı. John, takipçilerini onları kamptan uzaklaştırmak için harekete geçirdi ve Miryai'yi kanatları altına aldı.

Yahya'nın temel uygulaması, Anne-Baba için yeniden doğuş duasının yanı sıra, Ürdün Nehri'nin yaşam sularında günlük arındırıcı vaftizdi; topluluğun tüm erkek ve kadınları için Yardana'nın ana nehrinde tamamen çıplak, tüm vücutla suya daldırılmaları. Aramice'de Abwoon adı verilen tanrı. Onun kampında hem erkek hem de kadın müritler vardı; bu, daha büyük Yahudi topluluğunun gözünde tartışmalı bir konumdu, ancak Therapeutae ve Essenes'in saygın mistik mezhepleri tarafından zaten oluşturulmuş bir emsaldi. John ayın eski sırlarını ve Doğu Gizemlerini öğretti. Muhaliflere ve çeşitli mezheplere hoşgörüyle yaklaşan daha büyük Essene topluluğunda büyümüştü ama kendisi de tanrıça dinlerinden ve güneş-ay simyasının sırlarını ruhani bir düzeyde öğreten Kabalist-gnostik felsefelerden derinden etkilenmişti. ve ayrıca cinsel düzeyde.

Miryai, Yahya'nın çılgın ve coşkulu uygulamalarına ve vaazlarına hemen aşık oldu; onun yanında yerini bulduğunu hissetti. John onun için

bir kısmı onun parlaklığını ve ruhsal gücünü fark etti ve kraliçesini ve tanrıçasını bulduğunu biliyordu. Ona birçok güzel isim taktı: Ama'gadala, *"Büyük Ana Tanrıça" Aramice;* Migdal, *"İbranice Kule, kehanetin önceden bildirdiği gibi Mesih'in kendisine ilk kez açıklanacağı kişi. Onu aradı* Ella, *"tanrıça" anlamına gelen İbranice isim ve* Elena *(Helen), "ruhsal ışık"ın Yunanca adı. Onu kaldırdı, tanrıçanın vücut bulmuş hali olarak tahta oturttu ve onu karısı yaptı, onu kutsal birliğin ezoterik uygulamalarına ve Ay Gizemlerine açtı.*

Miryai kısa süre sonra hamile kaldı ve küçük "sevgili"si John adında bir erkek çocuk doğurdu. Ancak çöl kampında hayat kolay değildi; Vaftizci Yahya sertti ve birlikte yaşamak son derece zordu. Onun kötü şöhretli öfkesi ülkeyi yaktı. Onun katı disiplin ve çilecilik alanında hiçbir çiçek ya da kadınsı yumuşaklık yeşeremezdi. John, Miryai'nin giderek uzaklaştığını hissetti ama o, katı ve doğru konumundan vazgeçmeyecekti. Tanrı'nın Kraliçeliği yakındaydı; buna hazırlanmak için herkesin feda edilmesi gerekiyordu. Başka hiçbir şeyin önemi yoktu.

Onların Aşk Hikayesi

Ancak şu şekilde öğrenmeler öğretilirken, ayın güneşle denge olması gerekir. Erkek peygamber yani tam olarak eşit, yapmalı birlikte kadın peygamber ve ruh eşi. Bu en büyük sırdı. Doğurganlık yıllarında olan bir peygamber, aynı zamanda kutsal adet kanının, kutsal tabu akışının gücünü de elinde tutuyordu; bu, dünyadaki pek çok kültürde potansiyel olarak tehlikeli olabilecek kadar güçlü olduğu anlaşılan yaşayan bir gizemdi. Bu törenler, en güvenilen yakın çevre dışında herkes için gizli tutuldu.

FÖR Ben WÖN Benseн

Yeshu şimdi hikayeye geri dönüyor; Yahya'nın kampına geliyor, ailesinin siyaset yapmasından bıkmış durumda ve hızla Vaftizci Yahya'nın, Miryai'nin ve topluluğun önemli müritleri ve arkadaşları olacak diğer birkaç üyesinin hayatlarına giriyor: Andrew, Philip, Thomas.

Vaftizci Yahya, Yeshu'nun parlak ruhunu rüyalarından anında tanıdı. Yıllarca mesajını dünyaya duyurmaya yardımcı olacak bir adamın geleceğini hayal etmişti. Yeşu'yu vaftiz etti ve İlahi Tanrıça'nın güvercini olan Kutsal Ruh'un Yeşu'ya indiğini gördü ve belirtiler karşısında alçakgönüllü oldu. Yochanan dünyevi bir adam değil, feragat etmiş bir peygamberdi, ancak Yeshu hem ruhlar dünyasından hem de insan dünyasındandı. Aynı zamanda Yeshu, John'un zekasını, disiplinini ve bağlılığını herkesten çok paylaşıyordu. Yeshu kısa sürede onun baş öğretmeni ve topluluğun eş başkanı oldu; vahşi doğa kampının ikinci komutanı oldu.

Ancak bu cennette korkunç bir sorun ortaya çıktı. Zamanla Yeshu aşık oldu

Yahya'nın güzel karısı ve peygamberi Magdalene Miryai ve o da onunla birlikte. Acı verici bir şekilde birbirlerinden uzak durdular ve John'un güvenini asla ihlal etmediler, ancak John onların kalplerini hissetti ve kıskançlık ve öfkeden deliye döndü. Dikkatsizleşti. Hirodes'e, Sanhedrin'e ve Sadukilere karşı yaptığı tiradlar ihanet noktasına kadar giderek daha da kötüleşti. Yeshu, bu karışıklığın sebebinin kendisi olduğunu ve John'un Gizem Okulu'nun ve hayatının risk altında olduğunu hissetti, bu yüzden John ve Miryai'ye huzur vermeye çalışmak için İskenderiye'ye gitti.

Ancak işler daha da kötüleşti. Hirodes adamlarını Yahya'yı tutuklamaları için gönderdi ve onu Machaerus'taki tepedeki saraydaki hapishaneye getirdi. John hapishaneden yazdığı bir mektupta Miryai'den boşandığını duyurdu. Onun kampından çıkmasını emretti. Daha fazla teşvik edilmesine gerek yoktu. Onunla geçirdiği zaman sona ermişti. Artık daha yaşlıydı, daha akıllıydı; artık sevmediği bir adamla birlikte olamazdı.

Onların Gül Öğretileri

Böylece Yeshu ve Magdalene kutsal birlikteliklerini sevgi ve güven içinde tamamladılar. Magdalene'in rahmi açılıp kalbiyle birleşti ve etraflarındaki tüm dünya sarsılıp çarpıştı. Büyülü bir güç ve bilgelik oyundaydı ve içinden akıyordu. Daha önce hiç deneyimlemedikleri bir şekilde. Hiçbir şey asla olmayacaktı Aynı. Onlar vardı, onların *arasında*sarhoş.*Süleyman'ın ve Saba Kraliçesi'nin mirası olan gelin odasının efsanevi ve eski ayinleri gerçekten gerçekti. Miryai ve Yeshu ruh ikiziydi, birlikte olmak için doğmuşlardı, doğduklarında bir şekilde ayrılmışlardı ama şimdi yeniden bir araya geldiler. Bu Büyük Vahiy'di. Birlikte Birleşik Sütun'dular; Ayakta duran, topraktan çıkan, herkesi barındıran, besleyen ve o derin köklerinden doğanın sınırlarını aşan bir mucize gibi göklere uzanan Hayat Ağacı. Böyle bir mucize ve işaretin İbranice adı şöyledir:*SIMN.

Ancak en sonunda Roma Kilisesi, İsa'nın Simon Peter adını verdikleri daha muhafazakar öğrencilerinden birini "kukla sütun" olması için yetiştirecekti. Petrus dünyevi gücün pekiştirilmesini temsil ediyordu. Hikayenin kendi versiyonunu yaymaya ve Yeshu ile Magdalene'in gerçek sol el büyü öğretilerini geri almaya ve itibarsızlaştırmaya koyuldu. Yeshu ve Magdalene'in öğrencileri arasında başka bölünmeler de vardı; mistik gnostikler (Philip ve Thomas gibi) ile daha gerçekçi öğrenciler arasında ve kadınları dahil etmek isteyenler ile istemeyenler (Simon Peter gibi) arasında. Çok az kişi sol taraftaki yolun gizemlerini gerçekten anlayabilir ve Magdalalı Meryem'i gerçekte olduğu gibi kabul edebilir.

*Yeshu ve Magdalene, dünyanın her yönü için bir tane olmak üzere dört dörtlüye bölünmüş harika bir kitap yazdılar.*Büyük Vahiy.*Kilise rahatsız*

> *Mary Magdalene'in kurucu olarak yüksek konumuyla, Vahiy'in baş aşağı ve ters çevrilmiş versiyonunu kendi uyduracaklardı* -Kıyamet,*Yeni Ahit'in son kitabı olarak eklendi - tanrıça olarak saf ve kontrol edilebilir, bölünmüş bir Bakire Anne ideali yaratılırken, "Büyük Fahişe" Magdalene'in gölgelenmesi ve karalanması; "her şeyi bilen" büyük ışık taşıyıcısı. Ve böylece, kehanet rahibesi ve onun büyülü soyu, kutsal öğretileriyle birlikte bir kenara atıldı ve kayboldu.*

Bu, ezelden beri masal dokumacıları tarafından fısıldanan, ateşlerin etrafında anlatılan, gezgin kervanlarından geçen, tezhipli el yazmaları ve gizli simya eserlerinde şifrelenen ve gerçek Vahiy'in bir kez daha uyanacağına dair kehanetle birlikte anlatılan hikayedir.

Yalnızca İnceleme İçin

GİRİİŞ

GÜL VİZYONLARI

Sol Yol
Kadınsı İsa'nın

Ayak sesleri, geçmediğimiz
pasajın sahibidir hafızada
Dikkatsizce *kaka* *bize* *hiçbir* *ned* Sadece
Gül bahçesine.

TS Eliot, Kâse Şairi,
"Yanmış Norton" *Dört Dörtlü*

YOLCULUĞUMUZ *Magdalene Gizemleri* her şeyden önce bir Vizyon Arayışıdır; bilinmeyene doğru bir iniş, kendimizi alçakgönüllü olmak, açılmak, hayrete düşmek ve aklımızın hayal edebileceğinden daha büyük bir şey tarafından başlatılmak üzere Ruh'un insafına bırakmak. Magdalene'nin huzuruna bu temelli, kutsal merakla, kalbimizdeki gerçek bir susuzlukla yaklaşarak, onun gerçek ruhunu onurlandırıyor ve öğretilerinin gizli gerçeklerine kapı açıyoruz.

Gizemlerin herhangi bir bilmecesi gibi, Magdalene de asla tam olarak çözülemez. *bilinen* veya "gerçeklerin" içerdiği; Bir zamanlar kim olduğuna, şimdi kim olduğuna dair her türlü katı tanımdan küstahça sıyrılırken *dır-dir,* ve göz kırparak ve yasak bir gülümsemeyle kim olabileceğini. İki bin yıldan fazla bir süre önce yaşadığı hayatına dair çok az kanıt olduğundan, asla onun hayatının tek bir versiyonuyla sınırlı kalmayacağız; bunun yerine hayat sürekli olarak yeni boyutlara genişliyor. İncil'deki Magdalene'imiz var

dinin, bilim adamlarının ve akademisyenlerin tarihi Magdalene'si ve vizyonerlerin ve kehanetlerin mistik Magdalene'si. Hatta bu anlayışlar bile sürekli olarak gözden geçirilmekte ve yeniden doğmaktadır.*yaşayan gelenek*.

Belki de hep böyle planlamıştı? Ya da belki onun varlığının saf şehvetli ışıltısı, onun gücünü kaldıramayan ataerkil bir dünya tarafından yasaklanmak, saklanmak ve silinmek zorundaydı; ta ki bir hazine metni gibi, yeni bir çağ, yeni bir çağ için ortaya çıkana kadar. bedenlenmiş bir dişinin aydınlanmış varlığını taşıyor.

Bu kitabın çemberinde bir araya geldiğimizde, hafızasında bütün bir kadın soyunu barındıran, Rahim Gizemleri'nin bir rahibesi olan Magdalalı Meryem'in (MM) radikal, yasaklanmış bir versiyonunu keşfedeceğiz. ay bilincine sahip Neandertal rahim şamanlarının tarih öncesi alemlerine ve şu anda tuttuğunuz bilgelik ipliğini yeniden keşfederken, Kutsal Ruh'un Cathar rahibelerinin kırmızı ipliği boyunca yukarı doğru örerek ellerinize doğru ilerleyin.

MM'nin orijinal Havva'nın sırlarını nasıl sakladığını ve onun nasıl Yeni Havva olarak müjdelendiğini, yani İsa ile kutsal birlikteliğiyle dünyayı yeniden doğurduğunu öğreneceğiz. İsa ve MM'nin kutsal birliğinin bu gizemli ve uzun zamandır yasaklanmış hikayesi, [illegible] kimya [illegible] onların [illegible] aşkın [illegible] hepsi insanlığa açık Çağlar boyunca, kalbimizin en derinlerindeki gizli odaların derinliklerinde hâlâ yankılanan bir çığlık. Bu birlik içinde MM bir*Vaftiz Kase Rahibesi*Dişil gizemlerin - Sevgi Yolunun meshedilmiş ve uyanmış bir öğretmeni, İsa'nın dişil muadili ve kehanetin gerçekleşmesi. O aynı zamanda vahşi bir kadın, bir gelin, bir sevgili, bir anne ve antik ejderha rahibelerinden oluşan bir mezhebin soyunun sahibidir.

FOR WEB ONLY

Birlikte yapacağımız yolculukta, Sophia'nın fahişelik ve günah olarak yeniden yazılan kadın tıbbı yolunun Kutsal Rahim gizemlerini hatırlayacağız. Bu anmada, eski rahibe bilgeliğini ve onun nasıl alt üst edildiğini, aşağılandığını ve sonra dışlandığını keşfedeceğiz. Bu bilgelik şimdi yükseliyor ve geri kazanılmayı çağırıyor.

Mesih Magdalene

Birçok kıyamet ve gnostik İncil, Magdalene'i önde gelen öğrenci, İsa'nın öğretilerinin gerçek mirasçısı ve İsa'nın en çok sevdiği kişi olarak tasvir eder. Elbette kanonik İnciller, Magadalene'ye İsa'nın yanı sıra en önemli rolleri verir; çarmıha gerilirken orada bulunur, onu cenaze töreni için mesheder ve

dirilişinin ilk tanığı. Hareketin o kadar önemli bir figürü ki, Hıristiyanlık karşıtı tarihçi Celsus, kitabında onu kınamak zorunda hissediyor kendini.*Gerçek Kelime*— Hıristiyanlıkta başka hiçbir kadına vermediği bir onur. Celsus ayrıca, yazılarının yazıldığı dönemde, MS 170 civarında, Mecdelli Meryem'e atıfta bulunarak "Mariamne" öğretisine bağlı Hıristiyan mezheplerinin varlığından bahseder.[1]Dördüncü yüzyıla gelindiğinde, adanmışlar zaten Magdalene bölgelerine hac ziyareti yapmaya başlamıştı ve kısa bir süre sonra Hıristiyan kiliseleri, onun kutsal emanetleri üzerinde hak iddia etmek için savaşmaya başlayacaktı.

Neredeyse iki bin yıldır Yakın Doğu, Mısır ve Avrupa'ya yayılmış, inisiyelerin gizli tarikatları tarafından desteklenen Mecdelli Meryem'e yönelik bir yeraltı ibadet akımı var. Bu okült sol yol gelenekleri genellikle Mecdelli Meryem'i bir rahibe-şaman olarak adlandırır ve onu Kutsal Rahim olarak saygıyla anar; onu kadın büyücüler ve kahinler soyunun bilgelik koruyucusu ve Mesih Bilincinin doğum kapısı olarak kabul eder.

Bu gizli öğretiler, modern "arzulu düşünce"den ziyade, Orta Çağ'da ünlü sanatçılar, filozoflar ve simyacılar tarafından, genellikle "görebilen" kişiler için açıkça görülebilecek şekilde açıkça kodlanmıştı ve biz hâlâ bunun içinden bakabiliyoruz. Şarjörgerçek istek ortaya çıkıyor bilgeliğin ortaya çıkmasına izin vermekten sisler bugün bile var.

FOR REVIEW ONLY
Yapmak için tıklayın

Kaybolan ve örtülen bir şeyin bize geri dönmesiyle birlikte bir vahiy ortaya çıkıyor. Bir kez daha seslenen kayıp gül bahçesinin kokusunu hissedebiliyor musunuz?

Büyük Rahim Tanrıçası Magdalene

*Mary Magdalene*tılsımlı bir isim -*içinde sihir var.*Arayışımıza başlamadan önce tapınağın kapılarında birkaç dakika durmalı ve bu ismin özünü gerçekten içmeliyiz. İki basit kelimeye ne kadar sığabilir? Görünüşe göre bütün dünyalar; yeni bir rüya, evrenin yenilenmiş kutsal evliliği. Yasak*onun hikayesi*o kadar büyük ki tüm dünyevi yapıları eritebilir. Bu isim derin, spiral şeklinde kıvrılan bir güç portalıdır; onunla dudaklarınızda oynayın, heyecan verici, büyüleyici, çekici, rahatsız edici olduğunu hissedin, çağırın.*Mary Magdalene, Marie Madeleine, Magdalalı Miriam, Miryai ve Mara. Magdalene, Maria, Meryem Ana, Mari, Meryem.*Bu isim gerçekten gizli ve tehlikeli bir duadır; kayıp büyülerin ve simya formüllerinin gizli el yazmalarına aittir. Bu artık hatırlanan, kaybedilmiş bir sözdür.

İsa öğrencilerine ve arkadaşlarına özlerini yansıtan ruhi isimler verdi. Petrus'a "Kaya", Yahuda'ya "Bıçak" adını verdi ve

onun sevgili ruhani ortağı Meryem, "Geçit" - mistik yoni* kapısı anlamına gelir. *Magdalene*büyük kadınsı güce sahip bir kelimedir: eski ana tanrıçanın İbranice adından türemiştir *'ma-gadala*(אמא גדלא), “Büyük Anne” anlamına gelir ve Aramice*magdala*ve İbranice*migdal,*her ikisi de “yüksek, muhteşem veya kule” anlamına gelir.[2]Sami dillerinde,*şarjör*Ve*dal*sırasıyla “büyük, güçlü, büyülü” ve “geçit, kapı aralığı” anlamlarını taşıyan en eski ilkel kökler arasındadır.[3]Diğer dil aileleri arasında paylaşılırlar: Latince *maga*kadın bir sihirbazdır - kadınsı versiyonu*büyücü*veya*büyücü*. İncil'deki Yunanca *amigdala*aynı köklerden türemiştir ve “badem” veya “badem ağacı” anlamına gelir. Gnostik kutsal yılan mezheplerinin birincil ana tanrıçasına denirdi *Amygdalus*—badem ağacını, dişi Hayat Ağacını, ilkbaharda çiçek açan ilk ağacı temsil eder: “[badem ağacı] uyanık ağaçtır (İbranice) *sarsılmış*), yani erken açan, kış uykusundan ilk uyanan, tanrıların annesinin kanından çıkmıştır.”[4]Aynı zamanda vulva şeklindeki *mandorla*[†]veya “sihirli kapı”, tanrıçanın portalı. Hikâyemizin ilerleyen kısımlarında karşılaşacağımız İnanna'nın dili olan eski Sümerce'de şu tabir kullanılır:*kupa-dalla* "parlayan vulva geçidi" anlamına gelir.[5]İsim*Magdalene*kökeninde t'nin sihirli kapısı anlamına gelir. Büyük Ana, ilkel tanrıça, Ağaç ve Doğanın Kaynağı Hayat. S'yi tuttu ekre tş e Ben ew ç y b ben sen teyze w ç y b ben sen bir halkla ilişkiler e ç y b ben sen anne ç y b ben sen değer e ç y b ben sen üç y b ben sen hayat ç y b ben sen anne ç y b ben sen kodlanmıştır: “Meryem Mandorlası.”

Bugün bile, Meryem Ana'nın ikonografisi genellikle badem mandorlasının içinde tutuluyor; bu, açığa çıkmayı bekleyen gizli bir "Meryem Gizemi" olduğunu bilenler için şifreli bir göz kırpmadır. Bu sembolizmin*Magdala*hem kadın rahminin kutsal kapısını, hem de tüm büyük simyacıların, şamanların ve inisiyelerin aradığı mistik bilinç rahmini kapsar. Bu ilahi geçit aynı zamanda gülle de sembolize ediliyordu; ve Magdalene Gizemlerini takip edenler Gül Soyunun inisiyeleri olarak biliniyordu.

Bu mandorla veya Mistik Gül aynı zamanda beynin amigdala bölgesini, tüm insanlarda bulunan, serebellar kozmik anne bilincine açılan bir kapı olan ve derin uyanışları başlatabilen sezgisel, dişil “duygu” merkezini akla getirir. Rahibeler bu ay bilgeliğini kullanarak başkalarını Mesih Gizemlerinin sezgisel, vizyoner, ilahi sevgisine başlattılar.

**Yoni*Vulva, vajina ve rahim (kutsal geçit) anlamına gelen Sanskritçe bir kelimedir ve kitap boyunca bu fiziksel geçitlerin kutsal boyutlarını iletmek için kullanılmıştır.

[†]*Mandorla*rahim ve vulvayı simgeleyen badem şeklindeki “ihtişam” veya aureola çerçevesidir. Şundan türetilmiştir:*vesica piscis*kutsal geometri,aynı yarıçapa sahip iki dairenin kesişmesiyle oluşur.

Kâse Cadısı

Sapkınlık ve simya sanatında Magdalene, kutsal rahminin mandorlası gibi anlamlı bir şekilde açık tutulan büyülü alabastronunu (kutsal mesh yağı kabı) taşırken, meshetme iksirlerinin başlangıç kutsamalarını bahşederken tasvir edilmiştir. Kutsal merhemleri ve parfümleriyle akan kaymaktaşı kavanozunun rahibe geleneği, Sümer aşk tanrıçası İnanna'nın yanı sıra kutsal cinselliğin kedi tanrıçası ve Mısır'ın erotik ruhu olan Mısır Bast'ın soyları aracılığıyla Magdalalı Meryem'e aktarılmıştır. Her ikisi de tılsımlı alabastronu ritüel sanatlarında kullanan Isis. Magdalene, bunların ve tarih öncesi kadın şamanlara kadar devam eden bir geleneğe dayanan çok daha eski rahibe soylarının kokusuyla doludur.

Arkeo-antropolojik kayıtlardaki en eski şamanlar*şamankalar;* onlar kadındı. Mineral boyalarla kırmızı renkte süslendiler. Figürleri mağara duvarlarına elleri yukarı kaldırılmış şekilde oyulmuştu.*oranlar*Ve*ka*majiko-spiritüel çağrının dua pozisyonları. Vulvaları paleolitik sanatta belirgin bir şekilde öne çıkıyordu.*V*We*M* taş ve kemiğe kazınmış vulvik semboller, daha sonra "zeka" olarak adlandırıldı the

Yalnızca İnceleme İçin



Yunan omega rahim sembolü,
CA. MÖ 600



"Omega doğuran kalçaları" olan Samarralı
dans eden rahim şamanı. MÖ 5000



Fenikeli/Kenanlı
"Sunaktaki Rahim" bok böceği damga mührü,
CA. MÖ 1000



Günümüzün birleştirilmiş hali*M*Omega sembolü
Meryem Ana Kilisesi, Sheffield St. Marie Katedrali ve
Glastonbury Manastırı'ndaki Mary Şapeli

Zaman içinde gelişen Omega rahim/rahibe sembolü, sonunda
Hıristiyanla birleşmek*M*Meryem'in sembolü.

onların en büyük kaynağı*mana,*onların ruh gücü. Zamanla, rahim şamanlarının bu kadim soyu, yavaş yavaş Meryem'in rahibelerine, yani tanrıçaya tapanlara, onun cinsellik ve adet rahmi bilgeliğinin kırmızı ipliğinin çelenklerine örülmüş olarak şekillenecekti.

Meryem, “deniz, sevilen ya da uyanmış” anlamına gelen bir unvan olup, insanların yarattığı ilk sembolik sanat,*M,*500.000 yıl önce Endonezya adalarındaki bir deniz kabuğunun üzerine oyulmuş dalgalı su hatları, bize Magdalene Denizkızları'nın kadim ruhunu gösteriyor.[6]gizemli mektup*M*orijinal ana matrisimiz olan ilkel deniz büyüsünün kapısıdır.



Orta Çağ'dan kalma Magdalene gravürü, onun kutsal rahmine vurgu yapıyor.
Hendrick Goltzius, 1585.

Sol El Yolunun Büyüsü

Beyaz peçesinin üzerinde zeytinden bir taç, Bir kadın göründü bana; onun yeşilinin altında Mantle alevli kırmızı bir elbise giyiyordu. . . Annesine doğru koşan küçük bir çocuğun kör güveniyle sola döndüm

Dante Alighieri,*İlahi Komedya, Araf,*kanto 30

Magdalene Gizemlerine yolculuğumuzun anahtarı,*doğru*tanrıçanın sol taraftaki yolu; ve kırmızı ve yeşil rahibe cübbesi içindeki Magdalalı Meryem (renkli levhalara bakınız) bu kutsal geleneğin soyunun sahibiydi. Kırmızı, dişiliğin cadı-şamanı olan rahim rahibesinin sembolik rengiydi. Yeşil, ormanın vahşi doğurganlığının ve Toprak Ana'nın bedeninin rengiydi. Bu simyasal "renk kodları", Magdalalı Meryem'in, Sophia'nın sol el tıp yolunda temel bir cadı, cinsel magia ve şifalı bitki uzmanı olduğunu ortaya koyuyor.

Sol-F ÖR ReV ON ben sen el yolu*dır-dir*kadınsı gizemler. Sol eşittir kadınsı, ay, ay, yin, gece. R IoH Beneşitir dişil güneş, yang, d vet bütünlük oluşurlar evrenin mükemmel dengesi. Bu simyasal birliğe ulaşmak Magdalene Gizemlerinin kalbidir.

Bu aynı zamanda şu şekilde de tanımlanabilir:*Yükselen İsa*(sağ el) ve *Mesih'in inişi*(sol el), Magdalene'de bedenlenen Dişil Mesih. İsa, diriliş için soldaki Dişi Mesih'in yolundan indi. Yükselebilmemiz için önce aşağı inmemiz gerekiyor. Karanlık aydınlıktan önce gelir. Daha sonra, İsa Gizemleri'nde*ikisi bir olur,*ve gökle yer birleşiyor.

Kayıtlar, İsa'nın bu gizemlerde usta olduğunu ortaya koyuyor. Nag Hammadi'de bulunan gnostik bir metne göre: "Rab. . . her şeyi bir gizem içinde, bir vaftiz, bir chrisism, bir komünyon, bir kefaret ve bir gelin odası ile yaptı." (Filipus İncili 67:27–30)

Tüm bu ayinler arasında, Mesih'i yarattığı için krism (meshleme) en önemlilerinden biridir:*"Noel vaftizden üstündür. . . Meshedilmiş olan her şeye sahiptir"*(Philip'in İncili 74:12–20).Ve eğer İsa Mesih ise, o zaman onu öyle yapan şey Magdalene'dir. O bir*kaynak*Mesih'in ışığı getiren ışık gücüdür. O, tanrısal kökenlerimizin müjdeleyicisi, aydınlatıcısı, kurtarıcısı, Dişil Mesih'idir.

sol." Onun büyüsünde, onun sevgi iksirlerinde, düşmüş bilincimizi dağıtan bir ışık gelir.

Bu, Dişil Mesih'in sol taraftaki eski yoludur; Anne aracılığıyla yeniden doğuş ve Gelin aracılığıyla diriliş. Biri insanı, diğeri ise simyacı, büyücü ve uyanmış avatar için kullanılan bir terim olan "tanrı/tatçanın oğlu"nu doğurur. Bu dönüşümün simyasal yolu sol yoldur; ruhumuzu ve süptil bedenimizi Tanrı'nın büyülü özüyle ay haline getirmektir.*kadınsı sinistrum*. Carl Jung, gnostik yazılarda Sophia'nın*Prounikos...*Fahişe Sophia-olarak bilinir*Sinistra,*sol.[7]Yirminci yüzyılın gnostik bilgini ve çevirmeni GRS Mead, Anne'nin "Sol Elin Kadını", yani Sinistra olduğunu doğruluyor.[8]

*Uğursuz*kelimenin tam anlamıyla "sol" anlamına gelir ve aydaki dişil Rahim Gizemlerine atıfta bulunur.

Sinister güzel, tatlı, karanlık ve gizemlidir; doğurganlık ve olasılık açısından zengindir. Karanlık-ışık ayinlerinde ayın "yuvarlak dansı" ile döner. Ay Gizemlerini ve Christos'un Rahmini geri alarak, orijinal ilkel bilgelik öğretilerini hatırlıyoruz.

Tanrı/tanrıçanın sol eli ve sağ eli birleşirken, kalp-rahmi sonsuzluk mührüne girerlik, ilkel Shakti'nin eterik süpernovasını katalize ediyor bu d olarak yayılır [illegible] Kabala'da,the Tanrı'nın inişinin güzelliği. Bu Magdalene kapısı, antik*dalet,* bakire anne ve cinsel girişimin bütünlük içinde birleştiği yer. Hiçbir zaman gerçekten ayrı veya ikili olmayan bu nitelikler, İlahi Anne'nin gizemli çevresinden gelir ve onun ilahi bünyesinde birleşir.*pleroma**hayatın kutsal akışında.

Rahim Ayinlerinin kutsal bir rahibesi olan Magdalalı Meryem, ışığın ve karanlığın ("karanlık parlak" veya "kara ışık" olarak bilinir) bilgeliğini nasıl somutlaştıracağını ve ruhu nasıl çözeceğini, temizleyeceğini ve dirilteceğini biliyordu. Geçtiğimiz iki bin yıl boyunca, çeşitli anlayış ve dürüstlük seviyelerine sahip birçok inisiye, Mecdelli Meryem'in figürünün ve onun geldiği rahim şamanlarının soyunun önderlik ettiği Mesih'in sol yolunu biliyordu.

Magdalene Gizemlerinin kayıp sözünü açığa çıkararak, MM ve Meryem rahibelerinin, bizi Cennet Bahçesi'ne bağlayan mitokondriyal DNA'dan oluşan bir rahim ağını tutan Kadim Annelerin bilgelik çemberindeki yerlerini bir kez daha almalarına izin veriyoruz. insan bilinci ve eve dönmemizin anahtarları sizde.

FOR REVIEW ONLY

* "Doluluk" anlamına gelen gnostik bir terim - göklerin veya tanrısallığın sonsuz kabı.

Bu orijinal anasoylu soyu daha doğru bir şekilde şu şekilde tarif edebiliriz:*adet kanı*-çünkü bir bebeği büyüyüp besleyen yalnızca rahim kanıdır ve çağlar boyunca her anne, kendisinden önceki annenin adet kanından yaratılmıştır. Bu, ilkel bilgeliğin kesintisiz, büyülü bir "kırmızı ipliğini" üretir; Kutsal Sofya. Mesih kanı anasoylu rahim kanıdır. Sofya kanından gelen bir Efkaristiya, toplulukları kesintisiz kırmızı bir bağla Kutsal Aileye ve ötesinde Kadim Annelere bağlar: “Annen, kanında suların kenarına dikilmiş bir asma gibidir; verimli ve dallarla doluydu” (Hezekiel 19:10).

Aşkın Sihirli Kapısı

Ruhun, tek bir elmastan veya çok şeffaf bir kristalden yapılmış
ve birçok odayı içeren bir kaleye benzediğini düşündüm.
tıpkı Cennette birçok köşk olduğu gibi.

Avila'lı Aziz Teresa

Meryem Magdalene kendisi için bir “olasılıklar malikanesi” haline geldi dünyanın yeniden doğuşu [illegible] bizim sarı inanç kökenleri mal Yaradılışın ana dünyası. Sonuçta, Magdalalı Meryem ile birlik kurarak, içimizdeki sihirli bir kapıya bağlanırız; burada kendi Magdalalı özümüzü etkinleştirir, başlatır ve uyandırırız. Bununla, Sophia, Tara, Isis, Yemoja*, Kali, Kwan Yin, Değişen Kadın, Brighid olarak adlandırılan dişil Kutsal Ruh'un veya zaman içinde İlahi Anne'nin diğer birçok isminin kapısından geçeriz.

Bu yaratıcı Ruh, Tanrı'nın ebedi Doğum Rahmi olarak evrenimizin temelinde yaşar ve hem erkeği hem de dişiyi, aradaki her spektrumu ve yaşamın tüm ifadelerini kucaklar.*Magdalene*“Başlatıcı” anlamına gelen bir başlıktır ve*İsa* meshedilmiş olana verilen bir unvandır. Bu hikaye arketipik olduğundan, hepimiz bir Magdalene ve bir Mesih olma potansiyeline sahibiz. Bir kadının aşk hikayesi aracılığıyla insanlık için evrensel bir hikayeyi keşfediyoruz. Hepimiz sevginin bu özünü ve derin kalp-rahim bilgeliğini çağırabilir ve somutlaştırabiliriz.

Bu kitapta bazen Mecdelli Meryem'in kendi bünyesinde yetiştirdiği ve başkalarını da inisiye ettiği rahibeler tarikatından bir kadın olarak kişisel enkarnasyonunda konuşuyoruz. Diğer zamanlarda onun özünden,

* Yoruban tanrıçası Yemoja, Amerika'da Yemaya veya Yemanja olarak da bilinir.

Sophia, galaktik rahimden çıkıp Dünya Anası haline gelen mistik Aeon. İlham almak için kişisel ve sonsuz arasında gidip gelmenize izin verin.

Bu kitap, bizi çağıran Magdalene yolundan ve üstlendiğimiz araştırmalardan doğan vizyonumuzdur. Kesinlikle tek hikaye bu değildir, olmamalıdır da. Bunun, kendi benzersiz deneyiminiz ve bakış açınızdan, yol hakkındaki kendi bilgilerinizden örerek, Magdalene Gizemleri hakkındaki kendi vizyonunuzu doğurması için bir alan olmasına izin verin.

Bu eser, birçok oda ve odaya sahip mistik bir konak olarak yaratılmıştır. Doğrusal, makul veya mantıksal değildir. Amacı gizemlileştirmek, uyandırmak ve kışkırtmaktır. Lütfen bu kitabın herhangi bir odasını, çağrıldığınızı hissettiğiniz şekilde, seçtiğiniz sırayla keşfedin. Pek çok odası boyunca doğrusal bir yol izlemeniz gerekmez. Rose'a doğru kendi yolunuzu takip edin.

Birlikte bir mum yakıyoruz ve sarmal veya labirent yoluna doğru yolculuğa başlıyoruz; dualarımızı mükemmel yanıtları değil, mükemmel ruhlu soruları ortaya çıkarmak için gönderiyoruz. Bu sarmal yolun merkezinde, yazmadığımız ama ruhunuzun rahminde bir yılan gibi kıvrılmış olarak uykuda duran bilgeliği bulacaksınız.

Her zaman yeniden hatırlayın: Sen bir ben içe aktarmak bu vizyonerlikte dokuma. FOR öyle Ben Okumak

Kitap, bu hac yolculuğunda ilerlemenize yardımcı olmak için üç portala bölünmüştür. İlk portal "Magdalene Chronicles" olarak adlandırılıyor ve MM'nin kayıp rahibe soyunu, yaşamını ve tarihsel ayrıntı ve arka plan açısından zengin mirasını keşfetmek için geçmişine bir yolculuk.

İkinci portal, Magdalene Gizemlerinin bu kayıp soyunun sırlarının, tüm zamanların en büyük tablolarından biri olan ortaçağ simyacıları tarafından sanatta ve sembollerde nasıl kodlandığını araştırıyor.*Gent Altarpiece*— 15 ve 16 numaralı renkli plakalarda görebileceğiniz ve çevrimiçi olarak ayrıntılı olarak görüntüleyebileceğiniz yaşayan bir el yazması (bkz. Closer to Van Eyck web sitesi).

Üçüncü ve son portal, kişisel hikayelerin ve kehanetlerin kapsamlı bir inisiyasyon haritası ve bir dizi ritüelin yanı sıra dahil edildiği "Magdalene Vizyon Arayışı"dır.*Magdalene Mandala*, bu gizemlere doğru kendi yolculuğunuzu gerçekleştirebileceğiniz yer. Bu ritüeller Magdalene Gizemlerinin yaşayan yolunu anımsatmak için tasarlandı*içinizde*. Sizi doğrudan Kutsal Ruh'a bağlayacak şekilde evinizde, sevdiğinizle veya çevrenizde tek başınıza uygulanabilirler. Kendi pratiğinizde, kendinizi nasıl iyi hissettiriyorsa, onlarla dokumaktan çekinmeyin. Herkes, cinsiyet kimliği ne olursa olsun, Magdalene ve Kadim Annelerin kırmızı ipliği içinde tutulur ve herkesin içinde ruhsal bir rahmi vardır.

Bu vizyon esas olarak Mecdelli Meryem ve İsa'nın erkek-kadın kutsal birliğine ve bundan doğan spesifik öğretilere ve uygulama yoluna odaklanır. Ancak tüm cinsel yönelimlerin ve aşk kapsülü konfigürasyonlarının kutsal birliği kutsaldır ve benzersiz bir bilgelik getirir. Yolculuğun kalbinde kozmik yin ve yang'ın simyasal birliği herkesin içindedir.

Magdalalı Meryem, neredeyse iki bin yıllık köktendinci dinin karanlık tünelinden çıkan ilahi bir meşale taşıyıcısı gibi, aydınlanmamız için bize sesleniyor. *Yol*/Tekrar.

Bu, dünya için cesur bir ruh geri dönüşü, kozmik kaderimizin yenilenmesidir. Kutsal mesh kâsesiyle Kutsal Kase'nin sırlarını döküyor.

Kehanet edildiği gibi, Dişi Mesih uyanıyor.

Gül Yolu mistik yapraklarını açıyor.

Magdalene Tarikatı geri dönüyor.

Sihirli Kapının kilidini açalım mı?

Vakit geldi.

Yalnızca İnceleme İçin

AŞK MEKTUBUMUZ

GÜL HACILARI



Mary Magdalene ile tanışmak

kaydeden Seren Bertrand

FÖR ev wÖ Nben sen

Ben LOO muyum? KIZ GE VEYA MARY Ben GİLEN ya da ben? Seren Ne arıyorsun?

Ruhum bunun ikincisi olduğunu hissediyor. Çünkü bu simgeyi, bu "Aziz"i, bu varlığı, bu varlığı nasıl arayabilirim?*büyülü kapı,*Onun gerçekten kim ya da ne olduğunu bilmediğimde?

Ama yine de öyle esrarengiz bir his var ki*o*kim olduğunu tam olarak biliyor*BEN*ben. Ve bundan daha fazlası; olmam gereken kişi. Bu Magdalene özü, benim kayıp ve yeniden keşfedilmesi gereken, bilmeden öylesine örttüğüm, aramayı bile bilmediğim yanlarımı biliyor. Böylece birlikte bu arayışa, kadınsı ruhumun parçalarını yeniden bir araya getirmeye yönelik bu içsel yolculuğa, tıpkı kozmik bir kurtuluş bulmacası gibi çıkıyoruz. Kayıp dişiliğin büyük açığa çıkışı.

Benim için Magdalalı Meryem bir*içgüdüsel*güç ve manevi öz. Mantıklı zihnimle onun hakkında ne kadar çok okursam, o kadar az somutlaşıyor. Ancak alacakaranlık çökerken, gözümün solunda ani bir kalın, kırmızı kadife pelerin beliriyor, hızla gözden kayboluyor, bir köşeyi dönüyor ve onu takip edip karanlıkta bulmalıyım.

MM'nin bu büyülü dünyasında, onun gerçek müjdesi yumuşak tene ve yıldızlara yazılmıştır. Onun benzetmeleri sevgilinin gözlerinde ve aradaki sessizlik mekanlarında paylaşılıyor. Onun gerçek müjdesi ensemden aşağıya doğru esiyor; sıcak, ince, gizemli ve gülerek.

Onu parşömenlerde ve bilim adamlarının uzak ve tarihsel argümanlarında ya da mirasının sorgulayıcı kayıtlarında yer alan bedensel nefrete ilişkin ikili teolojilerde bulamıyorum. Bana çarmıha gerilmeler ya da Katolik, Gnostik ya da Kathar rahiplikleri hakkında şarkı söylemiyor.

Bunun yerine, onu çölde ateşin yanında otururken, iki bedenin bir olmasının gizemi içinde erirken, vücudu sevgilisininkine karşı sıcak bir şekilde gülerken buluyorum. Ya da onunla Pireneler'in eteğindeki vahşi, eski bir ormanlık alanda, Kutsal Ruh'un Cathar rahibeleriyle birlikte, kırmızı ay kanı yabani yeşil yosunlara sızarken şifalı bitkiler hazırlarken buluşurum.

Bazı anlarda onu, tüm boyutlara ışık saçan, dünyanın tam kalbinde altın bir tahtta oturan, maddenin ruhunu aydınlatan nadide bir kristal mücevher gibi görüyorum. Yaşam kapısının ötesinde, Tanrı'nın Rahmi'nin büyük gizemine bir göz atıyorum.

Ama aynı zamanda bu bedende, bu hayatta, bu dünyada da olmalıyım. Benimle buluşmak için buraya geliyor.

Onu kendi çocukluğumun, kendi mücadelelerimin, kendi kalp kırıklıklarımın küçük detaylarında da bulmalıyım. Ben ağlarken onun da yanımda ağladığını görüyorum.

FÖR Re v Ben wÖN sen

ne zaman ben mutlu olsam, o da sevinçten gülümser, ben aşık olduğumda o da doğmak üzere olan bebeğimizi hayal ederek bana kazan.

Benim hayatım gibi onun hayatı da çelişkilerle dolu ve bunu dahil etmek önemli

Tümü.

Bu yüzden onun beni aradığı gibi ben de onu arıyorum; onun hepimizi aradığı gibi.

Yeni Bir Yol Doğuşu

Hıristiyan Kilisesi'nde vaftiz edilmiş olmama ve büyükbabamın rahipliği düşünmesine rağmen, doğumumun doğası, ana akım dinle hiçbir zaman bir yakınlık hissetmediğim anlamına geliyordu. Annem, anneliği hiç tanımamış "merhametli rahibeler" tarafından çevrelenmiş olarak ıstırap içinde çalışırken, rahibeler ona acısının Tanrı'nın emri olduğunu ve kadınların hayat yaratmak için acı içinde çalışmaya mahkum olduğunu söylediler. Bu lanetli sözler üzerine kalp atışlarım durdu ve cerrahi penslerle annemin vücudundan ayrıldım.

Annem oldukça inatçı bir asiydi ve incelikli ve kararlı bir şekilde babasından miras aldığı dini yetkisini ortadan kaldırmaya ve Annesinin ve annesinin annesinin, Hayatın kutsal gücünü kutlayan kadınsı folkloruna göre yaşamaya başladı. Çocukluğuma rüya zamanının büyüsünü serpiştirdi, beni süzmelerle, sorularla ve "nerede" gibi manevi keşiflerle eğitti.

evrenin sınırıdır" -peki bu sonsuzluğun ötesinde ne yaşıyor? Benden dünyamızı bir rüya içinde bir rüya olarak ve evrenimizi başka sonsuz rüya gören evrenleri barındıran ve doğuran yaşayan, nefes alan, rüya gören bir varlık (rüya gören bir rahim) olarak hayal etmemi istedi. Çoğu zaman, o uçsuz bucaksız, bilinemez, karanlık sonsuzluk okyanusuna doğru sürüklenme tehlikesiyle karşı karşıya olan atomlarımızı yeniden bir araya getirmek için, vizyonumuzu durdurup bir fincan çay yapmak zorunda kalırdık; vahşi kuantum çorbasıyla dolu bir cadı kazanı.

Bir gün yerel bir papaz ailemle tanışmak için evimizi ziyaret etti. Yakında pişman olacağı bir karar. Karanlık, önsezili, yağmurlu bir Yorkshire gecesinde annem onun girişini engelledi, o kapı eşiğinde dururken üzerine dikildi ve Engizisyon sırasında binlerce bilge kadının ölümünün hesabını ona sordurdu. Yağmurun altında durup dininden dolayı kibarca özür dileyen papaz utanmış ve telaşlanmış görünüyordu. On dakika sonra yumuşadı ve onu bir fincan çay içmeye davet etti.

Cezalandırılmış bir okul çocuğu gibi, amaçlanan din propagandasını yapmak yerine, annemin halk bilgeliğini kibarca dinledi. Ayin çayını doldururken, ona cehennemin insanların (ve dinlerin) nefret yoluyla birbirlerine yaptıkları şey olduğunu ve cennetin de güzel olduğunu anlattı. bilgeliği doğa.

İnceleme için
ve bir
N
ben
N
sen

Yani dindar bir ailede büyümedim ve nadiren Hıristiyan kutsal kitaplarını okuyabildim ya da bu gizemli "günahkar" ve aziz Mary Magdalene'nin hikayelerini dinledim. Yine de onun derin gizemlerle dolu Kadınsı Mesih yolu beni bir siren gibi çağırdı.

Sainte Marie'nin Vizyonları

Mary'nin ilk elçisi, cadı kadınsı yönleriyle toprağın kendisiydi. Yorkshire'ın vahşi bozkırları ve zirveleri, Hıristiyanlığa geçiş sürecini hafife aldı; eski pagan tanrıçalara tapınma ritüellerini ve törenlerini her zamanki gibi sürdürdü, geçmiş papazların labirent danslarına öncülük ettiği ve iPhone'ların Mayıs Kraliçesini yakaladığı modern güne kadar. onun zaferi. İsa'nın yeni dini, emziren bir bebek gibi, taşlara kazınmış vaazlarla, en az üç bin yıl öncesine dayanan eski dini geleneklerin içine özenle yerleştirilmişti.

Yorkshire'ın ve yakındaki Pennine Way'in sarp hatları içinde, yıkık kaleler, karanlık mağaralar, yıkılmış manastırlar ve eski kiliseler, hepsi aynı özle akıyor ve büyülü bir manzara oluşturuyordu. Tıpkı kaleleri ziyaret etmeyi sevdiğim gibi kiliseleri ziyaret etmeyi de seviyordum; Aslında kiliseleri daha çok sevdim. Genellikle eski pagan gücüne dayanır

Eski yosunlu taşlar, engebeli mezarlıklar ve koruyucu olarak oyulmuş fantastik canavarlarla dolu siteler, içerisi sanki bir*gizem.*

Vitray pencerelerden canlı mücevher renklerinde ışık huzmeleri saçılıyor, sessizlik huzurla zonkluyordu ve bazen deniz kızları veya unutulmuş bir inancın diğer kalıntılarıyla oyulmuş eski ahşap, anılarının altında inliyordu. Sunak, zengin kırmızı kadife perdeler, canlı beyaz saten kumaşlar, yerel çayırlardan gelen kokulu çiçekler, kalın pirinç muhafazalarda uzun mumlar ve ortasında dramatik, sağlam bir altın haçla süslenmişti. Bu dünyada Hıristiyanlık, unutulmuş bilgeliğini paylaşmayı bekleyen gizli ruhsal kadınsı DNA'nın anısını kodlayarak eski zaman masallarının rengini aldı.

Sonra, bir gün, reşit olmamdan kısa bir süre sonra - genç yetişkinliğe geçiş törenlerinin geleneksel zamanı olan on üç yaş civarında, kadınlarda genellikle menarş bu manevi DNA bana aktarıldı: Adı bilinmeyen bir kadına dair coşkulu bir vizyon gördüm. benimle hiç konuşulmadı ve hakkında hiçbir şey bilmediğim kişi. Bir varlık bana seslendiğinde memleketimde yürüyordum. Kelimenin tam anlamıyla, bu enerji gücü ayaklarımı döndürdü ve onları bir katedrale doğru yürüttü. Ne olduğu hakkında hiçbir fikrim yoktu ve daha önce bu gotik binaya hiç girmemiştim.

Sanki kadınsı ruhumun daha derin bir kısmı beni onu aramaya itiyordu. ben ... idim anında bilinmeyen bir aziz hakkındaki küçük beyaz bir broşüre yönlendirildi Mary Mag denir dalan e. BEN ordum ben reklam dahil devam et y oyleydi bana sesleniyor. İlk sayfayı açtığımda, kağıdın keskin kenarı parmağımı kesti ve bembeyaz kağıda az miktarda kızıl-kırmızı kan akarak, Kırmızı ve Beyaz büyünün mistik bir karışımını uyandırdı. Bilincim enerji dalgalarına dönüşüyordu ve tüm algısal alanım kitaba odaklanmıştı. Sanki kadim bir büyü yapılmış gibi, zamanın ötesinde, kehanet dolu bir küreye götürüldüm.

Üç gün boyunca, kozmik bir sevgi bilincini uyandırmak ve onu burada, dünyada somutlaştırmak için cüretkar bir inisiyasyon yolculuğuna çıkan ilahi dişil varlıkların soyunu temsil eden Magdalalı Meryem'in bir vizyonunu aldım. Daha sonra bunun Tanrıça Sophia'nın gnostik hikayesiyle paralel olduğunu keşfettim. Bu kozmik diriliş, dünyaya ruhsal-cinsel bütünlüğü yeniden kazandıracak ve dengeyi geri getirerek, ilahi kadınsı sevgi ve büyünün yeni bir döngüsünü başlatacaktır.

Vizyondan kısa bir süre sonra, ışıkla parlayan "ilahi rahimleri" veya içlerinde fetüs taşıyan büyülü ağaçları olan kadınların çarpıcı resimlerini ve sanat eserlerini yaratmaya başladım - yıllar sonra bunun Orta Amerika rahim şamanlarının sembolü olduğunu keşfettim. Tabii o zamanlar tüm bunların ne anlama geldiğine dair hiçbir fikrim yoktu ve annem evimizin girişine iliştirilen bu sanat eserinden oluşan bir galeri oluşturarak benimle dalga geçti, şüphesiz komşular arasında bir skandala neden oldu!

Yıllar sonra, Magdalene ile vizyoner yolculuğumu başlatan orijinal yer olan Sainte Marie Katedrali'ne döndüğümde, tüm kilisenin, Magdalalı Meryem ve Siyah Meryem resimleriyle birlikte, dişil prensibin tapınağı olarak göründüğünü görünce şaşkına döndüm. Madonna ve kadın azizlere adanmış özel bir şapel.

En inanılmazı da, katedralin tüm yüzünü kaplayan muhteşem vitray pencerenin ortasında Meryem'in güçlü ve sıra dışı bir görüntüsü var. Ellerini, kadim yogini ve dakini soylarının geleneksel "rahim şamanı" mudrasında tutuyor; kutsal rahim alanı üzerinde kalp şeklinde yerleştirilmiş ve gücünün merkezini açığa çıkarıyor (bkz. renkli plaka 1).

O, Mesih'in uyanmış Rahmidir.

Kadın İsa'nın Mağarası

Tehom el-tehom qore. . .

Derin, derinlere sesleniyor. . .

Mezmur 42:7

FÖR R Ben ew ÖN ben sen

Evet boyunca, th eleri listi diyorsun, ey Ayrı ine o lemi bir şey ortaya çıktı, o İlahi Anne'nin bereketli gizemleriyle, şifrelenmiş ruhlarla dolu hale geldi. sonuçta dünyanın rahminde ve aynı zamanda Kozmik Anne'nin evrensel rahmi olan Kara Madonna'nın bilgeliğinde.

Marsilya'ya, denize yakın, yer altı mahzeninin muhteşem derinliklerinde bulunan Kara Madonna'nın yanında oturmak için bir hac yolculuğu yaptım. Arnavut kaldırımlı sokaklarda yürürken, bir zamanlar antik tanrıçalara tapınmada kullanılan vulva keklerine benzeyen ve kafir rahibeler tarafından Meryem Ana'ya vücut ayinleri olarak kullanılan "navette" ekmek kekleri satan fırınların pencerelerinden baktım. Gemilere adanan büyük katedrale giden tepeyi tırmanarak, denizlere yelken açan herkesin kurtarıcısı, Cennetin Kraliçesi İsis'in unutulmuş bir tapınağına girdim.

Uzun zamandır unuttuğum bu dini inanç, çocukluğumdan beri bana ne diyordu? Attığım her adımda, bir sır, bir göz kırpmayla ve yeni bir tavşan deliğiyle kendini ortaya koyuyordu. Beklentilerle, Anne Boleyn de dahil olmak üzere bin yılı aşkın süredir hacıların mistik kutsal mağarası St. Baume'a, yani "merhem"e yaptığı kutsal yolculuğu yaptım. Kırsal bölgenin güzel kokuları arasında dik tepeye kadar bana eşlik eden şoförümün adı Delphi'nin kehaneti gibi "Rahim" anlamına gelen Delphine idi.

Manastırda, mağaraya bakan basit bir hacı odasında kaldım.

Geceleri rüyamda yaşlı bir bilge gördüm ve o ölürken onun yanında oturup ona haykırdım: Issa! Daha sonra şunu keşfettim*İsa*İsa'nın bilmediğim İslami ve Hintçe adıdır. Mağaranın içinde toprağın gözyaşlarıyla damlayarak Magdalene'de eridim.

Efsaneler, Mary Magdalene'nin bu kutsal mağarada otuz yıl boyunca tantrik bir yogini gibi tek başına meditasyon yaptığını söylüyor. Mağara başlangıçta cadıların tanrıçası ve Ay Gizemlerinin ışık taşıyıcısı Diana Lucifera'ya adanmıştı. Muhtemelen Neandertal atalarımız için kutsaldı.

Mağaranın ilksel bilincinde geçirilen saatler sonrasında, daha yükseğe tırmanmaya devam etme, Magdalalı Meryem'in sözde yükseldiği ve melekler tarafından bedensel olarak cennete kaldırıldığı kayalıkların yüksek noktasını bulma dürtüsünü aldım.

Beyaz tebeşir kayalıkları üzerinde dik bir tırmanıştı ve zirvede tek başıma, kayalık yol boyunca beni takip eden güzel beyaz ve turuncu kelebekler tarafından çevrelenmiştim. Sanki zaman dinlenmek için durmuş gibi parıldayan bir sessizlik vardı. Sanki bir enerji ince ama egzotik dalgalar halinde içimde dans ediyordu. Provence vadisine doğru dramatik bir manzara sunan, uçurumun yüksek bir yerinde bulunan küçük şapeli buldum. İçerisi beyaz mermerler, küçük koltuklar ve çok güzel bir tabloyla oldukça güzeldi. F ul w bit durum Mart çok akıllı başlatıcının ayakları. e of e M Ben W sku ben LL sen

Enerji elle tutulurdu, dalgalı bir yumuşaklıktı, derin ve yüce bir ruh öpücüğüydü. Sanki evrenin merkeziymiş gibi sessizliğin ve yumuşaklığın içinde oturdum. Bir süre sonra defterime ve kalemime uzandım ve bir mesaj kendiliğinden yazdı: "*Kayıp aşk hikayemi yaz*." MM.

Sanki Magdalene ve Sophia'nın ilahi bilgeliği, farkındalığın boyutsal basamak taşları gibi sihirli gül yapraklarını ayaklarıma koyuyor, beni kendi hikayelerine çağırıyordu.

Çok geçmeden Mecdelli Meryem'le olan hayali birlikteliğimin, Ayasofya'nın düşüşünün ve onun tahta geri dönüşünün hikâyesini büyülü, holografik bir biçimde anlattığını keşfedecektim.

Bu bir "kadın kıyameti"ydi; tanrıçanın düşüşünün ve yeniden doğuşunun açığa çıkışıydı.*Kıyamet*rahim kökü kelimesinden türetilmiştir*cal/kal,*kelimeyle ilgili*kadeh,*veya Kutsal Kase. "Açığa çıkarmak veya açığa vurmak" anlamına gelir.

Başladı.

İnişimi gördün, şimdi yükselişimi izle. . .

Rumi


Yalnızca İnceleme İçin

Kutsal Eril Vizyon

kaydeden Azra Bertrand

BU KİTABI OKUYORSANIZ,muhtemelen zaten*Bilmek*Olağanüstü zamanlarda yaşadığımız bedeninizde, kalbinizde ve ruhunuzda,*efsanevi kenar*eski bir hikayenin yeni bir hikayeyle buluştuğu yer. Beş bin yıllık erkek odaklı dünya görüşü artık geriliyor. Onun yerine, kadim kökleri olan, birbirine derinlemesine bağlı bir dişil kozmoloji doğuyor.

Keltlerin Taliesin mitinde olduğu gibi, tüm yeni mitlerin, şiirin, güzelliğin ve dönüşüm döngülerinin orijinal olarak ortaya çıktığı büyük kadınsı ilham kazanından gelir. Bir fe[illegible] dünyaya doğuş hayır kesinlikle ekoloji gerçek. A[illegible] yol gösterici ilkeler Permakültürün özü şudur*hayat*f lourishe[illegible] s[illegible] as[illegible] kenar[illegible] *Ön'in[illegible] e doruklar, vahşi doğada kenar boşluklarında, tanıdık olan her şeyin sınırlarında*. Çeşitlilik ve yaratıcılık, iki farklı gerçekliğin temas ettiği yerde doğal olarak çiçek açar; hareket ettikçe, dans ederken, şekillenirken bunların samimi kökleri birbirine bağlanır ve iç içe geçer.

Hikayem ve bu kitabın birlikte yaratılmasındaki mütevazi yerim burada başlıyor, kendimi dünyaların büyük değişiminde, İlahi Dişil'in geri dönüşünün bir destekçisi olarak bulduğumda. Birçoğunuz gibi benim de hayatımın büyük bir kısmı, miras aldığımız büyük dinler hakkında sorular sormaya ve bu dinlerin içerdikleri daha derin anlamları, kayıp tarihleri ve sırları anlamaya adanmıştır. Bu soruları yaşarken, güneş dünyasının ortasında beni her zaman kadın bilgeliğinin “ayına” doğru çeken zorlayıcı dalganın uzun zamandır farkındayım.

Benim geçmişim bilimin “mantığı”dır. Nesiller öncesine uzanan doktorlar, bilim adamları ve şifacılardan oluşan bir ailede doğdum; bunlardan bazıları arasında geç Rönesans Alman kraliyet saraylarının doktorlarının yanı sıra Fransa Kralı XVI. Louis'nin kaşif ve botanikçisi André Michaux da var. Diğerleri de sessizce tıp, hücresel biyoloji, teorik fizik ve benzeri alanlarda çalışarak kendilerini beden ve doğa kanunları anlayışını giderek ilerletmeye adadılar.

Bunlar beni doğuran ata ağacımın derin kökleri. Giderek daha fazla anlamaya başladığım gibi, aile soyu yaşayan bir varlığa benzer;

kendi gündemi, bizim için kendi planları ve kendi aklıyla *çok güçlü* çekmek. Ben, genç bir elmayken, ağaçtan pek uzağa düştüm, ama sonra yamaçtan aşağıya, ağacımdaki diğer elmaların ötesinde, yeni kökler salacağım yemyeşil ve sisli dişilik vadisine doğru yuvarlandım.

Eğitim aldığım profesyonel dünyada (biyokimya araştırmalarında, tıp fakültesinde ve ihtisas eğitimlerinde, Ulusal Sağlık Enstitüleri'ndeki nöroendokrinoloji araştırma grubunda) bilim ve ruhun evliliğini arzuluyordum. Fiziksel sağlığın ilişkilerle derinden bağlantılı olduğunu ve doğal dünyamızın sağlığından ayrılamayacağını anlayan bir dünya. Kişisel manevi yolumda, maddenin, ilişkilerin, cinselliğin, burada yeryüzünde, form dünyasının doğasında bulunan yüce ve mistik güzelliğin doğrudan deneyimini arzuluyordum. Bu özlemler etrafımdaki farklı melodilerle dans eden kültürlerle çelişiyordu. Bilim ve tıp dünyasında bir şeyler eksikti ve o parça kutsal dişildi. O olmasaydı hikayemiz ve kozmolojimiz bir bütün olamazdı.

Bu yüzden, ilham almak için daha derinlere, eski bilim adamı-mistik-filozoflara baktım, örneğin yüksek rahibe ve Delphi Kahini Pythia'nın yanında çıraklık yapan Pythagoras. Bir on yıl boyunca dişil kozmolojilerin yer altı bilgelik akışlarına dalış[illegible] çalışmasını paylaşmaya başlamadan önce de. Isaac Newton, Carl Jung ve pek çok başka model [illegible] dalışımı şiir[illegible] ce ve mistik[illegible] f han[illegible] bilgelik ve simya. Bu adamlar, dişil ruhani geleneklerden kaynaklanan ve kadim gizem okullarında kodlanmış derin bir bilgi kaynağından yararlanıyorlardı.

FREE WOMEN

Nadiren adı geçen antik rahibeler, bir şekilde dünyanın bizim için büyük tehlike oluşturacak şekilde unuttuğu hayati bir bilginin koruyucularıydı. Bize matematiği getiren erkeklerin büyük kadınlar tarafından eğitildiğini sınıfta ne sıklıkla duyuyoruz?

Ya da modern tıbbın babası sayılan Paracelsus'un eczacılık konusunda "tüm bildiğini büyücülerden öğrendiğini" söylemesi.[1] Dengeyi yeniden sağlamak için şimdi anlatılması gereken hikayeler bunlardı.

Kâse—Sevginin Bir Yolu

Eski geleneklerde bilgelik bir bahçe ve kadınsı olarak tasavvur edilmişti. Ve zamanla, İsa'nın dirilişi hikayesinde dolaylı olarak bahsedilen ve tarihi eski Sümer'e kadar uzanan bu "bahçıvan" arketipini hatırlamaya başladım. Eğer modern dünyada bir çorak arazide yaşıyorsak, bunun nedeni bahçıvanlar olarak başarılı olamamamızdır.

Tıpkı bilim kültürünün sezgi gibi kadınsı nitelikleri göz ardı etmesi gibi,

Vizyon ve karşılıklı bağlantı, böylece popüler manevi yollardan ilişkiyi ve romantik aşkı kesmenin yolunu buldum. Hemen hemen her modern maneviyat modelinin, bireyin Tanrı'ya olan yolculuğunu veya yalnız aydınlanmasını savunduğu gerçeğine rağmen, dikkatle korunan sır, iki kişi arasındaki romantik, cinsel, manevi ilişkinin, Hıristiyanlığın ve Tibet Budizminin gizli kalbi olmasıdır. Ve eğer daha ileriye bakarsanız, bu kutsal birliğin yolunun izini diğer birçok geleneğe kadar uzatabilirsiniz.

Bu konudaki anlayışım, bana dünyayı nasıl görebileceğime dair yeni bir plan veren saygın bir filozof ve yazarla yaptığım çarpıcı bir toplantı sayesinde geldi. Yirmi üç yaşında bir tıp öğrencisi olarak, farklı manevi gelenekleri tartışmak, her yoldaki bilgelik incileri ve bu gerçekleri gerçekte nasıl yaşayabileceğimiz üzerine meditasyon yapmak için haftalık olarak buluşan küçük bir manevi çevrenin üyesiydim. . O zamanlar, yani 1997'de, ruhsal iklim açıkça erkeksiydi. Benim kişisel pratiğim saatlerce meditasyon yapmayı ve kendimi dünyanın yanılsamalarından kurtarmaya çalışmayı içeriyordu. Birlikte çalıştığım akıl hocalarının hiçbiri duygulardan, romantizmden ve cinsel arzudan hiç bahsetmedi ya da kaçmaya engel olarak sınıflandırılmadı.

Bir gün, manevi çevremizin liderleri -iki Zen Budist öğretmeni- ünlüyü davet etti [illegible] grizim [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] adet gibi] düşünüyorum ve grubumuzla konuşun. Joseph 1960'larda yoğun bir ruhsal uyanış yaşamıştı ve birçok kitabın yazarıydı.*Kozmik Yumurtadaki Çatlak, Büyülü Çocuk,*Ve*Aşkınlığın Biyolojisi.*Bunun da ötesinde o, açık yürekli sevginin bulaşıcı enerjisini yayan bir adamdı.

Yaklaşık on beşimiz bir kış akşamı Duke Üniversitesi'ndeki küçük, sönük bir üniversite toplantı odasında bu ünlü yazarla tanışmak için bir araya geldik. Atmosfer elektrikliydi. O zamanlar Joseph bilimi, maneviyatı ve gerçek insan potansiyelimizin vizyonunu birleştiren sesti ve biz onunla samimi ve samimi bir manevi diyaloga sahip olmaktan onur duyduk. Aşık genç bir çift el ele tutuşarak birlikte oturuyordu. İlişkilerinin manevi bir yola nasıl uyabileceğini sordular. Joseph cevap veremeden, Zen öğretmenleri romantik ilişkinin bir yanılsama olduğunu ve derin ruhsal farkındalık için dikkat dağıtıcı olduğunu söylemek için devreye girdiler; ilişkiyi bir kenara bırakıp "önce Tanrı'yı aramanın" daha iyi olduğunu tavsiye ettiler.

Bir an için kendi kalplerinin gerçekliğinden şüphe eden genç aşıkların arasında gönül yarası ve umutsuzluk dolu bir bakış geçti. Joseph Chilton Pearce'e bakıp benimle aynı fikirde olup olmayacağını merak ettim. Gördüğüm şey sürükleyiciydi; Joseph inanmayarak dinliyordu, gittikçe kızaran yüzü öfkesini ele veriyordu. Sonunda dilini daha fazla tutamadı. En inanılmaz şeyleri dökmeye devam etti

Sevgi Yolu'nu öğretiyorum. Romantik aşka eşlik eden ruhsal ve psişik enerjinin süpernovası - gözlerin buluşması; ruh öpücüğü; ayrılık durumunun birleşik bilinç alanlarına dağılması; ortak geçmiş yaşamlarımızı, gelecek yaşamlarımızı ve kaderimizi hatırlamak; ve bizden önce gelen tanınmış ruhani öncü aşıkların ve ozanların yadsınamaz ve şaşırtıcı etkisi. Odanın etrafına baktı, tüm gözlerimizi buluşturdu ve bize bu sevgi tohumunun ne kadar değerli olduğunu ve insan biyolojisinin derin ruh sevgisinin bağlanması, bağlantısı ve yakınlığı için nasıl programlandığını hatırlattı. Çifte seslendi ve ne pahasına olursa olsun Büyük Aşka sadık kalmaları gerektiğini söyledi.

Joseph Chilton Pearce aracılığıyla gelen aktarım olağanüstüydü. Işıl ışıl parlıyordu. Yüreği yanıyordu. Oda sarsıldı. Ondan yayılan ışıkla karşılaştırıldığında her şey sönük görünüyordu. Unutulmaz bir an oldu. Ve bu, onun romantik aşkın manevi yoluna olan bağlılığından geldi. Zen öğretmenleri şok oldular ve aşkın yalnızca hormonal güdümlü içgüdünün yarattığı bir yanılsama olduğunu kekelediler. Joseph, bu genç çiftin, eğer kendini tamamen adarsa, onları tüm büyük yola yönlendirecek olan Büyük Aşkın ipliğine dokunduklarını söyleyerek kükredi.

R F Rev Bunev w Ö N ben sen

Ben de şok oldum [illegible], Ancak [illegible] Benimle [illegible] BİR [illegible] Yıldızlar ön açılış açtı Benim için Aşk Yolunun değerli kapısı. Yolda bir yağmurla karşılaştım ve Aşk beni çağırıyordu.

Otantik bir ruhsal yol olarak romantik ilişki, potaya girmeye hazırlananlar için her zaman hızlı bir yol olarak bilinmiştir. Yeshua ve Magdalene gibi kutsal aşıklar bize, aşk ateşinde kendilerini simyalayanların muazzam ruhsal gücünü hatırlatır. "Her anlayışı aşan barış", "her anlayışı aşan tutkunun" ilahi çocuğudur. Bu, vahşilik, neşe, acı, coşku, korku ve her türlü engele rağmen açılmayı sürdürme kararlılığı ve bağlılığıyla dolu bir başlangıç yolculuğudur. Aşk dansının güzelliği budur. Hızlı büyümenin yakıtı haline gelen kırılganlık, tevazu ve kaosla doludur. Filozof Nietzsche'nin dediği gibi, "Dans eden bir yıldız doğurabilmek için insanın kendi içinde hâlâ kaos olması gerekir."*Böyle Buyurdu Zerdüşt*).

Anne Çağırıyor

Yirmi sekiz yaşındayken Magdalalı Meryem bana bir vizyonda göründü. Kutsal dişiliğe derin bir hizmet dönemine başlamam gerektiğini bana bildirdi. Bu sayede yeni bir şekilde çiçek açabilirdim ama bu cesaret isterdi,

sıkı çalışma ve özveri alın. Güvenlik için tutunduğum ataerkil yapılarla uzun zamandır sahip olduğum bazı inançlardan ve özdeşleşmelerden kurtulmam gerekecekti.

Bir zamanlar erkeklerin yalnızca dişil olanla derin bir bütünleşme yoluyla, birleşme, çıraklık ve rahimden iniş süreci yoluyla gerçek anlamda yeniden doğabilecekleri yaygın bir bilgiydi. Hepimiz bir insan annesinin rahminden doğarız, vücutlarımız onun annesinde yapılır. Daha büyük bir düzeyde bizi tutan, besleyen, besleyen, dünyanın "rahmi"dir. Bu yuvalanmış anneler, rahim bilincinin bu diyarı, her ne kadar birçokları unutmuş olsa da, bizim gerçek ruhsal evimizdir.

Bir süre sonra, Avrupa'nın en eski Kara Madonna hac alanlarından biri olan Fransa'nın Le Puy-en-Velay kentindeki Kara Madonna'yı ziyarete çağrıldım. Oradaki katedral, Hıristiyanlığın gelişinden binlerce yıl önce Avrupa'nın yerli kadınsı ve dünyaya tapan dinleri için kutsal olan kayalık bir tepe olan eski bir puy üzerine inşa edilmiştir. Bir zamanlar tepede eski bir megalitik dolmen duruyordu ve onun masif taş çatı parçası, Katolik kiliselerinde son derece alışılmadık bir olay olan, taşıdığı büyü nedeniyle korunmuş ve katedralin içinde bir kutsal alana inşa edilmiştir.

Le Puy-en-Valey aynı zamanda Compestella Yolu hac yolculuğunun da başlangıç noktasıdır. Kaldığım komşu manastırda etrafım çok sayıda hacı tarafından kuşatılmıştı. Gerçi ben değildim.

FÖR evBen nÖN benSen

Bir hafta boyunca Karanlık Anne'yi her gün ziyaret ettim, önündeki basit bir tahta sırada oturup ağladım, ağladım ve ağladım. Nedenini açıklayamazdım. İçimde bir şeyler yumuşadı, bir şeyler serbest kaldı ve açıldı. O dönemde onun tarafından başlatıldım. Kalbimde bir kapı açıldı, "çıraklığımın" bir sonraki aşamasına, yedi yıllık çalışma, araştırma, mistik deneyimlere ve sevgilimin bir müttefiki, destekçisi, kocası ve "bahçıvanı" olarak sevginin açılımlarına giden yolu açtı. eşi Seren, Ayasofya vizyonunu kanalize edip ifade ederken. Birlikte, onun rahminin kapısı aracılığıyla, kayıp dişil kozmolojiyi hatırladık ve onun içinde ve birbirimizle birlikte büyüdük. Kendimi açmaya, öğrenmeye, güvenmeye ve elbette onunla birlikte uzun saatler süren araştırma ve yazmaya adadım, böylece bu kayıp tarihin pek çok ayrıntısı, bu kitapta, onun hikayesiyle birlikte, temelli ve pratik bir şekilde paylaşılabilir. Mary Magdalene ve önceki kitabımızda, *Rahim Uyanışı: Tüm Yaşamın Creatrix'inden Başlatıcı Bilgelik*.

Dişil olan, dünyamızın dengesini yeniden sağlamak için yeni bir ses ve yeni bir vizyonla yeniden yükseliyor. Mecdelli Meryem ve Tanrıça Sophia'nın hikayesi bu restorasyonun önemli bir parçası.



Yalnızca İnceleme İçin

MARY MAGDALENE

Sophia'nın Kutsal Fahişesi

Ve işte, şehirde günahkâr olan bir kadın, bunu öğrendiğinde İsa, Ferisi'nin evinde yemek masasına oturdu, kaymaktaşından bir kutu merhem getirdi, Ve ağlayarak arkasında ayaklarının dibinde durdu, ve ayaklarını gözyaşlarıyla yıkamaya başladı ve onları başının kıllarıyla sildi ve ayaklarını öptü, ve onları merhemle meshetti. . . .

Günahlar affedildi."

Luke 7:37–48

ŞİMDİKİ ÇAĞIMIZ SÜZÜLÜYORbu konuda: Mecdelli Meryem mi?

*Gerçekten*bir fahişe ve günahkar mı?

Cevap vermek için acele etmeden önce uyaralım: Bu hileli bir sorudur. Sizi Gül Arayışımızın yapraklarını açana kadar cevabınızı ayırmaya davet ediyoruz.

Muhtemelen, eğer bu kitabı okuyorsanız, anında tepkiniz şu olabilir:*HAYIR.* 1969'da Katolik Papa Paul VI'nın sessizce MM'yi ilan ettiğini zaten biliyor olabilirsiniz. *Olumsuz*Bir fahişe ve MM'nin bayram gününde okunan ayin de yukarıda alıntılanan pasajdan, dirilen Mesih'i ilk gören kişi ve dolayısıyla ilk kadın papa olduğu diriliş sahnesine dönüştürüldü. İncil'in hiçbir yerinde MM'nin bir fahişe olduğunu söylemediğini ve bu doktrinin ilk kez 594 yılında, Magdalene'in “cinsel günahları” hakkında vaaz veren Papa Büyük Gregory tarafından kurulduğunu tamamen biliyor olabilirsiniz; 2016 yılında, MM'nin bayram günü olan yirmi iki Temmuz'da kilise resmi olarak Havarilerin Havarisi ilan ettiğinde sevinmiş olabilirsiniz.

Son elli yılda, hem Katolik Kilisesi içinde hem de yeni çağ maneviyatının "sapkınlıkları" içinde Magdalene'i kurtarmak için büyük bir hareket yaşandı.

onun fahişeliğinden. Mecdelli Meryem'in bayram gününün iyileştirilmesine ilişkin Katolik kararnamesi, Meryem'in "Kilise'deki kadın hizmetinin paradigması" olarak görülebileceğini söylüyor. MM'nin sonunda kabul edildiğini ve kutlandığını görmek çok güzel ve yüreklendirici. . . henüz: Bu gerçekten Magdalene'in hizmeti mi? Yasaklanmış vahşi erotik gücünün “temizlendiği” bir yer mi? Gerçeği söylemek gerekirse, fahişe bir kadının günahına tahammül edemeyiz. Onu arındırmalıyız; onu ışığa götürmeliyiz; onun vahşi karanlığıyla tanışamayız.

Doğru, MM'ye dünyanın cinsel günahlarını haksız yere yüklemenin ve ardından onu "tövbe etmenin", onun manevi gücünün gerçeğini kasıtlı olarak karartmak için yapıldığına dair bir his vardı. Ama onu yine küçültmedik mi? MM'nin yakın zamanda yeniden değerlendirilmesinde, o artık bir fahişe ya da günahkar değil; bunun yerine İncil'in "iyi kızı", "Havarilerin Havarisi", ruhani bir lider, en parlak ve en parlak mürit, "kilisedeki tüm kadınlara örnek" olarak ortaya çıkıyor.

Tabii ki MM *dır-dir* büyük bir manevi lider ve aydın. Ama bu değil *Tümü* o. Onun kutsal cinsel gücünde geri kazanılmayı bekleyen vahşi bir büyü var.

Bir yandan dişilliğin “Bakire” (ışık) ve “Fahişe” (karanlık) olarak bölünmesini kınıyor, diğer yandan dişil doğanın vahşi, erotik yönünden kaçınıyor ve yargılıyoruz. Verimli karanlıktan geri çekilirken seni bulamıyoruz.

dr Yalnızca İnceleme

Kutsal Kase'nin sırları Magdalene'nin karanlık, sol tarafında yaşıyor.

Magdalene'nin Gizli Dini

İki bin yıl boyunca Magdalalı Meryem dünyanın cinsel günahlarını taşıdı, aynı zamanda cinsel kurtuluşumuzun gizli olasılık tohumlarını da taşıdı. Bir sonraki döngüye girerken, onun sihirli hakikat tohumları, yeni bir dişil uyanışı doğurmaya hazır olarak, ortaya çıkan rahim bilincinin verimli toprağına dökülüyor.

Ancak öncelikle Gül Leydimizi hapseden Kâse Yarasıyla yüzleşmemiz gerekiyor.

Bu bölünmenin ilgi çekici, rahatsız edici ve kafa karıştırıcı doğası, Meryem'e tapınmanın tüm zamanların zirvesine ulaştığı ve insan kadınların kötü cadılar olarak zulüm gördüğü ortaçağ çağlarının büyük tiyatrolarında ve yoğun çevrelerinde olduğundan daha fazla mevcut olmamıştı. Dişi olana hem saygı duyuldu hem de yok edildi. Erkek rahipler, piskoposlar ve mistikler, bilgelik için Meryem Ana'ya dair vizyonlarına her zamankinden daha fazla bakarken, kadınların kafir rahibeleri Fransa'daki mağaralarda ve ormanlık alanlarda yaşarken, büyülü rahim bilgelikleri nedeniyle onları kazığa bağlamakla tehdit eden bir kilise tarafından avlanıyorlardı. .

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

1100'lerdeki Catharlar zamanından 1500'lerdeki geç Rönesans'a ve sonrasına kadar geçen beş yüz yıllık bir süre içinde, MM çevresinde fantastik efsaneler ve öğretiler ortaya çıktı. Teoloji üreten erkeklerin hiyerarşisi onu açıkça kınarken, halk, mistikler ve ruhban sınıfı onu günahının ahlaksızlığıyla kucakladı.

Romalı Hippolytus, astrologların, büyücülerin, pagan rahiplerin ve rahibelerin ve fahişelerin kiliseye girmelerinin yasak olduğunu kaydetti. Ancak tövbe eden fahişeler kiliseye girebiliyordu ve "Magdalens" veya "Maddelonettes" olarak biliniyorlardı. Yine Fransa'da, on beşinci yüzyılın sonlarında, Langedouc'taki Beaucaire'de her yıl düzenlenen bir fuarın parçası olarak Magdalalı Meryem'in bayram günü olan 22 Temmuz'da bir fahişe yarışı düzenlendi. Eski fahişeleri barındırmak için Magdalene'nin adına manastırlar kuruldu. Yazar Susan Haskins, İtalyan kadın mistik Sienna'lı Catherine'in Magdalene hakkındaki büyüleyici vizyonunu şöyle anlatıyor: "Günahlarından tövbe eden, kırmızı pelerinli ve uzun, gevşek saçlı, haçı kavrayan kederli Magdalene. . . ağlayan aşık gibi.[1]

1515'te Leonardo da Vinci ya da belki öğrencisi Giampietrino, ruhu taşıdığı söylenen Mecdelli Meryem'in çıplak göğüslü Venüs benzeri bir resmini çizer. "Kırmızı kadınsı" hakkında: "Duygusallığı konusunda tamamen dürüst; o gülümseme bir sözdür, ve çok fazla bunlar soğuk açık Bastırmama. Orada Bu MM'de zerre kadar pişmanlık yok."[2]

FOR REVIEW ONLY

Tapınak Şövalyeleri ve Gül Haçlılar da dahil olmak üzere gizli tarikatlar ona tapıyor ve onu Katoliklikle eşzamanlı yasak bir dinin merkezi haline getiriyor. Dişi rahmi ve vulvayı temel alan Chartres gibi muazzam rahim katedralleri, zar zor gizlenmiş Sophia Tapınakları gibi nefes kesici bir cesaretle işlenmiştir.

Muhteşem vitray pencereler, MM'nin cadı-şaman ve rahim rahibesinin kırmızı cüppelerini giydiğini, aynı zamanda Gaia'nın yeşilleştirici gücüyle süslenmiş olduğunu ve etrafı tanrıçanın sembolleriyle (fleur-de-lys, ejderhalar, elemental haçlar) çevrelendiğini gösteriyor. Kara Madonnalar, halkın gönlünde hüküm süren mahzenlerde tahta çıkar ve uyandırdıkları bağlılık nedeniyle büyük zenginliklerin mekânları haline gelirler. Camino Yolu hacıları, ülkenin kadim kutsal ley hatlarında yürürken, yaradılışın Yüce Anası'nın binlerce yıllık kutsal Yoni'sini simgeleyen deniz tarağı ambleminin altında, kendilerine iyi şanslar getirmesi için vulva şeklinde rozetler takarlar.

Gizemli oyunlar, Avrupa'nın her yerindeki kasaba ve köylerde sahneleniyor; burada coşkulu MM, açıkça canlı başrol oyuncusu olarak ilan ediliyor, İsa da onun eşi ve başrol oyuncusu; gizemlerin rahibesine duyulan derin arketipsel ihtiyacı ortaya koyuyor.

Paradoksal olarak, MM'nin kefaret edilmiş bir günahkar ve fahişelerin hamisi olarak ünü, onun yasak kadın gizemleri için inanılmaz bir kanal olmasına olanak tanıyor.

Ortaçağ folklorunda ve sapkınlıklarında ortaya çıkan Magdalene, cinsel gücün ve mest olmuş dünyevi ve ilahi aşkın vahşi, gösterişli bir kadehidir. Onun İsa hakkındaki ağlamaları ve ağıtları bir âşık tadı veriyor. Yeniden dirilişin doğum ışığıyla aydınlatılan Gethsemane bahçesindeki yeniden buluşmaları, yeni bir Adem ile Havva'nın coşkulu birleşmesi haline gelir - "düşüşü" değil, bilgeliğin yılanını simyasal birliğe getiren cinselliğin ince bir ipucuyla.

Ortaya çıkan Magdalene'in resmi, kızıl saçları, yeşil gözleri, kaymaktaşı veya abanoz teni ve zengin şarap kırmızısı kapüşonlu peleriniyle canlı ve ilgi çekicidir. Bu, "alçak bir rahibe" haline gelmiş bir kadın; diz çökmüş, dünyayla birlikte ağlıyor, ancak yine de toprağın zengin, bol bereketiyle aşılanmış; o, kendinden geçmiş ve aşktan mest olmuş biri olabilir, "çok fazla" seven biri olabilir ya da düşmüş ve unutulmuşlar arasında, kötü şöhretli meyhanelerde ve hanlarda yürürken, yaralıların yanında acı çekerken, kayıplar için ağlayıp ağıt yakarken bulunabilir. insanlığın.

O vahşi, içgüdüsel, bastırılamaz ve gerçek anlamda*harmartolos*-Bir yabancı, toplumun geleneksel sınırlarının ötesinde var olan, yasaklanmış ve "öteki". Bu başkalık içinde o tamamen dünyaya aittir; o her şeyle Bir'dir.

Lütfen bu Magdalene Vizyonunu yasaklamamıza izin vermeyin.
Hayır edelim, işaret ayak Günah Azizimizi zamanından önce "kutsallaştırmayın"
Bırakın o olsun erken *değil* *Kadın* *Yaşında* O *Yeni* *çocuk*
Onun yasak kutsal kadınsı özünü kutlayalım.

FÖR ReVBen edişiw Güç Nly

Meryem, Gizemlerin Rahibesi

Cennetin büyük Kraliçesi yakındadır; Rab'bin gücü Onundur. . . .
Çiçek ayında iki dolunay parlamadan önce, yeryüzünde barışın gökkuşağı belirecek. Büyük Bakan olacak
Kralının Gelini'nin ihtişamla giyindiğini görün. Dünyanın her yerinde, Cenacle'ın alevlerinden bugüne kadar görülmemiş kadar parlak bir güneş parlayacak ve zamanın sonuna kadar da bir daha görülmeyecek.

Nostradamus ("Bizim Leydi"nin Elçisi)

Gül Yolumuz boyunca ilerledikçe büyüleyici bir gerçeğin farkına varıyoruz: Orta çağda Magdalene'nin ayırt edici özelliği olarak ortaya çıkan aynı nitelikler, onu doğrudan eski bir geleneğe ve İsis ve İnanna'nın rahibeleri de dahil olmak üzere kutsal kadınların soyuna yerleştiriyor.

Bu kadın ruhani tarikatları, kehanet doğaları, kurtarıcı cinsellikleri, bir erkeği ruhsal hayatına atama ve başlatma yetenekleriyle biliniyordu.

krallık ve onların o kadar derinden acı çekme ve ağıt yakma güçleri var ki, dünya daha kutsanmış bir şekle bürünüyor.

Rahibeler, Fahişe, Harlot, Harine, Hathor, Horae ve Houri gibi "saf ve kusursuz olanlar", yani bilgeliğin koruyucuları anlamına gelen kutsal unvanlara sahipti.

Ya Mecdelli Meryem *öyleydi* bir fahişe ve günahkar ve değiştirilmesi ya da kurtarılması gereken tek şey bu iki kelimenin gerçekte ne anlama geldiğine dair bakış açımız mı? Modern zamanlarda bu kelime *fahişe* hakaret olarak kullanılıyor. Fakat eski zamanlarda bu kelime *fahişe* gizemlerin rahibesinden bahsediliyordu. Kutsal dişillerin saygın ve eski geleneklerinin nasıl aşağılandığını ve aşağılandığını, dillerinin nasıl çalındığını ve tersine çevrildiğini görmeye başlayabiliriz.

Yaradılışın doğuşu olan Büyük Anne, bir zamanlar Büyük Fahişe olarak biliniyordu. Orta Doğu'nun Sami dillerinde *hor* "mağara" ve "rahim" anlamına geliyordu. Başlık kelimesi *fahişe* aynı zamanda "Işığın rahmi" anlamına da geliyor ve uyanmış bir rahmi akla getiriyor. İlginç bir şekilde, orta çağda MM için en yaygın kullanılan kelime, eski rahibelerin fahişe unvanıdır.

Feminist araştırmacı Barbara Walker antik Babil hakkında şunları yazıyor: "Fahişelerin Annesi olarak İştar'a Büyük Tanrıça HAR deniyordu. Onun yüksek rahibesi Harine ruhani bir ruha sahipti. 'İştar şehrinin' [har]'i."[3] Hem Sümer'de hem de Babil'de İnanna ve İştar çağrıldı [illegible] Bu kutsal unvan için Antik Sümer yazılarında yer almaktadır. Sümer dilinde, *ah** ilkel ve kutsal rahme ait bir kelimedir (fahişe, har veya hor gibi). *ah* holografik, fraktal ve çok boyutludur. Onun ruhu, yaşayan her kadının rahminde, aynı zamanda dünyanın yeraltı rahminde ve kültür ve zaman boyunca ejderhalar olarak tasavvur edilen yaratılışı doğuran ve şekillendiren ilkel enerjilerde bulunur. *ah* ejderha gezegenimizin rahmindeki büyük tektonik tabakaları karıştırır, şekillendirir, gürler ve hareket ettirir. O, doğan bir ejderhadır, yaratılışın rahmidir.

Kelimenin kökünü gördüğümüzde *hor*/*har*/*fahişe* Dişil mağaraya ineriz ve ilahi bir dişi rahibenin onursal unvanının huzurunda olduğumuzu biliriz. Kutsal Fahişe unvanı, bir kadının "uyanmış rahim"in, yani büyülü, yaratıcı, kozmik kundalini gücünün vücut bulmuş halini kutluyor. Druidik rahibe, yazar ve şair Emma Restall Orr şöyle yazıyor:

> [Fahişenin] etimolojisinin kaynağı, Yunan mitolojisinde zamanın dönüşünü dans ederek erkeklerin ruhlarını yumuşatan ilahi bakireler olan horae'den kaynaklanabilir.

---

* Oluk ile telaffuz edilir *H*'ibranice'deki gibi ses *yine de* veya İskoç *göl* eski metinlerde şu şekilde yazılmıştır: *kur*, ve şöyle seslendi *ine-hur* veya *kim-hor*.

onların güzelliği ve dokunuşları. Kelime, insanlığa hayatın zevklerini getiren Babilli harine, Sami fahişesi, Pers hurisi ve tapınak fahişeleriyle bağlantılıdır. Ancak bu kelime, keyif verici olmaktan çok uzak, artık cinsellikle uğraşan bir kadını tanımlıyor. Hakaret olarak kullanılan fahişe kesinlikle kendini küçük düşüren bir kadındır. Yine de öyle mi? Her birimiz fahişeyiz.[4]

Yakın Doğu'daki antik rahibe unvanlarından bazılarının kültürel evleri şunlardır:

Hathorlar (Mısır)
Harine (Babil)
Horae (Yunanistan)
Houri (İslami Yakın Doğu)
Harlot (Babil/Kenan)

İbranice kelime*hora*aynı zamanda "talimat" anlamına da geliyordu ve kelime*hor*"ışık" anlamına geliyordu. Aslında ilgili kutsallardandı*hor*Kelime kökleri Tevrat'ta (*fahişe*), İbranice İncil (Eski Ahit), adını almıştır. Büyük Anne ve onun Işığın Rahmi, w olarak bilinir. şu şekilde düşünülmüştür *Yor'asus*—başka bir "fahişe" Kelime - rahim aydınlanması anlamına gelen eski Yunanca kelimeydi ve genellikle erkek ve kadının cinsel birlikteliği yoluyla bahşedilirdi. İncil'de,*horasis*kehanet, coşkulu bir vizyonu tanımlamak için kullanıldı.

Çoğunlukla cinsel kehanet vizyonlarıyla, rahim merkezli, erotik şehvetli kurtuluş dinleriyle ünlü olanlar rahibeler ve peygamberlerdi. Ve ifade *fahişelik*İncil'de eski tanrıçalara ibadet etmeye ve onun "Kutsal Fahişe" kehanetlerine danışmaya geri dönen insanları cezalandırmak için kullanılır.

HsadeceKHore

Ben güçten gönderildim,
ve beni düşünenlere geldim ve beni arayanlar arasında bulundum, Bana bakın, ey beni düşünenler,
ve siz dinleyenler, beni duyun.

Beni bekleyen sizler, beni kendinize alın ve beni gözünüz önünden uzaklaştırmayın. . .
Çünkü ben ilk ve sonum


Yalnızca İnceleme İçin

Magdalene'in kadınsı gücünü cesurca sergileyen Orta Çağ gravürü.

Master of the Die tarafından, yaklaşık. 1530–1560.

Ben şerefli ve aşağılananım, fahişe
ve kutsal olan benim. . .

Ben anlaşılmaz sessizlik ve anılması sık
olan fikirim. Sesi çok olan sesim ve
görünüşü çok olan sözüm.

Ben adımın söylenişiyim. . .

"Gök Gürültüsü, Mükemmel Zihin"den alıntılar
Nag Hammadi Kodeksi

Başlangıçta, tanrıçanın rahibeleri cinsel açıdan özgür ve egemen kadınlardı ve Tanrı'nın Rahmi'nin yaşayan vücutları olarak kabul ediliyorlardı. Onlar aynı zamanda ruhani liderler ve laik yöneticilerdi ve toplumsal açıdan en yüksek saygınlığa sahiplerdi. Yani, açık olmak gerekirse, fahri terimle *fahişe* laik ya da kutsal (bir tapınağa bağışlanan parayla seks takası yapan) bir fahişeden bahsetmiyoruz. Fahişe, ruhsal cinsel gücün bir unvanıdır ve kadınsı olanın Creatrix olarak saygı duyulduğu bir zamanı fısıldar.

"Cinselliklerine saygı gösterilmesini emreden özgür aktörler olarak, Bilgelik Fahişesi Sophia'nın rahibeleri hem onaylanmanın hem de kınanmanın ötesindeydi. Kurulmasına yardımcı oldukları gylanik (cinsel ve ruhsal açıdan dengeli) sosyal sistemlerde kadının özerkliğini modelleddiler" diye yazıyor gnostik araştırmacı, John L. Lash. *Onun İmajında Değil*.[5]

Yani MM'yi fahişeliğinden kurtarmamıza gerek yok—*onu geri kazanmaya yardım etmeliyiz,* ve onun gerçek anlamını hatırlamak, böylece dişinin Kutsal Fahişesi yeniden doğabilir.

Bu bizim gerçeğimizin anısı *fahişelik*.



Benzer şekilde, Magdalene Gizemleri'nde anlamını yeniden tartışıyoruz. *Günah.*

Psikolojik açıdan yüklü bu kelimenin etimolojisi hiçbir şekilde açık değildir ve "cehennemde yanan günahkarların" korkunç titreşimini çağrıştırmaktadır. Dindar olmayan insanların çoğunun bundan çekinmesine ve onu yer altına gömmek istemesine şaşmamak gerek. Bu aynı zamanda köktendinci dinlerin yılan tarafından baştan çıkarıldığını ve insanlığı fiilen baş aşağı düşürüp kırdığını söylediği Havva'nın "ilk günahını" da akla getiriyor. Havva'nın ilk günahı kavramına göre her kadın aynı zamanda suçludur, aynı zamanda bir "günahkârdır". Doğum yapan anneler artık Büyük Anne'nin ilahi elçileri değil, günahın aracıları olduğundan, mucizevi doğum olayı bile bu kelimeyle lekelenmiştir.

Son zamanlarda, dinin bazı tatsız yönlerinin temizlenmeye çalışılmasıyla birlikte, bu kelime *günah* Yunanca kelime lehine düşürüldü *hamartia,* Yeni Ahit'te "hedefi kaçırmak" anlamına geldiği söylenmektedir.

> Henüz . . . sözün peşini bırakmayalım *günah* çok erken çünkü gizli bir gizemi var.
>
> *Günah* ay ve ay tanrısı/çarçası için kullanılan eski Akad dilindeki isimdi.*

* Bazen Sin'den ay olarak söz ederiz *tanrıça,* orijinal kimliği muhtemelen kadın olduğundan ve diğer zamanlarda ay olduğundan *Tanrı,* çünkü Sümer kültürü zamanında "o" erkek bir tanrıya ve baş rahibenin sembolik eşine dönüşmüştü.

Eski günlerde ay tanrıçası adet görme, yenilenme ve yeniden doğuş gibi kadınsı gizemlerin merkeziydi. Pek çok onursal adı vardı ve Sin adı özellikle onun yeni ay, yani kadınların adet görme zamanı olan yönüne gönderme yapıyor.

"Kutsal dinlenme günü" olan Şabat kavramı, tüm topluluğun her çeyrek ayda bir dinlendiği, büyüyüp yaratan, sonra azalıp serbest bırakılan adet ay ritimlerini onurlandırmak için tanrıça İştar'ın adet ayinlerinden gelir. Eski inanışa göre, Tanrı yaratılışın doğumundan sonra dinlenir, bu onun regl dönemi içindi.

Günah, ay döngülerini ve yalnızca eskiyi temizlemekle kalmayıp aynı zamanda yaratıcılığımızı ve doğurganlığımızı yenileyen menstruasyon yoluyla ölüm, yeniden doğuş ve arınma sürecini ifade eder. Günah, dişil Ay Gizemlerinin sol yoludur. Bu, antik tarih öncesi şamankaların (dişi rahim şamanları ve ay büyücüleri) kadın rahmi bilgeliğidir.

Bir "günahkar", yeniden doğuşun adet gizemlerini uygulayan bir ay rahibesiydi. Her ay döngüsünde bir kadının rahminin, yalnızca kendi bedeninden ve ruhundan değil, her türlü günahı/yükü/olumsuz izi temizleme yeteneğine sahip olduğuna inanılıyordu.*ama aynı zamanda*F sevgilisinden ve toplumundan. Bu aylık yenileme döngüsü ve yeniden doğuş düşünüldü kırmızı bir güzel gif tren kadınlık içinde bir ben evet inanıldı Toprak Ana'nın bedeninin, insan çocuklarının yüklerini ve olumsuz duygularını alıp arındırdığını.

Çağlar boyunca yanlış aktarımın üzücü bir vakasında, günahın gerçek anlamı ve kadın menstruasyon sanatındaki kökenleri, tanrıya karşı affedilemez bir suç olduğunu düşündürecek şekilde tersine çevrilmiş ya da kasıtlı olarak şeytanlaştırılmıştır. Aslında günah, tanrıçanın iyileştirme, bağışlama ve yenilenme armağanıydı.

"Cehenneme gitmek" ve "günahlardan arınmak" gibi pek çok dini düşünce, köken olarak eski kadın rahmi dininden ve adet ayinlerinden gelmektedir. Örneğin, "cehenneme gitmek" bir zamanlar şamanların yeniden doğuş için Dünya Rahmine inişinin kadim yolunu tanımlıyordu. Şaman buradan Samanyolu'nun vulvasına (Büyük Yarık) ve galatik rahme (galaktik merkez) seyahat edebilirdi. "Günahın temizlenmesi", rahmin ve ruhun arınmasını sağlayan kutsal menstruasyon ayinlerine atıfta bulunuyordu. Binlerce yıl boyunca günah mistik, kadınsı bir şamanik yolculuk olarak kutlandı. Bir "Günah Kadını"—*Günahkar*-bir zamanlar kutsaldı.

Günahın kutsal bir temizlik olduğu fikri Aztek geleneğine kadar uzanıyordu. Mesih'e benzer kurtarıcı rolünde, ilerideki ruh yolculuğundan önce ruhu temizlemek için ruhun "pisliğini yiyecek" olan toprak tanrıçası Tlazolteotl'a ritüel itiraflar yapıldı. Benzer itiraf uygulamaları Orta Amerika'nın her yerinde uygulandı.

Zapotekler, Mayalar ve diğer gruplarda. Bu daha sonra “günah yiyenler” ve “mütevazı toprak pastasını yemek” fikrine dönüştü.[6]

Günah yiyenler ayrıca başka bir kişinin günahlarını sihirli bir şekilde üstlenmek ve temizlemek için ritüel bir yemek de yiyebilirler; bu, kökleri Eski Büyüye dayanan bir tür ruhsal topluluk hizmetidir. On dokuzuncu yüzyıl İngiltere'sinde Shropshire efsaneleri, bir günah yiyicinin mezarın yanında oturup ekmek ve biradan oluşan basit bir yemek yiyeceğini ve "Şimdi sana rahatlık ve dinlenme veriyorum. . . ve senin huzurun için kendi ruhumu rehin veriyorum. Amin.”* Ayin yemeği yenildikten sonra kâse yakılırdı. O zamanlar, günah yiyenlerden sıklıkla korkulurdu ve yalnız, dışlanmış bir hayat yaşardı.

İsa, kolektif bir günah yiyicinin arketipidir; vücudunu herkesin günahlarının kefareti olarak sunar; kozmik ve şamanik dünya-ruhunun tüm günahların adet görmesi biçiminde.

Ancak ilk günah yiyenler, Kızıl Tapınaklarında regl olan kadınlardı.

Sin-Ishtu: Ay Kadını, Ay Anne

Akkadian dilinde kadın anlamına gelen kelime, *Sin-İştu*, kelimenin tam anlamıyla “Günah Kadın”, “Ay W” anlamına gelir oman” veya “Anne. Bu, ay döngüsel Ayın döngüleriyle rezonansı sayesinde yaşamı tasarlayabilen, doğurabilen ve yeniden doğurabilen kadının rahim doğası.

Yaklaşık dört bin yıl önce eski Sümer ve Akkad'da ebeler, hamile kadınlara doğumlarını kolaylaştırmak için "Günah İneği" adı verilen bir büyü söylerlerdi. İlahide ay tanrısı Sin, sevgili eşi olan Günah Kadını adlı ilahi bir ineği hamile bırakır. Ay, doğum sancıları sırasında onun çığlıklarını duyar ve onun doğum yapmasına yardımcı olmak için bir ritüel gerçekleştiren göksel ruhları yeryüzüne gönderir. Antik ebelik bilgisinin bir parçası olan metafor, tüm hamile kadınların aynı zamanda Günah Kadınları veya Ay Kadınları olduğu ve tanrıçanın kendisi olan Günah İneği tarafından üstlenilen aynı başlangıç doğum yolculuğundan geçtikleri yönündedir. Günah Annesi Ay, bu inanılmaz hayat verme yolculuğunda onları kutsar.

Bir “günahkar” kelimenin tam anlamıyla ayla birlikte dönen kutsal bir kadındır. “Günah içinde doğmak”, tüm insanlık gibi, ay ışığında, rahim tanrıçasının iç ışığından doğmaktır. Yaratıcı parlaklık *Günah* bizi doğuran büyük dişil üretken prensiptir, ama yine de utandırılmış ve

F R e v w ÖN

---

* Bu gelenek, kitabında alıntılandığı gibi, yirminci yüzyılın başlarındaki İngiliz romancı Mary Webb tarafından popüler hale getirildi. *Değerli Bane*, 36.

Ataerkil dönemde karalanmış. Antik çağlarda Sin'in kutsallığı kavramı, ay tanrıçasının dişil gizemlerinin merkezinde yer alıyordu. *Sin-iştu* yalnızca "kadın" anlamına gelmekle kalmıyor, Solun Hanımı İştar'ın bir sıfatıydı ve muhtemelen Latince sözcüğün kökeniydi. *uğursuz.*

Ay, Ay Kadınları ve Rahim Gizemlerinin yüceltici unvanları:

◊ *Sevişme-munus*—"rahim kadını", rahim şamanı (Sümer)

◊ *Shag-zu*—"rahim doktoru", ebe, aynı zamanda "tanrının evi", "tanrının rahmi" (Sümer)

◊ *Nur günahı*—ay ışığı, parlaklık, iç ışık (Aramice)

◊ *Günah, Sinu*—kadın, tanrıça, ay, hilal (Akad dili)

◊ *Sinişţu, Sinişţu*—kadın, "ay kadını" Latince kelimenin kökeni *uğursuz* (Akad / Asur)

◊ *Malkatu shemaya*—"Cennetin Kraliçesi," İştar, tanrıça (Akad dilinde benzer Aramice)

◊ *İnbu*—yeni ay, meyve, çiçek, adet kanı adakları, cinsel çekicilik (Akad dili)

İçin Bu Sadece İsa'nın tutkusu

Yeni dinde, rahibenin kutsal yenileyici rahim gücünün yerine, bizi günahtan kurtarmak için erkek bir tanrıya - İsa Mesih'e adet güçleri verildi. Artık dünyayı iyileştiren ve yenileyen şey onun hayatı, tutkusu ve kanını feda etmesidir. Eşi Meryem'in "Ay'ın Magdalene'si" olarak kadınsı gücünün kendisine atfedildiği bu değişim, onların İlahi Mesih çifti olarak rollerini derin ruhsal sonuçlarla parçalıyor.

Çünkü rahmi olmayan bir insan olarak, büyülü, hayat veren, hayatı iyileştiren kanın, ister insan ister hayvan olsun, fedakarlığın ve ölümün kanıyla değiştirilmesi gerekiyordu. Hıristiyanlıkta bu, kutsal bir kadehe kan akan Mistik Kuzu olarak sembolize edilir; bunu daha sonra Gül Yolumuz'da Kutsal Kase'nin sırlarını keşfederken inceleyeceğiz.

Regl döneminin "kurtuluşun kanı" olduğu bilgisi gizli öğretiler aracılığıyla aktarıldı ya da mistikler tarafından sezgisel olarak anlaşıldı. Başlangıçta tanrıçanın adet kanı salvik bir maddeydi. *fiziksel ve ruhsal,* bedeni ve ruhu temizlemek için yapıldı ve Sophia'nın kutsal töreni olarak uygulandı,

sonunda “Mesih'in kanı” olarak anılana kadar tüm kadınların rahimlerinden geçti.

Hıristiyan mistik, Norwich'li Julian *İlahi Sevginin Vahiyleri* on dördüncü yüzyılda içgüdüsel olarak (veya sapkın bir şekilde) bu kan büyüsünü anlatır. Vizyonunu tanımlamak için erkeksi bir form kullanıyor ancak kadınsı bir bakış açısıyla okunduğunda daha derin bir anlam açılıyor. Dördüncü vahiyinde, "Tanrı'nın bizi su yerine kanıyla günahtan yıkamasının Tanrı'yı daha çok memnun ettiğini, çünkü onun kanı çok değerlidir" diye anlatıyor.[7] İsa'nın kanı hakkında şunları söyleyerek bu mistik adet büyüsünü anlatmaya devam ediyor: “Çünkü bize vermeyi bu kadar çok sevdiği hiçbir sıvı yaratılmış değil; kutsal [Tanrı rahmi] sayesinde bol olduğu kadar değerlidir.”[8]

İlahi adet kanının manevi güçleri ve kan gizemlerinin aydınlatılması hakkındaki bu rapsodi şöyle devam ediyor: “Ve doğamızı paylaşır ve onun değerli sevgisi sayesinde üzerimize akar ve taşır. Sevgili kanının değerli bolluğu cehenneme indi ve bağlarını kırdı. . . sevgili kanının değerli bolluğu tüm dünyaya akıyor.”[9]

Daha sonra bu "kurtuluşun değerli kanının" göklerde nasıl aktığını ve Tanrı ile kadın/insan arasında bir şefaat yolu olarak sonsuza dek kanadığını paylaşmaya devam ediyor.

Geçiş F öR İsa Birsembol v ne erkekler ama ben sen şapka temizler ve iyileşir. Her ay, ayın döngüsünde, regl olan kadınlar hizmet etmeyen her şeyi regl etmek ve “günah”ın rahim astarını dökmek için kendi “Mesih'in Çilesini” deneyimler. Bu bir ruhun serbest bırakılmasıdır: birikmiş acılardan, hatalardan ve eski enerjilerden kurtulmak ve sonra orijinal masumiyetin ve yaratıcı potansiyelin kök hücrelerini yeniden doğurmak, ruhsal doğurganlığı yeniden doğurmak.

Ancak Rahim Gizemlerinin bir parçası olarak kendine ve topluluğa manevi bir hizmet olarak üstlenilen bu esasen kadın deneyimi, daha sonra bir erkek tanrıya verilir.

Kelimeyle ilişkilendirilen duygunun vahşeti *günah* "Ay kadını" anlamına gelen bir kelime, kültürümüzün kalbinde yer alan kadınlara ve dişiliğe yönelik zehirli nefreti açığa çıkarıyor ve aynı zamanda bakışlarımızı kadınlık gizemlerine saygı duyulduğu, sonra da zulmedildiği eski bir zamana yönlendiriyor. Ancak bir zamanlar sahip olduğu gerçek iyileştirici gücü iyileştirebilir, yeniden dillendirebilir ve hatırlayabiliriz.

Uğursuz Latince sol taraf veya yol anlamına gelir; dişinin yolu. Bir Sin rahibesi, Dişil Mesih'in sol yolunun uygulayıcısıydı. Doğu Hindistan'ın tantrik geleneklerinde, orijinal atasal ana dinlerin yerli halkının, tanrının sol tarafında oturduğu ve tanrının (anasoylu menstruasyon soyu aracılığıyla) gerçek kan ilişkileri olduğu söylenir; oysa daha yeni eril gelenekler hiçbir derin kan bağı olmadan tanrının sağ tarafında oturun. Çoğunlukla ölüm-yeniden doğuş ritüellerine yalnızca sol taraftakiler katılabilir.

Yani doğruyu söylemek gerekirse, MM*dır-dir*hem günahkar hem de fahişe. O, zaman boyunca Rahim, Ay ve Regl Gizemlerini uygulayan ve Kutsal Dişil'i bünyesinde barındıran kutsal bir kadın soyuna mensuptur.

Hiçbir özür dilemeden ve tövbe edecek bir şey olmadan, kutsal miraslarına sahip çıkmanın zamanı geldi.

Tecavüz Bilinci—
İncil'in Gizli Sırrı

Kötülüğün kökü gizlendiği sürece güçlüdür.
Ama bilinirse dağılır.

Philip'in İncili

Ayrıca MM'nin, Sophia'nın, Yaradılışın Kutsal Ruhu'nun, cennette yeryüzünde enkarne olan Bilgeliğin aşırı aydınlatıcı ilkesiyle arketipsel birlikteliğini de çağırmalıyız.

Gnostikler olarak bilinen sapkın mistikler,Mesih'in yeryüzünde birliği yeniden sağlamak için yeniden bir araya geldiği "Kayıp Koyun" olan Sofya'nın benzetmesini öğretti. Bu gnostik felsefede, gerçek Kadınlık Ulvi video için daha yüksek Bilgelik Sophia: bir diğeri ebedi Kozmik Rahim, diğeri ise kozmostan doğup dünyanın rahmi haline gelen “düşmüş tanrıça” ve ilahi kadının rahmi, yani tanrıçanın Dünya üzerindeki göksel bedeni.

Gezegensel anne ve kadınların kutsal rahimleri olan bu dünyevi Sophia, onu köleleştiren kötü niyetli bir enerji tarafından Kozmik Annesinden koparıldı. Onun destansı restorasyon yolculuğu, taç giymiş ve tahta çıkmış halde, ilahi kökeninin bütünlüğüne geri dönmektir.

Rahim Laneti—İtaatsizlik Nedeniyle Yapılması

Hepimiz, dünyanın zaman çizgileri boyunca ruhların büyük ışıklarıyla süslenmiş olarak asılı duran, yaşamın engin anasoylu rahim ağı olan anne atalarından kalma bir dokuma tezgahına bağlıyız. Bu "Hayat Ağacı", rahmin ve dişiliğin güçlerinin saldırıya uğraması nedeniyle lanetlendi.

İsa ve Magdalene, Rahimdeki bu Laneti geri almak, tersine çevirmek ve iyileştirmek için geldiler; çünkü Eski Ahit'te yazılmış olmasına rağmen,*Olumsuz* Aşk Tanrıları Kutsal Sofya adına yapılmıştır.

Bu, istismarcı bir enerji - Büyük Düzenbaz - Ataerkilliğin Arhontu tarafından yapıldı ve o, bir tanrı kılığına girerek şöyle dedi: "Bütün bu lanetler gelecek

Sen. Tanrınız RAB'bin sözünü dinlemediğiniz için yok oluncaya kadar sizi kovalayacaklar ve size yetişecekler." (Tesniye 28:45) Ve şöyle devam etti:

> Rahminizin meyvesi lanetlenecek
> İçeri girdiğinizde lanetlenecek, dışarı çıktığınızda lanetleneceksiniz. Bir kadına rehin verileceksin ama bir başkası onu alıp tecavüz edecek. Çocuk doğururken çektiğin acıyı kat kat artıracağım; acı çekerek çocuk doğuracaksın. Arzunuz kocanıza aykırı olacak, ama o sizi yönetecek. Rab seni çıbanlarla ve tümörlerle cezalandıracak.
> Bir korku nesnesi, bir slogan ve alay konusu olacaksınız.
>
> (Tesniye 28 ve Yaratılış 3:6)

Ancak yenileyici yaşam gücü her varlığın içinde yaşayan Kutsal Sofya'nın ruhuyla bu büyü bozulabilir. Sophia Kozmik Rahim'den göksel sulara akıyor. O, Toprak Ananın içinden alevler halinde müthiş bir hızla kendi merkezimize doğru yükseliyor. Uyanmış rahimlerimiz Kutsama Yolu, Yaşam Çeşmesi ve Kutsal Kase'dir. Ruh rahmindeki bu bilge yaratıcı güç, Dişil Mesih'in ateşidir.

Yalnızca İnceleme İçin

Ayasofya'nın gnostik miti sembolik olarak okunabileceği gibi, ataerkilliğin ve bilincin çöküşünün temellerini doğuran kayıp ve yasaklı tarihimizin bir şifresi olarak da okunabilir.

İncil tecavüze ve babaların "kızlarını satmasına" göndermelerle doludur ve tarihinde kadınlık ilkesinin parçalandığı, şeytanlaştırıldığı, bir kenara atıldığı ve kadınlarına tecavüz edildiği veya fuhuş yapıldığı korkunç bir dönemi anlatır.

Magdalene—Daha Çok Günah İşlendi

MM'yi çevreleyen apokrif hikayeler, onun hayatının kalbindeki gizli bir sırra işaret ediyor; bu sır çoğu zaman uygun fuhuş maskesi altında gizleniyor; bu da onun - Sophia gibi - kadınsı olanı incitmek isteyen düşmüş bilincin ellerinde acı çektiğini ortaya koyuyor.

Bir gnostik efsane, Mecdelli Meryem'in zengin bir Babilli tüccara nasıl gelin olarak vaat edildiğinin hikayesini anlatır. Ancak Babil'e giderken tecavüze uğrar ve seks kölesi ve fuhuş için satılır. Babil'de mahsur kalır. Yazar Cynthia Bourgeault hikâyeyi şöyle özetliyor: “Bir süre sonra

dışsal özgürlüğünü yeniden kazanmıştı ama içten içe hâlâ nefretin, öfkenin ve karanlığın esiriydi. Sonunda, doğduğu ülkeye dönmesi ve onu kurtaracak olan Kutsanmış Olan'ı bulması gerektiğini söyleyen bir rüya gördü; hemen oradan ayrıldı."[10]Kutsanmış Olan'ı bulduğunda, o da Anointrix'inin onu başlatmasını bekliyor. Kurtuluş karşılıklıdır; aşkları yeniden diriliş kadehine dönüşür.

Aziz Augustine ve Honorius Augustodunensis'e göre Kana'nın düğünü aslında Mecdelli Meryem'in Evangelist Yahya ile evliliğini kutlamak için yapılmıştı. Ancak İsa'nın suyu şaraba çevirme mucizesini gerçekleştirdiğini gören Yahya, Mecdelli'yi terk eder ve öğrencisi olmak için ayrılır. Kalbi kırılan ve reddedilen MM, Kudüs'e kaçar ve burada bir günah genelevi kuran "adi bir fahişe" olur ve yedi iblis (daha sonra İsa tarafından kovulan) işte bu "iblisler tapınağında" onun içine girer. Bu hikayenin, eril tarafından kötü muamele gören ve terk edilen “Gelin”in enerji imzasını taşıması ve bu Sofonik temanın bir iblis tapınağıyla ilişkilendirilmesi dikkat çekicidir.

Daha doğru bir şekilde şu şekilde tanımlanan bu yedi iblisin iyileştirilmesi ve şeytan çıkarılması FÖRGİVENESS'in aşkının yaralarını simyayla iyileştirmeyi başlatan-kadınsı, ta kes p dan ilk de ben tapınak ve size'siz yeniden bütünleşmeyi sağlıyorum MM ve Jesus arasında geçiyor.

Bu şifa aynı zamanda Yüce Sofya'nın, Kozmik Rahim'in, Aşağı Sofya'nın, dünyevi rahmin birleşmesini de gerektirir; bu da, Tanrı'nın "gelin odasında" dişil ve eril olanın mistik evliliğini hızlandırır. *pleroma,* “Sonsuz rahim bilinci.”

Sophia'nın mitinde olduğu gibi, Yahudi Kabalistik geleneğinde de Shekinah dünyayı yaratır, ancak bilinç kaybının ardından sürgüne gönderilir. Yaradılışın kırık kalbini iyileştirdiği söylenen mistik ve simyasal yolun amacı, Shekinah ile Tanrı'nın yeniden birleşmesidir.

Bu yolculuk, Magdalene'in Yeraltı Dünyasına inişi, derin bir kadınsı gizem okulu inisiyasyonudur ve burada Bilgeliğin ilkel doğurganlığıyla bir olur; Sophia'nın dönüşünün, yeniden dirilen dişiliğin vücut bulmuş hali olur.

Kurtarıcı Magdalene

Magdalene efsanesinin bu okunması ve hayal edilmesi bize derin bir şifa getiriyor. O hem düşmüş *Ve*Kurtarıcı. O, onu kaybetmiş olan Kutsal Fahişedir

taht. O sadece Dünyanın Işığı değildir, aynı zamanda dünyanın karanlığını da biliyordu. Onu saf bir tarafa ve düşmüş bir tarafa ayıramayız; o kendi başına bir bütündür. Bununla en masum aşklarımıza ilham verir, en derin yaralarımızla ağlar. O, hem bizi kurtaran, hem de kurtarılması gerekendir. Bu Sophia'nın Kurtuluşu.

MM'nin hikayesi dişil olanın ve tüm insanların, özellikle de çağlar boyunca kutsal ilaçları çalınan, iftira edilen, dışlanan, dışlanan rahibelerin, şifacı kadınların, yaşlıların, bilge cadıların ve rahim şamanlarının antik soyunun hikayesiyle yankılanıyor. ve kadınsı güçleri nedeniyle yargılandılar.

Onunla yakın bir şekilde tanışabilir, ona güvenebilir, ona güvenebilir ve onun sayesinde teselli bulabiliriz. Aramızda yürüdü, ağladı ve acı çekti. Bizi yargılamaz ya da yüz çevirmez. Onun varlığında anneye ait beyaz bir ışık var*Ve*manyetik kırmızı ışık. Bizden aralarında seçim yapmamızı istemiyor; bunun yerine onların içinde birleşmenin yolunu ortaya koyuyor.

İsa—Kutsal Erilliğin Bilgesi

Biz de yapabiliriz Vizyon Je R sus Re v Ben w ÖN bekinsen Perspektifi Dalı Planı Kimse seçiyor aşk ve katı ataerkil yapılardan kaçmayı başaran - hem içsel hem de içsel ve dışta - kendi katı baba kültürünün içinde, içindeki gerçek ilahi eril olanı özgürleştirmek ve bir inisiye olarak dişil gizemlere girmek, onları ve kendisini iyileştirmek ve onarmaya yardımcı olmak.

Mesih tapınakta öğretirken Ferisiler, Yahudi kanunlarına göre zina yapmakla suçlanan ve ceza olarak taşlanarak ölüm cezasına çarptırılan bir kadını huzuruna getirirler. Ferisiler, yasayı çiğnemelerini tavsiye etmesi için onu kandırmayı umarak, bunun doğru ceza olup olmadığını soruyorlar. Bunun yerine kuma şöyle yazar: “Aranızda günahsız olan, önce ona taş atsın. . .” (Yuhanna 8:7). Kendilerinden utanarak onu serbest bırakırlar.

Hayatından başka bir hikayede İsa, bir kuyunun yanında Samiriyeli bir kadınla tanışır ve "onun fincanından içmesini" ister (kadınlık gizemlerinin simgesi) ve "sonsuz su"dan bahseder -kadının yabancı bir kadın olmasına rağmen evlilik dışı yaşıyor, dolayısıyla “kirli”. Onun, kadim kadın dini ve bu dinin kadınlarını karşılama konusunda oldukça bilgili bir adam olduğu açık. İlginç bir şekilde, kendisini asla Yahveh'nin bir takipçisi olarak adlandırmaz ve "tanrısının" Aramice adı Maryah Alaha veya Abwoon'dur (Yüce Doğum).

İsa dindar bir fanatik ya da maço bir savaşçı olarak değil, zeki, şefkatli bir adam olarak ortaya çıkıyor.

Kutsal erilliğin özgür düşünceli ve sevgi dolu vücut bulmuş hali; zamanların geleneksel kalp zırhlı, güce susamış erkeklik imajıyla tamamen çelişiyor. Tarihçi Michael Haag onun hakkında şunları söylüyor: “İsa, Vaftizci Yahya ya da Esseneler gibi münzevi değildi; ritüel yıkanma ve diyet konusunda rahattı; yemeyi, içmeyi ve güzel konuşmayı severdi; esprili ve zekiydi; kadınların yanında rahattı; kendini küçük görüyordu ama çok çekici bir yoğunluğu ve aurası vardı.” [11]

İsa'nın kendisi de muhtemelen zengin bir aileden geliyordu ve müjdelerde kendisine verilen isimler şunlardı:*haham*,*naggar,*Ve*tekton*(genellikle "marangoz" olarak yanlış tercüme edilir) - ruhani bir öğretmen, usta ve bilgin olan eğitimli bir adama atıfta bulunur. Bu, bilgelik için onu arayan sıradan insanların ona duyduğu yüksek saygıyı ve saygıyı açıklıyor. Aslında, kuzeni Vaftizci Yahya'nın babası Zekeriya, Kudüs Tapınağı'nda başrahip olarak görev yapıyordu.

Ama sonunda hem İsa hem de Yuhanna aile mirasına isyan ettiler. Talmud hikayelerinde kodlanan "Yeshu"nun (İsa), Yeshu ile birlikte Mısır'ın İskenderiye şehrinde yaşayan Haham Joshua ben Perachiah adlı önde gelen Yahudi bilge ve hukuk öğretmeninin en sevdiği öğrencisi olduğunu öğreniyoruz. Ancak zamanla F r, ikisi arasında bir çatlak gelişti. Yeshu ayrıca mistisizm okudu ve büyü ve buldum R the ıtişmay gerçeklik Bunlar Antakya par ın içinde sen onların düşünceleri. Akıl hocası, karanlık tanrıça Gevurah tarafından sembolize edilen solun iç gizemlerini öğrettiği için İsa'yı aforoz etti; bu, daha sonra kadınları hizmetine dahil etme biçimine de yansıdı. Talmudik yorum şu şekildedir: “Sol her zaman itilmeli ve sağ ise daha da yakınlaştırılmalıdır. Ama kişi bunu yapmamalı. . . Yeshu'yu iki eliyle öne doğru iten Haham Joshua ben Perachiah gibi. . . ve onu sıkı bir şekilde aforoz altına aldı. Yeshu sık sık gelip ona 'Beni geri götür' dedi.”[12]Haham reddetti.

Ortodoks rahip topluluğundan kopuşunun ardından Talmud, İsa'nın kendi öğretilerinin "temel taşını" oluşturduğunu, şüphesiz İsis ve İştar Tapınakları gibi başka yerlerde yeşeren sol taraftaki birçok yolu incelemek için seyahat ettiğini belirtir. ve tantrik tapınaklar.

Tıpkı modern Amerika'da olduğu gibi eski İsrail'de de birçok insan köylerini hiç terk etmese de, varlıklı ailelerin çocukları eğitimleri için sıklıkla dünyayı dolaşıyorlardı; Mısır, Yunanistan, Hindistan ve Britanya gibi dünyanın önemli öğrenim merkezlerini ziyaret ediyorlardı. Örneğin, MÖ 3 civarında doğan ve İsa'nın çağdaşı olan Tyanna'lı Apollonius, birçok gelenekte derinlemesine bir manevi eğitim almış ve sonunda neo-Pisagorcu bir gnostik filozof olarak ünlenmiş ve hatta Roma paralarında bile yer almıştır. Birincil biyografi yazarı yaşlı Philostratus,

MS 170 yılında yazılan bir yazı, Apollonius'un hayatı boyunca Hindistan'daki Brahminlerle çalışmak için seyahat ettiğini, Mısır'ın çıplak bilgeleriyle ve Zerdüştiler adı verilen Pers büyücüleriyle eğitim aldığını kaydeder. Birkaç yüz yıl sonra doğan Yunan filozofu Plotinus, İskenderiye'de on bir yıl okudu, ardından İran ve Hindistan'ın bilgeleri ve kutsal adamlarıyla çalışmak için seyahat etti.

Hem Vaftizci Yahya'nın hem de İsa'nın da bu inceleme turlarını gezmiş olması muhtemeldir. Daha sonra, kapsamlı bir manevi eğitim ve çok disiplinli bir inisiyasyonun ardından, Yahudi tapınak yasasının izinden gitmek yerine, yeni okullar kurmak için Kutsal Ruh ile daha doğrudan ve coşkulu bir doğrudan bağlantıya yöneldiler.

Onların bilgeliği, ruh ve formun kutsal evliliğine başlamanın yerel bir geleneği olan bedenlenmiş Şekinah'ın sözlü Kabalistik bilgelik öğretilerinde birleşmişti.

İsa'nın Gerçek Adı Neydi?

Aramice, İsa ve Meryem zamanında Filistin'de yaygın olarak konuşulan dildi. Magdalene, özellikle kendi memleketleri Celile'de. Yunancaydı uluslararası

FOR REVIEW ONLY

Büyük İskender'in M.Ö. 334'te tüm bölgeyi ele geçirip Helenleştirmesinden sonra Ortadoğu'nun tüm eğitimli insanlarının konuştuğu dil. Örneğin Yeni Ahit'in çoğu orijinal olarak Yunanca yazılmıştır. Pek çok bilim adamı, İsa'nın zamanında İbranice'nin ortak konuşma dili olarak zaten azalmaya başladığına inanıyor. Hala rahipler ve akademisyenler sınıfı tarafından ve Yahudi dini hizmetlerinde kullanılıyordu, ancak Aramice yavaş yavaş halk arasında İbranice'nin yerini aldı.

İsa'nın gerçek İbranice adı şuydu: *Evet* veya *Yehoşua,* ama kendisinin ve Magdalene'in konuştuğu dil olan Aramice'de, *Evet,* bazen yazılı *Isho.* İlgili Arapça dilinde ve Hindistan'da şöyle biliniyordu: *Issa.* Yeni Ahit'in Yunanca kitaplarında adı şöyle yazılmıştır: *esous,* ve Latince'ye şu şekilde tercüme edildi: *İsa,* veya İsa. Eski Gal dilinde öyleydi *İsa* veya *Iosa.*

Ama en önemlisi, sevdiklerinin ona verdiği isim neydi? Büyük ihtimalle Magdalene ona şöyle fısıldardı: "Gel *Evet,*" ana dilleri Aramice'de.

Kutsal Birliğin Kurtarılması

İnsanoğlu, eşi Sophia'ya razı oldu ve çift cinsiyetli büyük bir ışık ortaya çıkardı. Erkek adı "Kurtarıcı, Her Şeyin Başlangıcı" olarak belirlenmiştir. Onun kadın adı "Tüm Doğuran Sophia" olarak belirlendi.

Bazıları ona "Pistis" diyor.

İsa Mesih'in Sofya'sı,
Nag Hammadi Kodeksi III

Yapbozun pek çok parçasını bir araya getirdiğimizde, MM ve Yeshua'nın birleşmesinde vücut bulan, eril ve dişilin iyileşmesini ve yeniden birleşmesini sağlayan, Magdalene'i bedenlenmiş olarak tahtına geri getiren destansı, kurtarıcı bir Sofya hikayesi ortaya çıkıyor. yeryüzündeki kutsal kadınsı kraliçe. Bu, anointrix olan MM'nin gerçek Cennet Bahçesi'ni yeniden canlandırdığı ve dünyada yeni bir döngüyü doğuran Yeni Havva haline geldiği yönündeki ortaçağ sapkınlıklarında da yansıtılmaktadır.

Magdalene Gizemlerinin kalıcı gücü, ilahi coşkunun ve erotik merhemin kutsal mesh yağıyla dökülen aşkın kutsal kalbinde dövülür. Yoksunluktan ya da ahlaki pişmanlıktan kaynaklanan bir şey değil. MM uyanır o e Okna, th gelin, to bir hayır, ben sen aracılığıyla birlik.

Kral Süleyman'ın Şarkılar Ezgisi perdesinin arkasında saklanan sırları kışkırtıcı bir şekilde bize zaman içinde şarkı söylüyor: "Senin aşkın ne kadar güzel, kız kardeşim, eşim! Aşkın şaraptan ne kadar daha iyidir! Ve baharatlardan ziyade merhemlerinin kokusu!"

Sonuçta MM'nin manevi mesajı, bu "Mesih" özünün hepimizin içinde yaşadığını ve geri alınmayı beklediğini ortaya koyuyor. Zarar verilemez, kaldırılamaz, ebedidir.

Magdalalı Meryem'in bilince dönüşü aynı zamanda vahşi kutsal dişil tıbbın ve Yaradılışın Rahmi'nin ölümsüz güzelliğinin hatırlanmasıdır.

Karanlık çağları aydınlattığı gibi, uzun karanlık gecelerde de bize umut veriyor. Bırakın fahişe olsun, günahkâr olsun, fahişe olsun. Çünkü o her zaman Kutsaldır.

Sevgili İsa eşiyle kozmik bir birlik içinde birleşmiş, "Ben ve Anne Onem'iz", yani birleşmiş Kara Gül'ün gizeminde yaşar ve bizi bu Sevgiye katılmaya davet eder.

Kutsal Fahişeliğimizi Geri Kazanmak

"Tanrı" dediğiniz şeyin gerçekten var olduğunu biliyorum ama formda değil
sence; Tanrı temel kozmik enerjidir, bedeninizdeki sevgidir.

Wilhelm Reich

Fahişeliği olmadan Magdalalı Meryem'in hiçbir yetkisi yoktur.Onun kutsal rahim büyüsü onun gerçeğinin kaynağıdır.*fahişelik.*

Cinsel büyüsünden mahrum kalan Magdalalı Meryem'in görüntüsünün kutsama, yüceltme gücü yoktur.*Christen,*dolayısıyla bir insana gerçek krallık ve egemenlik bahşedemez.

Şehvetinden ayrılan Mecdelli Meryem'in ne parlaklığı, ne bereketi, ne de bereketi vardır. *şehvet*yani, fosforesans yok, floresans yok. Onun Christing'i şehvetli, vahşi ve erotik olarak canlıdır.

Cinselliğinin Orijinal Masumiyetinden, şehvetli zevkinin Kızıl Nehri'nden kopmuş Mecdelli Meryem'in çorak topraklarımız için bir merhemi, sunabileceği yeni bir Yaşamı yok.

MM, esrarengiz, doğurgan amının gücüne erişimini reddetti; kurnaz vulvası, eski, yaşam karşıtı güçlerin kölesidir. Bu mistik geçidi açmak onun kurtuluşudur.

MM şeridi [illegible] bir piyon [illegible] tüm gücüdem, bir sembol- tüm kadınların baskı altına alınması ve güçsüzleştirilmesi. Bu bir sahte gerçek dişil, orijinalin bir sapması, orijinal gücü tersine çeviren ve tersine çeviren*antropos*.

İsa ve MM orijinal planımızı geri almanın gücünü öğrettiler.*gerçek insanlar,* İçimizdeki Shakti'miz, ilkel yaşam gücümüz - vahşi ve özgür, Dünyanın parıldayan bir Işığı olmak için.

Bu yüzden sizi, Dişil Mesih'in sol tarafındaki yolunun sihirli kapısından, fahişeliğin, fahişeliğin, cinsel gizemin, temel büyünün ve efsanevi kozmolojik aşk hikayesinin kutsal gizemine davet ediyoruz; Sofya bilgeliği bizi labirent şeklinde bir gül yolundan geçerek iç Cennet Bahçesi'ne götürür.

Mary Magdalene herkestir. Sen, ben,
hepimiz Mecdelli Meryem'iz. Onun kaderi
bizim kaderimizdir.
Onun kaderi, bizim kaderimiz.



PORTAL BİR

MAGDALEN KRONİKLER

FoMRarRcYeÖly

Mary Magdalene'in Hayatı ve Mirası



Hacı Rehberi

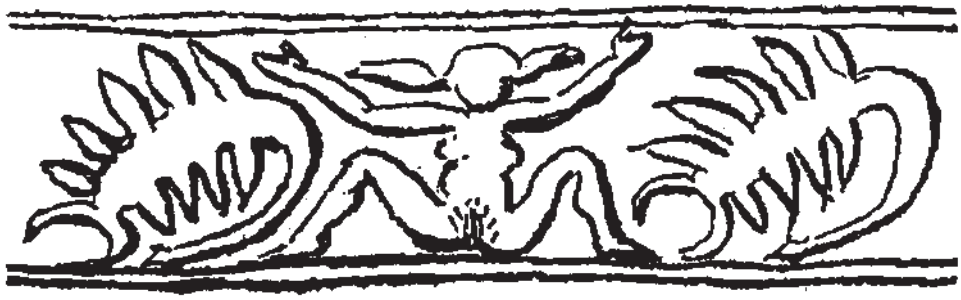
Loe, Gözleri Kanayan Yaralı Bir Kalbin komplo kurduğu yer.
Alevli bir Çeşme mi yoksa Ağlayan Ateş mi?
Richard Crashaw, “Ağlayan”

YAZAR ÖRÜMCEKLER GİBİ BİZİMLE SABIRLANIN,sizin için ağ örüyoruz birlikte bir desen çiziyoruz.*Efsane*yaşayan bir enerji doğası gereği yaratıcı olduğundan,*hikaye*doğası gereği yaratıcıdır, çünkü hangi kolektif vizyona veya kozmolojiye sahip olursak olalım, o gerçeği doğururuz. F tion R R e Ben mik W oN ben sen üzerine gitmek ktap ve e BBen mik bu bizim w'nderful Bir ew öyleyse hikaye bir bir çeşit rahim; yeni dünyalar doğurma gücüne sahiptir.

Şimdi Magdalalı Meryem'in kayıtlarına giriyoruz.*Dişil Mesih'in tarihi,* MM'nin kadınsı gizemlerin ruhsal kökenindeki derin köklerini araştırdığımız yer; İncil'de ve gnostik metinlerde kayıtlı olan kendi yaşamına ait hikayeler ve sırlar; ve arkasında bıraktığı inanılmaz manevi miras Avrupa'ya yayılarak bir "Gül Hattı" yarattı.

Magdalene'nin kayıp sırlarını keşfetmek için, genellikle Magdalene ve Meryem soyundan gelen ve genellikle Magdalene ve Meryem soyunla ilişkilendirilen ejderhalar, yılanlar, akrepler, deniz tarağı kabukları ve kadehler gibi kadim semboller aracılığıyla bize aktarılan bilgelik mücevherlerini de keşfediyoruz. Bu sembolleri, cinsel simyanın sol el bilgisini iletmek için sihirli tılsımlar olarak kullanan kadim bir rahibeler soyundan geliyor. Rahim büyüsü ve Rahim Dünyalarının birleşmesi konusundaki unutulmuş sol inançları, Hıristiyanlığın mistik kalbine görünmez bir iksir gibi gizlice akmadan önce gnostik, Sufi ve Kabalistik mistik yollar doğurdu. Bu ilkel dişil bilgelik, Yunanca'da "Sophia" olarak bilinmeye başlandı.

Magdalene'nin kayıp mirasını arayışımız antik Sümer'de başlıyor. Dört bin yıldan fazla bir süre önce insan uygarlığını doğuran, şimdiye kadar yazılmış ilk kelimelerden bazıları, antik çivi yazısıyla kil tabletlere sevgiyle kazınmıştı.



Ur, Sümer'den silindir mühür, MÖ 3.000
(LeGrain'den, *Ur Kazıları,* cilt 3, şek. 268)

İnanna'nın yüksek rahibeleri - gerçek etten ve kandan kadınlar, bilginler, kutsal rahim şamanları, ruhani liderler ve ilk şairler tarafından.

Bugünkü edebiyat ve irfan dünyamızı başlatan o sözler şunlardı:

"Harika vulvama bakın."

Bu th F saniye, yeniden ben Ö R ita R e V Ben e W Ö gdalen. sadece
e of ame ahiye

Magdalene'in Soyu:



Yalnızca İnceleme İçin

1. ODA

EJDERHA ANNELERİ

Kadim Element Büyüsü

Dans eden yılanın, kartal rahibenin ve deniz kenarındaki
mağaranın eski ana ağacının kırmızı köklerini çağırıyoruz.
Eski ve kutsal yolların kırmızı cüppelerini giymiş.
Ejderhanın, ayının ve dişi aslanın hayallerini alevlendirin
yanıyor vücut başından sonuna
Kadim ana ağaçta yeni bir çiçek açıyor

A. ve S. Bertrand

Ejderha Rahibelerinin Fahişe Hikayesi

Magdalene Gizemlerinin kökü, Kadim Annelerin ilahi rahimlerinde yaşar. *Elohim*İbranice'de, en eski anlamı "doğum tanrıçaları" olan bir kelime: bir zamanlar yaşam ağını sevgiyle ören insanlığın orijinal anneleri.* Sümer'de bu doğum anneleri başlangıçta Ejderhalar olarak biliniyordu.

*_____

**Elohim*İncil'de en yaygın olarak "tanrı" olarak tercüme edilir, ancak aynı zamanda tanrıça Aştoret'i tanımlamak için de kullanılır: "Çünkü Süleyman, tanrıça Aştoret'e tapıyordu.*Elohim*] Saydalıların" (1.Krallar 11:5).*Elohim*kendi biçiminde çoğuldur ve dişil veya eril tanrılara atıfta bulunabilir.

Nammu ve Hur:
Sümer'in İkiz Ejderhaları

Pek çok antik kültür gibi Sümer'in yaratılış hikayesi de ejderhalar ve yılanlarla derinden iç içe geçmiştir. Onlar dişil gücün, ilkel enerjinin ve kozmik zekanın birincil arketipidir. Ejderha Anneleri doğum yapanlar ve yaratıcılar olarak biliniyordu. Onlar, yaratılışın en kadim ve ilksel güçlerini, kozmosu ve Dünyanın iç işleyişini hareket ettiren görünmeyen güçleri temsil ederler. Yaradılışın ejderhaları, kozmolojik düzeyde, bilinen evrenin yüzde 94'ünü oluşturan, her galaksiyi, kara deliği, galaktik üstkümeyi ve yaratılışın üstyapısal iplikçiklerini birbirine bağlayan görünmez karanlık madde ve karanlık enerji akışlarına bağlıdır. en büyük ölçekte evren, "büyük kadınsı dokuma" - bunlar bir şekilde modern fizik için tamamen gizemli kalıyor. Okyanusun derin rahminden temel Ejderha Ana gelir,*Nammu*— yaşamın kutsal sularının koruyucusu. Kutsal dağın göbeğinden temel Ejderha Ana ortaya çıkar*Hur*— dünyadaki kutsal kundalini ateşlerinin ateşleyicisi.

Ateş ve suyun büyüsü, bedenlenmiş bilincin anasoylu ebeveynidir. Dünyadaki volkanlardan akan lavlardan doğan insanlık ve s'nin karanlık doğurganlığı — yağ[illegible] getirilmiş w onunla [illegible] Atörs temel [illegible] Dünyalardan gelen iç dünyalar ve kara gece tanrıçasının kozmik vulvasından aşağı doğru akan emziren ruh nehirleri. Bu, efsanevi ejderhaların işidir; kadınların rahmindeki doğum gücüyle bağlantılıdır.

Bu ateş ve su elemental ejderhaları, Magdalene'in miras aldığı ruhani geleneklerin temelini oluşturan rahibe-fahişeler ve kâse-deniz kızları soyunu yarattı.

Ejderha Dünyasının Doğuşu

En eski Sümer mitleri, başlangıçta, ilk, şekilsiz, tüm yaradılışa şekil veren Nammu Ana'nın var olduğunu söyler. O kadimdi, zamandan, uzaydan, evrenden önceydi. O, derinlerin en ilkel atası olan bir su ejderhasıydı.

Nammu derinlerde yaşadı*Abzu,*Dünya yüzeyinin altındaki, tüm yaşamın doğduğu ilkel tatlı su gölü. Yeraltı Abzu gölünün damarları ve kanalları dünyadaki tüm kutsal kuyuların, göllerin, kaynakların, nehirlerin ve vahaların kaynağıdır; gezegen boyunca alçak ve birbirine bağlı hayat veren sular ağı oluştururlar. Hayat onsuz var olamaz.

Her ne kadar Nammu hiçbir zaman resim ya da biçimde tasvir edilmemiş olsa da, o var olduğundan *önce*O, Yaradılışın ilkel bir su ejderhasıydı ve tuzlu su creatrix ejderhasıyla yakından bağlantılıydı.*Tiamat* Babil'in. Birlikte, hayat nefesleri kadim doğuş denizlerinin girdabını karıştırdı. Yeryüzü ve canlılar dahil tüm yaratıklar onun denizinden ortaya çıktı. Nammu'dan binlerce yıl sonra yazılan Eski Ahit'in Yaratılış hikayesi, onun orijinal hikayesinin özünü ödünç alıyordu: "Ve dünya biçimsiz ve boştu; ve karanlık derinlerin yüzündeydi [*tehom*] Ve Tanrı'nın Ruhu suların üzerinde hareket etti" (Yaratılış 1:2).

Uçurum, Yahudi inancının merkezi bir temasıdır. Kelime*Uçurum*Sümer sözcüğünden türemiştir*abla,*tıpkı İbranice kelime gibi*tehom,*"derin" ile aynı kelime kökünden gelir*Tiamat*. Uçurumun gizemi, karanlıktan, dönen dişil girdaptan, göz kamaştırıcı karanlıktan, tüm sularından doğan tezahür etmemiş potansiyelin derin okyanusundan ortaya çıkan yaratılışın gizemidir. İlkel sulardan ortaya çıkış, zaman ve kültür boyunca yaratılışın en yaygın hikayesidir. "Derinlik" ilkel dişilliğin özüdür.

Nammu tarih öncesi bir tanrıydı ve M.Ö. 3500'e gelindiğinde zaten kadim bir tarih haline gelmişti.e Sümer dünyası. Ama Nammu bir kız çocuğu doğurdu. Sümer annesi Tanrı Kmasa *Nin-Ḫ Şe yaratma,* bitki tuzlu Ben ve canlara ma gelen Ö Ner yanı Kutsal olanın Hur," yeraltı dünyasının ilkel rahim ejderhası. Dişi irfanta ateş ve toprak unsurlarını sembolize ediyordu. *Hur*ejderhanın kutsal dağların Dünya Rahmi'nin derinliklerinde, merkezindeki ateşli lavların içinde yaşadığı hayal ediliyordu. Hur Kraliçesi olarak Ninhursag aynı zamanda ilk "Kraliçe Fahişe"ydi. Kutsal Ateş Fahişelerinin ve Yeraltı Dünyasının rahibelerinin doğum kapısı oldu.

Ejderha ve Ay'ın

Antik ejderhalar, aşk tanrıçası İnanna'nın büyükanneleri, Magdalalı Meryem ve ait olduğu Ay rahibeleri soyunun büyük büyükanneleridir. Yakın Doğu'nun kadim rahibeleri, ay, yıldızlar ve saygıdeğer ejderhaların yanı sıra doğanın ilksel güçlerinden geldiklerini iddia ederler. Bu bağlantıları onurlandırmanın ve hatırlamanın en derin büyünün kapısını açmak olduğunu biliyorlardı. anlamalıyız ve*hissetmek*Magdalene'i gerçekten tanımak için bu soyun büyüsü ve kayıp bilgeliği.

Ejderhalar aynı zamanda Hıristiyan ikonografisinde de görülür; Meryem Ana geleneksel olarak bir ejderhanın, yılanın ya da hilal şeklindeki bir ayın sırtında dururken tasvir edilir.

kendisinin de aslında bu kadim ay soyundan gelen bir ejderha rahibesi olduğunu simgeliyor.

Bu kadınsı şamanik gelenek 300.000 yıldan daha eskidir. Taş Devri sanatı, Güney Afrika'daki Blombos mağaralarında bulunan 73.000 yıllık olağanüstü kırmızı aşı boyası sanatı, El'deki çoğunlukla kadınlar tarafından yapılmış çarpıcı kızıl-kırmızı el izleri de dahil olmak üzere, dünya çapında şaman, tanrıçaya tapan insanların kanıtlarını ortaya koyuyor. İspanya'daki 40.000 yıldan daha eski Castillo mağarası ve yakındaki bir İspanyol mağarasında bulunan, 65.000 yıl öncesine tarihlenen kırmızı "Yakup'un merdiveni". İspanya'nın güneydoğusundaki bir mağara olan Cueva de los Aviones'te araştırmacılar ayrıca en az 115.000 yıllık delikli deniz kabuğu boncukları ve pigmentleri buldular. Güney Afrikalı sanatçılar, arkeologların 160.000 yıl önce doğurganlığı, ölümü ve menstruasyonu sembolize ettiğine inandıkları kırmızı aşı boyası ile zaten çalışıyorlardı.[1]

Antik rahim şamanları ve ejderha rahibeleri sanatsal, sezgisel ve *hisseden varlıklar,*yaşamın kutsal ağına bağlı. Onlarınki beyinsel düşünceden çok beyincik zekasıydı. Felsefeci Emanuel İsveçborg'un meleklere açılan kapı olarak tanımladığı, daha gelişmiş bir amigdala ve beyincik sinir ağı (dişil beyin ve kozmik anne bilincinin portalı) aracılığıyla ruhsal ve duygusal olarak uyanmışlardı.

kadın F ÖR Re v Ben ÖN ben sen
b ş ama n sanatçı zeka yaşam ma Gici the içinde duyusal dünya.

Şamanrahibelerin üstlendiği ruh-yolculuk birliğinin büyülü sürecinde kuş, yılan, akrep, yabani boğa, aslan, balık ve ejderhayla birleştiler. Hayvan olmak, ruh güçlerini çağırmak için ritüel olarak hayvan kostümleri giyerlerdi. Karanlık rahim odalarında veya ay ışığı altında dans ederek yaratık gibi hareket ediyorlardı. Oruç tutar, dua eder, hayvan sesleri çıkarır, hayvan derisinden ay davullarının ritmine göre döner ve dönerlerdi.*oldu* yılan-kadınlar, akrep-kadınlar, ejderha-kadınlar. Rahibeler tarafından yönlendirilen ilkel güçler, onların rüyaları yorumlama, kehanetleri okuma, ruhani mesajları alma ve tanrılar ile dünyadaki insanlar arasında sihirli bir şekilde hizmet etme yeteneklerini artırdı.

Psişenin önceliği, mitik hayal gücünün gücü, işaret ve mührün büyüsü, gece yarısı ateşi etrafında totemik hayvan birlikteliği, taşta, toprakta ve suda depolanan anılar; bunlar eski rahim şamanlarının etki alanlarıydı. Modern mimarların beton ve çelikten şehirler inşa ettiği gibi, ruhsal yapılar doğurmak, görkemli mitolojik manzaralar inşa etmek için yaratıcı potansiyelin ve ataların hafızasının geniş alanından faydalandılar. Eskinin şaman rahibeleri hangi güçlerin ittiğini, döllediğini ve canlandırdığını biliyorlardı. *hayat,*ve zamanla yükselen ve düşen döngüler. Bu güçlere ulaştılar,

onları forma soktu ve zaman içinde ileriye doğru fısıldadı.

Mary Magdalene bu mirası miras aldı; o dört elementin rahibesiydi, *Yaradılışın temel mandalası*. Yeshu'ya su, ateş, hava ve topraktan oluşan dört temel vaftizi yaptı ve bu onu kendi iç dünyasına uyandırdı.*antropos,* onun ilahi insan potansiyeli.

O sadece bir rahibe değildi;*o bir ejderha rahibesiydi*. Yakında keşfedeceğimiz gibi, onun kadeh taşıyıcısı, su rahibesi rolünün izleri kadim Su Ejderhası Nammu'nun denizkızı soyuna kadar uzanıyor. Ama Magdalene aynı zamanda toprak ve ateşin bir rahibesiydi; Ateş ve Toprak Ejderhasının ruhsal soyundan gelen kırmızı cüppeli bir Kutsal Fahişeydi.*Hur,*rahim kelimelerinin kaynağı*fahişe*Ve*fahişe.* Sümer'in manevi mirası, ejderhaların sırtları ve onların büyüsünü kullanan rahibeler aracılığıyla inşa edilmiştir.

Yalnızca İnceleme İçin



Yeşil kloritten oyulmuş ikiz ejderha ve yılan kutsal adak kabı. Lagaş, Sümer, MÖ 2120.

(Louvre, fotoğraf: Claude Valette,CC BY-ND 2.0Flickr aracılığıyla)

Zaman ve kültür geliştikçe elemental ejderhalar, elemental rahibeler haline gelen elemental şamanlara dönüştü. İbadet mağara ve taş çemberden yeni oluşan şehirlerin tapınaklarına taşındı. Antik dünyanın rahibeleri, vahşi doğa ve uygarlığın arasında yer alıyor, yıldızların yanı sıra büyük insan topluluklarıyla da konuşuyor, gerektiğinde hayvana (yılan, ejderha, akrep, kartal) dönüşüyor, diğer zamanlarda ise büyük saraylarda kralların yanında tahtta oturuyordu. en iyi kumaşları ve mücevherleri giyiyor. Onlar, insan ile tanrısal olan arasında, atalar ile bu dünyanın ataları arasında canlı bir bağlantıydı; sembolün gücü elinde tuttuğu, bilinci değiştirip yapılandırdığı tılsımlı bir zanaatın mirasçılarıydılar. Onlar ana dünyanın rahibeleriydi bayım



Yalnızca İnceleme İçin

Ejderha Annelerinin Düşüşü

Ancak, dünya çapındaki hikayelere benzer şekilde, yaratılışın işbirlikçi güçlerinin bozulduğu ve eril ve dişil ayrımının kutsal birliğinin bozulduğu, yaratılıştaki bir düşüşe dair bir hikaye anlatılıyor. Toprağın, ateşin, suyun, havanın, ruhun güçleri, meyve veren ortaklarını kaybettiler; Kral, ejderha dünyasındaki yerini unutup, onun efendisi ve efendisi olmaya çalışırken.

MÖ 3500 ile MS 300 yılları arasında tanrıçanın yerinden edildiğine dair çok sayıda hikaye vardı. Nammu, Tiamat, İnanna, Nanna, Ninhursag gibi kadın diyetleri güçlerini korumak için savaştılar - ve Sümer inanışları hem Ninhursag'ın hem de İnanna'nın, sonunda dişil tanrılarının yerini alacak olan erkek bilgelik ve büyü tanrısı Enki ile "karşılaşmaları"ndan bahseder. büyü.

Bir hikaye devam ederken. . .

Enki ve Ninhursag Efsanesi

Enki ve Ninhursag bir zamanlar Abzu'nun ilksel doğum sularının derinliklerinde aşk ve cinsel birliktelik içinde birleşmişlerdi. Birlikteliklerinden bir kız çocuğu dünyaya getirdiler. Kızları reşit olduğunda Enki ondan cinsel açıdan etkilenmeye başladı. Onu Ninhursag'la karıştırıp kızını hamile bıraktı ve aynı şekilde birkaç kuşak daha torunuyla devam etti. Bu süreçte tohumlarının bir kısmı yere düştü ve dünyanın ilk sekiz bitkisine dönüştü. Enki onları görünce çok sevindi. Bitkilere isim verdi, onların ilahi kaderini belirledi ve onları açgözlülükle yedi. Ne yazık ki, karnındaki bitkiler büyümeye devam etti - şişti, şişti ve çok hastalandı - ama rahmi ve yonisi yoktu, bu yüzden bir tanrıça gibi doğuramazdım!

Ejderhalar t[illegible] yine de Enki, yani [illegible] Ninhursag'la [illegible] ö gibi [illegible] şeri [illegible] trajik her bakımdan uygunsuz davranışlar, özellikle de hak iddia etme konusundaki küstahlığı onun doğum ve isimlendirme alanı üzerindeki gücü. Enki yardım etmesi için yalvardı ve yalvardı ama o reddetti.

Çaresizlik içinde Enki, bitkileri gerçek Anne'nin otoritesi ve doğum ışığı gücüyle doğurması için Ninhursag'la pazarlık yapması için zeki tilkiyi çağırdı. Sonunda yumuşadı. "Hamile" Enki'yi yakaladı ve onun itiraz etmesine fırsat vermeden onu hızla kendi ilahi yoni-rahmine tıktı, orada kendisi ve bitkiler uygun bir gebelik geçirebilecekti.

Bir süre sonra Enki'yi ve sekiz bitkiyi sağ salim dünyaya getirdi. Enki dersini almalıydı: asla üreme gücünü dişiden çalmaya çalışmayın.

Bu eski, eski hikaye zamanla paylaşıldı ve Taliesin'i yiyen ve ikinci doğumunu alabilmesi için onu bir tür çıraklık olarak rahminde doğuran Galli tanrıça Cerridwen'in hikayelerinde benzerlik fısıltıları bulundu. bilgeliğe. Aynı zamanda Sophia hikayesine ve kendi dünyasını yaratmaya çalışan erkek yaratıcıya dair ipuçları da var. Hem rahim gücünün çalınmasına ilişkin "eğimli" bir hikaye anlatıyor*Ve*buna bir başlangıç. Bize şunu hatırlatır:

Yüce Anne her zaman bu ayinlere başkanlık eder ve doğum gücüdür.

Bu eski Sümer öyküsünden, sonunda Mesih'in, ikinci diriliş doğumunu almak için İlahi Anne, Kutsal Ruh'un rahminde-mezarında gebe kaldığını görüyoruz.

Dünyayı başlatan, doğuran ve yeniden doğuran temel ejderha büyüsüdür.

• •

Ejderhaların Duası

Zamanın başlangıcı ve sonu yoktur; yalnızca doğum, çözülme ve yeniden doğuş döngüleri vardır; bizi kaçınılmaz olarak karanlığın bereketli rahmine geri döndüren ve yolculuğumuzun bir sonraki aşamasını sessizce hamile bıraktığımız ebedi oluş sarmalları vardır. Ağlıyoruz, zayıflıyoruz, tekrar ağlıyoruz. Bizimki bir ay rahmi dünyasıdır.

Karanlık doğum denizinin Büyük Çobanı Gece Ana, esrarengiz, ışıltılı ilahi çocukları olan ay, yok olmayan yıldızlar ve bereketli güneşle birlikte kraliçeliğine başkanlık eder.

Yaradılışın şarkısı onun alt ağzından, Kozmosun Büyük Hor'undan yükselerek yükseliyor.

Bırakikel okyanusların üzerinde ay ışığı var.

Bırak kulak hariç yaratıcıyım. ürler Benim

Pek çok ismin yaratıcısı olan dişi ejderha Nammu, Hur, Tiamaat harekete geçiyor derin.

Onu doğuştan gelen seslerinden, volkanik patlamasından ve yer sarsıntısından tanıyoruz. Onun lavlarıyla yeni topraklar fışkırıyor. Vadiler dağlara yükselir, tepeler tekrar denizlere gömülür.

Bizi şekillendiren, birlikte yaşamayı öğrenmemiz gereken, çağırmamız ve uyandırmamız gereken, inanmamız gereken, insandan daha eski güçler var.

Ruhlarımız ruh kuşlarıyla uçar, kalçalarımız sıçrayan ceylan gibi kuvvetlidir. Vahşi eşeklerin gücüyle tükürüyor ve tekmeliyoruz. Aslanlar gibi çiftleşiyoruz. Kükrediyoruz.

Vahşilikteki gücü hatırlamak bizimdir.

Yılanlar cinsel açıdan birleşmek için birbirlerinin etrafında dolanıyor, titreşiyor, büyüleyici ve büyülü. Tıpkı insan DNA'mızın iki ipliği gibi. Yeni bir hayat doğuyor.

Kadının kanı ayla birlikte her ay gelir. Tanrıçanın armağanıdır, yaşamın armağanıdır ve zamanın ölçüsüdür. Vücudumuz annenin kanından oluşur, onun göğüslerinin sütüyle besleniriz. Onun rahminden doğduk. Bütün kültür bu temelden doğar. Hiç unutmayalım.

Erkek ve dişi, erkek ve dişi, tanrı ve tanrıça bir araya gelir.

FOR Review Only

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Sonsuz form doğar. Bir iki olur, iki bir olur. Her yerde iç içeyiz.

Mikrokozmos makrokozmosa yansır. Gökteki sıradan. Göklerde nasılsa, yeryüzünde de, vahşi yaratıklarda da öyleyse bizde de öyledir.

Hurmanın meyvesi bizi besler; Yaprakları bizi gölgeliyor. Bataklıkların sazlıkları sığınak oluyor. Kuru toprak sulanır, tarla sürülür, karık ekimi yapılır. Her baharda buğday ve arpanın yeşil filizleri çıkar. Dönüşlerini Yeni Ay tapınağı festivalleri ve kutsal evlilik törenleriyle kutluyoruz. Biz de her yeni ayı, yaban ineğinin boynuzlarına benzeyen altın hilal tacıyla kutlarız, bize bizi, birçok annemizi besleyen her şeyi hatırlatırız.

Toprak ve ruh bahçesi şarkılarla, dualarla, zanaatlarla, ritüellerle, yaşam sularıyla işlenmelidir. Dünyayı varlığa dokuyoruz. Kendimizi süslediğimiz her hareket, her söz, her güzellik başlı başına bir sihirdir.

Boynuz Kapısı açılsın, zamanın ötesinden başka bir dünyaya adım atalım, eski olanın hatırlanmasına ve yeni formlarla yeniden doğmasına izin verin.

Aşk kendisi olur.

Yalnızca İnceleme İçin

2. ODA

DENİZ KIZI rahibeleri

Kutsal Suların Kadehi

Nammu, Yaratılışın Kutsal Annesi,
Kadim Derinlerin Annesi,
Tatlı suların hayat sularıdır
Beslesinler, temizlesinler,
Myem lesinler ve
merhaba ben
yani
kiremit, ıslak, dak, dee
Kadim rahminizin gizemi gibi
Sen Bütün Yaşayanların Anasısın Biçim
veren, matriks, şekil veren Adının gücü
tekrar tekrar duyulur Her nehirde, her pınarda,
her kuyuda, vahada
Göğsünüzden çıkan her süt sunumuyla
Herkes hatırlasın ve kuyunuzdan derin içsin.

A. ve S. Bertrand

DENİZ KIZLARININ HİKAYESİilkel su ejderinin ve onun temel güçlerinin bu kadim soyundan ortaya çıkıyor ve ilk kez MÖ 6000 civarında sanatta ve bilimde kodlanıyor.

A*Deniz Kızı*sadece efsanevi bir balık kadın değil, aynı zamanda bir rahibedir.*deniz hattı* Bu Neandertal rahim şamanlarının Ana soyuna kadar uzanıyor. Antik dişil tanrılar olarak bilinen deniz kızları, su taşıyıcıları, kadehin hanımları ve dünyanın yaşayan sularının koruyucuları olarak hizmet eden bir rahibeyi temsil ediyordu.

ve rahim. Mistik Hıristiyanlığın sol yolu, Magdalene'in "Meryem" soyu haline gelen deniz kızları olduğu gibi, "Kâse Denizkızları"nın rahibeliği ve onların kadınsı ayinleriyle başladı.

Meryem, Mari, Mar, veya *Mer* Eski Mısır, Sümer, Sami ve Hint-Avrupa dilleri de dahil olmak üzere dünyanın en eski dillerinin çoğunda "anne, sevgili, deniz veya dişil ışık" anlamına gelen kelimelerdir. Sıradan isimler değiller; bunlar *rahibe unvanları*. Mısır'da Hathor'a Mari-Hathor, "Sevgili ve Onurlu Hathor" deniyordu ve İsis'e, rahipleri ve rahibeleri gibi Mari-Isis, "Sevgili ve Onurlu İsis" deniyordu.

Denizkızı şamankaları, su elementi ve yaratılışın ilkel sularının güç hayvanları (balıklar, balinalar, yunuslar ve yılan-ejderhalar), bize bereketli, ıslak, amniyotik başlangıcımızı hatırlatan yaratıklar ile çalıştılar. Tıpkı insan yaşamının, bileşimi büyük tuzlu su okyanuslarına benzeyen doğum kanı ve amniyotik sıvıdan oluşan bir sıçramayla ortaya çıkması gibi, yeryüzündeki yaşam da ilk olarak tuzlu denizlerden, yaşam sularından ortaya çıktı.

Şimdi ne diyoruz *deniz kızları* Ve *deniz adamları* bir zamanlar su ejderinin inisiye rahibeleri ve rahipleriydi. Deniz kızları su ritüellerinin hanımlarıydı.

Yalnızca İnceleme İçin



Deniz Kızı Dini: Mezopotamya deniz kızı (ilahi boynuzlu) ve deniz adamı Solda Apkallu balık rahibi ile Hayat Ağacı'na dua sunmak için yaklaşıyoruz. Babil silindir mührü, yakl. MÖ 700.

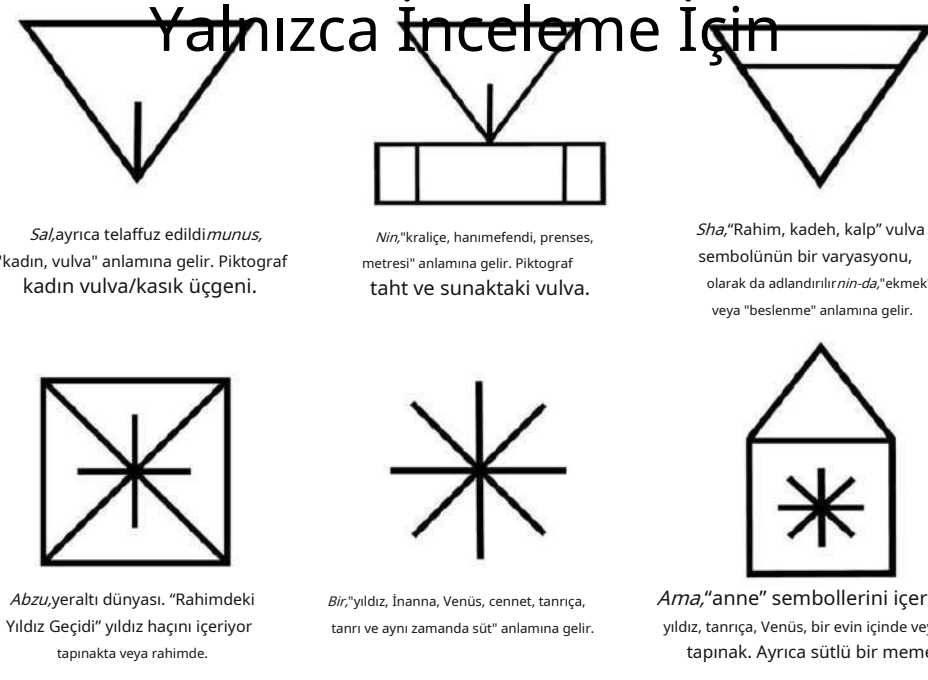
(Britanya Müzesi, illüstrasyon © Stéphane Beaulieu)

isminde*ku-lullu*"balık adam" ve*ku-liltu*"balık kadın." Deniz kızları, Sümer'in en eski ritüelleri olan su kutsama ritüellerini yönetiyorlardı. Onların tapınağı,*E-engur,*"Uçurumun Evi", Güney Irak kıyılarında kabuklu deniz hayvanlarını avlayan ve toplayan Neandertaller ve diğer Taş Devri halklarıyla başlayan Sümer'in en eski yerleşim yeri olan Güney Sümer şehri Eridu'da bulunuyordu.

Yaratılışın Rahmi Abzu'nun doğrudan Nammu'nun tapınağının altında yer aldığı söyleniyordu. Abzu'nun işareti "Rahimdeki Yıldız Kapısı"dır; bu, her kadının rahminde yaratıcı, kozmik bir portalın var olduğuna dair sol taraftaki yolun mistik inancını gösterir.

Aşağıdaki şekilde, eski Sümer'deki kutsal dişil sembolleri açığa çıkaran Abzu'yu ve diğer kutsal glifleri görebiliriz. Abzu'nun piktogramı, yeraltı dünyasının rahmini temsil eden karede tutulan sekiz köşeli yıldız haçıdır. Onun yanında*Bir*Venüs, İnanna, yıldız, tanrıça, tanrı, cennet anlamına gelen işaret. Sağ tarafta sembolü var*Ama*anne için yıldız hem rahmindeki yıldız kapısını hem de w'yi temsil eder

Yalnızca İnceleme İçin



Arkaik Sümer glifleri, en eski yazı dili. İnanna'nın Sümer'deki Uruk'taki tapınağından, yak. MÖ 3400.

(İllüstrasyon © Stéphane Beaulieu, Labat model alınarak yapılmıştır,*Manuel D'Épigraphie Akkadienne*)

“Ev” aynı zamanda onun rahmi, bedeni, tapınağı ve toprağıdır. Üst sıradaki semboller kadın kasık üçgeninin ve kadınla eşitlenen kutsal kadehin varyasyonlarıdır. Ortada, saygın kraliçeyi, tanrıçayı veya baş rahibeyi temsil eden bir taht ve sunak üzerinde oturan vulvayı görüyoruz. Sağ üstteki sembol, yemek ile dişi işareti arasındaki bağlantıyı gösterir; Sümer'in başlarında yemek, Anne'nin kutsal töreni veya kutsal ayin olarak düşünülürdü.

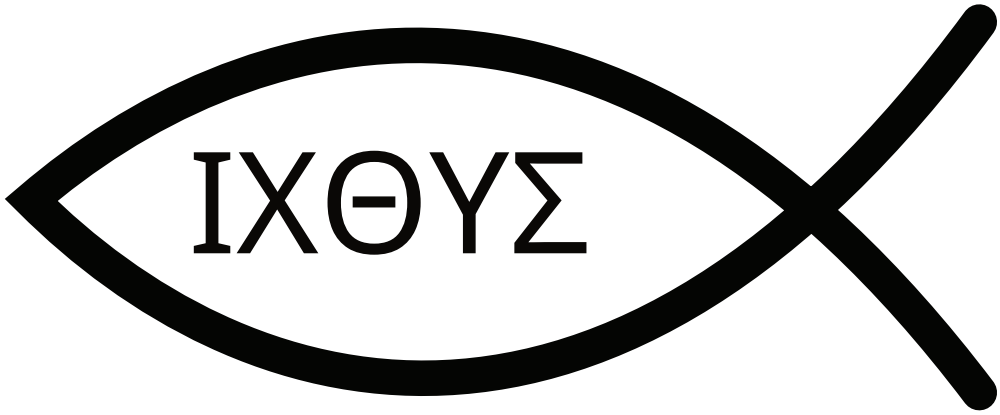
Nammu'nun MÖ 5000 yılına kadar uzanan tapınağının temellerinin derinliklerine gömülü binlerce sazan kemiği bulundu. Balıklar tanrıçaya verilen adaklardı ve aynı zamanda rahibeler tarafından Nammu onuruna törenle yenilirdi ve eucharist eylemi yoluyla onunla birleşirdi.

Bu denizkızı rahibeleri ve tanrıları geleneği tüm dünyada mevcuttu ve yaratılışı doğuran orijinal “Su Ejderhası Anne”nin küresel bir mistik fenomen olduğunu gösteriyordu. Çin'de deniz kızları tanınmış zanaatkar kadınlardı ve dokudukları kumaşa "ejderha ipliği" adı veriliyordu. Efsaneler ayrıca gözyaşlarının inciye dönüştüğünü söylüyor. Afrikalı bir su ruhu olan Mami Wata, bir deniz kızı ve yılan oynatıcısı olarak tasvir edilmiştir. Yoruba geleneğine ait bir su tanrıçası olan Yemoja, sıklıkla deniz kızı olarak tasvir edilir ve daha sonraki dönemlerde “Orishaların Annesi” olarak Hristiyan Meryem Ana ile ilişkilendirilir. Ritüel eşyaları arasında deniz kabukları ve balık ağları yer alıyor. F associa mı R tedDeRn V bilgelik Ben W yaratılış aşamaları ilkel rahimden döküldü. İnsanlığın annesi olarak kabul edilir ve adı “Çocukları Balık Gibi Olan Anne” anlamına gelir. Ayrıca elinde Magdalene'i anımsatan beyaz bir kavanoz da var.

Kuyuların kutsal portallar olarak kabul edildiği Galler'de somon balığı kutsal bir ayin olarak yenirdi. Dişi kahinler ve rahibeler kuyuları ve içindeki “bilgelik balıklarını” koruyorlardı. Balık aynı zamanda Eleusis Gizemlerinde de kutsal sayılırdı; bu gizemlerin nihai töreni Kutsal Sofya'nın doğrudan gnostik vahiyiydi.

Musevi ve Hıristiyanların Cuma akşamı balık yeme geleneği,*Şabat* Yahudi geleneğinde, eski Babil, Asur, Kenan ve İsrail'e aktarılan orijinal Nammu ayinlerinden gelişmiştir. İbranice kelime*Şabat*Babil'den geliyor *sabatu,*hem "yedi" hem de "tanrıça İştar'ın adet dönemi" anlamına gelir. İştar'ın regl olduğu günlerde, yani başlangıçta ayın karanlık olduğu üç günde, tüm topluluk çalışmayı bırakır ve bu kadınsı dini ayini uygulardı. Şabat'ta balık yemenin ardından geleneksel olarak karı koca arasındaki sevişme gelir ve Şekina'nın, Gelin'in ve dişi Kutsal Ruh'un evine gelişiyle ilişkilendirilir. Ritüel balık yemeğinin kökenleri tanrıça geleneğinin derinliklerine dayanmaktadır.

Deniz insanları, bu uzun süreli kutsal balık sembolizmi geleneğiyle bağlantılıdır.



“İsa Balığı” (Yunanca*İhtitis*), Tanrı'nın Oğlu İsa Mesih'in kısaltması(dess)

İsa, bir*deniz adamı*e tanrıçanın aşığı, "insan balıkçısı" olarak biliniyordu.*ichthys*Dişi vulvayı temsil eden vesica piscis'in kutsal geometrisinden türetilen balık sembolü. Bu antik yoni sembolü bugün hala arabaların arkasında görülebilmektedir ve bize tanrıçanın vulvik gücünü ve büyük mizah anlayışını hatırlatmaktadır. Binlerce yıldır balık ve su, yani ihtiyaç duyulan şey, deniz inine, doğurganlık, vulva, kadın cinselliği ve yaratılışın sulu kökündeki derin kökenlerimiz.

Kaymaktaşı Kavanoz—Kutsal Kase

İnanna'nın çağlar boyunca rahibe-denizkızı soyunun başlıca sembolü, *Kutsal Kap—Kase Kupası.*Magdalalı Meryem için bu, kaymaktaşından meshedilmiş kavanozdur ve tüm kutsal kaplarda olduğu gibi, çok boyutlu kadın rahmini, yaşam sularının kaynağını, büyünün kaynağını ve gebe kalmanın, yaratılışın ve doğumun kaynağını sembolize eder.

Kutsal kabın şekli ve biçimi zamana ve kültüre göre değişiklik gösterse de büyülü özü ve sembolik gücü aynı kalmıştır. Bunlar Kutsal Sepet, Kutsal Kase, Kutsal Su Kabağı, Parıldayan Kadeh, Kutsal Kadehi, Yüzgeçlerin Sampo'su, Kudüs Tapınağı'nın altın ve gümüş adak kapları, Sümer'in oyma taş ejderhası ve aslan mataralarıydı. , fincan *Derg Flaith,* Keltlerin Egemenliği'nin ejderha içeceği ve daha birçok çeşit içki. Kutsal kap yalnızca sembolik değildi; rahibelik için gerekli olan günlük büyülü araçtı.

Kutsal su ritüellerinin en eski yazılı kayıtlarından bazıları antik Sümer'den gelmektedir. Mezopotamya'nın en süslü kutsal kapları altın ve gümüşten yapılmıştı, ancak diğerleri bakır ve bronzdan ya da güzel kesilmiş kaymaktaşı, lapis lazuli, kalsit, klorit veya steatitten yapılmıştı. Mücevherlerle veya yarı değerli taşlarla süslenmiş olabilirler veya daha mütevazı ortamlarda çok basit kil kaplar olabilirler.

En önemli kutsal kaplar şunlardı:*tanrısallaştırılmış*onlara isimler verildi ve ilahi varlıklar olarak kabul edildi. İlahi kaplar, tapınağın karanlık, en içteki rahim odasında, bizzat tanrının veya tanrıçanın evinde, yani "kutsalların kutsal rahminde" saklanıyordu. Bunların yapımı ritüelistik bir süreçti; üretimin her detayına dualar, ilahiler, tütsüler ve astrolojik hesaplamalar eşlik ediyordu.

Ritüel meshetme ve içki içme uygulamalarının tarihi binlerce yıl öncesine, tarih öncesine kadar uzanır. Mezopotamya'daki en eski türbeler M.Ö. 5000'den kalmadır.


Yalnızca İnceleme İçin

Sümer'in su rahibeleri, ellerinde akan yaşam sularıyla dolu vazolar ve ilahi ışıltılı ay boynuzlu taçlar taşıyorlar. “Abzu” vaftiz havuzunun yeniden inşa edilmiş detayı Lagash, Sümer'den, MÖ 2040.

(Eski Şark Eserleri Müzesi, İstanbul, ©Radish | Dreamstime.com, uyarlama)

Zaten ilkel taş sunaklar içeriyordu ve sunu sıvılarının üzerlerine ve etraflarındaki toprağa döküldüğüne dair kanıtlar vardı. Libasyon ritüelleri, hoş kokulu yağlar, su, bal, süt, şarap, bira ve hurma nektarı şuruplarının taş sunaklara, omphalos "göbek" taşlarına veya toprağa dökülmesini içeriyordu. Atalara da içkiler verilebilirdi. Antik Sümer tapınakları, dünyanın derinliklerine inen içi boş borular içeriyordu; böylece rahipler/kadınlar, yeraltı dünyasının Dünya Rahmi'nde dinlenen atalara ulaşmak için bu borulardan içkiler dökebiliyorlardı.

Dişi olanın sihirli kanına, sütüne ve şehvetli iksirlerine dayanan bu kadınsı su ayinleri aynı zamanda Mısır'daki İsis, Hathor ve Bast tapınaklarının da önemli bir parçasıydı. Kedi tanrıçası Bast, Mısır'ın en sevilen tanrıçalarından biriydi. O, dişi aslan Sekhmet'in duygusallık, şakacılık, erotik zevk ve aşkla ilişkilendirilen ay yüzüydü. Açık ve teslim olmuş olabilir ama aynı zamanda aktive edilmiş ve enerjilendirilmiş olabilir. Bast'ın büyülü sanatı güzellik, koku ve süslemeydi; Hiyerogliflerle onun adı, mesh yağı veya parfüm dolu bir kavanozun simgesiyle yazılmıştı. O, iki binden fazla yıldır MM'nin ana sembolü haline gelen kutsal Meryem Ana-Magdalene ve onun kaymaktaşı kavanozunun eski Mısır arketipiydi.

FÖR REBEVN dW ÖN ben sen

yıllar onun bir deniz kızı olduğunu ortaya çıkardı.

ağda leneve başka *Myrrhor* Suya "Benim R

Mary M için "rahtasavıcıları" meshedilmiş kavanoz kutsal mür ve buhur yağlarını taşımak için kullanılıyordu. Kutsal rahim iksirlerini simgeleyen, doğum, ölüm, yeniden doğuş, krallık, kraliçelik, rahibeliğe atanma ve kutsal evlilik sırasında kutsama ayinlerinde geleneksel olarak kullanılır. Bu değerli kaymaktaşı kavanoz ve içindeki sırlar, ayinlerinin kokusunu barındıran birçok rahibe soyundan mecazi olarak aktarılmıştır.

Deniz Kızlarının Kayboluşu

Zamanla deniz kızları bu ilkel rahim dininin ön planından çekildiler ve yerlerini Enki'nin erkek rahipleri ve onun kutsal balık şapkasını takan deniz adamları torunları aldı. (Papa, gönye adı verilen bu başlığı bugüne kadar hala takıyor.) Kendilerine Balıkların Efendileri ve Balıkçı Krallar adını verdiler ve su vaftiz törenlerini gerçekleştirdiler. Nammu'nun "balık efkaristiyası"nın bir versiyonu, binlerce yıl sonra, Magdalene ve İsa'nın yaşamı boyunca bile, Suriye'nin deniz kızı balık tanrıçası Atargatis'in erkek rahipliği tarafından hâlâ düzenli olarak icra ediliyordu. Rahipleri balığın onun bedenini temsil ettiğine inanıyordu; balık yemek tanrıçayı somutlaştırmaktı.[1]

Balıkçı Kral ve Kutsal Kase

Kelt kültürleri Sümer'in denizkızı rahibeleriyle benzer bir bilgiye sahiptir. Her iki gelenek de denizkızlarının kâse rahminin en sonunda kötüye kullanıldığını anlatır. Galler ve İrlanda'dan gelen en eski Kâse mitlerinden biri*Açıklama: Kuyuların Sesleri.*Kutsal su alanlarında altın tabakta yemek ve altın kupadan iksir servisi yapan Kuyu Bakirelerinin bir kral ve adamları tarafından nasıl tecavüze uğradığının öyküsünü kodluyor. Saygısızlıktan sonra, diğer dünyanın kutsal hayat veren suları artık Kuyu Bakirelerinin rahimlerinden akmıyordu. Çorak araziyi doğuran bu topraklara ve halkına bir lanet geldi.

Daha sonraki Kâse hikayelerinde, orijinal büyülü Kâse bakirelerinin ve onların kraliçeleri ile rahibelerinin (Balıkların Hanımları ve Balıkçı Kraliçeleri) anıları tamamen yok oldu ve yerini iktidarsız bir Balıkçı aldı.*Kral,* cinsel organlar için kullanılan bir örtmece olan "uyluktan" yaralandı. Onun sarayı kasvetliydi ve toprakları çoraktı; hayatın kadınsı kaynağı, "derinliklerin" Balıkçı Kraliçesi yerinden edilmiş ve onun büyülü gülleri artık açmamıştı.

FREE REVIEW COPY Not for Resale

Karşısında Dünya Efsanesi Anon Yapmak Bir Kral Kahip Kutsal Fahişeler ve Bir zamanlar kendi rahimlerinden kutsanmış Efkaristiyalar veren, ancak ataerkil çağda saldırıya uğrayan veya tecavüze uğrayan Sophia'nın küresel kızkardeşliğinin kutsal fahişeleri. Su ejderhası Nammu'nun kutsal kuyuları köleleştirildi ve onun canlı suları barajlarla kapatıldı. Bin yıldan fazla bir süre boyunca deniz kızları Avrupa ve Yakın Doğu sanatında neredeyse yok olacaktı.

Ancak en karanlık zamanlarda bile, deniz kızlarının ve Kâse bakirelerinin bir gün geri döneceği ve çorak arazinin bütünlüğe kavuşacağı peygamberler ve kahinler tarafından biliniyordu. Merhem, dişil olanın onurlandırılması, saygı gösterilmesi, güçlendirilmesi ve cinsel özgürleştirilmesi yoluyla gelecek ve eril ve dişil enerjilere bir kez daha denge getirecekti.

İkiz Kuyruklu Deniz Kızları, Sheelas, ve Kurbağa Tanrıçaları

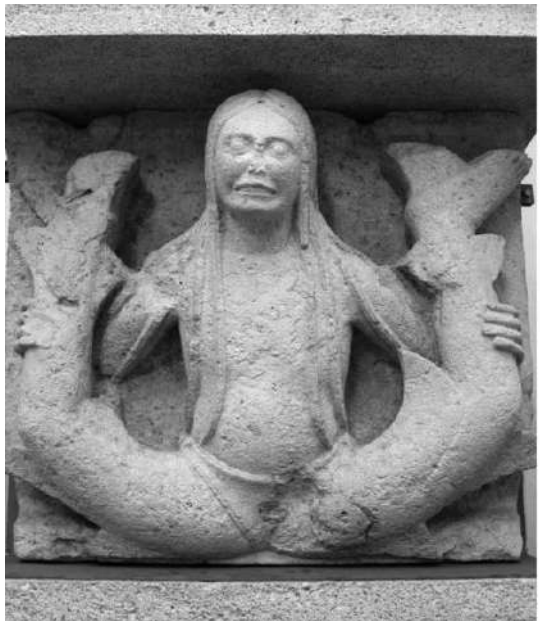
Karanlık Çağlar boyunca yüzyıllarca süren yokluğun ardından, ortaçağ Hıristiyanlığının sanat eserlerindeki en ilginç gelişmeye, deniz kızlarının aniden yeniden ortaya çıkışına tanık oluyoruz. Magdalene soyunun bu büyülü sembolü, Catharlar ve yer altı Magdalene sapkınları tarafından gizlice korunmuş,



Yalnızca İnceleme İçin

tezhipli el yazmalarında ve yazışmalarında gizli kod. Mistik Magdalene akışının çiçek açmasıyla birlikte deniz kızları gizem simyacıları tarafından kullanılan favori bir görüntü haline geldi ve Tapınakçı mimarlardan esinlenerek Avrupa'daki kiliselerde görünmeye başladılar.

Ortaçağ Hıristiyan kiliselerindeki denizkızları, kutsal kapılarının V harfini, kadim kapılarını ortaya çıkaracak şekilde açılmış ikiz kuyruklarıyla, açıkça rahim şamanlarıdır.





Solda: Modena Duomo'sundan çift kuyruklu siren.

(Fotoğraf: Sailko[CC BY 3.0])

Sağda: Clonmacnoise Katedrali'nin Denizkızı, İrlanda, zeka
[illegible]

(Fotoğraf: Trounce,[CC BY-SA 2.5])





Solda: İtalyan usta Pinturicchio tarafından 1490'da Roma'daki Palazzo dei Penitenzieri'de boyanmış, Yarı Tanrıların Tavanından çift kuyruklu siren.

(Fotoğraf: Sailko[CC BY-SA 3.0])

Sağda: Cathar'ların eşit silahlı haçını taşıyan ikiz kuyruklu deniz kızı ve Avusturya'nın Porcia Kalesi'ndeki Tapınakçılar.

bazen kutsal vulvalarının kutsal merkezinden fışkıran su pınarları ile amcık bilgeliği. Eski Kelt kilisesinin "rahmine" girmeden önce geleneksel olduğu gibi, kiliselerde de yer alan bilge yonilerini herkesin görmesi ve dokunması için açığa çıkaran Kelt Sheela-Na-Gig'lerle özellikleri paylaşıyorlar.

Kiliselerde ayrıca Sheela'lara ve deniz kızlarına benzer şekilde, bacakları M pozisyonunda olan ve görkemli ay kapılarını açığa çıkaran, çömelmiş çıplak kadınların gizemli tılsımlı görüntüleri bulunuyordu. Kilise yetkilileri bunların şehvetli davranışları önlemek veya kötü ruhları korkutmak için bir uyarı olarak verildiğinde ısrar etti, ancak doğurganlığın M sembolünün Sheela-Na-Gig'lerle ilgili uzun bir geçmişi vardı.

M, rahmin yenileyici gücünü temsil eden açık bacaklı kutsal kurbağa ve doğum tanrıçasının Neolitik imgesiyle ilişkilendirildi ve aynı zamanda doğumun geleneksel çömelme pozisyonuyla da ilişkilendirildi. M bacaklı kadın doğum ve kutsal cinsellik şamanlarının örnekleri dünya kültürlerinde bulunur (bkz. sayfa 276) ve simya sanatının gizli merkezini oluşturur.*Gent Altarpiece,*Daha sonra ziyaret edeceğimiz yer.

Mısır'da kurbağa tanrıçası Heket olarak biliniyordu; sembolü, Mısır hiyeroglifinde "su" anlamına gelen M harfiydi. Eski Avrupa geleneğinde Yunan tanrıçası Hekate'ye de denirdi.*Baubo,*"kurbağa" anlamına gelir. Kurbağa tanrıçaları yeniden[illegible] sembol. Kurbağalar Amniyotik sulardaki gebelikle ilişkilendirilir ve doğurganlığı temsil ederdi; efsaneye göre, bir kurbağa bir kadının yoluna çıkarsa, kadın yakında hamile kalacaktı. Kurbağalar, deniz kızları gibi, hem karada hem de suda yaşayabilir; bu da mantıksal ve sezgisel zihnin iki alanını simgelemektedir.

ÖRF R. V Ben e w Öben
basın fiyatı kurbağa

Bereketli kurbağa tanrıçasının sembolizmi, çömelmiş ve doğaüstü vulvasının kapılarını açık tutan kurbağaya benzeyen bir kadın figürü olan Kelt Sheela-Na-Gig'e aktarılmıştır. Sheela-Na-Gig isminin kökeni, Kelt topraklarında kullanılan herhangi bir dille ilgisi olmadığı için uzun zamandır bir gizem olmuştur. Ancak Sümer'de "kutsal fahişe" yüksek makamını elinde bulunduran tapınak rahibelerine "kutsal fahişe" deniyordu. *nu-gig,*"saf ve tertemiz olanlar" anlamına gelen bu kelime, Sheela-Na-Gig'lerin bu eski rahim rahibesi geleneğinin bir yankısı olduğunu öne sürüyor.

Kırmızı bir bağlantı ipliği, deniz kızlarını, Sheela'ları ve kadeh taşıyıcılarını ve bunların cinsel tılsımlı sembolizmini zaman ve kültür boyunca birbirine bağlar. Bu kadınlar ve bu Rose Line, Kutsal Kase'nin rahibeleridir.

3. ODA

AY ŞAMANLARI

Ateşin Yılan Kızları

ŞİMDİ BÜYÜK BÜYÜK ANNEYLE TANIŞIYORUZMagdalene'lerin, Sümer Ejderhası Toprak ve ateşin annesi,*Nin-hur-sarkma*. O, tüm fahişelerin ve fahişe rahibelerin adaşı, Babil'in Büyük Fahişesi Isht'ın büyükannesiydi. Ay'ın annesi ve onun kutsal rahibe-günahkar kültü. O biliniyordu *sen,* *temin etmek,* dess, the Mot f Tüm Yaşayanlar, Tanrıların annesi. Sümer kralları onun soyundan geldiğini iddia ediyordu; azgın savaşçılar onun ilahi göğüslerini emzirdikleri için gururla övünüyorlardı. Diadem Hanımı olarak Sümer ve Babil krallarının taç giymesine başkanlık etti. O da şu şekilde biliniyordu:*Ge,*Yaşayan Dünya, zamanla daha aşina olduğumuz bir isme dönüşen bir isim.*Gaia*. Gnostik Sophia gibi o da hem tanrıça hem de Dünyanın kendisiydi; onun ilahi kıvılcımı Yaratılış'ın her yerine aşılanmıştı.

Ninhursag'ın adı muazzam bir güce sahiptir ve onun kızıl fahişe rahibe soyunu anlamanın anahtarıdır.*Hur*çok boyutlu rahmin adıdır*fahişe, fahişe,*ve ilgili kelimeler türetilmiştir. Anlamını kavramak için, binlerce yıl önce şaman-rahibelerin yaptığı gibi, mantıksal zihnimizden bir adım uzaklaşıp sezgisel düşünmeye başlamalıyız. Eskiler dünya eksenini tasarlıyorlardı. *eksen Mundi,* Dünyanın merkezinde yer alan yeraltı Dünya Rahmini, onun tepesinde bulunan, tüm yaşamın ilk ortaya çıktığı ve yukarıdaki göklerdeki Kozmik Rahim'e kadar uzanan Kutsal Dağ'a bağlayan dikey bir çizgi olarak. Dünyanın rahminde, volkanlardan lav püskürten ve kudretli kuyruğunun hareketleriyle dünyayı sarsan, yaratılışın büyük ve ateşli ejderhası yaşıyordu.

Ninhursag'ın adı "Kutsal Hur'un Kraliçesi" olarak tercüme edilir (*dokuz*, "kraliçe";*sarkma*,

“kutsal”, “büyük”), burada Hur Yeraltı Dünyası, Dünya Dağıdır, *Ve,* en eski haliyle, altlarında yaşayan ejderha. Yani tanrıça Ninhursag'ın adı "Kutsal Dağın Kraliçesi" anlamına gelir ama aynı zamanda "Yeraltı Dünyasının Kraliçesi", "Ejderhanın Kraliçesi" ve "Kraliçe Fahişe" anlamına da gelir. Arkaik hafızada o bir *üçlü kraliçe,* birden fazla alemin kraliçesi.

Sümer yeraltı dünyasının ejderhası Hur/Fahişe çok eskidir. O derindir, büyülüdür, düşüncenin ve zamanın ötesindedir. O, ateş ve toprak elementlerinden oluşan bir ejderhadır; "ana madde"den, evrenin görünmez, zengin karanlık madde ağlarından ve ejderha kuyruklarının görünmeyen hışırtılarından doğan fiziksel formu ve maddesinden oluşan ağır, hamile bir dokumacıdır. Hur bu dünyanın ötesindedir ancak derin dünyayı ve ateş enerjilerini kontrol ederek, volkanik doğumların ateşli yollarını uyandırarak ve ayrıca tüm ruhların Dünya Rahmi portalından giriş ve çıkışını uyandırarak ona şekil verilmesine yardımcı oldu.

Eski çağlarda kutsal sözler *Hur* güçlü büyülerdi; yüzeysel olarak söylenmediler, ancak yankılanan bir titreşim alanı olarak vücuttan duyuldular. Bu şekilde tonlandığında *HUR* Aşağıya doğru uzanan ve rahmi açan derin, ilkel bir doğum sesidir. *fahişe* ses. Rahim sancıları içinde olan annelerin çıkardığı, dili aşan evrensel bir sestir. F

Ö R Re W ew O ben sen

çok eski zamanlardan beri ısrar ediyor. Aynı kelime şu dilde çevrilmiştir: Sami dili yaşlar gibi *Hav* ve *HB* gav *Bav* Bengalce gövül sesmek İngilizce işte *fahişe Ve har-pay*. Hur Ejderhası aynı zamanda bir Hor Ejderhası ve Fahişe Ejderhasıdır. Ve Kutsal Fahişe ve Kutsal Harlot'un rahibesi, hem dünyanın hem de kozmosun ilkel, doğum annesi olan Kutsal Ejderhanın rahibesidir.

Aynı bağlantı Delphi Kahini'nin rahibe unvanında da görülmektedir. *Pythia,* adı "ejderhalık" veya "yılanlık" anlamına gelir. Bu ejderha/fahişe unvanı antik dünyada öyle bir prestij taşıyordu ki, Delphic Pythia'nın öğrencisi olan ünlü filozof ve matematikçi Pythagoras bir ejderha adını aldı (*Pyth,* “ejderha” + *agora,* “ buluşma yeri") onu öğretmeni ve ilham perisi olarak onurlandırmak için.

Hur ve Hor—Fahişenin Kökenleri

Ortak kökenini görmek için rahmin gizli diline daha yakından bakalım. *hur, hur, hur,* ve birçok dilde ilgili kelimeler. Bağlantıları ortaya çıkarmak için iki basit etimoloji hilesini uygulamamız yeterli. Birincisi sesli harflerin sıklıkla birbirinin yerine kullanılabilmesiydi. İkincisi, H ve K ünsüz seslerinin de kolaylıkla yer değiştirebilmesidir. Yani örneğin İbranice *korkunç* Arapça ile ilgilidir *har-* ve Yunanca *kor-*. Aşağıdaki rahim kelimeleri listesine baktığımızda, kalıp netleşiyor: HR ve KR kelimelerini görüyoruz.

rahim, cinsellik, hamilelik, doğum tanrıçaları ve yeraltı Dünya Rahmi ile bağlantılıdır.

HuR—(Sümer) yeraltı dünyası Toprak Rahmi, ejderha ve Kutsal Dağ doğum

HoR/SaR—(İbranice) delik, mağara, çukur, kutsal dağ, yılanın yarığı, yuvarlak kap, kazan; hepsi rahim sembolleridir

HoRon—(Fenike) yeraltı dünyası, yer rahmi tanrısı

*HaRah**—(İbranice) hamile olmak, hamile kalmak; sarnıç, kuyu, mağara

Harem—(Arapça) kutsal kadın eşler veya cariyeler, aslen kadın rahimleri uyanmış cinsel rahibeler

HaRimtu—(Akad dilinde) İnanna'nın bir rahibe sınıfı, başlangıçta kutsal cinsel ayinler; daha sonra bir fahişe için bir dönem

HeRa—(Yunanca) Rahim Anne, doğum tanrıçası

HieRo'lar—(Yunanca) kutsal, doğum tanrıçası Hera ile, yani cinsel birleşmeyle ilgili ayini *hieros gamos*

HaRlot—(İngilizce) rahibe ve "kutsal fahişe", İngilizce tercümelerinde kullanılmıştır. İncil, Babil'in cinsel açıdan "ahlaksız" tanrıçaları İştar'ı veya As'ı anlatırken.

Kenarah veya onların rahibeleri

HaRa—(Japa[illegible]) kadın, bir kadın doğum evi ve çeşitli [illegible]

fahişe—(İngilizce) aslen bir rahim tanrıçası veya rahim rahibesinin unvanı, ve sonunda İngilizce'de "fahişe veya gevşek kadın" anlamına gelen aşağılayıcı bir kelime

HoRtus—(Latince) bahçe, rahim ve cinsellik için yaygın bir metafor

ishHaRa—(Babil) akrep cinsellik ve kutsal birlik tanrıçası, görünüş İştar'ın

KoRa—(Arapça) kabak, rahmin kutsal sembolü

Kar/Ka—(Hint-Avrupa) aşk, arzu anlamına gelen "fahişe"nin kökünü önerdi; Kelime ailesi aynı zamanda kalbi de içerir (Fransızca *kurye*), Sanskritçe *kama* ("aşk, seks"), Sanskritçe *garbha* ("rahim")

Kore—(Yunan) bakire tanrıça ve Yeraltı Rahmi kraliçesi, Persephone'ye eşdeğer; ayrıca kızlık veya bakire

Kora/ChoRa—(Yunanca) kap, bir rahim metaforu, tanımlamak için kullanılır. Ortodoks kiliselerinde Meryem Ana'nın rahmi

FÖR Rev Ben ew ÖN ben sen

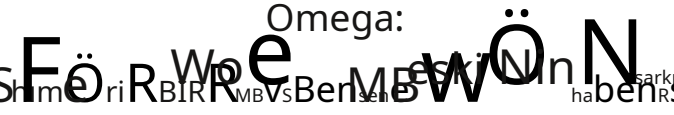
* Semitik dillerde iki "h" sesi vardır; ikincisi bazen şu şekilde yazılır: *ch* veya *kh,* de olduğu gibi *yine de* ekmek. Bu listede iki sesin her ikisi de şu şekilde listelenmiştir: *H* basitlik için.

KaRis/Charis—(Yunanca ve Sanskritçe) kutsal meshedici sıvılar, orijinal olarak kadınların rahminden cinsel ve adet sıvıları *KaRisma/Charisma*—(Yunanca ve daha sonra İngilizce) manyetik güç, orijinal olarak rahim manyetizması olarak tasarlandı

KRist/ChRist—(Yunanca) "meshedilmiş olan", kutsal krallıkla meshedilmiş-rahim iksirlerinin verilmesi

---

Birçok dilde, *hor*/*Ve**ah*** cinsellik ve doğumla bağlantılı rahim kökü kelimeleriydi. Rahmin bir zamanlar yaşam taşıyıcısı olarak onurlandırıldığı eski günlerde, Fahişe ve Fahişe unvanları, Sümer'in Hur rahim ejderhasının soyundan gelen tanrıça dinlerinin ejderha rahibelerini ve kahinlerini ifade ediyordu. Hur, orijinal Kutsal Fahişe'ydi; İnanna'nın ve onun kadim dişil bilgeliği Yakın Doğu topraklarına yayan kırmızı cübbeli Kutsal Fahişe rahibelerinin soyunu doğuran Kutsal Rahim.



Ninhursag'ın işareti, daha sonra Hıristiyanlık tarafından tanrının mührü (alfa ve omega) olarak benimsenen, başlangıçta bir tanrıça kavramı olan omega rahim sembolüydü (resme bakınız). Sümer'de onun rahim sembolü sıklıkla sunaklarda veya tapınağın iç kısmındaki adyta'da, yani rahim odası ve kutsalların kutsalında görülüyordu. Mısır tanrıçası Hathor, ikonik saç stilinde kullanmak üzere Ninhursag'ın rahim sembolünü ödünç aldı. Moda trendleri şimdi olduğu gibi o zaman da bulaşıcıydı.

Vahşi Kadının Rahibeleri

Antik tanrıçalar vahşi ve elementaldi. Biyolojik anne Ninhursag, vahşi hayvanların ve tüm hayvanların doğuştan sahip olduğu içgüdüsel cinselliğin koruyucusuydu. Mezopotamya'nın sedir ve selvilerle kaplı eteklerinde bir panter kadının hareketini izlemek, Ninhursag ve onun rahibelerinin doğrudan vahşi kadınsı aktarımını deneyimlemek demektir. Utanmaz ve tamamen kendi kraliçeliğinin merkezinde yer alan panter, çekici, karşı konulamaz, güçlü, şiddetli ama bir o kadar da rahat ve esnektir. Avlanmaya, çiftleşmeye, dinlenmeye, tımarlanmaya ve tımarlanmaya hazır, başlı başına bir güçtür. Güzel vahşi yaratıklar Ninhursag için çocuklar gibiydi; Herhangi birinin zarar görmesi durumunda ağladığı ve ağıt yaktığı söylendi.





Solda: Ninhursag ve onun omega rahmi sembolleri, altta insanları doğuruyor. Taş plaket. Örneğin, Sümer M.Ö. 2500. Sağda: Mısırlı doğum tanrıçası Hathor'un saçı. Metal kalıptan. Örneğin Yeşil ve Siyah, 132)

FREE Ben Ö Ben Esen
Örneğin Yeşil ve Siyah, 132

(İllüstrasyon © Stéphane Beaulieu, 55 yaşındaki Dee'den alınmıştır.

Ninhursag, kendi görünümüyle *Ge* veya *Gaia,* Yaşayan Dünyanın vahşi ruhunu ve toprağın yerli bilgeliğini koruyarak gezegendeki tüm hayvan ve bitki yaşamını doğurdu. Doğanın döngüleri gibi o da bazen vahşi olabiliyordu. Sümer Ninhursag tapınağında, M.Ö. 2500'den kalma, etkileyici bir şekilde altı metrelik bir alana yayılan, pençeleri iki geyiğin sırtına dayanmış vahşi bir kartalın yer aldığı süslü bir dövme metal panel bulunuyordu; vahşi ana tanrıçanın ruhunun güçlü bir hatırlatıcısı.

Yeraltı dünyasının yılanlarını ve vahşi ruh kuşlarını çağıran rahibeler, *vahşiliğin gücü* Tanrıça İnanna'ya ve daha sonra Magdalene'lere geçen kırmızı iplikli yolun köklerini oluşturan bu yol. Vahşilik, insan olarak doğuştan hakkımızdır; toplumda üstlenilen her türlü rolün altında yatan doğuştan gelen ve temel doğamızdır. Günümüzde güvercinler ve ejderhalar da dahil olmak üzere Meryem Ana ile ilişkilendirilen kuş ve yılan sembollerinden oluşan hayvan büyüsünü ve İsa ile ilişkilendirilen şövalyelik hanedanlık armalarının aslanları ve tek boynuzlu atlarını görüyoruz.

Ayın Kızları

Ejderha Anne aynı zamanda ay tanrısını/taçasını da doğurdu. Kadim rahibenin rolü, Öteki Dünya'nın esrarengiz ruh gücünü, görünmeyen boyutlardan bu dünyaya indirmek ve bu gücü, varlığının bu dünyada hissedilebilmesi için somutlaştırmak ve iletmekti. En eski ruhani bağlantılardan biri, en eski ırklar tarafından güneşin doğuşu, yıldızların ve gezegenlerin doğuşu, gece gökyüzünün mürebbiyesi ve uzayın derinleri olarak görülen Ay Ana ile oldu. O, Göklerin Kraliçesiydi; İnanna, İştar, Astarte, İsis, Meryem Ana ve ayın kızları olarak tanımlanan diğer birçok tanrıçaya verilen unvan.

Bu gelenek bugün hâlâ en eski cadı ayinlerinde görülebilir: Ay'ın "aşağı indirilmesi"; kollar yukarı kaldırılarak, ayın gümüş ışığına bakılarak, onu bedenin içine davet edilerek gerçekleştirilen büyülü bir tören. bu dünyaya. Kolları paralel yukarı kaldırılmış, göğe uzanan insan figürü, Paleolitik çağlardan bu yana mağara duvarlarına oyulmuş şaman-rahibenin ilk sembollerinden biriydi. Bu oldu*ka*anc hiyeroglifi Enerji bedenini simgeleyen, aynı zamanda ejderha olarak da adlandırılan eski Mısır l'nin gövdesi veya gövdesi tamam ş, bu d b sh'i t e ı ay Sun, güneş ve yıldızlar.

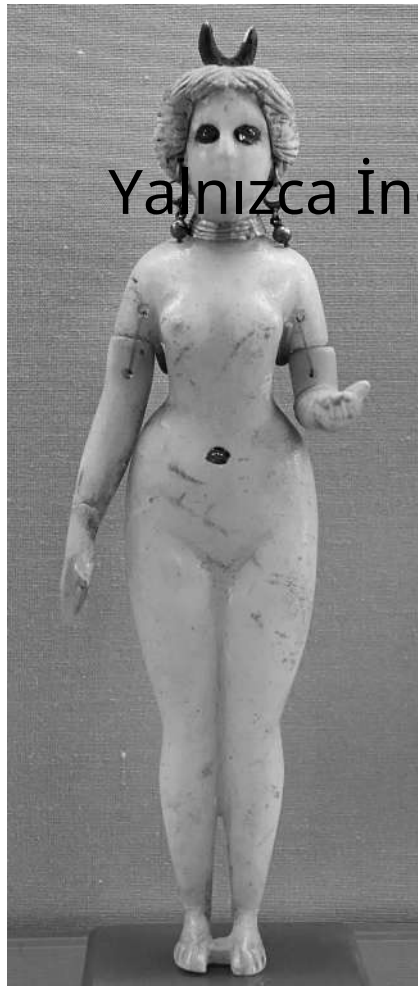
Tüm rahibeler ay rahibeleridir - Ay'ın Magdalenleri - onların gizli büyü güçleri ayın gizemlerinden kaynaklanır. Arkeolog Alexander Marschak, orijinal ay dininin şamankaları ve rahibelerinin, on binlerce yıl önce ve muhtemelen çok daha önce, ayın evrelerini ve adet döngüsünü adet asaları üzerinde işaretlediklerini belgeledi. Ayın yirmi dokuz günlük döngüsü, kadınlardaki yirmi dokuz günlük kanama döngüsüyle ve insan hamileliğinin dokuz tam ay döngüsüyle tam olarak eşleşiyordu. Ay*öyleydi*kadının annesi ve kutsal ay kanı yeni yaşamın yaratılmasına izin veren adet döngüsünün mürebbiyesi.

Ay tanrısının eski Sümer adı*Nanna,*bugüne kadar birçok dilde “büyükanne” veya “anne” anlamına gelen bir kadın ismi. Sümer tanrıçasının adıyla yakın bir bağlantısı var*In-anna,*Nanna'nın aslında bir*dişi*ay tanrıçası.

Hilal Ay, Boynuzlu Tanrıça

Zaman ilerledikçe antik Mezopotamya'nın ay tanrıçası ay tanrısı oldu. Rahibeler dikkate alındı*ay ile evli.*Onların adet ve cinsel döngülerini, doğal ruh ve duygu gelgitlerini yöneten şey aydı. Ayın göbeği her ay dolunayda "hamile" kalabilmek için şişerdi; hamileyken şişip dolgunlaşan kadınların karınlarını yansıtıyor. Rahibe ve ay, biyolojik, psişik ve ruhsal alemlerde en yakın birliktelik içinde birbirine bağlıydı.

Kadim Arap, Avrasya ve Kuzey Afrika halkları arasındaki aya tapınma, tanrıça ve rahibenin en kalıcı sembollerinin ortaya çıkmasına neden oldu; hilal şeklindeki ayın tacı ve ilahi süt getiren yabani ineğin boynuzları. Mezopotamya'da yükselen hilal altın renginde parlıyor ve ortaya çıkıyor



Yalnızca İnceleme İçin

Göbeğinde ve gözlerinde hilal şeklinde boynuzları, altın takıları, yakutları olan tanrıça İştar / Astarte. Babil, yaklaşık. MÖ üçüncü yüzyıl (Louvre).

ufukta neredeyse yatay, şekli inek boynuzuna benzer. Kutsal inek binlerce yıldır kadim dinlerde İlahi Anne'yi temsil etmiştir; onun besleyici sütü yaşam armağanıdır. İsis, Hathor, İnanna ve İştar'ın hepsi de başlarına ilahi statülerini işaret eden hilal/inek boynuzlarından oluşan rahim sembolünü takmışlardı.

Ejderha Anne, Yılan Rahibeler

Ejderhalar, dünyevi arzu ve tutku akımlarının efendileri olan yılan tanrıçaların kadim anneleridir. Onlar ayrıca*yeniden doğuşlar,*derilerinin dökülmesi ve her baharda yer altı yuvalarından mucizevi "yeniden doğuşları" ile sembolize edilir. Yılanlar, Dünya'nın yüzeyinde olduğu kadar Yer Rahmi'nin yeraltı dünyasında da kolaylıkla yaşarlar; yer altı deliklerinde ve yer altı mağaralarında kış uykusuna yatarlar. Bu nedenle yılan tanrıçalar ve rahibeler yeraltı dünyasının efendileri olarak bilinirler. Yılanın şaman-rahibeleri de yılanlar gibi büyüleyici, dalgalı, içgüdüsel ve yeraltı enerjileriyle büyüleyicidir. Seks ve doğum sırasında insan vücudunun doğuştan gelen yılan benzeri ritimleri bunları yeniden yaratıyor. F doğal alanlarını bağışlıyorlar. Ejderhalar sıklıkla kozmik bir işaret tutarken ve ilkel m Ö R yılanlar bir R V Ben w O N ben sen sihirli, the yeniden kişisel olarak bir sabah kutsal dönüşüm içsel bir büyü.

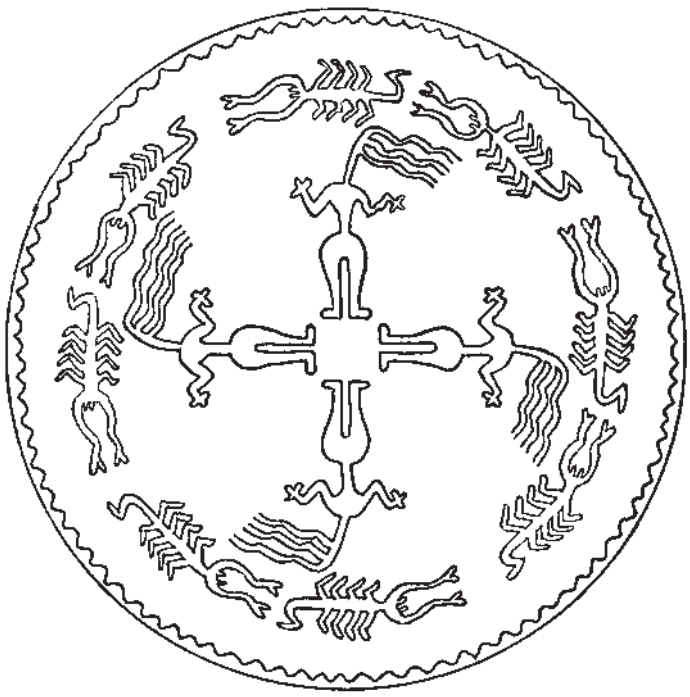
Sümer kültürü, MÖ 6000 gibi erken bir tarihte Mezopotamya'da yaşayan Ubeyd, Halaffan ve Samaran gruplarından doğrudan doğmuştur. Yakın Doğu sanatında ve mitlerinde zaman geçtikçe Hayat Ağacını koruyan yılana dönüşen Yılan Ana tanrıçayı onurlandırdılar. Irak Ulusal Müzesi'nde bulunan dikkat çekici heykeller, onun, yılan annenin ilk, besleyici sütünü mutlu bir şekilde alan bir yılan bebeği emzirdiğini gösteriyor (fotoğrafa bakın). Yılan ibadeti Yakın Doğu'da binlerce yıl devam etti ve özellikle İran, Irak ve Türkiye'deki gnostik Ofit kültlerinde geliştirildi. İran'da yılan tanrıçası, yılan kadın olarak tasvir edilmiştir*., Şahmeran,*"Yılanların Kraliçesi" nerede*mar*"Yılan" anlamına geliyordu ama aynı zamanda "Meryem" ve "Hanım" anlamına da geliyordu. Yani Shamaran aynı zamanda bir "Kraliçe Meryem"di. İlk kilise babası Hippolytus, liderleri "Marianme"ye adanmış gnostik Hıristiyan yılan mezheplerinden söz ediyordu; bu muhtemelen Mecdelli Meryem'e bir göndermeydi.

Samaran kültürü, dişiliğin hem aydınlık hem de karanlık güçlerine tapıyordu; insanlar, doğa ve ilahi olan arasındaki paradoksu ve doğal döngüleri kucaklıyordu. Samaran çanak çömleklerindeki büyüleyici bir motif, etraflarını saran akreplerin kıskaçlarını taklit eden, dalgalı saçları ve omega, rahim şeklindeki bacaklarıyla kendinden geçmiş dans eden kadınlardan oluşan bir mandala gösterir (resme bakın). Akrepler kadın cinselliğinin sembolüdür.



Ubaidian'ın çocuğu emziren yılan tanrıçası, Ur, Sümer, yak. MÖ 4000. (Irak Ulusal Müzesi, Woolley'den, *Ur Kazıları*cilt IV, pl. 20)

Yalnızca İnceleme İçin



Samaran çömlekçiliğinin çizimi dans eden kase modelleri şamanlar/tanrıçalar ve akrepler, ca. MÖ 5500, Irak. Bacakların şeklinin benzerliğine dikkat edin Rahim sembolleri sayfa 5'te. (Beatrice Laura Goff'un modeline göre *Tarih Öncesi Mezopotamya'nın Sembolleri,* incir. 33)

ilacı başlatma, dönüştürme ve yeniden doğuş gücüne sahip olan potansiyel olarak "ölümcül" bir iğne ile temsil edilir. Bu rahim dansçılarının bacaklarının da Katolik Meryem'in M sembolüne oldukça benzemesi tesadüf değildir.

Yılanların Şarkısı—Büyücü Kadının Kehaneti

Dişil kehanet, "omurgadaki yılanların şarkıları" da dahil olmak üzere yılanların mistik tıslamalarıyla ilişkilendiriliyordu; beden içindeki ilk enerji "yılanlarının" kundalini akışı, vücutta hareket eden ve ören ve kehanet verebilen titreşimli kıvrımlı şarkılar ve kehanetler.

İbranice'de, *naḥaş* her ikisi de "yılan" anlamına gelir *Ve* kehanet, büyüleme, büyülü sözler fısıldama ve kehanetleri yorumlama dahil olmak üzere sihir uygulaması. Temelde "tıslamak" ya da "fısıldamak", büyücülerin büyülerindeki mırıldanmalarına gönderme yapıyordu. Yılan anlamına gelen İbranice kelime kurnazlığı, kurnazlığı ve yılanlar aracılığıyla kehanet yapma sanatını ifade eder.

Yılanların dili, gnostik Hıristiyanların "konuşma dili"nin kökeni olabilir. F ilk kilisede kadınlarla ilişkilendirilen dillerde" ÖR ReVben Ö Nben sen deneyimlemek "ilk kurtuluş Chris için ce Kutsal'ın Ruh, ilkel bir coşku içinde içlerinden akıyor.

Rahim Yılan-Ejderhası

Sümer'in ilahi yılan-ejderhasına da bu ad verildi *mush-sha-tur,* "doğum rahminin yılan-ejderhası" (*lapa*: yılan-ejderha; *Şa*: rahim; *sen* [*R*]: doğum). Mush-sha-tur'un izleri diğer vahşi dişi tanrıçalar gibi arkaik geçmişe kadar uzanır. O, rahmin ilkel ejderha gücünün sembolüdür ve Mezopotamya kültürlerinde sanatta görülür. Muş-şa-tur, İnanna'yla ve onun rahibe soyundan gelenlerle yakından bağlantılıdır. Ay'ın yüce rahibesi Sümer şair-prenses Enheduanna, İnanna'yı "İlk Yılan-Ejderha" olarak tanımlar. *lapa* kutsal dağdan çıkan yılan. Aynı şekilde İnanna'nın büyükannesi Ninhursag da *Nin-tur,* "Doğum Metresi" aynı zamanda şu şekilde de düşünülür: *lapa* yılan-ejderha. İnanna'nın gök ejderinin karısı olduğu söyleniyordu *Ushum-galanna,* "Göklerin Büyük Ejderhası." Sol taraftaki yolun uzun ejderha tanrıçaları soyunun mirasçısı olan İnanna, baştan sona ejderha sembolojisiyle doluydu.

Muş-şa-tur, geçitlerin, özellikle de İnanna'nın rahim kapısının koruyucusudur. Daha sonra öğreneceğimiz gibi İnanna, kayıtlı ilk kapı yürüyüşçülerinden biriydi; ezoterik inisiyasyon düzeyinde dişi insan yonisindeki yedi kapının yansıması olan Yeraltı Dünyası Rahminin Yedi Kapısının eşiklerini aşan tanrıça ve ruh rehberiydi. -rahim ve Magdalalı Meryem'in kendi başlangıç yolculuğunun yedi kapısı veya "şeytanları".

Şimdi İnanna Hanım'la tanışmak için kapıyı açalım.

Yalnızca İnceleme İçin

4. ODA

İLAHİ fahişe

İnanna, Vulva'nın Hanımı

Ve kadın mor ve kırmızı renkte giyinmişti ve altın, değerli taşlar ve incilerle süslenmişti ve elinde altın bir kadeh vardı.

. . Ve alnında bir isim yazılıydı: Gizem

n

hand. B abilo Gre Bennie ands.

FÖR ÖNLY

Vahiy 17:4

Mükemmel şekilli taze meyve Karşı
konulmaz olgunluğuyla göz kamaştırıyor
Cennetin yürek rahminden iniyor

Enheduanna, Ay Rahibesi
İnanna'yı anlatan Sümer[1]

RESİMDE GEZİYOR INANNA, "Vulva'nın Hanımı" ile fahişe-kuaförlerden oluşan maiyeti, dolgun kalçalarının baştan çıkarıcı, sarmal hareketleriyle birlikte tütsü sallayan, ejderha büyükannelerinin mirasını miras almaya ve ona hizmet etmeye ve dünyayı yeniden büyülemeye hazır. O, Kutsal Kase'nin taşıyıcısı olan ünlü ve karalanmış Kızıl Leydi'dir. Kadın MM'yi tanımak için, bal tatlısı, İsa'yı yaratan göz kamaştırıcı ve lezzetli karanlığın nektarı ile sol taraftaki yolun kayıp Kızıl Tarih Hikayesini anlamamız gerekir. Perdeleri araladığımızda, zamanın ve hafızanın kadehine uzanıp ana baktığımız zaman

Kırmızı rahibe yolunun başlangıcında, kalp-rahim merkez üssünde durdurulamaz ve karşı konulmaz bir güç buluyoruz. Bu güç, Sümer'in ebedi büyük hanımından, orijinal Kızıl Kadın - İnanna - Göklerin Fahişe Kraliçesi, Dünyanın Kraliçesi, Yeraltı Dünyasının Hanımı, Vulva'nın Hanımından başkası değildir.

Başından beri Mecdelli Meryem'in bu hikayenin yıldızı olduğunu biliyoruz ve haklı olarak da öyle. O, parlak ışığı hepimizi bir araya çağıran kadındır; hepimiz gibi kusurlardan, zorluklardan, yaralardan ve hayal kırıklıklarından payına düşeni alan, ancak engellere rağmen bir şekilde bu kötü durumu ortadan kaldırmayı başaran insan kadındır. Evrenin güçleri benzeri görülmemiş bir şey yapacak. Magdalene, tutkusunun ve sevgisinin yumuşak gücüyle İsis, İştar, Aşerah ve ilkel Ejderha Annelerinin çizgilerini birleştirerek Dişil bir Mesih haline geldi. O, Yeni Arife'nin şablonunu, Sofya'nın kadına özgü bilinç ve insan potansiyelini temsil ediyordu. Hala takip ettiğimiz bir yolu aydınlattı. Bunu sezgisel olarak hissediyoruz, bunu kalbimizde biliyoruz.

Ama şimdi hatırladığımız şey, her şeyin onunla başlamadığıdır. Magdalene'i kendi soyunu paylaşmaya davet ettiğimizde, perdeyi aralayarak doğanın gerçek bir gücü olan bir tanrıçayı ortaya çıkardı.*merhaba-li-an-ki,*“her yere yayılan seksilik F

"Gökler ve yer" Sümer dilinde somutlaşmıştı.

İnanna ve daha sonra R o Babil Ben e w şer beni sen katıldım “Babil'in Büyük Fahişesi”, “Fahişelerin Annesi” olarak Vahiy. İncil'in en önemli noktasında oturuyor, övgü ve güçle dolu, kendisi suçlansa bile tüm geleneğinin manasını yanında taşıyor.

İnanna dört bin yıl boyunca Mezopotamya dünyasının kalbi ve ruhuydu. O *melammu*“ilahi aura ve parlaklık” güneşi gölgede bıraktı. Eğer bu hikayenin başrol oyuncusu Mecdelli Meryem ise, yıldız ışığı tüm rüya dürtülerinin ve hayal gücünün ortaya çıktığı sahnenin alacakaranlık dünyasını aydınlatan sürpriz performansı gerçekleştiren de İnanna'dır.

Kutsal Hor

Yazılı tarihten önceki arkaik çağlarda In-anna, Nin-anna olarak biliniyordu. *İçinde* tanrıça unvanının kısaltılmış halidir*Nin,*"hanımefendi, kraliçe, metresi, kadın" anlamına gelir.*Anna*hem “cennet” hem de “hurma meyvesi” anlamına gelir ve aynı zamanda kökü de barındırır *hayır,*"depo" veya "rahim odası" anlamına gelir. Arkaik Sümer piktogramı*Nin,*yaklaşık 3400 BCE, bir taht veya sunak üzerinde oturan kadın kasık üçgenidir (sayfa 60'taki resme bakınız). Kadın ve onun yoni rahmi, sunakta tanrılaştırılan kraliçe ve tanrıçadır. Aynı temaları göreceğiz



Yalnızca İnceleme İçin

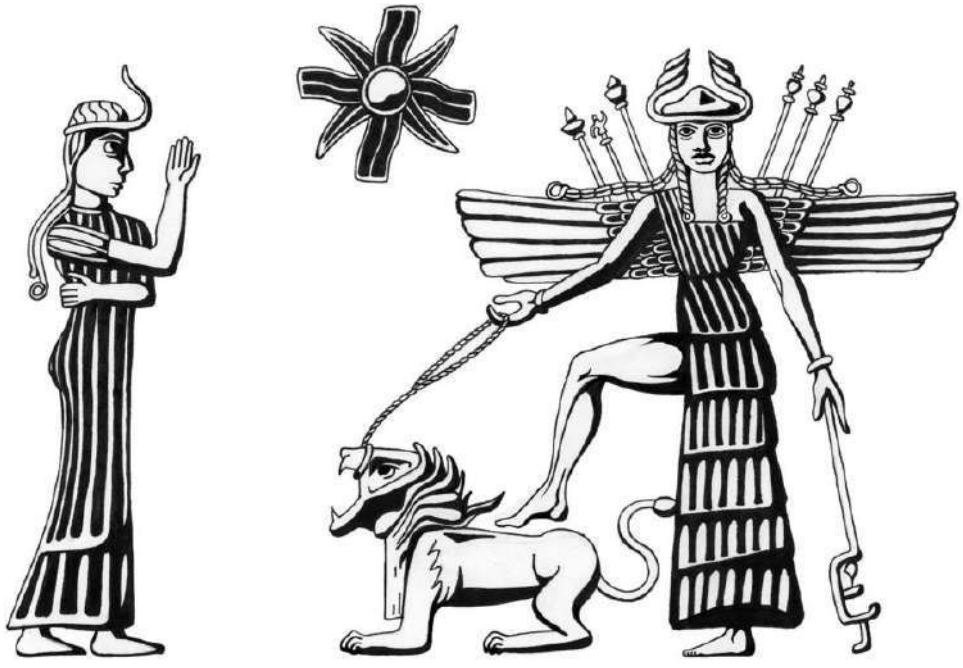
Antik dini ikonografi boyunca, daha sonra Yahudi ve Hıristiyan sembolizminde gizlice benimsenmiş ve yaklaşık beş bin yıl sonra, rönesans ressamı Jan van Eyck tarafından ustaca eserinde yeniden diriltilmiştir.*Gent Altarpiece.*

Benzer şekilde İnanna'nın lakaplarından biri de şuydu:*Nin-e-galla,*"Sarayın Kraliçesi" olarak tercüme edilmiştir ancak kelimenin tam anlamıyla "Vulva Tapınağının Kraliçesi" anlamına gelir. *e*"ev veya tapınak" olmak ve*gala*"kadın cinsel organı"nın yanı sıra "harika" anlamına da gelir.

HIGHPrieSteSS, HsadeceKordu

Bu şarkı kutsal
Sana nereden
geldiğimi
söyleyeyim
Güç yeri
Kraliyet işareti

Vulva gücümle yönetirim
Vulva gözlerimle görürüm
Burası



İnanna / İştar çıplak bacağını kutsal aslanının üzerine koyarken izleyiciye nüfuz edici bir bakış açısı kazandırır.
bak, onun ve tahtları sırtına sıkıştırmıştı. Tanrısallığın boynuzlu tacını takıyor.
Bir ibadetçi ona gelir ve dua eder gibi el hareketleri yapar.
Illu tabaka lyon veya AI'ka dian ibadet mühür, CA. 24 08 M.Ö.

FÖR REVIEW ÖNİZLEME

(İllüstrasyon © Stéphane Beaulieu, orijinali Oriental Institute, Chicago Üniversitesi'ndedir)

Ben ___ geliyorum

Beni dışarı çıkar

Vulvamla

Tam orada yaşıyorum

Bu yumuşak yarıkta

Tam orada yaşıyorum

Tarlam çapa istiyor Bu

benim kutsal sözümdür.

Sümer kutsal evlilik metni,

CA. MÖ 2500[2]

İnanna Kutsal Hor'dur. O güç sahibi ve inisiyatriktir. Dinamik, aktif, güneş enerjili, ışıltılı, ışıltılı, yılmaz, kararlı, zeki, etkileyici, cesur, atılgan, baştan çıkarıcı, egemen, kurnaz ve cinsel açıdan iddialı. O son derece

Güçlü bir iradeye sahiptir ve kendi duygusallığı ve cinsel zevki de dahil olmak üzere istediğinin aktif olarak peşinde koşar. İnanna istediğini yapar. Ve bundan hoşlanıyor.

Aşk tanrıçası

Kutsal Fahişelerin Kızıl Büyüsü

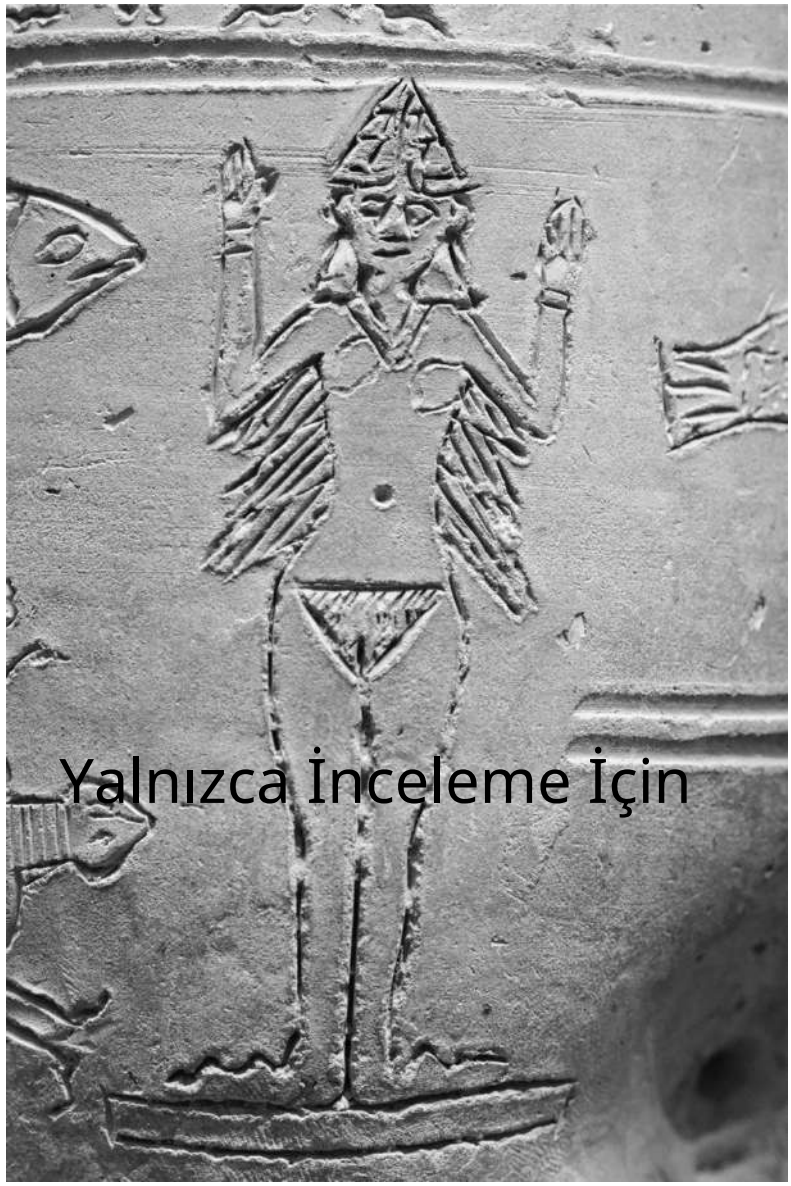
Ben, hanımefendi,
Bu kutsal lapis evinde,
Kutsal bir dua ediyorum.
Ben Cennetin Kraliçesiyim.
Ona vulva şarkımı veriyorum.

İnanna, Mezopotamya kutsalı
evlilik metni, MÖ 2500[3]

İnanna seks konusunda ateşliydi. O, büyülü vulvası ve cüretkar şehveti Sümer dininin en yüksek sunağına yerleştirilen kozmik aşk tanrıçasıydı. Onun yüksek parası gibi F Stesses, o*nu-gig,*"Kutsal Kadın", "Kutsal Kadın", "Tabu Kadın." İnanna rahim aşk tanrısıes ... okula gitmek öyleydi the - da naber, ben sen Ars, "hayat ağacını gövdeden tepeye kadar kapladı" ve Aşağı Dünya, Orta Dünya ve Üst Dünya'daki iddiasını kendisinden önceki hiçbir tanrının yapamayacağı şekilde bedensel olarak ortaya koydu. Dünyayı doğuran cehennem ağzının Kutsal Makamını yerleştirdiği her yere V şeklinde bir vulvik otorite damgası bastı. İnanna'nın cinselliği kutsaldı, karşı konulmazdı ve heyecan vericiydi. Akademisyen Betty de Shong Meador'un aktardığı gibi, İnanna "büyük kozmik güçlerin tanrıçasıydı" ve aynı zamanda "arzusunun nesnesini cüretkar bir şekilde takip eden dizginsiz cinsellikti."[4]

Tanrıça İnanna cesur, şımarık, kurnazdı ve seksilik, içgüdüsel yaratıcılık ve amcık bilgeliğiyle doluydu. O*sha,*kalp rahmi, en büyük süper gücü olan kozmik arzusunun tutkularıyla kırmızı renkte parlıyordu. Sümerler İnanna'nın "sol görüşlü" olduğunu söylüyorlardı. O, çok eski zamanlardan beri dişi şamanın doğal ve içgüdüsel alanı olan sol yolun hanımıydı. MÖ 2350'den başlayarak, Sami kralı Büyük Sargon'un gelişiyle Sümer halkı yavaş yavaş İnanna'yı Sami adı olan İştar'la anmaya başladı. Bununla birlikte, kademeli isim ve yönetim değişikliğine rağmen, hem aşk tanrıçası hem de göksel kraliçe olarak İnanna/İştar'a bağlılık kültü sabit kaldı.

İştar, Astarte ve Ashtoreth isimleriyle de bilinen bu kadın, güçlerini Artemis, Afrodit,


Yalnızca İnceleme İçin

Rahim bilgeliğini ve şaman kanatlarını sergileyen İştar/İnanna vazosunun detayı, ve tanrısallığın boynuzlu tacı, Sümer, MÖ 1800
(Louvre, Marie-Lan Nguyen'in fotoğrafı,CC-BY 2.5)

Venüs, Kybele, Kore, Tanit ve diğerleri. İnanna, kutsal kırmızı ipliğin en önemli koruyucularından biriydi ve hediyelerinin çoğunu Mecdelli Meryem'in Gül-Kırmızı soyuna aktarmıştı.

Ataerkil iktidarın pekiştiği bir dönemde, MÖ 3500 ile



Yalnızca İnceleme İçin

Besleyici göğüslerini sunan tanrıçanın yer aldığı çıplak İştar heykelcikleri. Her ikisinde de bilezikler, kolyeler ve yukarıdan geçen zincirlerle süslenmiştir. göğüslerinin altında. Çapa şeklinde bir rahim kolyesi kasıklarına kadar sarkıyor vulvik parlaklığını vurgulayarak öne çıkıyor. Susa, İran, yak. MÖ 1300. (Sol: Louvre, fotoğraf: Rama,CC BY-SA 2.0 FR)

MÖ 1500'de diğer tanrıçaların çoğu azalırken, Başrahibe Enheduanna ve babası Kral Sargon gibi adanmışlar sayesinde İnanna'nın gücü güçlenmeye devam etti. Yeni güçler ve ayrıcalıklarla güreşti*Enlil*erkek panteonunun şefi ve aynı zamanda gök tanrısı,*Bir*. İnanna, antik Mezopotamya dünyasını kasıp kavurdu.

Hatta İnanna, MÖ 2350'de Sümer'in Lagaş şehrinde bir toplumsal devrime ilham kaynağı oldu.*Ama-gi*—"anneye dönüş" anlamına gelen Sümerce bir kelime. Bu hareket, sıradan insanlardan toprak çalan rahipliğin yetkilerini sınırlamaya çalıştı ve eşitlik ve özgürlüğe dönüş için kampanya yürüttü.

Lagaş'ta, "kuzgun" anlamına gelen bir isim olan Urukagina adlı bir kral, feminist bir dini isyana öncülük etti ve tanrıça İnanna'ya hizmet eden 1.500 rahibeden oluşan kooperatif bir "kadın enstitüsü" olan Kraliyet Kadın Ailesi'ni kurdu.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Bu rahibelik, toprak üzerinde kadınsı liderlik ve idareciliğe odaklanıyordu. Şehrin sembolü ikiz yılanların bulunduğu Kutsal Kadeh'ti: Kutsal Kase.

Başlangıçta, kadınlar doğal olarak rahim bilgeliği ayinlerine ve doğum sularına başkanlık ediyorlardı. Daha sonra bir hırsızlık olayı yaşandı. Duyduğumuz gibi, Sümer tanrısı Enki, yazılı tarihte Kutsal Kase'yi çalan, rahim rahibelerinden doğum ve yaratılışın ilahi haklarını kendisine saklayan ilk tanrı olma gibi şüpheli bir ayrıcalığa sahiptir.

Bu büyük hırsızlıktan sonra, daha sonra Babil'de Ea olarak anılacak olan Sümerli Enki, suyun, büyünün, bilgeliğin ve kurnazlığın tanrısı olarak anılır. O, "İlahi Sophia" olur. Enki kültü tanrıça sembollerini, geleneklerini, güçlerini, tapınaklarını, memleketini ve hatta Abzu'nun yer altı gölündeki manevi tahtını çaldı; Dünya Rahmi.

Erkek tanrılar iktidara geldikten sonra Sümerce "su" kelimesi ortaya çıktı.*A*veya *ab*- "rahim suları" anlamına gelen bu sözcük, büyük mitlerde "meni" anlamına gelmeye başladı. İlk zamanlarda çok önemli olan Dicle ve Fırat nehirlerinin dişi su tanrıçalarından gelen yaşam sularıyla dolu olduğu söylenirdi. Daha sonraki Sümer mitolojisinde

F
e E

her yerde veya Yalnızca İnceleme



İnanna/İştar'ın bir yönü olan temel bir şimşek tanrıçası, heykelin arkasında durmaktadır. bir grifon. Bir rahip ona adak olarak içkiler döküyor. Bir Akadlının çizimi silindir contası, ca. MÖ 2200.

(İllüstrasyon © Stéphane Beaulieu, orijinali Pierpont Morgan Library, NY'dedir)

Bakıldığında, dişinin Kutsal Rahim doğum sularının yerini Enki'nin kutsal meni almıştır.

İnanna Rahim Gücünü Geri Kazanıyor

Bu hakarete öfkelenen İnanna, bu konuda bir şeyler yapmaya karar verdi; bu hikaye, antik Mezopotamya'da bin yıldan fazla bir süre boyunca "yayılan" en ünlü efsanesinde anlatılmıştı. Labirent dünyasında zeka ve bilgelikle gezinen her yaştan Kutsal Fahişeler ve Fahişeler için zemin hazırlıyor. Orijinal olarak Sümer çivi yazısıyla yazılan hikaye, orijinal efsaneyi tam olarak yeniden canlandırmak için arkeologlar tarafından dikkatle bir araya getirilen çok sayıda kırık kil tabletin parçalarında keşfedildi. İlk yazılı versiyon MÖ 2500'e tarihleniyor ve tanrıça İnanna'nın ve onun soyunun ataerkilliğe nasıl kolayca teslim olmadığını ve güçlerini geri kazanmak için akıllıca mücadele ettiğini anlatan daha eski bir sözlü gelenekten aktarılıyor.

İşte hikayeyi modernize edilmiş anlatımımız.

İnanna ve Enki Efsanesi

Bir gün Cesur tanrıça İnanna, Enki'nin çalınan eşyasını geri almaya karar verdi. için güçler geri geldi kadınsı.

R R alnızca görüntüle

evet.

Kendi tarzına uygun olarak cesurca, haber vermeden kendisini evine davet etti ve anında etkilenen Enki, onun onuruna büyük bir akşam yemeği partisi düzenledi. İnanna kurnazca onu kadeh kadeh kaliteli bira ve şarap içmeye teşvik etti. Onu övdü ve övdü ve cinsel arzunun tanrıçası olarak, tabiri caizse "pantolonunu büyüledi".

Enki iyice sarhoş olduktan sonra İnanna, kirpiklerini savurarak masum bir tavırla ona tüm güçlerini verme nezaketini gösterip göstermeyeceğini sordu. O anda başı şaraptan dönüyordu ve ışık saçan tanrıça tarafından tamamen büyülenmişti, bunun için hiçbir iyi neden düşünemiyordu, bu yüzden ona tüm ilahi ayrıcalıklarını ve güçlerini verdi.

"Çok teşekkür ederim" dedi, tüm ilahi güçlerini hızlı bir şekilde geniş "Cennet Kayığı"na (şehvetli, bol ve bereketli yoni'sinin bir metaforu) doldurdu ve hızla kanaldan evine doğru yola çıktı. Uruk şehri.

Rahim gücü geri gelmiş olarak geri döndüğünde şöyle düşündü: “Bu kolaydı. Bir kurnazlık ve büyü tanrısına göre pek zeki değil. Güçlerini çalmak zorunda kalmasına şaşmamalı!"

Ertesi sabah Enki uyandı ve tüm ilahi güçlerinin kaybolduğunu fark etti.

"Ne oldu?" uşağına bağırdı ve hizmetçi şöyle cevap verdi: "Tanrım, dün gece hepsini İnanna'ya verdin." Öfkeli bir şekilde, eve dönmeden önce onu kovalamak için yeraltı dünyasından bir sürü iblis çağırdı.

İnanna'nın sadık hizmetkarı Ninşubur'un kendisi de bir tanrıça ve güçlü bir savaşçıydı. İblis üstüne iblis güçleri almaya çalıştı ama Ninshubur sakince her birine kapıyı gösterdi. Muzaffer İnanna, kutsal suların, kurnazlığın, büyünün ve bilgeliğin güçlerini dişil adına geri kazanarak, evi olan Uruk tapınağına muzaffer bir şekilde geçit töreni yaptı. Kutsal Gemi artık güvenle onun ellerindeydi.

Kadınlığın Tacı

Yazarlar ve akademisyenler Diane Wolkstein ve Samuel Kramer, bu kadim İnanna ve Enki mitinden hemen önce gelen olaylara ilişkin çevirilerini paylaşarak, İnanna'nın cesur ve şımarık kişiliği hakkında bize daha fazla fikir veriyor. "İnanna'nın kadınlığından keyif aldığı ve güçlerini test etmek istediği" bir sahneyle başlıyor.[5] Daha doğrudan söylemek gerekirse İnanna, önce cüretkar bir şekilde kendisini kraliçe olarak taçlandırarak, ardından da 1920'de (çoban Dumuzi ile) cinsel bir ilişkiye girerek büyük yolculuk için heyecanlanır. Elma bahçesi ve sonunda onun muhteşemliğine utanmadan hayranlık duyuyor vulva o kadar yumurta olana kadar yakınlaştı. bu e "bunun gücünün [onun kadar olduğunu Enki'nin topraklarına yelken açmak için.

İnanna yerleştirdi*şugurra,*bozkırın tacı kafasında. Ağıla, çobanın yanına gitti.
Elma ağacına yaslandığında vulvası görülmeye değerdi. Harika vulvasına sevinen genç kadın İnanna kendini alkışladı.[6]

Kendinden emin ve küstah bir tavırla, daha sonra doğrudan Enki'nin evine doğru yola çıktı;*Ben,*ya da dişiler için ilahi güçler.* Wolkstein ve Kramer, mitin rahim ve cinsel sembolizmle ne kadar zengin bir şekilde dolu olduğunu açıklıyor: "Sümer dilinde koyun ağılı, rahim, vulva, bel ve kucak kelimeleri aynı. İlk birkaç satırda sunulan görüntülerin (çoban, ağıl, elma ağacı, genç kadın ve vulva) hepsi doğurganlıkla [ve cinsellikle] ilgilidir. . . İnanna tahtını ve tacını aldı."[7]

Bu hikaye aynı zamanda kutsal ayinin Sümer versiyonunu da kodluyor olabilir.

---

* Bu hikaye, Havva'nın Cennet Bahçesi'ndeki bilgisine ilham veren elma ağacından bahseder, ancak Yaratılış efsanesi, kadının cinsel gücünü doğrulayan orijinal Sümer hikayelerini tersine çevirir.

Yoni-Puja, Hindistan'ın tantrik geleneğinde gerçekleştirilen, ibadet edenlerin, dişil Bilgeliğe inisiye olmak için tanrıçanın temsilcisi olarak rahibenin çıplak yonisine baktıkları şekliyle. Bu uygulama aynı zamanda Yunan tanrıçası Baubo'nun vulva sergileme ayinlerinin yanı sıra çift kuyruklu deniz kızı Sheela-Na-Gig'de ve dünyanın dört bir yanındaki diğer antik rahibe figürlerinde de yansıtılmaktadır: "İnanna cinsel organlarını övüyor. son derece şiirsel bir üslup; gerçekten de İnanna'nın vulvası 'kutsal'dı, tıpkı Baubo'ya benziyordu."[8]

Bu hikayeler çifte bir anlam taşıyordu (Havva'nın Bilgi Ağacındaki elmayı tatmasıyla ilgili hikayeye benzer şekilde), dişi sadece rahim gücünü geri almakla kalmıyor, aynı zamanda bunu yaparak aynı zamanda eril olanı resmen başlatıyor ve onu bilgeliğe yeniden doğuruyor.

Ataerkillik kültürüne derinden yerleşmiş olan ve MÖ dördüncü binyıl gibi erken bir tarihte giderek erkek merkezli bir dinin hakim olduğu Sümer dünyasında İnanna, cesur ve küstah bir feminist devrimciydi. O belirler

Yalnızca İnceleme İçin



Bilinen evrenin her yerinde, onları göklerden aşağı çekiyor, yeraltı dünyasından kaldırıyor ve kendi karizmasından teslim olmaları için onları sevgiyle ikna ediyor.*sha,*onun kalp-rahim-içi.

Kutsal Cinsellik

Zevk Hanımı

Vulvamı kıyıya getir, Kepçenin*
yıldızlarla çizilmiş boynuzunu,
Cennetin ince teknemi demirle,
Yeni ayım hilal amcık güzelim
İnanna, Sümer kutsal evlilik metni[9]

İnanna'nın aşkı ve cinselliği klasik Sümer dini kurumlarının temelini oluşturuyordu. O ve rahibeleri, seksin tabu olmadığı, yaratılışın temel dürtüsü olarak tahta çıktığı, somutlaşmış duyusal bir maneviyat yaşadılar ve uyguladılar. Tüm hayata ral. Onunla birlikte Kutsal Kadın Tanrıçasına tapınmak hayat veren vulva w FÖRReVBenWÖNen sen benzer yatırım kanama içeri Rtne h'in cennetler içi de Ş kanıtlanmadım Antik Yakın Doğu'nun en önemli iki dini töreni - daha sonra Yunanistan'da hieros gamos olarak anılacak olan Dumuzi ile kutsal evliliğinin ilkbaharda kutlanması ve ayrıca onun ebelik yaptığı ölüm ve diriliş gizemlerinin sonbahar festivali, kült ölmekte olan tanrının. Törenleri daha sonra, İnanna'nın Yeraltı Dünyasına mistik inişini yansıtan, İsa'nın Rahim Haçındaki ölümünün ve kadınsı güç aracılığıyla dirilişinin öyküsünü de içeren geniş bir gizem okulları ve ritüel mitik dramalardan oluşan geniş bir ağa dönüşecekti.

Eskilerin doğuştan ana tanrıçaları için seks, öncelikle doğurganlıkla olan doğal bağlantısı nedeniyle kutlanıyordu. Onlar gibi, yıllık kutsal evlilik törenlerinin baş tanrıçası olan İnanna'nın cinselliği de insanlara ve toprağa bereket getiriyordu. Ancak İnanna öncelikle bir ana tanrıça ya da doğurucu olarak bilinmiyordu. Onun cinsel ifadesi şuydu: *üremeden bağımsız*- hükümdarlığı sırasında rahibeleri ve Sümer'deki tüm kadınlar için olduğu gibi, çoğu zaman başlı başına zevk ve coşku içindi. Buna şiirsel olarak "kucağın tatlılaşması" deniyordu. Mezopotamyalı bilim adamı Gwendolyn Leick şöyle yazıyor: “Bu İnanna'nın ve onun aracılığıyla tüm kadınların ayrıcalığıdır.

* İlk satır, metaforun ruhunu açıklamaya yardımcı olmak için "vulvamı sabitle" yerine "vulvamı kıyıya getir" şeklinde yeniden yorumlandı.


Yalnızca İnceleme İçin

Aşıklar kutsal evlilik yatağında hieros gamos yapıyor

İnanna ve Dumuzi'nin. Susa, İran. Pişmiş toprak, 2. değirmen. M.Ö.

(Louvre, Erich Lessing/Art Resource, NY'nin izniyle)

'kucağın tatlandırılmasını' talep etmek."[10] İnanna'nın tam spektrumlu cinselliği, bir Kızıl Nehir, Karanlık Ay menstruasyon ifadesini içeriyordu; biyolojik olarak kadınlarda cinsel arzunun doruğa ulaşmasıyla bağlantılıydı; bu, hamile kalma ihtimalinin düşük olduğu bir dönemdi. Lilith, Kali, Kurukulla, Sekhmet ve diğerleri dahil olmak üzere zaman ve gelenek boyunca diğer kırmızı tanrıçaların da bildiği gibi Kızılırmak cinselliğinin üremenin ötesinde mistik bir amacı vardır. *Bu ruhsal inisiyasyonun bir kapısıdır*.

Krallar ve erkek eşler İnanna'yı memnun etme mücadelesine hazır olduklarından emin oldular. Aksi halde sonuçlarına katlanacaklardı. Bir Sümer efsanesinde İnanna, yakışıklı bahçıvan Ishulanu'yu ölçüp biçer ve bir davette bulunur: "[Ishulanu], gücünün tadını çıkaralım, elini uzat ve vulvama dokunalım!"[11]

Pek de akıllı olmayan genç adam, tanrıçanın cinsel doyumunu sağlayamayınca İnanna ona vurur ve onu bir kurbağaya dönüştürür! Bu bir şakaydı

Kadın cinselliğinin parfümlü bahçesine uygun şekilde bakmanın önemine ilişkin bir alegori;*dublaj*deliğinde kuş", bazen söylendiği gibi, klitorise bir göndermedir. Bu Sümer geleneği zaman ve kültür boyunca devam etti ve yaklaşık iki bin yıl sonra İncil'deki Şarkılar Şarkısı'nda, Kral Süleyman'ın ve kendisi de Mecdelli Meryem ile bağlantılı olan Etiyopya'nın bir lideri ve rahibesi olan sevgili Saba Kraliçesi'nin aşk şiirine yansıdı. tapmak. Kadın zevki, tanrıçanın gözünde merkezi bir dini idealdi ve bunun iyi bir nedeni vardı.

İnanna çağında erotik aktivasyon, neşeyi aşılayan, yaratıcılığı ateşleyen ve kültürel evrimi katalize eden ilahi kıvılcımdı. İnanna'nın cinselliği, rahibelerininki gibi kutsaldı, dönüştürücüydü, başlatıcıydı. Kadının uyarılma bedenine bir bahçe gibi bakıldığı zaman, Rahim'in kanatlı kapısı açılır ve Kızıl Büyü bereketleri dünyaya akar. Kadınlar rahimden uyanır; kök haleleri çiçek açar ve dişil tacı tutuşur. Eşleri krallara ve avatarlara dönüşür. Çorak arazi onarılır ve hayat yenilenir. İnanna'nın cazibesi ve kutsal arzusu kurtarıcıydı; evrenin ateşli kırmızı can damarıydı, evrendeki tüm eylemleri harekete geçiren güçtü. Enheduanna sevgili tanrıçası ve metresi hakkında şöyle yazıyor: "Cazibe ve ateşli arzu. . . senin mi İnanna?"[12]

Magdalalı Meryem gibi İnanna da, krallara cinsel kucaklaşma kadehi bahşedilen kutsal kadındı. belki. The fikir

FöR RBen ew öN

örneğin Kelt kültüründe görüldüğü gibi birçok antik kültür tarafından paylaşılıyordu.*Derg Flaith,* veya Egemenliğin Kırmızı "Birası". Bu ancak kraliçe/tanrıça/yüksek rahibe ile birleşme yoluyla mümkündü



Tanrıça İnanna/İştar, kutsal cinsel ayinlerde sevgilisinin üstünde.
Silindir mühür, Sümer, MÖ 2000.
(De Sarzec'in uyarlaması,*Découvertes en Chaldée,*cilt 2, pl. 30)

kutsal cinsellik bağlamında sonsuz çeşitlilikte cinsel-dinsel metafor: İnanna, "kralın kucağında yükselen sedir dalını" bir ereksiyon imgesi haline getirir. Bize onun "tapınağının" ya da vulvasının "boğa için", damadı genç Prens Dumuzi için inşa edildiği söylendi. Dumuzi cennetin vahşi boğasıdır, ancak İnanna göksel kovboy kız ve boğa binicisidir; Lilith ve Kali gibi İnanna da zirveye biner; bu, eski cinsel güç sahibi rahibelerin ve şamanların bir imzasıdır.

Rahibe İnanna/İştar'ın Anahtarları

Element Güçleri—Ateş, Hava/ gökler	Romantik ve Kibar Aşk, Gelin
Venüs Yıldızı	Red River—Dinamik, Aktif, Cinsellik Dönüşümü
Tomurcuklanan çiçek, koku	Tılsımlı Süsleme
Kraliçelik, Egemenlik	Güzellik Yolu
Krallığı Bağışlayan	Kutsal Arzu
Kutsal Evlilik Ayinleri	

Ero'da bir tikl[illegible] FÖRÜNEN VÖNEN sen Lilith ve Jezebel önden bakışla tasvir edilen tek kadın karakterlerdir. Bazen cinsel davet veya meydan okumanın "buraya gelme bakışı" olarak tanımlanan, cinsel istekliliklerinin bir göstergesi. Benzer şekilde İnanna ve İştar da sevişme sırasında “tepedeki kadın” pozisyonunda tasvir edilmiş ve kendi zevkleri için yabani boğaların ve aslanların “sırtına” binmiş olarak sembolize edilmiştir. İnanna, İştar ve rahibeleri vahşi, orgazmlı ve erotik ifadelerinde özgürdüler; kutsal arzu bedenlerinden kaynaklanan coşku ve içgüdüsel cinsellikle dolup taşıyorlardı. İnanna tutkuyla alevlendiğinde, adam onun akışının tadını çıkarır ve onun kutsal cinsel meshedilmesinin kutsal ayinini alır.

MÖ 2000 civarında hüküm süren Sümer Kralı Ur'lu Shulgi, kraliyet ilahilerinde ve şiirlerinde İnanna'ya şarkı söyler ve ona "Eşim, Bakire İnanna, Leydi, Cennetin ve Dünyanın Şehvetliliği" adını verir.[13]Kral, "İnanna'nın kutsal belinin süsü olan Koca" olarak anılır.[14]Bir bilgin, bu kraliyet ilahisinin “İnanna'nın kozmik ölçekte aşk tanrıçası olarak işlevini” gösterdiği yorumunu yapıyor. [Bu] kralın İnanna'yla 'evliliğinin' ilkelerini düzgünce içeriyor: 'kocayı' seçiyor, bağımsızlığını sürdürüyor ve daha büyük bir ilahi statüye sahip.”[15]

Asurolog Gwendolyn Leick, İnanna'nın aşk şiirlerinde "erotizmin bir sanat biçimine, ilahi bir davranış tarzına yükseltildiğini" yazıyor.[16]Bazen onun cinsiyeti...

Sevgili Dumuzi'yle birleştiğinde kalite, derin kişisel ve romantik aşkla bağlantılıydı. Diğer zamanlarda farklı motivasyonları vardır. Mezopotamya lirik şiiri, kendisinin "fahişelik yapmakta" veya cinselliğini uygun gördüğü şekilde ifade etmekte özgür hissettiğini paylaşır. İnanna ve rahibeleri cinsel utançtan uzak yaşıyorlar:

> “Kraliçem, kılık değiştiriyorsun, boynuna fahişenin incilerini takıyorsun. Meyhaneden [genelevden] erkekleri getiriyorsunuz.”[17]

İnanna yanıtlıyor:

> “Bir meyhanenin kapısının yanında oturduğumda. Ben gerçekten sevişen bir fahişeyim!”[18]

İnanna orijinal Kutsal Hor'du, "Büyük Fahişe"ydi; esrarengiz gücünün kaynağının şehvetli vulvası, çocukları, yeni gerçeklikleri ve ruhsal uyanışı doğuran "harika kapısı" ve söndürülemez ateşi olduğunun fazlasıyla farkındaydı. onun Kutsal Arzusu. Ama aynı zamanda aşkla birleşmenin ne demek olduğunu da biliyordu; yumuşak güç. Tüm boyutları bir arada tutan kalbin r'si. Onun için rahim ve kalp ayrılmazdı [illegible] Sümer kelimesi *Sha.*Şimdi bile, onun hikayelerini dinlerken, onun çekici ay yaprağı büyüsüne kapılabiliriz ve bunu yaparken, İnanna gibi, yeni ve harika gerçeklikler doğurabilir, dünyayı yeniden büyüleyip baştan çıkararak yeniden aşka getirebiliriz.

FÜR REVENGE ÖN Benersen

Sümer kutsal evlilik törenlerinin ritüel şiirinde İnanna şu şarkıyı söyler:

> Baş rahibim kutsal vulvaya hazır. Efendim Dumuzi kutsal vulvaya hazır! . . . Vulvayı tatlandıran yatak hazır olsun! . . . Elini onun eline koydu, elini kalbine koydu.
> El ele uyku tatlıdır, kalp kalbe uyku daha tatlıdır.[19]

İnanna'nın Kaymaktaşı Kavanozu

Mecdelli Meryem'in ve Kutsal Rahim'in ikonik sembolü olan rahibenin kaymaktaşından meshetme kavanozu geleneği, ilk olarak Meshetmenin Hanımı İnanna'nın şiirinde görülür. MÖ üçüncü bin yıla ait bir aşk şiirinde sevgilisi Dumuzi'ye hazırlanırken şarkı söylüyor:

Kendimi saf küvette yıkadım,
Kendimi sabunla ovuşturdum*beyaz taş kap,*
kendimden memnun oldum*taş kavanozdan ince yağ,*
"Cennetin kraliçeliği"nin cübbesi olan gala cübbesini giydim.
Bu yüzden kendimi eve kapattım.
Gözlerimi göz karasına [kohl*] boyadım,
saçlarımı düzelttim
Parmağıma altın bir yüzük aldım.
Boynuma küçük boncuklar taktım.[20]

Bu şiirde İnanna, sevgili Dumuzi'yle cinsel birleşmeye bedenini hazırlamak için kutsal kaymaktaşı kavanozundaki merhemleri kullanıyor. Mür ve buhur gibi aromatik yağlarla doldurulmuş olan alabastron, geleneksel olarak rahibeler tarafından doğum, ölüm, ruhsal yeniden doğuş, kamu görevine başlama, kutsal evlilik ve diğer önemli törenler de dahil olmak üzere dini törenlerde kullanılırdı. Kavanoz, kadın rahmini ve onun içindeki büyülü, hayat veren sıvıları temsil eden parfümlü merhemleri temsil eden bir metafordur.

Sanat eserinde Erken Doğu'da İnanna zaman zaman kutsal kavanozunu tutarken tasvir edilmiştir. veya kutsal kap, contai ning [illegible] Ana tanrıça olarak [illegible] ladaki sonra olurdu resimde.

FREE WOMEN
ters

Kutsal Cinsellik

Kapıyı Açma Töreni

Sümer düğünlerindeki merkezi tören Kapıyı Açma Töreniydi. Kadının bedeni, rahminin kapısının damat tarafından güzellik, zevk, sevinç ve sevgi dolu ritüel eylemlerle açılması gereken kutsal tapınak ve ev olarak tasavvur ediliyordu. Adam, gelinin ailesinin evine giderek, alıştığı bölgeyi terk etme ve eski ana-yerel gelenekleri yansıtarak "onunla onun evinde buluşma" isteğini gösterdi. Rahipler son töreni yatak odasının kapısının eşiğinde ayakta gerçekleştirdiler. Çift, kapının açılmasının hemen ardından evliliklerini tamamlamak için "sevinç yatağına" gitti.[21]

Bir başka kutsal evlilik hikâyesinde İnanna, sevgilisi için bir metafor olan "hurma-meyve toplayıcısını" ağaçlara tırmanıp olgun "ilk meyveyi" indirmesi için çağırır.

* Kohl veya göz siyahı, kozmetik olarak, çoğunlukla maskara, göz farı ve göz kalemi olarak kullanılan eski bir siyah mineral pigmenttir.

onun düğünü için. Adam, yoni rahminin tatlılığını ve besleyici nektarını simgeleyen bir hurma yığını yapar. Aniden bunun sıradan bir hurma yığını olmadığını fark ederler; içinde mücevherler ve mücevherler saklıdır! Bu gerçekten bir "Venüs Tümseği"*mons Veneris*veya*mons pubis*Latince'de İnanna, Venüs gezegeninin tanrıçasıdır. İnanna'nın rahmindeki bu mücevherler onun "karanlık hazineleridir", onun ve rahibelerinin kutsal evlilik gecesinde taktıkları tılsımlı cinsel süslerdir. İlk önce kalçasına süs olarak dizilecek değerli lapis lazuli boncuklarını keşfederler ve giderek daha fazla hazine ortaya çıkar:

> *Yığın yüzeyinde İnanna için lapis lazuli topluyor. "Kalça boncuklarını" buluyor, onları kalçalarına takıyor! İnanna boncukları buluyor, başına takıyor!*
> *Kaba kesilmiş berrak [göz kamaştırıcı] lapis lazuli bloklarını buluyor ve onları boynuna takıyor!*
> *Dar altın örgüyü buluyor, saçına takıyor!*[22]

Hikaye altın halka küpeler, hilal ay küpeler ile devam ediyor.

"göz süsleri, burun süsleri, göbek süsleri, kalça süsleri matara, kalçaları için kaymaktaşından süsler, vulvasını kaplayan süsler ve son olarak ayakları için ayakkabılar [23]İçinde... Anıfa ... bunlardan ... Dumuzi gelir.

Arp ve lir eşliğinde, tapınak şarkıcıları evlilik ilahilerini söyleyerek aşıkların buluştuğundaki sevincini anlatırlar:

> *[İnanna] genç bayan bekliyordu, Dumuzi kapıyı itti ve bir ay ışığı gibi evden dışarı çıkıp ona doğru geldi.*
> *Ona baktı, sevindi, onu kollarına aldı ve öptü.*[24]

Manyetik Muse

Kadın rahiplerin olasılığını yeniden hayal etmeye başladığımız bir çağda, Sümer Tanrıçası ve Baş Rahibesi, Kutsal Harlot ve Tanrıça İnanna'ya gösterilen saygıyı, onuru ve övgüyü anlamak zordur.*Nin-kupa,*Vulva'nın Hanımı. O, yaratılışın içkin gücüydü, tüm yaşamı aşılayan, kadın biçiminde vücut bulan güçtü. Krallar, kraliçeler, rahibeler, rahipler, fahişeler, şairler, filozoflar, yasa koyucular, kutsal cinsiyet eşikleri ve hayatın her kesiminden insanlar ona delicesine bağlıydı.

Dürüst cinsel zevkin her türü ona bağlılığın birer sunumuydu; transseksüel rahibeliğini memnuniyetle karşıladı ve korudu; onun kutsal cinsellik vizyonu özgür, özgür ve panseksüeldi. Sevgiyle ve yaşamın canlı ruhuyla dolup taşan her şeyi onurlandırdı.

İnanna Sümer'in bir annesiydi ama ne evlilik yoluyla ev içi kölelik hayatına zorlanan türden bir anne ne de son beş bin yıldır kültürel bir ideal olarak kabul edilen uysal, alçakgönüllü, cinsel açıdan itaatkâr bir eş. Daha ziyade o, "cazibe ve ateşli arzu"nun ışıltılı, hayat veren iksirleriyle annelik yapan Ana İlham Perisi, Manyetik Anne, Kızıl Leydi idi. O, yeşil çiçekleri aşağıya doğru iten, çamurlu köklerinden parlayan nilüfer çiçeğini açan efsanevi güçtü. İnanna, evrendeki tüm eylemleri, tüm dönüşümleri, tüm evrimsel süreçleri körükleyen Kutsal Arzunun kaynağıydı.

MÖ 16. yüzyıldan kalma Babil şiiri İnanna/İştar'ı övüyor:

Sevinçle giyinmiş, sevgiyle giyinmiş,
Baştan çıkarma, zarafet ve cinsel çekicilikle
süslenmiştir. onun tahtıdır, hayat onun ağzıdır;
Lau'da süslenmiş gibin ... kadının ... ty.

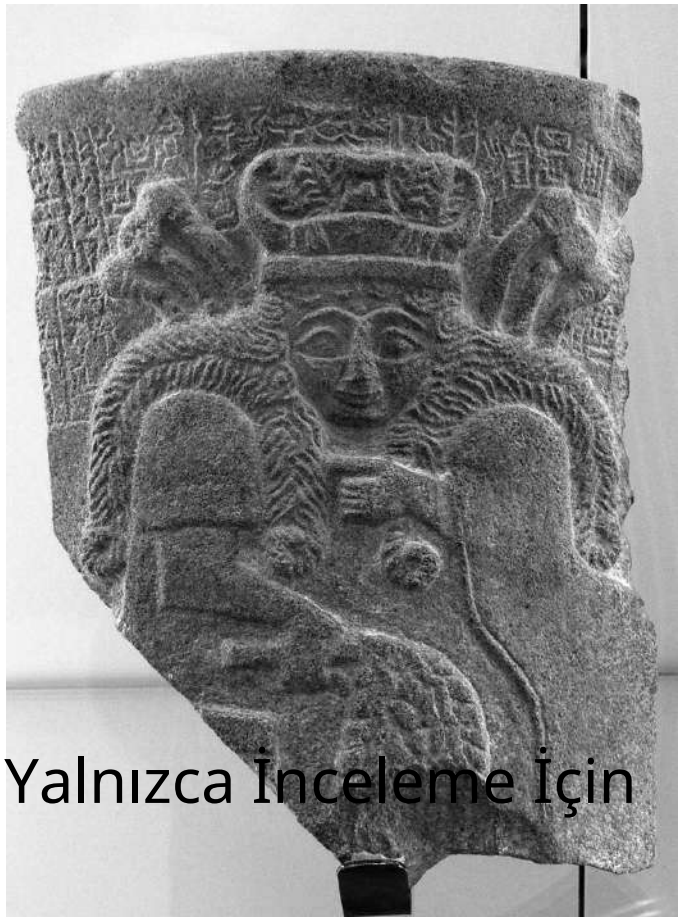
OR F RE Sadece Görüntüle

Muhteşemdir, başına [ilahi taç] takılmıştır, Rengi
güzeldir, gözleri parıldar ve parlaktır. Nereye
baksa neşe var,
Hayat, güç, koruma.
Aradığı genç kadın, kendisinde bir anne bulur.[25]

Venüs ve Yıldız-Çiçek rolünde İnanna

İnanna'ya antik çağlardan beri, Göklerin Kraliçesi ve Ay Ana'nın kızı olan Venüs'ün vücut bulmuş hali olarak tapınılmıştır. İnanna, sabah yıldızı olarak doğu gökyüzünde güneşten önce gelen ve akşam yıldızı olarak geceleri güneşe uyumaya rehberlik edendir. Sümer gök düzeninde güneşten daha üst sırada yer alır. Rahibe-şair Enheduanna şöyle yazıyor: "[İnanna] beyaz kıvılcımlarla, ışık saçarak, akşam gökyüzünün karanlık kubbesinden, sokaktaki yıldız adımlarından, harikalar kapısından dışarı çıkıyor"[26]

Venüs gezegeni, sekiz yıllık yolu boyunca göklerde pentagram deseni çizen parlak ve dinamik bir yıldız gibidir; bu da sayıları beş ve sekiz yapar


Yalnızca İnceleme İçin

Dalgalı saçları ve boynuzlu tacı olan İnanna, sağ elinde doğurganlığı simgeleyen bir hurma salkımı tutmaktadır. Lagaş, Sümer, MÖ 2430. (Bergama Müzesi, fotoğraf Wolfgang Sauber,CC BY-SA 3.0)

İnanna için kutsaldır. Sümer'de bu, İnanna'nın sekiz yapraklı Venüs Yıldız-Çiçek sembolü haline geldi. Sekiz yapraklı yıldız veya alt yıldız ölümü, yeniden doğuşu ve dirilişi simgeliyor; Venüs "yeraltı dünyasına iniyor" gibi görünüyor, akşam yıldızı olarak batı gökyüzünün ufkunun altına dalıyor ve birkaç ay sonra doğu gökyüzünde yeniden ortaya çıkıyor. sabah yıldızı.

Sekiz yapraklı diriliş yıldızının en erken ortaya çıkışı, MÖ 28.000'den kalma olup, geç Aurignacian döneminin Taş Devri halklarından, Rusya'nın Sungir kentindeki bir çocuk mezarlığında fildişi bir diske oyulmuş olarak bulunmuştur.[27]Belki de sevdikleri, onun Ruhlar Dünyası'nda yeniden doğuşunu veya dünyaya yeniden doğuşunu hızlandırmak için büyülü tılsımı yerleştirdiler. Yıldız-f'nin yeniden doğuşla ilişkisi devam etti





Solda: Venüs tanrıçası İnanna/İştar'ın sekiz köşeli yıldızı,
bir Babil'den*kudurru*taş, ca. MÖ 1180.
Sağda: Bilinen en eski sekiz yapraklı rozet tılsım, fildişinden oyulmuş,
Rusya'nın Sunghir kentindeki bir çocuk mezarından, yakl. MÖ 28.000.
(Sağda: Randall White'ın izniyle, “En Eski Görüntüler: Avrupa'da Buz Devri 'Sanatı”, şekil 3)

sekiz yapraklı rozetin oyulmuş olarak bulunduğu ünlü Eleusis Gizem Okulu'nda tapınaktaki taş kabartmalara. Eleusis'in temel ritüeli Gizemler bir Binlerce kişinin katıldığı, tanrıça aracılığıyla yeniden doğuş.

Sümer'de rahibeler ve rahipler İnanna'ya sabah yıldızı görünümünde adaklar adı altında adaklar sunarlardı.*İnanna-sig,*ve akşam yıldızı görünümüne adı altında*İnanna-hud.*Yeraltı dünyası ve toprak-dağ yönüyle ona tapınıldı. *İnanna-hur,*ve kraliçe formunda*İnanna-rahibe*. Venüs, dolayısıyla İnanna, birinci gelen Ay Ana'dan doğan, gökyüzündeki en önemli ikinci cisim olarak kabul ediliyordu.

Antik Çağ'ın Kızıl Rahibeleri

Erotik tanrısallığı ve cinsel başlatma gücünü simgeleyen Kızıl Rahibe sadece bir metafor değildir; antik dünyanın birçok kültüründeki yüksek rahibeler tam anlamıyla kutsal kırmızı elbiseler giyerlerdi. Bu gelenek, Magdalene'nin kırmızı cübbesinin kökenidir ve daha sonra Katolik piskoposlar ve papaların yanı sıra Budist lamalar tarafından da benimsenmiştir, çünkü ataerkil dinler Kızıl Büyüyü kadın rahibelerden almıştır.

Sümerli bilgin Betty de Shong Meador, kitabında bir Sümer yüksek rahibesinin bir hafta süren tören törenini şöyle anlatıyor:*İnanna, En Büyük Kalbin Hanımı:*

> Açılış töreninde yüksek rahibe kehanetle seçilir. . . . Seçiminin ardından seçilen rahibe tapınakta meshedildi. Daha sonraki günlerde saçları törenle tarandı ve kırmızı giysisi kutsandı. . . . Akşam tahta oturdu ve hediyeler aldı: özel küpeler, bilezikler, kırmızı türban, göğüslük. . . . Yatağının üzerine özel bir örtü serilmişti. Şarkıcılar ilahiler söylerken baş rahibenin kız kardeşi ayaklarını yıkadı. Seçilen rahibe daha sonra yatağa uzandı.[28]

Sümer'in yüksek rahibeleri halka açık ritüeller için fırfırlı kırmızı veya beyaz cüppeler giyerlerdi ve en kutsal törenleri karanlık iç tapınak adyta'sında ritüel çıplaklık halinde gerçekleştirirlerdi. Sırtlarından ve yüzlerinin yanlarından aşağı inen kalın örgüler halindeki uzun saçlarını, lapis, akik ve altın yapraklarla zengin bir şekilde süslenmiş kendine özgü diadem saç bandıyla geride tutuyorlardı. Rahibeler tılsımlı hilal ay küpeleri, ejderha bilezikleri, pandantifler, boncuklu kolyeler ve altın, gümüş ve kesme yarı değerli taşlardan yapılmış diğer takılar takarlardı. Giysilerinin altına "kırmızı iç çamaşırları ya da hiç giymiyorlardı".[29]Kutsal içkileri kutsal kaplardan döktüler ve arınmaya ihtiyaç duyan nesnelerin ve insanların üzerine kutsal suyu serpmek için palmiye yapraklarını kullandılar.

Sırayla İsana anlamak rahip Ben bir eski ben soy Magdalene'nin arzusunu bilmek için dünyayı onlar gibi görmeli ve hissedmeliyiz. onların*Şa*— onların kalp rahimleri — ve hizmet ettikleri ruh gücüne bir köprü oluşturmak için. *mantisler,*Parıldamayı somutlaştıran antik çağların baş kahinleri ve rahibeleri*mana*Dişil ruh gücüne sahip olanlar, "doğru" davranışları geliştirme veya tanrıçaları ve tanrıları için "yeterince iyi" olma konusunda endişelenmediler. Onlarınki doğruluğun değil, tutkunun ve güzelliğin diniydi.

Bunun yerine onların rolü şuydu:*haline gelmek*tanrıça İnanna ve onun gibi *haline gelmek* ejderha, deniz kızı, yılan, ruh kuşu, dişi aslan - büyülü ayinlerin uygulanması yoluyla. Kendi bedenleri, kendi enerji alanları, kendi cinsel özleri, yaşayan tanrıçanın hissedilir ve somut varlığını dünyaya döken kutsal kap haline geldi. Bu şekilde topluluklarına hizmet ettiler, cennet, insan ve yeryüzü arasında bir köprü oluşturdular, Sophia'nın rahim dünyalarını bütün, parlak bir gerçeklik halinde yeniden bir araya getirdiler.

Çünkü İnanna*öyleydi*seksiliği, rahibeleri kendi büyülerini açığa çıkararak sevgili tanrıçalarını tanıyacaklardı.*merhaba*seks çekiciliği. Kutsal evlilik törenlerinde İnanna'yı temsil eden bedenleri ilahi hale geldi ve aşkları aracılığıyla tüm topluluğa bereket ve yenilenme getirdi. İnanna nasıl ileri görüşlü, cesur, arzu ve cüretkarlıkla doluysa, rahibeleri de onu ritüellerle çağırırdı.

aynı nitelikleri kendi içlerinde ateşleyerek varlıklarını sürdürürler. İnanna, Venüs yıldızının ışığı ve bilgeliği olduğundan, Venüs'ün parıldayan yıldız ışığını ileterek ismine daha fazla güç ve ihtişam kattılar. Eğer İnanna, ambarında olgun hurma ve narlardan oluşan mücevher hazinelerinin bulunduğu büyülü bir kapı olsaydı, onlar da olgun meyveler gibi sulu olurdu. Yüksek rahibe dünyevi olandı*şekillenme*tanrıçanın.

Sümer tapınakları, her birinin kendi özel ayinleri ve görevleri olan birçok farklı seviyedeki rahibe ve rahiplerle doluydu. Bazıları İnanna'nın "muhteşem vulvasına" övgüler yağdırarak ya da onun "sürülmesi" gereken "ıslak tarlaları"yla ilgili şiirler okuyarak bağlılıklarını ifade ettiler. Ya da her sonbahar sevgili Dumuzi'sini kaybetmenin acısını anlatan ağıtlar yakabilir, onun acısını empatiyle paylaşırken kıyafetlerini yırtabilir ve göğüslerini dövebilirler. Tapınak çalışanları, kalplerinden sevgi sunuları olarak hoş kokulu yağlar, süt ve hurma nektarından oluşan içkiler dökerek, onun kutsal giriş kapısı ve çiçek sembollerini onurlandırdılar. Kült törenlerinde rahibeler ve rahipler, cinsiyetlerine bakılmaksızın tam tören kostümü, allık dudaklar, mavi ve siyah göz makyajı, fırfırlı elbiseler, mücevherler ve küpelerle İnanna'nın dokuzuna kadar kadınsı mükemmelliğe sahip bir şekilde giyinirlerdi. .

onlarınki İsim yaş orijinal dünyada ifade Bereket anırı tatlı Nan mod, Ninhursag, Nintu ve diğerleri,*rahibelere izin verdi*maneviyatlarını ifade etmek zamanın saygı duyduğu ve içgüdüsel kadınsı rahim ayinleri aracılığıyla.

FÖR REVIEW ÖN

Vulva Yemini

Kutsal Birliğin Seks Büyüsü

Kâse Rahminin uyanması ve Magdalene Gizemlerinin yenileyici ve kurtarıcı güçlerine açılması için, ilahi kadın ve Tanrıça'nın ilahi Rahminin vücut bulmuş hali olarak rahibenin tamamen onurlandırılması gerekir.

MÖ 2000 yılında yazılan bu kutsal rahim ritüelinde rahibe, sevgilisinin vulvasına saygı göstereceğine ve ona sadık kalacağına dair yemin etmesini ister. Sümer Kutsal Fahişeleri ve Fahişeleri tarafından kaydedilen bu ritüel yemin, cinsel birleşmeden önce ilk olarak İlahi Dişil için bir saygı, hayranlık ve kur yapma alanı oluşturur.

Kadın tapınak kadar güçlü dururken, sevgili bir elini saygıyla kutsal vulvasına, diğer elini de başına koyar. Bu kutsal jestle, onun kozmik rahim tarafından taçlandırılan ve Dünya Rahmi tarafından tahtına oturtulan kraliçeliğini, bedeninin tüm ilahi alem olduğunu kabul ediyor.

O konuşuyor:

Sen, prens, en güzel yüzlü kardeşim,
Kardeşim, bana yemin et ki, uzaktaki kasabada yaşarken,
bana yemin et ki, bir yabancı (sana) eline dokunmadı.
Bana yemin et ki, bir yabancı sana yaklaşmadı.ağız. Benim
için vulvamdaki ince elbiseyi kaldıranım,
Sevgilim, benim seçtiğim adam,
Senin için yemin gereğini hazırlayayım: Sağ elini
vulvama koy,
Solun başıma doğru uzandığın zaman, Ağzını
ağzıma yaklaştırdığın zaman, Dudaklarımı
ağzının içine aldığın zaman, Böylece bana
yemin etmiş olursun,
İşte öyle, kadınların ejderhası, en güzel yüzlü kardeşim!
Benim çiçek taşıyıcım, benim çiçek taşıyıcım, senin caziben çok tatlı!

Bir Sümer tapınağının kalıntılarından metin, yak. MÖ 2000[30]

R için eV ... W Sadece Soulmates Yapmak

Aşıkların Cennet Bahçesi

Dört bin yıldan fazla bir süre önce yazılan Sümer aşk şiiri, romantik ve soylu aşkın dünyada kaydedilen ilk örneğidir. Ancak daha sonraki Avrupa Aşk Saraylarındaki iffet ideallerinin aksine Sümerler aşklarını her düzeyde tamamlamayı tercih ettiler. "Boynunu diğerine yaslamak, elini başkasının eline koymak, bahçeye gitmek, kucaklaşmak gibi romantik ifadelerin hepsi Sümerlerde sevişme ifadeleriydi."[31]

İlahi Aşık rolüyle İnanna, genellikle Hurma Kümelerinin Kraliçesi olarak biliniyordu. Kurutulmuş hurma meyveleri İnanna'nın besleyici ve hayat veren bedeni sayılıyordu. Tahıl gibi hurmalar da iyi depolanacak ve insanların eski Yakın Doğu'nun sert ve kurak nadas mevsimlerinde hayatta kalmasına olanak tanıyacaktı. *hayır,*veya depo, hurmaların "mücevher yığınını" barındıran sessiz, karanlık bir odaydı. Her aile konutunun merkezindeki bu karanlık, bereketli, hayat veren oda, kadının rahmi ile eş tutuluyordu. Çok eski zamanlardan beri kutsal kabul edildi ve sonunda her tapınağın merkezinde bulunan, tanrıçaların ve tanrıların varlığıyla dolu kutsal rahim odası olan adytum'a dönüştü.

Hurma ağacı yetiştiriciliği cinsel imalarla zengindi. Ağaçlar ya erkek ya da dişidir. Erkek ağaçların çiçekleri polen verir, ancak yalnızca dişi ağaçlar meyve verir. En iyi verimi elde etmek için, kokulu dişi çiçeklerin, erkek çiçeklerin misk aromalı polenleriyle dişilerin her birine sürülmesiyle elle tozlaştırılması gerekiyordu. Meyve bahçesinin dikkatli bakımıyla dişi Hayat Ağacı meyve verecekti. Bu sevgi, ilgi ve ilgi olmasaydı meyve bahçesi çok daha az bereketli olurdu. "Bahçeye gitmek", antik Yakın Doğu'da her yerde yaygın olan bir cinsel metafordu ve "bahçıvan", bir sevgiliye verilen isimdi. Mecdelli Meryem'in parlayan, ışıltılı, dirilmiş İsa'yı "bahçıvan" olarak adlandırması bir hata değildi. İsa öyleydi*o*bahçıvan. Onun sevgisi ve ilgisi, onun tüm yeteneklerinin ortaya çıkmasına olanak sağladı.

İnanna ve Dumuzi'nin ifade ettiği aşk aynı zamanda ruh eşi aşk modelinin ilk kayıtlı örneğiydi; daha sonra Yeshua ve Magdalene'nin yanı sıra Süleyman ve Saba Kraliçesi tarafından Şarkıların Şarkısı'nda somutlaştırıldı. Bu aşk, iki ayrı varlığın tek bir varlıkta birleşmesi için aşıkların "meyvelerinin", "sütünün" ve "nektarlarının" diğeri tarafından tüketildiği derin bir ruhsal birliktelik eylemi olan eucharistic'ti. Aşıklar arasındaki sınırlar yavaş yavaş ortadan kalktıkça birbirlerinin her şeyi haline geldiler: anne/baba, kız kardeş/erkek kardeş, cinsel eşler ve kız/oğul. t'nin yoğunluğu onun aşkı yalnızca annesiyle arasında yaşanan

FÖR REVIEW ÖNİZLEME

yeni doğmuş çocuk. İçinde onun selam sevgilim, lyon ve görüldü ben sen Yeshua, ruh eşi aşkı, aşıkların miras kalan atalardan ve kültürel sınırlamaları aşabilecekleri, derin ruhsal uyanışa ve birlikteliklerinden "ilahi bir çocuğun" doğmasına olanak tanıyan süper yüklü bir ruhsal dönüşüm kazanı haline geldi. Ruh eşi birliği onların kilisesiydi, portalıydı.

Sümer şiirinde İnanna'nın da Dumuzi'nin sütünü içtiği gibi "Dumuzi'nin sütünü içtiğini" okuruz. Birbirlerine “olgunlaşmış meyvelerini” sunarlar. Dumuzi şöyle şarkı söylüyor: "Dök onu bana İnanna, sunduğun her şeyi içeceğim."[32]İnanna da karşılık olarak "[kutsal] kucağımı krema ve sütle doldur" ve "tatlı adamım, bal adamım beni her zaman tatlandırır, rahmimin en çok sevdiği kişidir" diye fısıldıyor.[33]

İnanna ve Dumuzi birbirlerinden erkek ve kız kardeş olarak bahsediyorlar. Tanrıça Ninşubur İnanna'ya şöyle şarkı söylüyor: "Genç adam [Dumuzi] senin annen olacak, genç adam da baban olacak." Yokluğun yarattığı her türlü yarayı iyileştiren sihirli-cinsel-ruhsal bir birleşme ve birleşme eylemiyle "Her biri sırasıyla ebeveyn ve çocuk, besleyici ve beslenen olur".[34]

Bu dişil mistik gelenek, Kabala'nın sözlü öğretilerinde aktarılmış ve daha sonra ilk kez MÖ altıncı yüzyılda ortaya çıkan Yahudi Bilgeliği literatüründe ve gnostik Hıristiyan metinlerinde yazılmıştır. Ataerkil çağda, Efkaristiya ruh eşi sevgisi vizyonunda tutulan derin manevi güç,

yerleşik kiliseye yönelik en büyük tehdit olarak kabul edildi. Bilgelik gizem okullarında ve yeraltı simya kökenlerinde gizlice aktarıldı ve Jan van Eyck'inki gibi sanat eserlerinde kodlandı.*Gent Altarpiece,*yakında göreceğimiz gibi.

İnanna Kapısı

Yeraltı Dünyasının Kraliçesi - Yedilerin Kapısında Yürüyen

İnanna, ruhsal yeniden doğuş yolculuğunda geçtiği Yeraltı Dünyasının Yedi Kapısının Hanımı olan kayıtlı ilk kapı bekçisidir. Her geçit kutsaldı ve arınmayı gerektiriyordu. Her kapıda dünyevi gücün bir parçasını çıkardı, bilgi ve inisiyasyonun her eşiğini aşmak için kendini alçalttı, ta ki yeni doğmuş bir bebek gibi, bir acemi gibi çıplak olarak Dünya Rahminin merkezine ulaşana kadar. Bir kapı bekçisi olan İnanna, Cehennem kraliçesiyle tanışmak için Yeraltı Dünyası'na inmesiyle meşhurdur.*Ereşkigal*. Ölümün kuantum alemlerini geçen bu başlangıç yolculuğundan bilgeliğe yeniden doğar.

İnanna Kapısı sembolü ilk olarak 340'tan kalma kil tabletlerin üzerinde yazılı olarak bulunmuştur. MÖ 0'da İnanna'nın memleketi Uruk'taki arkeolojik sit alanı şimdi moder'da bulunan yok yaş. Bu ilk yazı insanlığın bildiği, sonunda ünlü Sümer çivi yazısına dönüşecek olan arkaik resim yazılarından biri.

Rahim kapısı sembolü aynı zamanda Boynuz Kapısı olarak da biliniyordu; "gündüz ile gece, yaşam ile ölüm, insan ile ilahi arasındaki boynuzlu kapı", tarih öncesinin derinliklerine kadar uzanan kapı bekçileri ve kapı yürüyüşçülerinden oluşan ata soyundan miras kalmıştı.[35]

İki boynuz aynı zamanda kadın bacaklarını, koruyucu sütunları ve rahme açılan kapıyı da temsil eder. Sümer'de ikiz sütunlar İnanna'nın Kutsal Rahmine giriş yolunun bir sembolüydü ve Mısır'da güneş kursu İsis ve Hathor'un taçlarındaki boynuzların (bacakların) arasından doğuyor olarak tasvir ediliyordu (sayfa 116'daki tasvire bakın). Kutsal Rahim hem güneşi hem de ilahi çocuğu doğurur.

Kapının ikiz direkleri, dokunmuş bir örtü veya "kızlık zarı" ile birlikte dünyalar arasındaki eşiği temsil eden kutsal kapıları işaret ediyordu; evin, deponun, tapınağın ve dişi yoni-rahminin yanı sıra kutsal mabetlere girişi temsil ediyordu. Spiritworld'e açılan kapı. İnanna ve tüm kadınlar, boyutlar arasındaki esrarengiz geçit olarak görülüyordu.

İnanna'nın Uruk'taki tapınağının tasarımı kutsal yedi sayısı etrafında dönüyordu. Onunki "yedi ateşin, yedi arzunun evidir." Benzer bir plan Sümer şehri Adab'daki ilgili bir tapınakta da anlatılmaktadır: "Tapınak özellikle

Sümer kültürünün önde gelen uzmanlarından Samuel Noah Kramer, "her biri özel bir isme sahip olan yedi kapısı ve yedi kapısıyla dikkat çekiyor" dedi.[36]

Sümer sanatında İnanna'nın kapısı,*lapa*yılan-ejderha, rahim eşiğinin yanı sıra yeraltı rahminin de koruyucusu. Kapı, Tanrıça'nın Rahmine ve aynı zamanda insan kadınının yoni-rahmine giriş kapısıydı ve doğumun kutsal gizemleriyle yakından iç içe geçmişti.

Bir bebek olarak, bu dünyaya doğan her insan, ruh bedeninden maddi forma olan yolculuğunda rahmin örtülü kapısından geçmek zorundadır, tıpkı ölülerin de bu manevi kızlık zarı benzeri rahim zarından ölüler diyarına geri dönmesi gibi.

Benzer şekilde, ruhsal bir yeniden doğuş yolculuğuna çıktığımızda, İnanna'nın yeraltı dünyasına, Dünya Rahmi'ne olan yolculuğunda örnek aldığı gibi, dünyalar arasındaki vulvik geçitten çıplak adımla geçmeliyiz.

İsa ve Mecdelli Meryem, Sümer kökenlerinden doğan Hıristiyan diriliş gizemlerinde benzer bir yolculuğa çıktılar. İncil dilinde, İsa'nın Magdalene'den yedi şeytanı, onun yedi kutsal rahim bilinci kapısındaki engelleri ve engelleri ortadan kaldırdığı söyleniyordu. Mary Magdalene ise yarı ortasındaİsa'nın dünyanın merkezine üç günlük inişini modelledi

FÖR Ryani w ÖN ben sen

İnanna'nın ölümünden sonra ed kayaoi the altında Hıristiyanlar çağırıyor İsa'nın inişi "Cehennemin Üzüntüsü." İsim*cehennem*Başlangıçta yeraltı dünyası tanrıçası Hel'in ve onun toprak-rahim diyarının Germen ismiyle anılırdı. *Helheim* .

Bu gelenekten Mukaddes Kitapta iki kez bahsedilir: Efesliler 4:9'da, "[İsa] da ilk önce dünyanın alt kısımlarına indi" ve 1 Petrus 4:6'da "müjde . . . [İsa tarafından] ölülere bile vaaz edilmiştir." Hıristiyan doktrini İsa'nın bu yolculuğa çıktığını söylüyor*Sabbatum Tapınağı,*veya Büyük Şabat ve Kara Cumartesi olarak da bilinen Kutsal Cumartesi. İştar'ın*Sabbatu,*Latince'nin kökeni*Şabatum,*adet döneminin kutsal zamanıydı. Kara Şabat sırasında İsa mezarın içinde yenilenir.

Yeraltı dünyası yolculuğu ve onun "kutsal yedi" sembolizmi, Osiris'in on dört parçaya, yedili iki takıma bölünmesinde ve daha sonra İsis'in ebeliğiyle dirilişinde de görülmektedir. Osiris'in on dört bölümü, Katolik doktrininde Haç'ın on dört Durağı haline geldi; her biri İsa'nın ruhsal ölümüne ve dirilişine giden yolda geçtiği alçakgönüllü bir kapıydı.

5. ODA

Celile Tanrıçaları

Asherah Tapınağı, Lilith'in Bilgeliği

Çocuklar odun topluyor, babalar ateş yakıyor ve kadınlar hamuru yoğurup Cennetin Kraliçesi için ekmek kekleri yapıyor.

Jer. 7:18 Yakın Ver. ben, sen

İnceleme Tarihinde

YOLCULUĞUMUZ ŞİMDİ BİZİ “Kenan'ın Kutsal Toprakları, ve özellikle Mecdelli Meryem ve İsa'nın kamu hizmetinin gerçekleştiği kuzeydeki Celile karakoluna. Dünya, İbrani ve Hıristiyan halkların Tanrısı Yahveh hakkında çok şey duymuştur, ancak çok az kişi, Kenan'ın kutsal topraklarındaki İsrail halkının başlangıçta tanrıçaya taptığını ve M.Ö. Kutsal cinsel sembollerle süslenmiş Kudüs Tapınağı.

Kutsal Kitap'ta geçen Filistin'in yerli halkı, binlerce yıldır tanrıçalar ve tanrılardan oluşan kadim bir panteona tapınmada birleşmiş olan Kenanlılardı. Anasoyluydular ve anne atalarından gelen soy çizgilerini işaret ediyorlardı; ve eski zamanlarda kadın ana reisleri erkeklerle birlikte iktidarı elinde tutuyordu. Tüm Sami halklar gibi Kenanlılar da binlerce yıl öncesine, Paleolitik çağlara kadar uzanan uzun bir aya tapınma geleneğini sürdürdüler. Bugün hâlâ Yahudi dini takvimi ay döngülerine dayalıdır ve gizli kadın büyüsüyle doludur.

Antik ana tanrıça Aşera, bir zamanlar bu bölgede yaşayan Kenan halklarının “Göklerin Kraliçesi” ve “Ulu Hanımı” olarak biliniyordu.



Kenan/Fenike'den Cennetin Kraliçesi bok böceği damga mühürleri, yakl. MÖ sekizinci yüzyıl. Soldaki resim Asherah/Astarte'yi hemen elinde birer Venüs yıldızı tutan, kendi çıplak halde gösteriyoruz. göksel kanatlar ve c sıra tarafından düzenlenmiş Yaşayan Tanrı'nın ağacı shows doğru Alnında ve vulvasında palmiye dalı ve maymun bulunan işaret eden üçgen sağda, solda ibadet eden kişi ve başının üzerinde kanatlı bir güneş diski.

(İllüstrasyon © Stéphane Beaulieu, Keel ve Uehlinger'e dayanmaktadır, *Tanrılar, Eski İsrail'de Tanrıçalar ve Tanrı İmgeleri,* 72, 75.)

topraklar artık İsrail, Lübnan, Suriye ve Ürdün. Asherah doğumun, doğurganlığın ve cinsel aşkın tanrıçasıydı. Tanrıların doğuşu olarak "Tanrıların Annesi" unvanını taşıyordu. *Elohim.* Asherah, saltanatı çok eski zamanlara uzanan, cinsel açıdan güçlendirilmiş rahibe olan Yüksek ve Kutsal Qedesha'ydı.

Sümer ve Babil aşk tanrıçası İnanna/İştar, M.Ö. birinci binyılda bölgeye göç etmiştir. O olarak tanındı *Aştoret* veya *Atirath* Batı Semitik dillerinde ve *Astarte* Yunanca'da ve Büyük Leydi Asherah'ın yerel gelenekleriyle birlikte tapınıldı. İbrani rahibelerine denirdi *Kedeşa,* "kutsal, ayrılmış, kutsal, kutsanmış" anlamına gelir.* Dairesel danslar ve sihirli büyüler aracılığıyla, arp ve lirin büyüleyici müziği aracılığıyla,

* Aşera'nın rahibeleri şu isimlerle biliniyordu: *Kedeşa* (tekil) veya *qedeshot* (Akkad dilinden türeyen bir grup kadın rahibe *kadiştu*, İştar'ın bir sıfatı.

tütsü sunarak ve kutsal içki sunarak, binlerce yıl boyunca yüksek tepelerde kutsal Hayat Ağacı'na hizmet ettiler.

Musevilik dini, Mecdelli Meryem'in ve İsa'nın hizmetinin arka planını oluşturan olağanüstü zengin kültürel dokunun en yeni katmanını oluşturmak için yaklaşık bin yıl süren büyük bir mücadeleyle, Aşera'nın bereketli rahminden yavaş yavaş doğacaktı.

Ülkenin Ruh Bekçileri

Filistin toprakları, ilkel vulvik güce tapınılan eski çağlardan kalma rahim geleneklerinin anılarını taşıyor. Afrika, Asya ve Avrupa arasında önemli bir kavşak noktası olan insanlar, yüz binlerce yıldır bölgeyi sürekli işgal ediyor. Neandertaller, en az 350.000 yıl önce Karmel Dağı yakınındaki Tabun Mağarası'na gelerek Orta Doğu'ya kalıcı olarak yerleşen ilk kişilerdi.[1]Aynı bölge bir gün Essenelere ve Neandertallerin atalarından kalma bir hatıra olabilecek kızıl saçlı ve kıllı "ilkler" veya "vahşi insanlar" efsanelerine de ev sahipliği yapacaktı.

İlk F OR Re ٧ em W ÖN modern insanlar 55.000'den başlayarak İsrail'deki Neandertallere katıldı Yıllar önce. Saat 1'di. İşte, İçinde Ve Bem Bu ah ilk S Yaşlılara Liderlere ve Öğretmenlere Saygı Duyuruki Gr Bensen üreme, büyülü Neandertal DNA'sını bugün hala hayatımıza dokunan bir sevgi eylemiyle aktarma; Çoğu insandaki DNA'nın yüzde 2-4'ü Neandertallerden veya benzer arkaik insanlardan geliyor.[2]Nasıra yakınlarındaki Qafez mağarasında, 100.000 yıl öncesine ait kırmızı "adet" aşı boyasıyla kaplı, ellerinde şamanik geyik boynuzlarıyla gömülmüş, sağlam Neandertal iskeletleri keşfedildi.[3] Efsaneler, rahibe soyuna büyülü ve psişik yetenekler kazandıranın Neandertal kanı olduğunu söylüyor.

Ay Dini—Günahlara Tapınma

Eski Sümerler ve Babilliler gibi, ilk İbrani halkları da adet kanının kutsal meyvesini getiren ay tanrısı/tanrıçası Sin'e saygı duyuyorlardı.“Irmağın her iki yanında on iki çeşit meyve veren ve her ay meyvesini veren hayat ağacı vardı. Ve ağacın yaprakları milletlerin şifası içindir.” (Vahiy 22:2)Ay veya Günah ibadetini gördüğümüz her yer, arkaik çağlarda Yakın Doğu'nun büyük bir kısmını kapsayan, sol taraftaki yolun bir yeridir.

Yerel isimler hala eski ay halklarının etkisini yansıtıyor. Eriha ve Lübnan'ın her ikisi de "ay" anlamına gelir (İbranice'den*yıl, levanah*).Çıkış kitabı

Musa'nın aldığını açıklıyor*ay boynuzları*kutsal ay dağına tırmandığında—*Sina Dağı,* Sin Dağı - bu yüzden Michelangelo onu Roma'daki Vincoli'deki San Pietro Bazilikası'nda şüphe uyandıracak derecede pagan görünümlü boynuzlarla heykelleştiriyor.[4]Ay boynuzları ayrıca Ba'al, Pan, Diana, Astarte, Artemis, Selene ve diğerleri dahil olmak üzere birçok Kenan ve Akdeniz tanrısında da görüldü.

Bağlantılar şöyle devam ediyor: Musa Mısır'dan kaçtığında, Kızıldeniz'i geçtikten sonra İsrailoğullarını "Sin Çölü"ne götürdü ve orada sonunda Kadeş'te bir kamp kurdular; adı Aşera ve Ba'al'in rahibeleri ve rahiplerinden geliyordu. Aya (Aşerah olarak) ve onun güneşle olan kutsal birliğine (Ba'al) tapan. Yahudi tarihçi Josephus'a göre Kadeş'in diğer adı da *Rachem,*Sami dillerinde "rahim" anlamına gelen bir kök.[5]Peygamber Yeşaya (Yeşaya 3:18), birçok İsraillinin*saharonim,*hilal şeklindeki tılsımlı kolyeler; ve İsrailoğullarının ortak bir geleneği, gökyüzünde ayı görünce hayranlıkla başka birinin elini öpmekti.[6]

Tel-Aviv Üniversitesi'nde arkeolog ve eski tarih öncesi profesörü Emmanual Anati, İncil'deki Sina Dağı için önerilen konumlardan biri olan Har Karkom Dağı'nda, çoğu Sin ibadetini simgeleyen hilal şeklindeki boynuzları içeren binlerce gravür buldu. Daha kuzeyde, Celile Denizi yakınında arkeolog Ido Wachtel H'nin above I was a şehir'daki Beth bir- ile massive m ade yerek monu- "Ay Evi" anlamına gelen Beth Yerah kasabasına yakın, yaklaşık beş yüz fit uzunluğunda, hilal şeklindeki ay şeklinde bir ev. Wachtel şöyle diyor: "Ay hilali, Sin adındaki eski Mezopotamya ay tanrısının sembolü olduğundan, şeklin sembolik bir önemi olabilir."[7]

FOR Review ONLY

Arkeologlar yakın zamanda, İncil'de adı geçen Sin Çölü'nün muhtemel yeri olan Güney İsrail'in Negev Çölü'nde, kutsal sütunlar adı verilen yüzlerce megalitik dikili taş keşfettiler.*masebot*İbranice İncil'de çoğu hilal veya daire şeklinde düzenlenmiş, bazılarında kadın cinsel organını andıran oyuklar var.[8]En eskisi 9.000 yıl öncesine aittir ve İsrailliler tarafından İncil'deki dönemler boyunca kullanılmaya devam edildiği görülmüştür.

Masebo taşları yağlar, merhemler ve kutsal kanla meshedilmişti; bunlar Yaratılış kitabında kutsal olarak bahsedilen orijinal sunaklardı. *Beyt-El* Semitik halkların miras aldığı en eski yerli kabile geleneklerini temsil eden tanrının varlığını içerdiği düşünülen "Tanrı Evleri"nin taşları. Karanlık ay ve yeni ayın ortaya çıkmasıyla birlikte adet gören rahibelerin kırmızı çadır haremleri, en kutsal şaman törenlerine katılır, kutsal taşlara ay kanı adakları, onların kehanet vizyonları ve altından akan mistik güçler sunarlardı. boynuzlu ay.

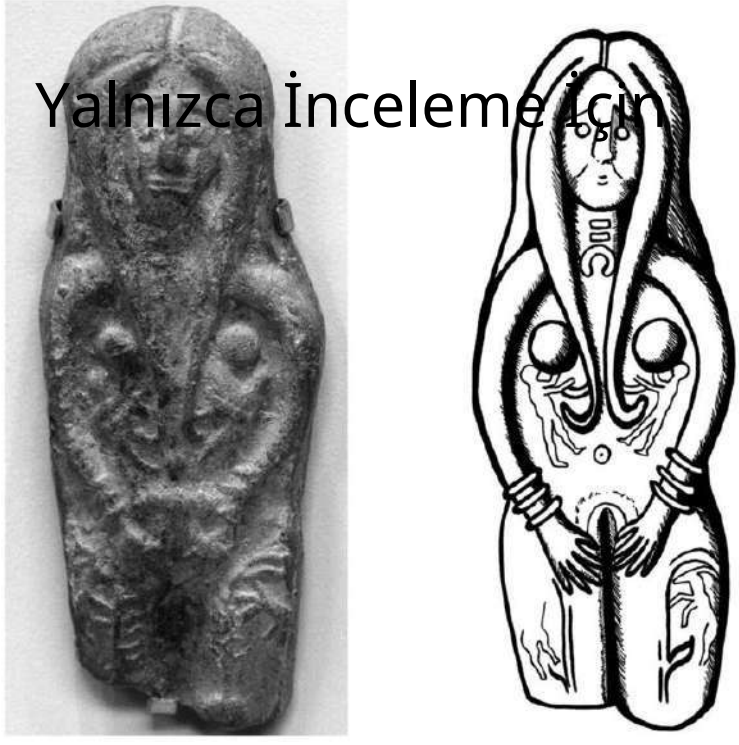
Aşera—Göksel Kedeşa

Asherah, Kızıl Nehir ve Beyaz Nehir'in arketiplerini birleştirdiği için kadın tanrılar arasında nadir görülen bir kişiydi; hem anne hem de büyülüydü, bir anne ve cinsel bir inisiyatikti, bir yaratıcı ve bir besleyiciydi. Mısırlı İsis ve Sümer İnanna'nın soyları, Magdalalı Meryem'in hizmetini derinden etkilemiştir, ancak bu muhtemelen, Magdalene'in kalbine en yakın olan, Filistin ve Suriye topraklarının yerlisi olan Aşerah'ın mirasıydı. Asherah'ın cennetin kraliçeliğiydi (*malkutha shamayım*Aramice), İsa ve Mecdelli'nin öğretilerinde aşkın parıldayan kraliçeliği olarak bahsettiği şey.

Daha sonraki Hıristiyan geleneklerinin Sheela-Na-Gig'leri ve cinsel bölünmüş kuyruklu Sirenleri gibi, büyülü kadınsı vulva gücünü sergileyen tılsımların üzerinde tasvir edildi.

Asherah ayrıca doğa rahibelerinin yeşil pelerinini de giyiyordu. O, Kutsal Koruların ve tepelerdeki vahşi mabetlerin Hanımıydı. Orada Asherah ağaçları var

Yalnızca İnceleme İçin



Kudüs Müzesi'nden Aşera'nın kalıplanmış kil heykelciği, vücudu tılsımlı bir şekilde süslenmiş, muhteşem iç dudaklarını açık tutuyordu. Revadim, İsrail, MÖ 1500–1150.

(Fotoğraf Gary Todd'un izniyle; illüstrasyon © Stéphane Beaulieu, Keel ve Uehlinger'e dayanmaktadır, *Eski İsrail'de Tanrılar, Tanrıçalar ve Tanrı İmgeleri,*75, şek. 82)

Gaia'nın ruhuyla aşılanmış derin, yumuşak ve kalıcı bir kadınsı ışık saçarak binlerce yıldır tapınıldı. Filistin'in tepelerini ve vahşi alanlarını kaplayan megalitik taş tapınaklar da dahil olmak üzere kutsal taşların tanrıçasıydı. Golan Tepeleri bölgesinde, yalnızca Şamir Dolmen sahasında M.Ö. 3700 ile 2000 yılları arasına tarihlenen dört yüz kutsal taş dolmen bulunmuştur.[9]

Golan Tepeleri'ndeki Rujm el-Hiri'de bulunan Yakın Doğu'nun Stonehenge'i "Devlerin Çarkı" olarak biliniyor (*Gilgal Refaim*), en az 40.000 ton bazalt taşından oluşturulmuş, merkezi bir alanı çevreleyen, daire içinde beş şaşırtıcı taş daireden oluşan ve yaklaşık 6.000 yıl önce inşa edilmiş.[10]Daireler kutsal kadınsı spa olarak yaratıldı


Yalnızca İnceleme İçin

Hayvanların efendisi olan Kenan tanrıçası Aşerah'ın heykelciği. Rahipliğini ve tanrısallığını simgeleyen mücevherlerle ve başörtüleriyle süslenmiş çıplak göğüslerle dans ediyor. Ayağının altındaki kaya onu simgeliyor tepedeki mabetlerinin taşları. Suriye, MÖ 1300.

(Louvre, Claude Valette[CC BY-ND 2.0]Flickr aracılığıyla)

Aşera—Celile Denizkızı

İsis ve Meryem Ana gibi Aşera da Denizlerin Hanımı olarak biliniyordu; kendisi, evi olarak kabul edilen kutsal deniz Celile'nin deniz kızıydı. Onun Suriye unvanı *Rabat 'A-tirat Yamm*kelimenin tam anlamıyla "Denizlerde Yürüyen Yüce Kadın", sularda yürüyen kişi olarak tercüme edilir; aynı mucize daha sonra Vaftizci Yahya'nın ölüm haberinin ardından Celile Denizi sularında yürüyen İsa'ya atfedilir. Celile Denizi, İsa'nın bir balıkçı ve sembolik Balıkçı Kral olduğunu anlatan Yeni Ahit hikayelerinin geçtiği yerdir. Aynı zamanda vaftiz suları İsa ve Mecdelli'nin hizmetlerine başlamasını sağlayan Ürdün Nehri'nin de kaynağıdır.

Suriyeliler Asherah'tan birçok isimle anılıyor:*Athirat Ba'alit,*"Ba'al'ın karısı" ve aynı zamanda antik tanrıça adı*Elat,*bu sadece "tanrıça" anlamına gelir, dişi biçimi*El.*Arap ana tanrıçası olarak Elat isminin çeşitleri antik Yakın Doğu ve Avrupa'da bulunur.*Allat,*MS altıncı yüzyıla kadar ana mabedi Mekke'deki Kabe idi.*Helen*veya*Yunanistan*Yunan halklarının ve*Yolların Elen'i*Kelt topraklarından.

İçin Ruhsal Ve Benve Sadece Bir Kadın

Kutsal Kedeşa

O, tapınaktaki kutsanmış rahibedir, Tanrıça'dan kendisine akan dişil gücü ruhsal olarak kabul eder ve aynı zamanda güzelliğin sevinçle farkındadır. ve insan vücudundaki tutku.

Marian Woodman

Sümer'deki ruhani kız kardeşi İnanna gibi Aşera da,*Kadeştu* veya*Kadeş,* cinsel baş rahibe ve aşk tanrıçası. Onunki cinsel zevk ve coşkunun alanıydı. Zaman zaman kimliği kız kardeşi tanrıçayla birleşiyordu.*Aştoret,*İştar'ın İbranice adı. Asherah, Ashtoreth ve onların rahibeleri, yüzlerce yıla yayılan Kenan ve İsrail'in kuzey topraklarındaki özel evlerde ve kamusal alanlarda bulunan kilden, altından ve bronzdan yapılmış yüzlerce heykelcik ve plaket üzerinde önden tamamen çıplak olarak tasvir edilmiştir.

Taş Devri'nin ana tanrıça heykelcikleri, büyük, abartılı kalçalar, kalçalar ve kalçalarla doğurganlığın, hamileliğin ve emzirmenin fiziksel özelliklerini vurgulamaktadır.

göğüsler ve göbek. Asherah/Ashtoreth'in heykelcikleri çok farklıdır ve başlı başına cinsel çekiciliğini ve vulvik gücünü sergiler. Saçları güzel bir şekilde şekillendirilmiş, kolyeler, kolye uçları, küpeler ve el ve ayak bileklerinde bilezikler takıyor. Kasık üçgeni ve vulvası vurgulanmıştır. Sık sık yılanlarla, nilüfer çiçeğiyle, aslanlarla ve boynuzlu hayvanlarla tasvir edilir. Göğüsleri, emziren bir annenin süt taşıyan daha büyük göğüslerinden ziyade küçük ila orta büyüklüktedir ve onun bakire veya kutsal sevgili rolünü simgelemektedir.



Yalnızca İnceleme İçin

Suriye, Lübnan ve İsrail'den gelen, MÖ 1500-1200 yıllarına ait çıplak ve süslü Aşerah/ Astarte'nin altın kolyeleri. Soldaki resimde bir aslanın üzerinde durmaktadır.
leğen kemiğinin etrafında dolanan yılanlar ve vahşiliği simgeleyen boynuzlu ceylanlar tutuyor.
Ortada ve sağda belirgin vulva üçgenini görüyoruz.

Qedeshot rahibeleri kutsal evlilik ve cinsel doğurganlık ritüellerini yerine getiriyorlardı. İsrailli peygamberler dini ve cinsel törenlerden önce saçlarını şekillendirerek kendilerini nasıl süslediklerini anlatırlar; kırmızı elbiseler, elbiseler ve şallar giyiyor; altın yüzük, bilezik, kolye takmak; ve göz makyajı uygulamak.[11]





Solda: Asherah, Astarte, Qedeshu veya Anat'ı temsil eden, Hathor tarzı saçları ve belirgin vulvası olan Cananite "çıplak tanrıçası". Doğurganlığın ve cinselliğin nilüfer çiçeklerini elinde tutuyor . Teçhizatı 12 . anayasa/legislatif yasa/Adalet yaşlanma doğurganlık ile örgülü saç ve taç. Bir savaş atının üzerinde duruyor, erotik ve buyurgan. Modern MÖ 1200'de Lachish'ten altın plaketin kopyası.



Bir Qadesha'nın, Kenanlı yüksek rahibe veya kraliçenin, kraliyet taslı, oymalı ahşap heykeli taç-saç bandı ve küpeler, Suriye, MÖ 800.


Yalnızca İnceleme İçin

Kenan tanrıçası Qedesha'nın steli (Qetesh/Qudshu)

Aslanın üzerinde duran, Mısır, yak. MÖ 1300.

Ruhi Güzellik—Rahibelerin Kutsal Süslemesi

Kutsal süsleme bir gösteriş olarak değil, bereket ve güç getirmek için tanrıçanın güçlerini insan vücuduna indiren kutsal bir tılsımsal eylem olarak görülüyordu.

Suriye'de tanrıça ve onun rahibe-kraliçeleri, Magdalene'nin sembolü olan “kule” olan altın kule taçları takarlardı. Babil'in kutsal cinsel rahibeleri saçlarını "yapılı", kıvrılmış veya örülmüş olarak giyerlerdi ve saçlarına altın süslemelerle örülmüş fiyonklar ve çiçek taçlarından oluşan çelenkler takarlardı. Eğer zenginlerse altın halhalları ve bilezikleri vardı ya da vulva ve penis şeklinde ve oyulmuş mücevherli ve kabuklu kolyeleri vardı.[12]Sivri uçlu sandaletler ve rengarenk eşarplar giydiler ve daha sonra Suriye ve Arabistan'da benzer rahibeler burun halkaları ve altın hilal ile kendilerini süslediler.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

küpeler. Diğer akademik referanslar, göğüsleri ve belleri arasında süslü altın ve mücevherlerle süslü zincirler olduğunu (sayfa 86'daki resme bakın) ve Suriye'de bellerinden sarkan ve rahimlerinin ve kasık üçgeninin üzerinde duran vulva kolyeleri (aşağı bakan üçgenler) taktıklarını anlatıyor. kutsal güçlerinin kutsal alanını süslüyorlar (sayfa 115'teki tasvire bakınız). Genellikle altından ve koyu mavi lapis lazluli'den yapılan bu vulva takıları ve süsleri, Tanrıça'nın vulvasının bir kanalı olarak kutsal ritüellerde tanrısallaştırıldı.

Rahibelik Ayinleri

Bir Qedesha'nın sorumlulukları dini yaşamın tüm alanlarına yayıldı. İncil hikayeleri, qedeshot'un Aşera ağaçlarının kutsal korularında dualar ve törenler düzenlediğini ve kehanet ve büyü uyguladığını paylaşıyor.[13]Orada ateş yakarlar, tütsü yakarlar, ritüel kekleri sunarlar ve gümüş kaplardan içkiler dökerlerdi.

Aşera'nın qedesha tapınağı rahibelerinden oluşan bir lonca, Kudüs Tapınağı'nın yaratıldığı günden en az MÖ 620'ye kadar orada yaşadı ve çalıştı.* Katolik dokümanlar, Yahudi tapınak rahibesi geleneğinin devam ettiğini savunuyor zamanı boyunca Metun Mişari, nasıl Bene Ö Kendi kendine bir işçi ssa'nın Tapınakta, qedeshot, tanrıça Aşerah ve onun yüksek rahibeleri için güzel elbiseler dokuyordu.[14]

İbranice rahibeler pişmiş*kawwanim*Cennetin Kraliçesi için kekler, göğüs, vulva veya Asherah veya Ashteroth figürünün tamamı şeklindeki kekler için bir örtmece olarak "onun imgesiyle" damgalanmıştır.[15]Pastalar yaşamın yenilenmesi için sunulan adaklardı.*kadınsı eucharist,*Çok daha eski Sümer-Akad adak geleneğiyle aynı köklerden türeyen*Kamanu*İştar'a kek.[16]

Kedeşanın bir diğer önemli görevi de dini törenlerin takvimini planlamak için yeni ayı gözlemekti. Yahudi ve Kenan dini takvimleri, Mezopotamyalılar ve Mısırlılarınki gibi, yeni aya dayanıyordu ve ritüel günler gün batımında başlıyordu. Qedesha ayrıca arp, lir ve tef çalıyor, şarkı söylüyor ve ritüel müzik icra ediyordu. Festivallerde çember dansları yaptılar ve oryantal dansa ve Yedi Peçe Dansı'na benzer erotik-başlangıç dansları yapmış olabilirler.†Salome tarafından icra edildiği söylenen

* Kral Yoşiya, 2. Krallar 23:7'de anlatıldığı gibi, hükümdarlığı sırasında kedeşimi tapınaktan çıkardı.

†"Yedi Peçenin Dansı" terimi modern anlamda ilk kez Oscar Wilde'ın oyununda kullanılmıştır. *Salome,*Orta Doğu'nun şehvetli peçe danslarının uzun geleneğinden ilham almıştır.

Herod'un sarayı, muhtemelen İnanna'nın Yeraltı Dünyasına yedi düzeyde inmesinden ilham almıştır.[17]

Qedesha'nın Dansları

İncil'deki diğer danslar şu kelimeyle anlatılır:*okul,*genç İsrailli kadınlar tarafından gerçekleştirilen erotik bir dönme veya kıvranma dansını simgeliyor. Görürüz*maçol* Yargıç Yeftah'ın kızının kutlama dansını ve Davut'u Golyat'ı yendikten sonra selamlayan kadınların gösterdiği zafer dansını anlatmak için kullanılır.[18]
Aynı kelime, Şarkılar Şarkısı'nda Şulamlı rahibe, Saba Kraliçesi tarafından Kral Süleyman için gerçekleştirilen açıkça erotik dansı tanımlamaktadır..Solomon dans ederken onun vücudunu övüyor:

> *Sandallı ayakların ne kadar güzel, ey kraliçe bakire.*
> *Yuvarlak kalçalarınız yetenekli bir zanaatkarın eseri olan mücevherler gibidir.*
> *Göbeğiniz, karışık şarapla dolu bir kadeh gibi mükemmel bir şekilde şekillenmiştir.*
> *Bacaklarınızın arasında zambaklarla çevrelenmiş bir buğday yığını yatıyor. Senin*
> *göğüsler iki geyik yavrusuna, bir ceylanın ikiz geyik yavrusuna benzer.*
> *senin bilgin k bir güzel yaratıklı ben olarak lüstel. Ty kulesi.*
> *Gözlerin Bath kapısındaki Heşbon'daki ışıltılı havuzlar gibi.*
> *haham. Burnun Şam'a bakan Lübnan kulesi kadar*
> *güzel.*
> *Başın Karmel Dağı kadar heybetli, saçlarının parlaklığı*
> *telif hakkı yayar. Kral bukleleri tarafından esir tutuluyor.*
> *Ah, ne kadar güzelsin! Ne hoş aşkım, ne kadar dolu*
> *çok hoş!*
> *Palmiye ağacı gibi incesin ve göğüslerin salkımlar gibi*
> *meyvenin.*
> *“Hurma ağacına tırmanıp meyvesini tutacağım” dedim. Mayıs*
> *Göğüslerin üzüm salkımı gibi, nefesinin kokusu elma gibi*
> *olsun.*[19]

İncil'deki Hakimler kitabı ve Talmud'un Ta'anit risalesi, Shiloh'un kızlarının sonbahar hasadının yıllık doğurganlık törenlerinin bir parçası olarak maçol çemberi-dönme dansı yapmak için bağa nasıl gittiklerini anlatır.[20]Doğurganlık dansı, Yahudi dininin resmi olarak onaylanmış ayinlerinin bir parçası değildir. Bunun yerine yerel bir Kenan geleneği, "titreyen, kıvranan veya sallanan" katonik ve baştan çıkarıcı bir danstır.

Ortadoğu oryantal dansına benzer hareketler.[21] Flüt ve davul çalınması, ilahiler ve şarkılar eşliğinde yapılan danslar neşe ve mutluluk ruhuyla dolu. Benzer sema dansları İştar/İnanna ibadetinde, İslam'ın mistik geleneklerinde ve Hindistan'ın devadasilerinde de yapılırdı.

Kutsal Fahişe mi yoksa Tapınak Rahibesi mi?

Tapınak rahibelerinin tapınak alanı dışında veya tanrıça için yapılan festivaller sırasında seks sattıklarına inanılan kült fuhuşla ilişkilendirilmesi meşhurdur.

Herodot ve Strabon tarafından yazılan tarihlerde, kadınları, kendi istekleri dışında, tanrıça adına fuhuş yapmaya zorlanan ve aşağılayıcı bir şekilde "kucaklarına para atan" yabancılarla anlatılır. Bu efsaneler, çok travmatik zamanlarda rahibe tapınaklarının ele geçirilmesi ve bozulmasının daha derin öyküsünü örtüyordu. Bunu isteyen tanrıça ya da bundan çıkar sağlayan rahibeleri değildi. Para, o zamana kadar tapınakları devralan erkek rahipliğe gidiyordu.

Kutsal fuhuş fikrinin kökeni Babil zamanlarındaki İnanna ve İştar'a kadar uzanır. Cinsellik esrarengiz manevi boyutuyla tanındı ve ilahi doğa ve [illegible] hayatın [illegible] veya kontrol [illegible] arasında özgür-Tanrıça ve rahibelerinin akıcı cinselliğinin toprağı bereketlediğine, bereket, bereket ve bereket getirdiğine inanılıyordu. Cinsel enerjinin bastırılması, daha da kötüsü enerjinin istismar edilmesi, dünyanın bereketine zarar verebilir, insanlara kuraklık, salgın hastalık ve kıtlık getirebilir. İnisiye cinsel rahibelerin potansiyel olarak tehlikeli olacak kadar güçlü olduğu düşünülüyordu; Bu enerjiyi kötüye kullanmak veya onurunu lekelemek kutsal antlaşmanın korkunç bir ihlali olurdu.

Yabancı ülkelerden gelen yabancılara seks satma fikri düşünülemezdi. Bir rahibe unvanı genellikle "kutsal fahişe" olarak yanlış tercüme edilir.*harimtu,* artık pek çok bilim insanı tarafından tapınakla ilişkili, kendi otoriteleri altında yaşayan bekar kadınları tanımladığına inanılıyor. Akademisyen Stephanie Budin onları "yaşamları ve cinsellikleri erkek otorite figürü tarafından düzenlenmeyen kadınlar" olarak tanımlıyor ve şöyle diyor: "Onlar bağımsız kadınlardı, büyük ihtimalle rahibelerdi ve bir babanın veya kocanın emri altında çalışmıyorlardı."[22]

Akad rahibesinin adı*kezertu* aynı zamanda fahişe olarak da yanlış yorumlandı. *Kezertu* kelimenin tam anlamıyla "kıvırcık saçlı kadın" anlamına gelir ve bazen "kuaför" olarak tanımlanan, kutsal vücut ve saç süsleme sanatında yetenekli bir rahibeler sınıfını ifade eder. İlginçtir ki, hem Meryem Ana *Ve* Mary Magdalene'e fahişe "kuaförler" denir. Antik Yakın Doğu sanatının her yerinde rahibeler

sürekli olarak süslü örgülü, örülmüş ve süslenmiş saçlarla tasvir edilmiştir.

Jean-Jacques Glassner, Ph.D., yazarı *Chroniques Mezopotamienne*Çivi yazısı uzmanı ve uzmanı, kezertuların aynı zamanda profesyonel müzisyenler, şarkıcılar veya dansçılar olduğunu söylüyor. Tüm bu ipuçları, eğitimli, başarılı bir tapınak rahibesinin ve kadınsı sanatların metresi olan ve güzelliği uğurlu kabul edilen Kutsal Fahişenin klasik niteliklerine işaret ediyor.[23]

İsim*samhatu,*Benzer şekilde yanlış anlaşılan bu isim, antik çivi yazılı kayıtlarda İştar'a adanmış bir rahibe sınıfı olarak listelenmiştir.*Samhatu*"Büyümek, gelişmek, muhteşem olmak, olağanüstü güzelliğe veya itibara ulaşmak" ve aynı zamanda "güzel veya şehvetli kadın" anlamına gelir.[24]Akademisyen Stephanie Budin, yazarı *Antik Çağda Kutsal Fuhuş Efsanesi,*İştar'ın rahibeleri için şöyle diyor: "Her üç kadın tipi de bağımsızdı ve güzellikle, kahkahayla ve... . . şenlik."[25]

Rahibeler aynı zamanda rüya kahinleri, vecd peygamberleri, doğum ebeleri ve ruh doulalarıydı; Meryem İncili ve Mısır Ölüler Kitabı'nda anlatıldığı gibi ölmekte olanların bilincin diğer dünyalarında gezinmesine yardımcı oluyorlardı. Bu yollarda seyahat etmek aynı zamanda ruhsal inisiyasyon için hayattayken yapılıyordu ve rahibeler kozmik bilincin uyanma ayinlerine başkanlık ediyordu. Sık sık seks ve şehvetli enerji kullanıyorlardı F

Bu inisiyasyon için şifalı bitkiler, müzik ve dans

D'de bile anlamı vardı Kadınların bir koca tarafından yönetilmeden özerk ve egemen olabildiği, baba ya da erkek durumu. Kadın diyeti tarafından yönetiliyorlardı. Yazabiliyor, şiir yazabiliyor, şarkı söyleyebiliyor, sanat yapabiliyorlardı; kadın rahibe dokumacıların büyük salonları vardı. Büyülü iksirler ve iksirler yapan bira imalatçıları olabilirler, arazi sahipleri ve işletme sahipleri olabilirler.

Cinsel Açıdan Kutsal

İncil'de,*Kedeşa*genellikle tapınak fahişesi veya kutsal fahişe olarak yanlış tercüme edilir. Bir Yunanca çeviride qedesha'lara fahişeler deniyor*Ve* başlatılanlar.[26]Fuhuş, cinsellik ve kutsal törenle ilgili kelimelerin bir araya getirilmesi var. Kadışalar açıkça Aşera ve Aştoret kültünün rahibeleriydi. Laik bir fahişenin İbranice kelimesi*zonah.*[27]

Ancak tanrıçanın tapınakları yıkılırken kızları ve rahibeleri, onların bağımsız, özgür ve güçlü cinselliğini küçümseyen yeni gelen ataerkil dinler tarafından hedef alındı. Kardeşlikleri yok edildi ya da ele geçirildi; orijinal rahibelerin kutsal cinselliğinden çok uzak olan cinsel köleliğe veya bir tür fuhuşa zorlandılar.

Zorla tapınak fuhuşu, babanın borca girmesi durumunda kızlara uygulanan bir cezaydı; ailenin kadınları zorunlu kült seks işçiliği yoluyla borcunu ödeyebiliyordu. Kadın köleler ayrıca, tanrıçanın fahişesi olarak belirli bir süre sonra borçlarını kapatmak ve özgürlüğe (azat edilmeye) ulaşmak için tapınağa satılabiliyordu. Kadınların cinsel gücü erkeklerin mülkiyetine geçtiğinden ve hatta birkaç ilk Katolik kilisesine genelevler eklendiğinden ve kârlar kiliseye gittiğinden, alt sınıf kadınlar için kült fuhuş mevcuttu.

Tesniye 23:17 şunu emrediyor: "İsrail kızlarından hiçbiri kedeşa olmayacak; İsrail oğullarından hiçbiri Kadeş olmayacak."[28]2. Krallar 23:6–8'de reformcu Yoşiya "[tapınaktan] Aşera'nın suretini ortaya çıkardı. . . Kedeşimlerin evlerini yıktı. . . kadınların Aşera için dokuma yaptığı yer." 1. Krallar 15:12–13, Kral Asa'ya şöyle der: "Kadeşimi ülkeden kaldırdı ve atalarının yaptığı bütün putları kaldırdı. Ayrıca annesi Maacah'ı da Ana Kraliçe olmaktan çıkardı çünkü o, Asherah için iğrenç bir görüntü yaratmıştı.

Fahişeler ve Kraliçeler

Yeniden için Kadın Ben Güç Sadece

Dişi gücün alanları kraliyet saraylarında yaşamaya devam etti. Anaerkil gelenekler yoluyla aktarılan İbranice dişil bilgeliğin güçlü sözlerinden biri: *gevira,*İncil'de hüküm süren İsrail kralının annesinin makamını tanımlamak için kullanılan ve "kraliçe anne, kraliçe, hanımefendi, ana reis veya metresi" anlamına gelen bir kelime.[29]Kelime kökünden türemiştir*gvr*gücü, gücü veya ilahi gücü belirtir ve dişil sephira ile aynı kelimedir*Gevura,*Kabalistik Hayat Ağacı'nın.

İncil ve Kenan metinleri gevirahın sadece bir figür olmadığını, kraliçe annenin tahtın arkasındaki güç, oğluna egemenliği ve krallığı veren kadın olduğu eski bir gelenekten geldiğini gösteriyor. Bu gelenek, Suriye, Sümer, Hitit ve Mısır dahil olmak üzere eski Yakın Doğu'daki diğer kültürlere de yayıldı.[30]

Antik çağda gevirah aynı zamanda Tanrıların Annesi olarak da kabul edilirdi ve baş rahibenin ritüel rollerini yerine getirirdi.[31]Kraliçe tacını taktı ve kral onun önünde eğildi.[32]Oğluna egemenlik verdi, tahta çıkma töreninde onu kral olarak taçlandırdı ve hatta normal İsraillilerin uygulaması gibi, ilk doğan oğlunun yönetimine karşı çıktığında onun kraliyet haleflerini seçti. Gevirah geleneksel olarak kralın sağ tarafında tahtta otururdu;

pozisyonundaydı ve çoğu zaman onunkine eşit ya da ona yakın bir otoriteye sahipti.[33] Kraliçe anne ayrıca siyasi ve görkemli işlere de katıldı.

Kral Süleyman'ın kraliçe annesi Bathsheba'nın rolüne ilişkin açıklamalar, onun İsrail sarayındaki rolünün önemini gösteriyor. I. Krallar 2:19'da Süleyman "annesi [Bathşeba] için bir taht getirtti ve o da onun sağına oturdu." Süleyman'ın Ezgileri 3:11'de konuşmacı şunu söylüyor: "Kral Süleyman'ın, düğün gününde, yüreğinin sevinçle coştuğu gün annesinin ona taç taktığı tacı taktığına bakın."

Gevirah, oğlu ölse bile görevini ömür boyu sürdürdü. Kenan Suriye'sinde kraliçe anneye "Kraliçe" deniyordu.*rabitu,*"Yüce Hanım" anlamına gelen dişil bir biçim ve ortak kelime kökeni*haham,*daha sonra İbranice'de "öğretmen" anlamına geliyordu.[34] Her şeyden önce o, yüksek rahibeydi, tanrıça Aşerah'ın yaşayan vücut bulmuş haliydi, onun varlığını temsil ediyordu ve kraliyet sarayında sesini duyuruyordu.[35]

Tanrıçayı kaybetmek

Arkeolojik kanıtlar, MÖ 1100'lerden itibaren Filistin'in yerleşik hayata geçtiğini gösteriyor. Pastoral kesim arasında ortaya çıkan yeni bir dini harekete a'nın kabileleri kurtulmak inanmaba İs. T onun Bene Ca'nan'ın sia Stapılan şeyler Tüm diğer tanrıların dışında yalnızca Yahveh. Zamanla Yahveh'nin ataerkil rahipleri büyük bir taraftar kitlesi edindi ve sonunda Eski Ahit patrikleri İbrahim, Musa ve Yakup'un manevi kökenini iddia eden İsrail dinini oluşturdular.

Ancak hareketin ilk günlerinde Yahveh'nin bir karısı vardı: Aşera. Kuzey Sina'daki Kuntillat Arjud arkeolojik alanlarında ve El Halil yakınlarındaki Khirbet el-Kum'da bulunan ve MÖ 1. bin yıldan kalma yazıtlarda, "sağ elinde" oturan "Yahveh'nin Aşera'sı" yazmaktadır. egemenliği krala veren kraliçeye veya kraliçe anaya ayrılmış iktidar tahtı. Tesniye 33:2–3'ün en eski İbranice versiyonunun tercümesi şöyledir:

> Yahve Sina'dan geldi. Evet, sağ elinde kendi Aşera'sıyla Qedeshu'nun sayısızları arasında geldi. Gerçekten de o, klanları ve tüm kutsallarını seviyor [Qedeshu]*solunda*[vurgu eklendi].[36]

Uzun yıllar boyunca yeni İsrail dininin takipçileri Aşera'ya ve diğer dişi tanrılara ibadet etmeye devam ettiler. Ateş ve kükürt peygamberleri bile başlangıçta Aşera'yı Yahveh'nin karısı olarak kabul ettiler. Kral Süleyman, Ahab ve diğerleri dikildi

Yahveh'nin yanında ya da onun yerine tapınıldığı Yeruşalim ve Samiriye'nin merkezi tapınaklarında ona sunaklar ve heykeller dikildi. Ancak MÖ 586'da İsrail ulusu yenilgiye uğratıldığında ve ilk Kudüs Tapınağı Babil imparatorluğu tarafından yıkıldığında, travma yaşayan halk yanıtlar aradı. Peygamberler, İsrail'in düşüşüne neden olan şeyin tanrıça ibadetindeki "fahişelik" olduğunu haykırdılar; öfkeli Yahveh, İsrailoğullarını Cennetin Kraliçesine tapındıkları için cezalandırıyordu. O andan itibaren qedeshot İbrani rahibeleri hedef alındı ve zulme uğradı. Yavaş yavaş tapınakları ve kutsal alanları yıkıldı. Tanrıçaya yapılan halk tapınmasının son izleri, Hasmonean hanedanlığı döneminde, Celile ve diğer çevre eyaletlerde, MÖ 160 civarında, kılıç zoruyla din değiştirmeye zorlanmayla sona erdi.[37]

Yine de İbrani tanrıçası tamamen ortadan kaybolmadı. Magdalalı Meryem ve İsa'nın zamanında yeraltına inmiş, mistik Kabalist öğretilere ve yerli Yahudi halk büyüsüne bağlıydı. Rabbinik geleneğe göre, putperestliğin "dehası" veya "ruhu", dişil tanrısallığa tapınma dürtüsü, tanrının kutsal olduğu Kudüs Tapınağı'nın kutsallarının kutsalı olan adytum'da yaşayan ateşli bir aslan olarak tasavvur edilmiştir. kendisinin yaşaması gerekiyordu ve "kadının" kilitlenip erkek rahipler tarafından korunması gerekiyordu.[38]

> "Biz F ö R e R V e w Ö N ben ç sen fi- kavanoz ağırlık
> tıpkı bizim ve atalarımızın, krallarımızın ve memurlarımızın ona yaptığı gibi Yahuda kentlerinde ve Yeruşalim sokaklarında." . . . Kadınlar şunu ekledi: "Cennetin Kraliçesine buhur yaktığımızda ve ona dökmelik sunular döktüğümüzde, kocalarımız onun resmiyle süslenmiş pastalar yaptığımızı ve ona dökmelik sunular döktüğümüzü bilmiyor muydu?" (Yeremya 44:17–19 [NIV]).

Günah Tapınağı

Ayın Büyücüleri

VeilSHekinaH,o"HsadeceHyErkekler"

Mavi, mor, kırmızı kumaştan ve ince bükülmüş ketenden bir perde yapacaksın; usta bir işçinin işi olan kerubilerle yapılacaktır. Onu altınla kaplanmış akasya ağacından dört sütuna, kancaları da altından, dört gümüş tabana asacaksın. Perdeyi tokaların altına asacaksın ve şehadet sandığını perdenin içine koyacaksın; ve perde sizin için hizmet edecek kutsal yer ile kutsalların kutsalı arasında bir ayrım.

Çıkış 26:31–33

Tanrıçanın ve onun rahibelerinin önemini İncil'deki Filistin'in yerli Kenan dininde gördük, peki ya Yahudi dininde? Yahudi dininin kendisinde, İsa'nın, Meryem Ana'nın, Mecdelli Meryem'in ve diğer "Meryemler"in erişebildiği, gizlice kodlanmış bir İbrani tanrıça geleneği var mıydı? Cevap açıkça evet.

Eski Ahit hikayeleri, var olan Yahudi büyüsü uygulamalarının uzun ve zengin tarihini yansıtır*yanında*Mozaik kanunu, sol elin bilgeliğini çağırıyor. İbrani atalar İbrahim, Musa, Saul, Davut ve Süleyman'ın her biri kadın büyüsü, aya tapınma, şamanizm, büyücülük veya tanrıça tapınmasıyla ilgiliydi. Arkeologlar tarafından eski Yahudi yerleşim yerlerinde keşfedilen Yahudi sihirli muskalarında ve tılsımlarında isimleri göründüğünden, kendi başlarına güçlü büyücüler olarak da kabul ediliyorlardı. Columbia Üniversitesi'nin eski antik tarih profesörü Morton Smith'in öncü kitabında tanımladığı gibi, İsa, bu Yahudi büyüsü geleneğini yaşamı boyunca sürdürdü:*Büyücü İsa*.[39]

Davut'un oğlu Kral Süleyman da yabancı prenses-rahibelerle evlendi ve Kudüs'te Aşerah ve Aştoret-İştar için sunaklar inşa etti. Tanrıça uğruna Yahveh'ye tapınmayı bıraktı: "Süleyman yaşlandıkça eşleri onun kalbini defalarca değiştirdiler[40] Yakında Kral Ahab hakkında daha fazlasını öğreneceğiz. Ashera'nın bir heykeli bekliyor. İsrail'de de Fenikeli karısı ve baş rahibesi Jezebel olarak.

FREE WORKBOOK

Seçkin profesör ve arkeolog William Dever, kitabında Aşera merkezli bir Yahudi halk dininin güçlü kanıtlarını belgeliyor*Tanrı'nın Karısı Var mıydı?*Eski İsraillilerin özel evlerinden ve kamusal alanlarından binlerce Aşera heykelciği, kült nesnesi ve sunak ele geçirildi. Birçoğu ilk Kudüs Tapınağı'nın yakınında bulundu. Açıktır ki*ideal*Yahudi tektanrıcılığının yaygınlaşması, Filistin'in bazı bölgelerinde M.Ö. 135'e kadar yerli Kenan çoktanrıcılığını alenen uygulamaya devam eden İsrail halkının günlük yaşamının gerçekliği değildi.[41]İnsanların kalplerinde ve zihinlerinde Aşera hâlâ Tanrı'nın karısıydı ve tapınmalarının önemli bir bölümünü oluşturuyordu. Dever, kamusal tanrıça ibadetinin tamamen bastırılmasından sonra bile halk büyüsü ve Kabala'nın mistik sözlü geleneğinde geleneklerin yeraltında devam ettiğini yazıyor:

> Kadınların tam olarak tanınmasıyla. . . Yüce Anne'nin ruhu sonunda özgür kalacak. Burada, eski İsrail dünyasında, diğer yer ve zamanların yanı sıra, onun bir zamanlar hayatta ve sağlıklı olduğunu, en azından İncil'i yazan adamlar tarafından yeraltına sürülene kadar göstererek, onun kurtuluşunu önceden tahmin etmeye çalıştım. Arkeoloji onu hayata döndürüyor.[42]

İncil'deki öykülerde ayrıca Musa'nın Mısır'dan kaçarken Kızıldeniz'i ayırdığı anlatılırken, kız kardeşi peygamber Meryem ve onun rahibe kız kardeşleri kutlama için dans eder, davul çalar ve "Deniz Şarkısı"nı söylerler. Kızıldeniz, doğum ve regl dönemindeki rahim kanının simgesiydi ve aynı zamanda adet ustası Lilith'in sürgününün meşhur yeriydi.[43]

Gelin Odası Gizemleri

1967'de İbrani bilgini Raphael Patai, Ph.D. çığır açan kitabını yayımladı*İbranice Tanrıça*. İçinde Yahudilik tarihi boyunca dişil tanrısallığın varlığının izini sürüyor. Patai'nin yaptığı çarpıcı gözlemlerden biri, Mecdelli Meryem ve İsa'nın zamanında, Kudüs Tapınağı'nın, kutsal kutsal alanı içinde, cinsel açıdan birbirine dolanmış, biri erkek, diğeri kadın iki çıplak Kerubinin altın heykelini içermesidir. Kerubiler ezoterik Yahudi gizem geleneğini, yani tanrıçanın gizli gücünü ve gizlice dinin kökeninde yatan gelin odası ayinlerine mistik katılımı simgeliyor. Bu ancak eril ve dişil ilkelerin kutsal mar'da birbirine değmesiyle ve olur. Bunun sonucunda kutsal ağaç Hayat döllenir ve yenilenir.

MS birinci yüzyılda, Mecdelli Meryem ve İsa'nın yaşamı sırasında, İskenderiyeli Yahudi filozof Philo, iki kerubiyi Kabalistik sefirot'un mistik terimleriyle anlatır:

> Tanrı gerçekten bir olmasına rağmen, O'nun en yüksek ve en önemli güçleri ikidir, hatta iyilik [eril,*sandık*] ve egemenlik [dişil,*gevurah*] . . . ve ikisinin ortasında onları birleştiren bir üçüncüsü var. . . . Bu iki gücün, yani egemenlik ve iyiliğin simgeleri Kerubilerdir.[44]

Vermenin erkeksi niteliğini temsil eden,*satranç,*ve gücün ve yönetimin kadınsı niteliği,*gevura,*zamanla iki melek, Hayat Ağacı'nda eril ve dişil enerjilerin birleşmesini sembolize etmeye başladı. İkinci yüzyılda yaşamış Filistinli bir öğretmen olan Haham Pinhas ben Yair, bunların Tapınağın en önemli unsuru olduğunu yazmıştır:

> Bu onların [Kerubimlerin] yüzündendi. . . Tapınağın ayakta olduğunu. Onlar Tapınaktaki her şeyin başıydı, çünkü Şekina onların ve Ark'ın üzerindeydi ve oradan Musa ile konuştu.[45]

Kutsalların Kutsalında Cinsellik

Kucaklayan Kerubilerin altın heykeli, tapınağın kutsalları arasında tutuluyordu ve sembolik olarak Babil fethi sırasında kaybedilen eski Ahit Sandığı'nın yerini alıyordu. Her yıl sonbaharda düzenlenen Sukkot festivalinde heykel, İsrail'de hacca giden tüm erkek ve kadınların görmesi için yüksekte tutulurdu. Seksi meleklerin görüntüsü kalabalığın "baş dönmesine" neden oldu ve onları öyle bir heyecana sürükledi ki, ortaklarıyla birlikte eski cinsel törenleri ortak, halka açık bir şekilde canlandırarak ilahi figürleri taklit ettiler.[46]Bu geleneğin Mecdelli ve İsa dönemine kadar devam ettiği görülüyor.

Her ne kadar geleneksel Yahudi cinsel tevazu kurallarına şaşırtıcı bir istisna olsa da, Sukkot'un cinsel kutlamaları ve kucaklayan meleklerin iç tapınak adytumundaki konumu, kutsal evlilik törenlerinin kutlandığı diğer Yakın Doğu kültürleriyle tutarlıdır. Binlerce yıldır iç odalarda, kutsal yataklarda, tapınak çatılarında, bahçelerde, meyve bahçelerinde ve tarlalarda. Yaşam gücü enerjilerinin kutlanması ve dünyanın bereketine mistik katılımla kutsal cinsellik, eski dinlerin merkezini oluşturuyordu.

Aslında, R Asl P Ayaklarınız sözlü diğer okul Ben şu tahmin et Ahit Sandığı'nın orijinal içeriği, biri Yahveh'nin, diğeri ise Ark'ın sembolik rahim alanında evlilik-ruhani kucaklaşmayla birleşmiş olan karısı Asherah veya Astarte'nin imgesi olan iki kutsal taş oymaydı.[47]

FÖR Rev Ben sen
aph gw e ÖN

Hayat Ağacı

Çünkü babası Hizkiya'nın yok ettiği yüksek yerleri yeniden inşa etti; ve Baal için sunaklar dikti, İsrail kralı Ahab'ın yaptığı gibi bir Aşera yaptı ve göklerdeki bütün orduya tapındı.

ve onlara hizmet ettim.

2 Krallar 21:3

Aşera aynı zamanda tüm kutsal alanlarında bulunan oyma ahşap direkler ve heykellerle sembolize edilen Hayat Ağacı olarak da kabul ediliyordu. Zamanla tanrıçanın bedenini temsil eden Yahudi Hayat Ağacı, İsrail'in kutsallarının rahmi ve kutsalı olan Kudüs Tapınağı'nın iç adytumundaki Ahit Sandığı'nın üzerinde duran menora olarak stilize edildi. Menoradaki yedi mumun her biri ağacın bir dalını temsil eder ve hala Yahudi dininin önemli bir simgesidir.

Hurma ağacı aynı zamanda kutsal dişil Hayat Ağacının da simgesiydi.*Tamar* İbranice'de "hurma" ve "hurma ağacı" anlamına gelir ve aynı zamanda İncil'de geçen bir annenin, cinsel rahibenin ve İsa'nın atasının adıdır.*Tamar,*Meryem ismi gibi, sadece kişisel bir isim değil, aynı zamanda bir rahibeyi ifade eden bir unvandı. İncil'de, 2 Samuel 13:18'de, Kral Davut'un rahibesi Kraliçe Macaah ile kızı olan başka bir Tamar'ın, bir rahibenin "zengin süslenmiş kaftanına" sahip olduğu anlatılır. Kapsamlı bir çalışmanın ardından, diğerlerinin yanı sıra İncil bilgini Adrien Bledstein, bu Tamar'ın sadece bir rahibe değil, aynı zamanda bir şifacı ve "rüyaların metresi" olduğu sonucuna varıyor.[48]İsa Kudüs'e doğru atını sürerken yere hurma ağaçları da serilmişti; bu, onun kadınlık gizemlerine katılımına bir göndermeydi. Aynı palmiye yaprağı sembolizmini kitabın ilerleyen kısımlarında göreceğiz. *Gent Altarpiece*.

Lilith—Gecenin Kraliçesi

Ben çığlık atan benim
Ve ben yeryüzüne atıldım. Ekmeği
hazırlıyorum ve içimdeki zihnim.
Ben

FÖRev Yalnızca görüntüle

Var olan tek kişi benim ve beni yargılayacak kimse yok. Çünkü tutkulu yaşamda, geçici zevklerde çok tatlılık var. Sonunda ayıklık gelir
Ve insanlar dinlenme yerlerine
kaçıyorlar. Orada beni bulacaklar
Ve yaşa ve bir daha ölme.

"Gök gürültüsü, Kusursuz Zihin"den alıntı
Nag Hammadi Kodeksi VI

Unutulan dişiliğe dair hikayemiz, ilk yaratılan kadın olduğu söylenen, Adem'e cinsel itaati reddeden ve onu terk ettikten sonra Yeraltı Dünyasının Kraliçesi ve karanlığın bilgeliği olarak hüküm süren Yahudi kahraman Lilith'i de içermelidir. .

İsimler*Lilith*Ve*İzebel*adı gibi anında tanınabilen totemik kadınsı güç sözcükleridir*Magdalene,*bir şeyin özelliklerini taşıyormuş gibi



Yalnızca İnceleme İçin

Bir zamanlar saygı duyulan ve dünyaya armağan edilen kadınsı öz, şimdi utandırılıyor, dışlanıyor ve yeraltına itiliyor.

Uzun zamandır unutulmuş bir geçmişte, Lilith bir zamanlar antik Ortadoğu'nun göçebe kabilelerinin çok sevilen bir ana tanrıçasıydı ve muhtemelen arkaik Mısır tanrıçaları Nut ve Neith'e benzer şekilde ay ve şamanik bilincin tanrıçasıydı. Ataerkil sistemlerin gelişinden sonra Lilith iç bölgelere sürgün edildi ve yerine erkek tanrılar getirildi. Zamanla Lilith, ataerkil düzenin gözünde dişiliğin sürgün edilmiş ve "kabul edilemez" yönlerini temsil etmeye başladı; özellikle adet büyüsü, evcilleştirilmemiş kadın cinselliği, kadınsı gurur ve güçlenme, meydan okuma ruhu, vahşilik ve kendine hakim olma ruhu.

şehirlere, yasalara ve “medeniyete” hapsolmayı reddeden kararlılık.

Hindu adet tanrıçası Kali gibi, Lilith de erkek odaklı tahakkümcü kültürlere tepki olarak gelişen, istismar edilen ve kötü muamele gören kadın ruhu ve acı bedeninde tutulan yıkıcı güçleri sembolize etmeye başladı. Erkek rahipler ve yazıcılar onu şeytanlaştırdılar; en az altı bin yıl önce kelimenin tam anlamıyla kötü bir ruha ya da iblise dönüştü. Lilith, dişiliğin kontrol edilemeyen ve kontrol edilemeyen vahşi yönüdür ve acısı, toplumun dünyanın doğal süreçlerine ve içgüdüsel insan davranışlarına dayattığı kırılgan düzen sistemlerini yıkmakla tehdit eder.

Sümer'de konuşulan dillerden biri olan Akkadca'nın eski Sami dilinde şöyle biliniyordu:*Lilitu,*bu sadece "dişi tanrısallığı" anlamına geliyordu. Kök kelime*küçük* "tanrı, tanrıça, ruh veya rüzgar"dır ve İbranice'ye karşılık gelir.*El*ve Arapça*Allah*. Kelimenin çoğul hali*ilili,*İbraniceye benzer şekilde “tanrılar” anlamına gelir*Elohim.* Diğer bilim adamları Lilith'in adını "dişi rüzgar ruhu" olarak tercüme ediyorlar.

Lilith'i ilk kez MÖ 3. binyıldan kalma kil tabletlere kaydedilen, ancak kökeni çok daha eski bir sözlü gelenekten gelen Sümer mitinde "İnanna ve Huluppu Ağacı"nda duyuyoruz. Lilith, İnanna'nın vahşi ikinci kişiliği olarak görünür. T'nin bagajında yaşıyor F İnanna'nın kurtulusu için Hayat Ağacı ve onun vahşiliği yok edilmeli onun pozisyonunu almak için R bir e ve s V Ben sıralamak Ø N ben sen erkek odaklı medeniyetler.

Lilith geceyle, adet kanıyla, doyumsuz cinsel arzuyla ve erkekleri kendisiyle "şeytani" cinsel ilişkiye girmeye teşvik eden veya cezbeden şeylerle ilişkilendirilir. İsminin Sami kökü*küçük,*veya*lyl,*“gece” anlamına gelen; tam adı ise*Lilith,* İbranice "çığlık baykuşu" anlamına gelen bir kelimedir, gecenin totem kuşu ve kadınsı yeraltı dünyası büyüsüdür. İlgili Sümer kelimesi*hahaha*saygın ve tatlı nektar anlamına gelir,*birlikte*“suçlandı ve kınandı” sözleri onun yeni erkek düzeninde onurlu bir konumdan utanç verici bir konuma dönüştüğünü ima ediyordu.[49]

Lilith'in karakteri zaman ve kültür boyunca, özellikle de Talmudik ve Kabalistik geleneklerde gelişmeye devam etti. MS sekizinci yüzyılda,*Ben Sirach'ın alfabesi,* Adem'in kaburga kemiğinden gelen Havva'nın aksine, Adem'in onunla aynı kilden yapılmış ve dolayısıyla ona eşit olan ilk karısı olarak görünür. Lilith itaatkar bir şekilde sırt üstü yatmayı ve "pasif" cinselliğe boyun eğmeyi reddetti. İnanna gibi o da zirveye çıkmak istiyordu; Adem'le eşit olduğu düşünülürse bu ona adil geliyordu. Aynı şekilde, kocakarı-tanrıça Hekate'nin rahibelerinin de yalnızca üst pozisyonda seks yaptığı söyleniyor ve sırtüstü pozisyona gelen "evcilleştirilmiş" kadınlar küçümseniyordu. Lilith, kadınların cinsel itaatine ilişkin "Tanrı'nın planı"yla işbirliği yapmayı reddettiği için onu "Kızıldeniz"e sürgün etti.

ortaya çıkan ataerkil ahlaka uyum sağlayamayan veya uymayan diğer sürgün edilmiş efsane tanrıçalarına arketipsel olarak katılacağı adet metaforu.

İlginçtir ki Lilith, Neandertallerle, Cennet Bahçesi'ndeki yılanla ve Magdalene ibadetiyle de bağlantılıdır. Asur mitolojisinde ilkel ejderha Tiamat'tan doğan ilk varlıklar *Lahmu* (erkek) ve *Lahamu* (dişi), diğer tüm tanrıları doğuran dünya ebeveynleri. Onlara "kıllı" deniyordu ve kırmızı kuşaklar giyiyorlardı ve Lilith'e benzer şekilde tanımlanıyorlardı.* Bunlar pekala Orta Doğu'nun orijinal insan sakinlerinin, modern insanlardan daha fazla vücut kıllarına sahip olan kızıl saçlı Neandertallerin efsanevi bir anısı olabilir.

Haham metinleri daha fazla ipucu sağlar. Talmud, Lilith'in yedinci cennette ikamet eden "ölümün" baş meleği Samael ile cinsel ilişkiye girdiğini paylaşıyor. Çocukları, Fransa'nın Rennes-le-Château kentindeki Mary Magdalene şapelinin girişinde duran Asmodeus'tur (veya bazen Lilith'in sevgilisidir).[50] "Bükülen Yılan" Lilith ve "Eğik Yılan" Samael, evlilikleri yaratılışın ilkel bir ejderhası tarafından ayarlanan ruh eşi ikizler olarak kabul edilir. Daha yüksek bir manevi seviyede onlar aynı varlığın iki yarısıdır, Adem ile Havva'nın dünyadaki ortaklığının cennetsel bir aynasıdır.[51]

Samael aynı zamanda Esav'ın koruyucu meleği, kızıl saçlı olan, ilk doğan oğlu Isaac ve Rebeka. İçindeki Tüze 25:25 5 saat de tarafından yazılı "HAYIR bununla ilgili Bereşit çıktı her tarafı tüylü bir elbise gibi kırmızı; ve ona Esav adını verdiler." Esav'ın doğuştan gelen hakkı, daha sonra İsrail adını alan ve İsrail'in on iki kabilesinin babası olacak olan kardeşi Yakup tarafından çalınır. Esav ve Yakup'un hikayesi alegorik olarak İsraillilerin ilk gelen kızıl ve kıllı olanları bir kenara itmesini anlatıyor; bu da Neandertallere şifreli bir gönderme olabilir. Vahşi doğada yaşayan ve şehirlerden uzak duran kıllı yerli insanların hikayeleri, birçok yerli Avrasya ve Amerikan kültüründeki mitlerde bulunur.

Başka bir haham metninde, Cennet Bahçesi'nde hem Adem'i hem de Havva'yı baştan çıkaran yılan, Samael'den ziyade "fahişe" Lilith'tir. Bu ancak Adem'in adet cinselliği nedeniyle "yozlaşmış" olması nedeniyle mümkündür:

> Ve Harlotry'nin Kadını Yılan, Havva'yı kışkırttı ve baştan çıkardı. . . . Ve tüm bu yıkım, ilk insan olan Adem'in, Havva adet dönemindeyken Havva ile çiftleşmesi nedeniyle meydana geldi. İşte karşınızda: çünkü

* "Kıllı" ve "kırmızı" Lahmu ve Lahamu dünyasının ebeveynleri de Akadlılarla bağlantılıdır *Lamaştu* Lilith'e çok benzer şekilde anlatılan dişi iblis. Lamashtu'ya bazen "Yedi Cadı" denir.

İlk insan olan Adem'in günahları ile bahsedilen her şey ortaya çıktı. Kötü Lilith, onun yozlaşmasının büyüklüğünü görünce kendisinde güçlendi. *qlippot*Adem'in isteği dışında geldi ve ondan kızdı.[52]

Zohar, Lilith'i "baştan çıkarma süsleri" giymiş, kızıl saçlı bir "fahişe" olarak tanımlar:

Saçları gül gibi uzun ve kırmızı, yanakları beyaz ve kırmızı, kulaklarından altı süs eşyası sarkıyor, boynundan Mısır kordonları ve Doğu Ülkesinin tüm süsleri sarkıyor. Ağzı dar bir kapıya benziyor, dekorasyonu çok hoş. . . dili kılıç gibi keskin, sözleri yağ gibi pürüzsüz, dudakları gül gibi kırmızı ve dünyanın tüm tatlılığıyla tatlandırılmış. Kırmızı renkte giyinmiş ve kırk süs eşyasıyla bir eksiğiyle süslenmiştir.[53]

İbranice İncil'deki hikayelerin yanı sıra Talmudik ve Midraşik gelenekler, kutuplaşmış ataerkil bir mercek aracılığıyla aktarılıyor. Onlar temsil eder*bir hikaye,*ama tam, eksiksiz, dengeli veya gerçek bir hikaye değil ve kesinlikle bir kadın veya kadın hikayesi değil. Herhangi bir ico F Dişi tanrısallığın n'leri ve sembolleri, eğer mümkün değilse sertanlaştırılır. köleleştirilmiş ve konta ÖR hin PE v Ben w Öben Na şimdilik örtülü olsa da kalır.

Lilith'in hikayesiyle iç içe geçmiş sembolik memleri düşünürken - Magdalalı Meryem, Samael, adet kanı, kızıl saç, erginlik dönemindeki kadın cinselliği, fahişelik, vücut süsü, yılanlar, ejderhalar, sapkın dini görüşler ve Neandertaller, tüm olağan şüpheliler - Hayali vizyonumuzun sihirli kırmızı iplikleri aracılığıyla Lilith'in ataerkil bir bakış açısı yerine kadınsı bir bakış açısıyla anlatılan geçmişini yeniden inşa etmeye başlayabiliriz.

Lilith, ay bilincinin kadim ve güçlü bir tanrıçası olan Gecenin Sophia'sıdır. Onun büyülü yetenekleri, yeni ayın simgelediği adet nehirlerinin eritici ve salıverici güçlerinde yatmaktadır. O hem yılan hem de ejderhadır, ilksel ve ilkeldir.

Jezebel: Asherah'ın Yüksek Rahibesi

Bununla birlikte sana karşı birkaç şeyim var, çünkü kendine peygamber diyen Jezebel adlı kadının bana ders vermesine ve beni baştan çıkarmasına izin veriyorsun. hizmetçilerin zina etmelerini ve putlara kurban edilen şeyleri yemelerini emreder.

Vahiy 2:20

Kuzeydeki İsrail krallığının MÖ dokuzuncu yüzyıl kraliçesi Jezebel, özellikle cinselliğine, kadınlığına ve tanrıça ruhani yoluna yönelik olduğunda zorbalık ve iftira karşısında kendini küçültmeyen cesur rahibeyi temsil ediyor. O, Yahudi-Hıristiyan versiyonunda hatırlandı.*onun*-"Boyalı kadın", "sahte peygamber", "fahişe" ve "baştan çıkarıcı kadın" gibi hikayeler, onun tanrıça geleneklerinin güçlü bir rahibesi ve ataerkil iftiraların hedefi olduğunun kesin göstergeleridir. Gerçeği anlamak için*o*-Hikayeyi anlamak için, onun yaşamının ilk kez İsrailli yazıcılar tarafından kaydedildiği ve ataerkillik zehirlerini onun üzerine kusan İncil'deki Krallar kitabının satırları arasında okumamız gerekecek: "Annen İzebel ve onun büyücülükleri o kadar çok ki?" (2 Krallar 9:22).

Jezebel, Aşera'nın baş rahibesiydi ve dini huzursuzluklarla dolu bir çağda Kenanlı tanrıça geleneklerinin koruyucusuydu. Şu anda Lübnan olan ülkede çok saygın bir Fenike kralı ve İştar'ın başrahibinin kızı olarak bir prenses olarak doğdu. Siyasi bir ittifakın sağlanmasına yardımcı olmak için Jezebel, komşu İsrail krallığının Kralı Ahab ile evlendi.

Fenike kraliçeleri sıklıkla tanrıçanın yüksek rahibeleri olarak hizmet ediyorlardı ve o dönemde pek çok kadının ikincil konumuyla tam bir tezat teşkil edecek şekilde hatırı sayılır bir güce sahiptiler. İr İsrail'de Kraliyet evliliği geleneklerine göre o

FoR eVBenc ON bernsen

h getirmesine izin verildi din üzerinde ah an onunla hayat için girmek İsra el 450 ile birlikte Ba'al'ın peygamberleri ve Aşera'nın 400 peygamberi. Yahveh'nin peygamberleri tanrıça geleneğine karşı savaştı ve periyodik olarak dini şiddeti teşvik etti. Jezebel'in İsrail kraliçesi olarak himayesi ile dengeler Aşera ve Ba'al'e tapınma yönünde tersine döndü ve bu durum onun ve Kral Ahab'ın, Aşera'nın ağaç tapınaklarında dua eden herkesi "zina yapanlar" olarak nitelendiren Yahveh'e sadık kişiler ve peygamberlerin nefretini kazanmasına neden oldu. ."

Sadece üç yıllık evlilikten sonra Kral Ahab savaşta öldü. Yahweh'e sadık olanlar iktidarı ele geçirdi ve yeni kral hemen Jezebel'in sarayına yürüdü. Jezebel'in son onurlu eylemi, tacını başına takmak ve kendini tam makyajla, mücevherlerle ve bir kraliçeye ve rahibeye yakışan kraliyet kıyafetleriyle süslemek ve yaklaşan katillerle yüzleşmek için saray penceresinin önünde kendini sunmaktı. Pencereden atılarak öldürüldü. Pencereden dışarı meydan okuyan bakışı, İncil yazarları tarafından gerçekte olduğundan ziyade bir baştan çıkarma eylemi olarak yorumlanan "Jezebel bakışı" olarak hatırlandı; cesur bir rahibenin, yaklaşan ölümü karşısında yaptığı son meydan okuma hareketi.

Jezebel'in hikayesi, galiplerin siyasi gündemine hizmet edecek şekilde yeniden yazıldı. "Boyalı kadın" duyduğumuzda, bunun yerine yüksek rahibe tılsımlı süsleme sanatında yetenekli, güzel kozmetikler, giysiler, mücevherler, kokulu yağlar ve şekillendirilmiş saçlarla değiştirilebilen bir kraliçeyi kullanabiliriz. Her ayrıntı bir dua ve sihir eylemi olarak tasarlandı

Tanrıça dininin ritüel bir kutsallığı olan, tanrıçanın enerjisinin onu varlığıyla doldurmak için akın edeceği kadar davetkar bir kap yaratmak.

En önemlisi, Mukaddes Kitap onun öyle olduğunu kaydeder*bir peygamber olarak kabul edilir* kendi dininde. Dolayısıyla, "sahte peygamber" okuduğumuz yerde, onun, tanrıça geleneklerinin tüm izlerini ortadan kaldırmaya çalışan Yahveh dinine yönelik bir tehdit olarak görülen, dişil yolların bir peygamberi olduğunu görüyoruz. "Fahişe" veya "baştan çıkarıcı kadın" kelimelerini duyduğumuzda, onun erotik canlılığının tüm görkemiyle yaşadığını, cinsel özünün gücünü ve kutsal arzularının yaratıcı nabzını kutladığını bilebiliriz; güçlü bir ses olduğunu, utanç içinde saklanmadığını, düşmanların tehdit ve taleplerine boyun eğmediğini söyledi.

Tıp Kadınları

Eski zamanlarda, gerçek siyasi güce sahip olan rahibeler, kahinler, rahim şamanları, peygamberler ve kraliyet kraliçeleri kutsal topraklarda yürürdü ve onların anıları hâlâ kolektif bilincimize kazınmış, bizi kayıp tahtlarını hatırlamaya çağırıyordu.

güç F Bir rahibenin erkeği onun içgüdüsel duyusal bilincinde tutulmuştu, ile bisiklet sürmek Ö R evren işletim sistemi, ağzına kadar rdk V Ben kesiş güç wÖ N ly Ve cinsel parlaklık, Yaşamın yeşilleştirici gücü ve dünyadaki kundalini ateşleriyle bir arada. Bir medyum ve şifacı kadın olarak saygı duyuldu ve saygı duyuldu; kutsal cinselliğinin güçleri ona verdi*charis,*ruhsal kadınsı yiyecek, ilaç ve şifa. Bu kadınlar erkeklerin dünyasına uymuyordu. Yok olma ya da asimilasyon seçeneğiyle karşı karşıya kalan bu iktidar kadınlarının çoğu, ataerkil soylarla ittifaklar kurdular ve gizli kan büyülerini ve anasoy hafızasının uzun kırmızı ipliğini yeni erkek dinlerine gizlice aşıladılar.

Zamanla bu Kızıl Kadınlar Mesih soyunu doğuracaklardı.

6. ODA

MESİH'İN ANA HATTI

Tanrıçanın oğlu

Kutsal kişiler dünyevi olan her şeyi kendilerine çekerler. . .
Toprak aynı zamanda anadır,
Doğal olan her şeyin annesi,
insani olan her şeyin annesi,
çünkü her şeyin tohumları
onun içindedir.

Hildegard von Bingen

ŞİMDİ ARSALARIN NASIL OLDUĞUNU GÖRDÜKİsa'nın doğuşu Kadınsı büyüyle dolu olduğundan, nasıl tanrıça geleneğinin oğlu ve Anne'nin kızı olan annesi Meryem aracılığıyla bir tapınak rahibesinin soyundan geldiğini düşünmek daha kolaydır.

İlk ipucu, İsa'nın soyunun tanımında olağandışı bir anormalliği ortaya çıkaran Yeni Ahit Matta İncili'nde geliyor. Matta müjdesine İsa'nın dört önemli kadın atasını listeleyen bir soyağacıyla başlar: Tamar, Rahab, Rut ve Batşeba (Uriah'ın karısı). Peki neden bu dört kadını listeleyesiniz ki? İsa'nın zamanındaki Filistin'in ataerkil dünyasında, tipik olarak yalnızca *erkekler* şecerede kadınlar değil, listelenmişti. Matthew dolaylı olarak söylemesi gereken bir şeye, çok önemli bir şeye dikkatimizi çekiyor. Görebilecek gözleri olanlara, bize Mesih'in sol tarafına işaret ediyor ve bu sırrı açığa çıkarıyor.

İsa'nın kimliği onun*Ana hat,*baba kanı değil, kadınsı mirasının rahim soyu.

Belleğin kapılarını açıp Ana Hattını keşfedelim mi?

C



Yalnızca İnceleme İçin

Tamar ve Rahab—Kenanlı Rahibeler

İsa'nın anne tarafından atalarının ilki, Yaratılış'taki gizemli Tamar'dır. İncil onun geçmişini ve kimliğini gizleyerek yalnızca Kenanlı olduğunu belirtir. Ancak bu basit kelime, onun yabancı tanrıçalara ve tanrılara tapan biri olduğunu gösteren anlam yüklüdür. Adı aynı zamanda tanrıçanın bedenini temsil eden kutsal Kenan Hayat Ağacı olan “hurma ağacı” anlamına gelen bir rahibe unvanıdır. Hiçbir İbrani halkı Tamar adını almadı ve İncil'deki diğer Tamarlar, ailesi Kral Davud'un soyundan gelen ve ünlü olarak pagan Aşera ve Aştoret ibadetini tapınağa getiren Geshur'dan gelen kraliyet cadı-rahibe soyundan geliyordu.

Tamar'la ilk kez İbrani patriği Yahuda, onu en büyük oğlu Er ile evlenmek üzere aileye getirdiğinde tanışırız, ancak kısa süre sonra Er beklenmedik bir şekilde ölür. Karmaşık koşullar altında Yahuda, Levirat evliliği yasasını yerine getirmeyerek çiğnedi.

Ailenin başka bir erkek üyesinin Tamar ile evlenmesini sağlayarak onu etkili bir şekilde dışladı. Erkek koruyucusu olmayan bir dul kadının, eski Filistin'in ataerkil dünyasında hiçbir başvuru hakkı yoktu ve geçimini sağlamanın hiçbir yolu yoktu. Kendisini topluma yeniden entegre edebilmek için kurnazca *örtülü bir fahişe gibi giyinmiş,* Yahuda'yı seks yapması ve onu hamile bırakması için kandırmak. Evli olmayan bir kadın olan Tamar'ın hamile olduğunun anlaşılmasıyla bir skandal patlak verir. Yahuda, babanın kendisi olduğunu ve Tamar'ın aile ismini sürdürme hakkını savunma konusunda "kendisinden daha adil" olduğunu kabul etmek zorunda kalır. Oğulları Perez, İsa'nın Mesih soyunun atası olur.

Ama Tamar basitçe *giyinmiş* fahişe olarak mı? Yoksa o bir *kadeşa,* tanrıça geleneklerinin cinsel rahibesi mi? Yahuda onu ilk gördüğünde onu şöyle tanımlıyor: *zona,* sıradan bir fahişedir, ancak İbranice İncil'de ondan sonraki iki sözde (Yaratılış 38:21-22) ondan şu şekilde bahsedilmektedir: *kadeş*. Rabbinik yazılar *Yahudilerin efsaneleri* Onu bir rahibenin yapacağı gibi psişik ön bilgi yeteneğine sahip biri olarak tanımlayın. Başka yerlerde bir başrahibin kızı olarak tanımlanıyor; ve Yahuda'nın önde gelen ailesinden biriyle evlenmek için kesinlikle yüksek rütbeli bir aileden gelmiş olması gerekirdi. Tamar'ın ayrıntılı pıhtıya sahip olmasının tek nedeni bir "fahişenin" takıları ve mücevherleri sanki o bir fahişe olmayı *kadeş*. Ne olursa olsun onun kesin ayrıntıları [illegible] yuvarlak oyun [illegible] ile ilişkili fahişelik ve “skandal” cinselliğin İsa'nın anne tarafından atası olarak adlandırılması, bunun dört kez daha tekrarlandığını göreceğiz.

Mesih'in Ana soyundaki bir sonraki “skandal” kadın, İncil'de Kenanlı fahişe olarak da anılan Erihalı Rahab'tır. Rabbinik metinler, geleneksel olarak rahim kaynaklı kehanet armağanıyla onu anıyor ve Kral Davut ve İsa'nın soyuna ek olarak birçok Yahudi peygamberin atası olacaktı. Talmudik gelenek, Rahab'ı dünyadaki en güzel dört kadından biri olarak kabul eder; onun adını söylemek bile bir erkeğin orgazm olmasına neden olabilir.[1] İbrani ordusunun memleketi Eriha'yı yenmesine yardım ediyor, bir asma asıyor. *kırmızı kordon,* Şehri yok ettiklerinde orduya evini bağışlamalarını işaret etmek için penceresinden cinsel rahibelerin sembolik rengi. Bunun karşılığında Joshua veya bazı geleneklere göre Salman, onunla ve babasının çocuklarıyla evlenir ve ona erkekler dünyasında koruma ve statü kazandırır.

Rahab'ın güzelliği, şöhreti, sembolik kırmızı kordonu, kehanet yetenekleri ve Mesih soyunda değerli bir eş ve anne tarafından evlat edinilmiş olması, onun "fahişeliğinin" onun Kutsal Kitap'ta saygı duyulan bir rahibe olarak konumuna şifreli bir gönderme olduğunu düşündürmektedir. Kenan tanrıçası geleneği. Davud'un kraliyet soyunun hiçbir atası, mirasçılarını sağlamak için sıradan bir fahişeyi seçmezdi.

Ruth ve Bathsheba—Baştan Çıkarıcı Kadın ve Rahibe

İsa'nın bir sonraki alışılmadık kadın ataları, ana reisler Ruth ve Bathsheba'dır. Rut, halkının Astarte'ye ve diğer pagan tanrılara taptığı komşu Moab ülkesindendi. Bize kocasının ve ailedeki erkek bireylerin öldüğü, onu yoksulluk ve sosyal dışlanmışlık içinde bıraktığı söylendi. Toplumdaki yerini yeniden kazanmak için bir gece cesurca*kendini meshediyor*ve yasadışı bir şekilde patrik Boaz ile tanışır.*harman yeri,*Hieros Gamo'nun cinsel ayinlerinin geleneksel yeri. Orada onu baştan çıkarıyor, "alt yarısını açığa çıkarmaya" cesaret ederek onu cinsel çekiciliğiyle onu eş olarak almaya ikna ediyor. Çocukları, Kral Davut'un büyükbabası ve İsa'nın atası olan Obed'dir.

Matta'nın listesindeki dördüncü kişi, gerçek geçmişi, İsa'nın Ana soyunun diğer kadınları gibi kasıtlı olarak gizlenen Bathsheba'dır. Matthew onu yalnızca "Uriah'ın karısı" olarak adlandırıyor; o, şimdiki Türkiye ve Suriye'den gelen, muhtemelen Hititli, pagan bir yabancı gibi görünüyor. Hikayeye göre David, sarayının çatısında yürürken, güzel Bathsheba'nın aşağıda yıkandığını ve regl döneminden sonra kendini arındırdığını görür. Kendisi, "evli" olan Bathsheba'dan büyülenmiştir (bu, "evli" anlamına gelen şifreli bir gönderme)cinsel deneyim. David ona kendisiyle yatmasını emreder. o ne oldu ÖF R eV wN es pr yumbutadeğkaba Beni Dilir ht ben sen onu alır karısı ve kraliçesi olarak ve daha sonra gelecekteki Kral Süleyman'ı doğurur. Kutsal Kitap onun nasıl mükemmel ve çok saygı duyulan biri haline geldiğini anlatıyor *gevira,*Süleyman'a taç giydiren ve egemenliği ona veren kraliçe anne. Çatıya yapılan gönderme, antik dünyada tapınak çatılarında yer alan ritüel yataklarında gerçekleşen kutsal evlilik törenlerine bir gönderme olabilir.

Nasıl oldu da "zina yapan" Bathsheba, Davud'un sarayında bu kadar güç sahibi oldu ve Yahudi tarihinin en önemli krallarından birinin annesi oldu? Onun sırrı neydi? Tek açıklama Bathsheba'nın kraliyet veya rahibe kanından geldiğidir, çünkü David'in kraliyet eşlerinden birçok çocuğu olduğu ve cinsel ihtiyaçlarını karşılayan bir harem olduğu biliniyor. Adı "Şeba'nın Kızı" anlamına gelen Bathşeba, İncil'de hiç sözü edilmeyen nedenlerden dolayı önemli sayılıyordu; bunun nedeni, muhtemelen Davut'un diğer eşleri gibi, tanrıça dinlerinin bir kadeşa-kraliçesi olmasıydı; bu konu, tartışmaya uygun görülmedi. İncil yazarları. Ayrıca isminin kendisinin bir ipucu olup olmadığını da merak edebiliriz. O da Kral Süleyman'ın ünlü sevgilisi gibi Etiyopya'nın Seba ülkesinin rahibe-kraliçesi mi?

Bathsheba, Matta'nın soykütüğünde, İsa'nın bir yabancı fahişe-rahibe soyundan geldiğini gösteren dördüncü ipucunu sağlıyor. İsa'nın Ana Hattı kırmızı bir iplikti ve bu ipin üzerinde muhteşem kızıl kadınlar vardı.

Etkili İbrani ailelerde güçlü pozisyonlar alarak erkek egemen dünyada. Güçleri ve cinsel bilgelikleri "skandal" olarak görülse de, patrikler tarafından gizliden gizliye imreniliyor ve büyük değer veriliyordu. Toplumun onları yargıladığından emin olabiliriz, ancak Davud krallarının soyundan erkek mirasçılar doğurdukları için onların eylemleri ve çocukları dolaylı olarak Tanrı tarafından kutsanmıştır. Bu bilgiyi aklımızda tutarak, bulmacanın son ve en şaşırtıcı parçasının ortaya çıkmasına neredeyse hazırız.

İlahi Doğum

"İlahi doğum" ruhsal olarak aşılanmış bir anlayışı ifade eder. Neden bazı İbrani ve İsrailli patrikler "cadı soyunun" rahibeleriyle evlendi? Pratik siyasi ittifakların ötesinde, büyülü ve psişik güçlerine değer veriyorlardı. Örneğin buna, Kushite (Etiyopyalı) etnik kökenine sahip Afrikalı bir kadın olan, Midyanlı bir rahibin kızı ve muhtemelen kendisi de bir rahibe olan Zipporah ile evlenen Musa dahildir. Liste İshak, Yahuda, Kral Davut, Kral Süleyman, Kral Ahab ve diğerleriyle devam ediyor. Kurucu patrikler ve krallar kasıtlı olarak rahibe-kraliçelerin kehanet gücünü kendi ülkelerine getirmeye çalıştılar. Bu d esce hkum soya, ben lin Ees.

FOR Rev Ben w Yalnızca

Rahibeler, dünyaya bir "avatar" veya enerjik olarak yetenekli bir "ilahi çocuk" getirmek için tasarlanmış gizli kadınsı bilinçli anlayış sanatı konusunda eğitildiler. Bu manevi teknoloji, gelecek nesil yüksek rahibeleri, rahipleri, kraliçeleri ve kralları doğurmak için tasarlanmış kutsal ritüellerden, dualardan, törenlerden, enerji-beden uygulamalarından, hayali yolculuklardan ve bilinçli sevişmeden oluşuyordu. Gizli ayinler, evrenin büyülü gücünden yararlanır ve onu, annenin tertemiz ve uyanmış rahminde enkarne olan genç varlığın bedenine ve ruhuna dokur.

Meryem Ana, Tanrıça Tapınaklarının Rahibesi

Matta'nın İsa'nın rahibe atalarını kasıtlı olarak dahil etmesi bizi daha da dikkate değer bir keşfe götürür. Fahişeleri açıkça sadece İsa'ya değil, aynı zamanda Meryem Ana'ya da bağlıyor. Matthew kasıtlı olarak Tamar, Rahab, Ruth, Bathsheba'nın hikayeleri arasında bir paralellik kurar.*ve Meryem*-fahişe olarak kim,

Baştan çıkarıcı kadın veya rahibe, her biri Mesih soyunu doğurmak için skandal koşullar altında erkeklerle evlenir ve hamile kalır. Vahiy şu ki*Meryem Ana bu geleneğin beşinci ve son kutsal rahibesidir.*.

Vizyonumuz, bu olayların her birinin, kutsal cinsel evlilik törenlerinde bir patrikle birleşen ve kısmen Mesih soyuna güç vermek için seçilmiş olan yüksek bir rahibenin dikkatle kodlanmış bir öyküsünü temsil etmesidir. Bu gelenek, göreceğimiz gibi, bir tapınak rahibesi olan ve büyük ihtimalle bir gizemler rahibiyle birlikte ayinlere katılan Meryem Ana'ya kadar inmiştir. Meryem'in zamanına gelindiğinde ritüel, manevi olmaktan çok politik olmuş ve erkekler tarafından kontrol edilmiş olabilir; ancak yine de, rahibenin egemenlik veren gücünün uzun geleneğine dayanan bir otoriteyi aktarıyor ve onun kadınsı bilgeliğinden ve armağanlarından yararlanıyordu.



Yeniden için Ay Ben Ve Sadece

Hamilelik Gizemi

Zor durumda kaldığımda ya da zor durumda kaldığımda Meryem Ana'ya başvuruyorum.

tek başına her korkuyu dağıtmak için yeterlidir.

Lisieux'lu Aziz Therese

Mesih geleneğinin en büyük gizemlerinden biri, İsa'yı, zamanının mitolojik Yunan tanrılarına benzeyen, tanrısal bir statüye yükselten hamileliğinin hikayesidir. Resmi hikaye, dünyevi seks ya da dünyevi bir baba olmadan gebe kalan ve kendisi de Lekesiz Hamilelikten doğan kutsanmış bir anne aracılığıyla dünyaya gelen bakire bir doğumla ilgilidir.

Ancak iki bin yıldır hikayenin insanlık tarihine ve İsa'nın yaşamının başlangıcına ilişkin koşullara odaklanan başka versiyonları da var. Bazıları için, antik Roma ve Yahudi kaynakları tarafından paylaşılan ve hikayeyi masalsı niteliğinden büyülü ve ilahi bir anlayıştan arındıran ve gayri meşruluk yerine konuşan modern bilim adamları tarafından yeniden ele alınan bu alternatif anlatıları duymak şok edici olabilir. hatta muhtemelen tecavüz.

Bu perspektiflerin her birini, üçüncü bir seçeneğin büyüleyici yeni olasılığıyla birlikte, tapınak rahibesinin kadim bir ayini olan hieros gamos'un anlayışını keşfedeceğiz.

Ama önce İsa'nın gayri meşruluğu hikâyesine giden kapıyı açalım. . .

Meryem'in Baştan Çıkarılması

Geçtiğimiz birkaç on yılda, önde gelen iki feminist İncil uzmanı, İsa'nın hamile kalma öyküsüne ilişkin temelleri değiştiren bir yorumu öne sürdüler: İsa'nın gayri meşru olması, hatta tecavüze uğramış bir çocuk olması ihtimali. Jane Schaberg, Ph.D., Detroit Üniversitesi'nde dini çalışmalar ve kadın çalışmaları eski profesörü ve yazarı*İsa'nın Gayri meşruluğu,*İsa'nın büyük olasılıkla Meryem'in baştan çıkarılması veya tecavüz edilmesiyle doğmuş gayri meşru bir çocuk olduğuna dair şaşırtıcı tezi ortaya çıkarmak için erken dönem İncil, hahamlık ve Roma tarihi kaynaklarını dikkatle analiz ederek Hıristiyan âlemi dünyasına şok dalgaları gönderdi. Yayımlanmasından bu yana geçen otuz yıldan fazla süre içinde ve pek çok öfkeye rağmen, hiçbir inandırıcılık sağlanamadı. F çalışmalarının haklı reddiyeleri. Bib-'in dikkatli bir şekilde anlaşılmasıyla yerel dönem edebi sohbeti R ReVyaniW Ö N ben sen çok sert metnin içindeki sessizlik”*söylenmedi*İncil'de resim netleşiyor. Kanıtlar çok kuvvetli, inkar edilemez ve kitabında titizlikle detaylandırılmıştır.

Harvard İlahiyat Okulu'nda ilahiyat profesörü olan Ph.D. Elisabeth Schüssler Fiorenza, Schaberg'in yorumunu destekliyor ve kitabında*İsa: Meryem'in Çocuğu, Sofya'nın Peygamberi,*İsa'nın Sofya'nın bir peygamberi olduğunu öne sürerek ve onun kadınsı Sofya soyunu araştırarak konuşmayı bir adım daha ileri götürüyor.

Kanıtlar Birikiyor

Görme gözleri olanlar için, üç sinoptik müjde, Meryem'in İsa'dan hamileliğiyle ilgili koşullar hakkında açık ipuçları bırakıyor. Matta İncili, İsa'nın otuz dokuz atasını "A, B'yi doğurur, B, C'yi doğurur" şeklinde listeler. Ancak bu model Meryem'in kocası Yusuf'ta sona ermektedir. Yusuf, İsa'nın babası değildir ve ona İsa'nın babası denmemektedir. Bunun yerine, Joseph sadece şu şekilde anılır:*Meryem'in kocası,*Meryem'in adı anılırken*İsa'nın annesi*. Biyolojik baba kasıtlı*Olumsuz*adı geçen.

Daha da bariz bir şekilde, Markos İncili'nde İsa'ya geleneksel "Yusuf'un oğlu" yerine "Meryem'in oğlu" denilmektedir. Bu incelikli bir ayrım gibi görünebilir, ancak özellikle Meryem'in memleketi Celile'deki o günün okuyucuları için bu çok açık ve şok edici bir itiraftır. Joseph baba değil. Annelerinin oğlu olarak anılan çocuklar, Yahudi yasalarına göre babası olmayan çocuklardır. Yani zina, tecavüz, fuhuş yoluyla dünyaya geliyorlar., *veya*anasoylu pagan cinsel törenleri aracılığıyla.

Luka ve Matta İncilleri, Meryem'in gelecekteki kocası Yusuf'la nişanlıyken hamile kaldığını paylaşıyor. Joseph, onunla cinsel ilişkiye girmediği için hamileliği haberine öfkeleniyor; onun çocuğu değil. Zina yaptığından şüphelenilen Meryem'den boşanmayı planlıyor, ancak Tanrı'nın bir meleği ona bunu yapmamasını söylüyor; bunun anlamı Meryem'in tanrının gözünde suçsuz olduğudur. Fakat bu nasıl mümkün olabilir?

Matta, nişanlı bir bakirenin baştan çıkarılması veya tecavüze uğramasıyla ilgili yasanın ayrıntılarını açıklayan Tesniye 22:23-27'ye bir gönderme yapar; bu, kadının tecavüze uğraması ve bu kendi isteği dışında gerçekleşmesi durumunda suçsuzdur. Bunu doğrudan söylemek tabu olmasına rağmen, Matthew edebi bir araç kullanarak Mary'nin ya olduğunu bildiğini öne sürüyor. F Ö R Rev V Ben w Sadece tecavüze uğramış ya da yasak bir tapınak töreni yoluyla hamile kalmış karşı iken Yahudi Wş w â â geleceğim duyuruldum Tanrı tarafından.

Cinsel taciz ya da olağandışı bir hamilelik temasını destekleyen bir diğer ayrıntı da Luka'nın Meryem'i "aşağılanmış" olarak tanımlamasıdır.*kasetinozis*Yunanistan 'da.[2] Kutsal Kitabın birçok yerinde bu kelime “cinsel aşağılamayı” veya tecavüzü tanımlamak için kullanılır.[3]Melek Cebrail'in Meryem'e, bebeğinin lanetli değil, kutsanmış olduğu ve babası olmasa da Yusuf'un onunla evleneceği mesajını getirmesinin ardından Meryem, Meryem'in İlahisi olan ünlü Magnificat'ı söyler. Bir tür taciz veya aşağılanma yaşamamış olsaydı, bu şarkının tonu şartlara uygun olmazdı. Sosyal, ahlaki ve ekonomik adaletsizliğin üstesinden gelmekten, utanç ve baskıdan temizlenmekten, kavga ya da savaş yoluyla zaferden söz eder. Ama o*yapmak*gayri meşru hamile kalmakla suçlanan ve ilahi bir müdahalenin ardından manevi zaferini kutlayan istismara uğramış bir kadının veya "fahişenin" güçlü bir ağıtı gibi; Tanrı hem anneye hem de çocuğa Kutsal Ruh'u aşıladı ve onu etkiledi. Joseph'in hamile kalma koşullarına rağmen onunla evlenmesini istedi.

Veya belki de zina yapmakla suçlandı ve daha sonra rahibe rolünde haklı çıktı? Hikaye gelişmeye devam ettikçe izleyeceğiz.

Magnificat—Meryem İlahisi

Ruhum Rabbin büyüklüğünü övüyor! Ruhum,
Kurtarıcım olan Tanrı'yla coşuyor,
Çünkü mütevazı hizmetkarına olumlu baktı. Artık
tüm nesiller bana mübarek diyecek. Çünkü Yüce
Allah benim için çok büyük işler yaptı.
Onun merhameti nesilden nesile sürer. . .
Kudretli gücünü koluyla sergiledi.
Aklı ve yüreği gururlu olan insanları dağıttı
Güçlü hükümdarları tahtlarından çekti
ve mütevazı insanları ayağa kaldırdı.[4]

İsa'nın gayri meşruluğuna ilişkin Roma ve Yahudi dünyasında kontrol edilemeyen bir ateş gibi yayılan utanç verici söylentilere yanıt olarak, ilk Roma Kilisesi, bakireden doğum fikrini öne sürdü:*olaydan neredeyse iki yüz yıl sonra,* ve garip F R Re v Ben e w O ben sen Hey hak peygamber hakkında onların po'su Ed sadece*sonrasında*kilise babası Origen zaten yazılı olarak doğrulamıştı: söylentilerin işte burada T İddia ettikleri Yeşaya, Mesih'in bir kişiden doğacağını tahmin etmişti.*parthenos,* Eski Ahit'in ilk Yunanca çevirisini kullanarak "bakire" anlamına gelir (Yeşaya 7:14). Fakat bu orijinal İbranice kelimenin yanlış tercümesidir.*alma,*genellikle bakire değil "genç kadın" anlamına gelir. Mary'nin seks yapmadan doğum yapacağına dair hiçbir tahmin yoktu; bunun Yahudi geleneğinde eşi benzeri olmayacaktı. Bakireden doğumun Greko-Romen tanrıça mitlerinden sonra modellendiğine dair diğer argümanlar, Helen ve diğer geleneklerde bunu anlamakta başarısız oluyor.*bakir* "özerk, egemen, bağımsız" ve tipik olarak "evli olmayan" anlamına geliyordu *Olumsuz*hiç seks yapmamış bir kadın. Antik çağın bakire tanrıçaları ve rahibelerinin sıklıkla sevgilileri vardı. Aslında pagan dünyasında bakireden doğum genellikle ritüel bir anlayıştı.

Üçüncü Bir Yol

Gerçek skandalın, bir tapınak rahibesi ve Şekinah'ın Kutsal Peçesi'nin dokumacısı olarak Meryem'in, bir rahibe ve Mesih'in gelecekteki kızıl annesi olarak ruhsal kaderinin bir parçası rolüne hazırlanmış olması pekâlâ mümkün olabilir. Nesillerini. Görünenin ötesinde olayların olduğu açık. Aslında kendisinin bile

öğrencileri İsa'yı "fahişenin oğlu" olarak adlandırıyor ve yerel toplumundaki kötüleyenler, sanki bu yaygın bir bilgiymiş gibi onun gayri meşruluğundan bahsediyor.

Tomas'ın gnostik İncili, İsa'nın soyuna dair skandal söylentilere ilişkin bilgiyi ortaya koyuyor ve İsa hakkında şöyle diyor: "Babayı [Tanrı'yı] ve anneyi [dişil Kutsal Ruh'u] tanıyan kişiye fahişenin oğlu denecek."[5]Yuhanna İncili 8:41'de, İsa'nın muhalifleri onunla hararetli bir tartışma içinde şöyle cevap verirler: "*Biz* gayri meşru doğmadılar" diyerek İsa'yı tanıdıklarını ima etti*öyleydi*gayri meşru bir doğumdan.[6] Pilatus'un İşleri 2:3, Yahudi ihtiyarların Pontius Pilatus'a İsa'nın "zinadan doğduğu" yönündeki suçlamasını anlatır.

Zina genellikle "fahişeler ve fahişeler" için kullanılan bir tabirdi; yani her yıl ülkeyi kutsamak, bir kral veya rahibi tahta çıkarmak veya büyülü bilince ve krallığa sahip bir çocuk sahibi olmak için hieros gamos ritüelleri gerçekleştiren tapınak rahibeleri. Sinoptik İncillerin gerçekliği onların çelişkili olmasıdır. Gayri meşruluk söylentilerine bir şekilde değinmeleri gerektiğini biliyorlar, ancak gerçeği küçümsemeye ve gizlemeye çalışıyorlar çünkü bu utanç verici, skandal niteliğinde ve halk tarafından kolayca yanlış anlaşılıyor.

Eğer bunlar Meryem'in düzensiz İsa anlayışının yegâne delilleri olsaydı, belki bazı kalıcı şüphelerimiz olurdu, çünkü bu da dikkate alındı C için kaba Ö R V Ben ÖN ben sen selam Stian İnRl w ayin diye doğduğundan bahsetmiyorum İncil Tüm bunlara haham-binical ve Romalı yazarların da bu konuda söyleyecek çok şeyleri var ve geri durmuyorlar.

Kutsal Fahişe Meryem

Şimdi dikkatimizi en eski kaynaklara çeviriyoruz.*İncil'in dışında,*İsa ve Meryem Ana ya da o dönemdeki adıyla Meryem hakkında neler öğrenebileceğimizi görmek için. İlginçtir ki, erken Hıristiyan ve Yahudi Talmud geleneği tek bir konuda hemfikirdir: *İsa'nın hamileliğinde açıkça bir anormallik vardı*. Daha sonra Meryem ile evlenen dürüst Yahudi adam Joseph, İsa'nın biyolojik babası değildi; ve babası her kimse hiçbir yerde bulunamadı.

Peki babası kimdi? Meryem'in hamileliği nasıl oldu?

Yahudilerin çözümü çok pratikti: Meryem bir "fahişe"ydi. Seks yaptı ve evlilik dışı bir çocuk sahibi oldu. Talmud tarihlerinde baba, bir tanrı değil, tam bir insandı; Pantera veya Pandera olarak bilinen Romalı bir askerdi. İsa açıkça gayri meşru bir çocuktu,*mamzer,*Daha sonra bir şifacı, sihirbaz ve ruhani öğretmen olarak öne çıkan bu kişi, ancak "günah içinde" tasarlandığı için (sapkın öğretilerini bir kenara bırakın!), asla gerçek bir mesih olamazdı.

İsa'nın ebeveynliği "sorun"una Hıristiyanların getirdiği çözüm mistikti: Aslında Tanrı, İsa'yı Tanrı'nın Oğlu yapan kayıp babaydı. İnsanın babası yoktu, dolayısıyla evlilik dışı seks de yoktu. Bu yorum, utanç verici olmaktan çok, Hıristiyan inancının güçlü, efsanevi temel taşını oluşturdu. Tanrı'nın enkarne olmuş Annesi olan Meryem, insanın cinsel eylemiyle asla "kirletilmemiş" ebedi bakireydi.

Bunlar geleneksel kaynakların bize sunduğu iki seçenektir.

Ancak üçüncü, anlatılmayan, çok radikal ve gizli olasılık, Meryem'in, İsa'yı eski tapınak ayinlerinde gebe bırakan tanrıça geleneklerinin bir rahibesi olmasıdır. Ve Yusuf onunla evlenerek onu Yahudi kanunları altında güvenliğe ve korumaya getirdi.

Eğer Meryem tanrıçanın bir rahibesiyse, belki de İsa'nın yasak sırrı onun her şeyden önce bir rahibe olmasıdır.*tanrıçanın oğlu,*ataerkil bir tanrının oğlu olmaktan ziyade. Rahibeler tapınağın cinsel törenleri yoluyla hamile kaldıklarında, çocuklarının bizzat tanrıçanın çocukları olduğu ve bazen tapınaklarda büyüdüğü söylenirdi. Eğer İsa'nın durumu böyle olsaydı, kilisenin onu erkek bir tanrının oğlu yapması için yalnızca küçük bir cinsiyet değişikliği yapması yeterli olurdu.

İlgilenmeniz gerek ki bu aynı zamanda Sümer şair-prenses Enheduanna'nın hikayesidir. Ö R ne ben w ben ö n doğrudan yasa dışı 2350 baba Sargon Göre Ken M S da 70. Sargon yazıyor:

> Ben güçlü kral Sargon'um. . . . Annem bir*enetu*[rahibe], babamı tanımıyordum. annem*enetu*bana hamile kaldı. Beni gizlice dünyaya getirdi. Beni küçük bir kamış sepetine koydu. . . . Beni bir nehirdeki suya attı. . . . İştar benden hoşlanmaya başladı.[7]

Sargon kendisini İştar'ın oğlu olarak görüyordu. Onun adı altında, hüküm süren kralın hizmetinde kadeh taşıyıcısı olarak çalıştı ve sonunda kendisi iktidara gelerek dünyanın ilk imparatorluğunu ve İştar hanedanını yarattı.

Meryem Ana—Tapınak Rahibesi

Meryem'in kutsal bir cinsel tapınak rahibesi olduğu yönündeki sapkın olasılığa işaret eden daha fazla ipucunu bir araya toplayalım. Bunu yapmak için Talmud'a başvurmamız ve ayrıca iki bin yıl önceki Filistin'in kültürel iklimi hakkında biraz daha bilgi edinmemiz gerekecek.

İlk Talmudik yazılar İsa ve O'nunla ilgili düzinelerce referans içerir.

anne. Meryem veya Miriam sürekli olarak şu şekilde anılır:*stadyum,*"fahişe, fahişe veya zina yapan kadın" anlamına gelen İbranice bir sıfat. Aynı zamanda “saçlarını uzatan” ve “kadın saçı ören” kadın olarak da anılıyor. Uzun ve stilize saçların sergilenmesi cinselliğin ve “kutsal fahişelerin” sembolü olduğundan, bu yorumlar Meryem'in gevşek veya tabu bir kadın olduğu yönündeki suçlamalardır:

> Annesi, saçlarını uzatan ve Stada adı verilen Miriam'dı. Pumbedita onun hakkında şunları söylüyor: "Kocasına sadakatsizdi."[8]

Ve burada İsa'nın annesi Meryem'e, bu kelimenin bir çeşitlemesi olan "Magaddela" denildiğini görüyoruz.*Magdala,*veya Magdalene:

> Ama annesi, Pumbadita'da söylendiği gibi kocasını terk eden Stada, Miriam Magaddela Nashaya'ydı (kadın saçından bir örgü).[9]

Meryem Ana da bir Magdalene'dir! Bu durumda Talmud her ikisinden de söz eder. *gerçek*Magdalene unvanının bir örgücü veya örgücü olarak anlamı*nashaya*(“saç”) ve ayrıca*sembol*Fölikıvırcık ve örgülü saç geleneklerine gönderme sürü ve rahibe [illegible] içinde [illegible] Gibi Artık çok aşina olduğumuz bu kelime takımını tekrar tekrar gördük. *fahişe, zina yapan, fahişe*,*kuaför*- Rahibeleri, Aşerah ve Astarte'nin kadeşalarını ifade eder.

İsa'nın Yahudi tarihleri şu şekilde devam ediyor:*Toledot Yeshu,*veya Meryem Ana ile İsa'nın hikayesinin en ayrıntılı versiyonunu anlatan, beşinci yüzyıla kadar uzanan bir haham metni olan "İsa'nın Hayatı". Bu anlatımda Mary, Pandera adında bir adam tarafından tecavüze uğrar.[10]

Talmud ayrıca Meryem'in küçük oğlu İsa'yı Mısır'a getirdiğini, orada gençliğini ve genç yetişkinliğini büyücülük ve büyü öğrenerek geçirdiğini anlatır. Ve en anlamlı şekilde, Kallah 51a risalesi, Meryem'in İsa'yı adet sırasında hamile bıraktığını belirtir; bu, Yahudi patriklerin gözünde en utanç verici ve düşünülemez günahtır:

> Haham Eliezer, [İsa'nın] gayri meşru olduğunu belirtti.*mamzer*. Haham Jehoschua adet sırasında hamile kaldığını söyledi,*ben niddah*.[11]

Daha sonraki bir bölümde Meryem Ana'nın sesini temsil eden kadın şöyle diyor:

> Evlendiğim gün adet görüyordum. . . ve bu ilişkiden benim oğlum doğdu.[12]*

MS 2. yüzyılda yaşamış ünlü Yunan filozofu Celsus'un yazıları da aynı temaları yansıtıyordu: İsa'nın babasının Panthera adında Romalı bir asker olduğu, Meryem'in zina yaptığı ve İsa'nın büyü öğrenmek için Mısır'a gittiği.

Hıristiyan baba Origen, eserinde Celsus'un suçlamalarına karşı İsa'nın itibarını savunur:*Celsus'a karşı*. Şaşırtıcı bir şekilde Origen bunu kabul ediyor*Celsus'un İsa ile ilgili anlattıklarının çoğu doğrudur,*ancak bu, İsa'yı daha da güçlü kılıyor çünkü o, "tüm bunlara karşı" olmasına rağmen hâlâ Tanrı'nın Oğlu. Origen, İsa ve Meryem'i tam anlamıyla yabancılar olarak görüyor.*hamartolos,*o zamanın Yahudi kültüründe.[13]

> Zina, fahişelik, uzun saç, kuaförlük, büyücülük gibi referansların birleşimi

Yalnızca İnceleme İçin



Kutsal güvercinler, kuğular veya kazlarla süslenmiş Astarte kolye ucu.
İştar'a, yüzyıllar boyunca Orta Doğu'da Yunanca adı Astarte ile tapınılmıştır.
Magdalene'in hayatına kadar. Güvercin onun sembolüydü, sevgiyi ve sevgiyi temsil ediyordu.
kutsal cinsellik. Bronz, Güney İspanya, MÖ 525.
(Fotoğraf: José Luiz Bernardes Ribeiro,CC BY-SA 3.0)

---

* Metin aynı zamanda şu şekilde tercüme edilmiştir: “Gelin odasına girdiğimde*Niddah*[adet görüyordu] ve kocam benden ayrı kaldı; ama arkadaşım bana geldi ve ondan bir oğlum oldu; bu çocuğun gayri meşru olduğu ortaya çıktı*Ve*bir oğlu*Niddah*[menstruasyon sırasında tasarlandı].”

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

İsa'nın annesi Meryem Filistin'de yaşıyordu; Talmudik ve hatta Roma tarihlerinde açıkça hamartolos olarak görülüyordu; ortalama bir kadın için hayal bile edilemeyecek bir şekilde Yahudi hukukunun dışında yaşıyordu. Ancak bu açıklamalar, eğer İsis ya da Astarte tapınaklarında eğitim almış bir rahibe ya da Aşera'nın gizli bir Yahudi rahibesi olsaydı, son derece anlamlı olurdu.

Panterin Oğlu

Hikâyenin bir başka kafa karıştırıcı konusu da İsa'nın şöyle adlandırılmasıdır:*ben Panter*veya*ben Pandera*metinlerde "panterin oğlu" anlamına geliyor ve alışılmadık bir baba soyuna işaret ediyor. İsa'nın yaşadığı döneme yakın dönemde yazılan çok sayıda erken Talmudik kaynak, ondan aşağılayıcı bir şekilde panterin oğlu olarak söz ediyor ve Yahudi toplumunda annesi Meryem'in İsa'yı gayri meşru bir şekilde Pandera adında bir adamdan hamile bıraktığına dair iyi bilinen söylentiyi tekrarlıyor. Peki bu Pandera kimdi?

Bazıları onun Romalı bir asker olduğunu öne sürdü, ancak "panter"in Dionysos veya Osiris'in gizemli kültünde bir rahip veya inisiyeye gönderme yapması da aynı derecede muhtemeldir. İsa'nın zamanında Dionysos kültü en yaygın ve popüler kültlerden biriydi. Greko-Romen dünyasında dini ifade biçimleri ve nüfuzu derinlemesine işlendi ve çok iyi [illegible] Filistin [illegible] İsa'nın yaşamı. Arkeolojik kanıtlar, en az iki Filistin şehrinin, Beth Shean ve Ashkelon'un, Rafa ile bağlantıları destekleyen efsanelerle birlikte Dionysos ibadet yerleri olduğunu gösteriyor. Macabees II'de bildirildiğine göre, kral Antiochus Epiphanes, Yahudileri Dionysos'a tapınmaya zorlayarak cezalandırmıştır ki bu da kültün kayıtların gösterdiğinden daha yaygın olduğu ihtimaline işaret etmektedir.[14]Halk dini, özellikle Filistin'in önemli bir kültür kavşağı olması nedeniyle, resmi dini tarihlerin kabul ettiğinden çok daha çeşitli, karmaşık ve çok katmanlıydı.

Dionysos'un totem hayvanı panterdi. O, rahipleri ve bacchante rahibeleri panter derisinden elbiseler giyiyorlardı. Dionysos kültü, halka açık cinsel alemleri ve doğurganlık ritüelleriyle, kendinden geçmiş ve sınır tanımayan davranışlarla ve aşırı şarapla kutlamalarıyla ünlüydü ve bu ritüellere katılanlar arasında tüm sosyal sınıflardan üyeler vardı. Panter ve panter rahipleri, özellikle cinsel olmak üzere yasak arzuların ve ilkel vahşiliğin uyanışını ve ifadesini temsil ediyordu. Dionysos kültünün ayrıca hakkında çok az şey bildiğimiz, yalnızca inisiyelerin katıldığı gizli, ezoterik gizemleri vardı. İsa'nın biyografisi düzinelerce ayrıntıyla Dionysos'unkini yansıtıyor; bu onun fazlasıyla aşina olduğu bir din olduğunu ve yaşamının bu arketipik figürden modellenmiş olabileceğini öne sürüyor.

Mısırlı İsis ve Osiris'in rahipleri de panter derisi giyiyordu ve Meryem Ana'nın babası, sekizinci yüzyıldaki kilise lideri Şamlı John tarafından "Panter" olarak tanımlanıyordu. Meryem'in Mısır'da uzun yıllar yaşadığını bildiğimiz gibi, onun İsis/Osiris inisiyelerinin bir rahibe soyundan gelmiş olması ve çocuğunu onların kutsal ayinleri sırasında hamile bırakması kesinlikle mümkündür. Bu, İsa'nın doğumundan kısa bir süre sonra neden Mısır'a gittiğini ve İsa'nın neden o zamanın paganları ve Yahudileri tarafından sıklıkla "Mısırlı Büyücü" olarak tanımlandığını açıklayabilir.

Mısır bağlantıları, aynı zamanda panterlerle de ilişkilendirilen Mısır'ın cinsellik ve doğurganlık tanrıçası Bast ile devam ediyor. Dionysos'un rahibesi ve tanrıça Bast, "aşk panterleri" olarak tanımlanıyordu. Bast, "Merhem Kavanozunun Kadını" olarak biliniyordu ve daha sonra Mary Magdalene'in sembolü haline gelen ünlü "kaymaktaşı kavanoz" ile sembolize ediliyordu. Büyük olasılıkla, kelime*kaymaktaşı* Bast isminden türemiştir. Yunanlılar Bast'ı şöyle tanıyordu:*Ailurolar,*"kedi" anlamına gelen ve kelimeyle ilişkilendirilen*cazibe*. Bast, kutsallık ve cezbedici Kâse kadehini tutan bir seks tanrıçasıydı ve panter rahibeleri hieros gamos'un yüksek inisiyeleriydi. Akademisyen GRS Mead şöyle yazıyor: "'Kedi' veya 'panter' tanrıçası Peşt veya Bast'ın, Afrodit Pandemos'unkine benzer ayinlere sahip olduğu sanılıyor ve kızlar da F Bu nedenle onun tapınağı muhtemelen [kutsal] fahişelerdi."[15]Yunanlılar Bast olarak kabul edildi Yal ŞİD. Yalnızca görüntüle

İlginç bir şekilde, Mandaean bilgini Jorunn Buckley, ilk Mandaean gnostik metinlerine göre, "Meryem'in büyücülük yoluyla veya başka bir "doğal olmayan yolla" hamile kaldığını, ta ki dokuz ay sonra bir mesih doğurana kadar yorumunu yapıyor. Bu bağlamda "büyücülük" tek bir anlama gelebilir: kadın gizemlerine ve tanrıça kültlerine gönderme.[16]

Meryem'in İsa'yı gizli bir Hieros Gamos tapınağı ritüelinde bir Panter rahibiyle hamile bırakması mümkün mü? Bu gelenekler o zamanlar İskenderiye'de hem Dionysos tapınaklarında hem de İsis'in tanrıça tapınaklarında oldukça belirgindi. Belki de bakire Meryem'in utancı veya "kirletilmesi" olarak algılanan şey, muhafazakar yorumculara göre sapkınlık olarak kabul edilen Panter soyundaki bu ritüel birleşmeydi? Bununla birlikte, gizem geleneklerinde, bir lider, avatar ve peygamber olarak kabul edilecek bir tanrıça oğlunun doğması için en yüksek ruhsal teknolojiyi gerektiren bu anlayışın uğurlu ve kutsanmış olduğu düşünülürdü.

İsa'nın hamile kalmasıyla ilgili, birçok kişi tarafından ima edilen ve hiç kimse tarafından onaylanmayan, örtülü ve gizli büyük bir gizem vardır. Meryem'in masumiyeti ve saflığı her iki durumda da bozulmadan kalır. Daha sonraki Hıristiyanların işaret ettiği gibi, İsa'nın armağanları onun doğumuyla azalmaz.

Kutsal Peçe Dokuyucuları

Şimdi Katolik Kilisesi'nin Meryem'in rahibe olması hakkında neler söylediğini inceleyelim.

Yakup'un Protoevangelium'u olarak da bilinen ve MS 145 civarında yazılan, uydurma Yakup İncili, Meryem Ana'nın annesi Aziz Anne'nin hikayesini anlatır. Anne bir mistik olarak biliniyordu çünkü Meryem'e hamileyken tanrıdan, kızının Tanrı'nın Annesi olacağına ve Kudüs Tapınağı'nda bir rahibe olarak kutsanması gerektiğine dair bir mesaj aldı. Anne'nin amblemi, Mecdelli Meryem ve İnanna'nınkine benzer bir rahim kapısı motifi olan kapıydı. Bebek İsa'nın doğumundan sonra kızı Meryem'in yanında olmak için Mısır'a gittiği söyleniyordu ve İsa'nın geniş ailesi olan "Kutsal Akrabalık"ın reisi olarak kabul ediliyordu.

Katolik geleneği, Meryem'in bir rahibe olduğu konusunda hemfikirdir; kutsal Meryem Ana, üç yaşındayken Kudüs Tapınağı'nın bakire bir rahibesi olarak kutsandı ve on dört yaşına kadar diğer genç kızlarla birlikte orada büyütüldü. Yakup İncili, anne babası onu tapınağın merdivenlerine getirdiğinde Meryem'in mutluluk içinde dans ederek onlara hazır olduğuna dair güvence verdiği hikayesini paylaşıyor.[17]

Kutsal Bakire Meryem'in Sunumu Katolik bayramı hala 21 Kasım'da düzenleniyor[18] tapınak prikiz arkadaş

FÖR REVIEW ÖNLY

Yahudi tapınak rahibeleri okulu İbranice İncil'de, Talmud'da ve diğer eski kaynaklarda yazılmıştır. Ekmek pişirmek, tütsü hazırlamak, ayin ve törenler yapmak gibi çeşitli kutsal görevleri yerine getiriyorlardı.[18]En önemlisi onlar Kutsal Perdenin Dokumacılarıydı; ipekten, ince ketenden ve altın iplikten örülmüş süslü bir şekilde dekore edilmiş perde o kadar büyüktü ki onu kaldırmak için üç yüz rahip gerekiyordu.[19]Peçe, kutsalların kutsalını, eskiden Ahit Sandığı'nın bulunduğu tapınağın en içteki rahim odasını gizleyen sembolik bir kızlık zarı veya eşikti.

Zamanla pagan Kenanlılardan kaynaklanan tapınak rahibeleri geleneği, Musa'nın zamanında kutsanmış genç tapınak rahibelerinin "Mesken'in kapısında beklediği" benzersiz bir Yahudi geleneğine dönüştü.[20]Daha sonra Kudüs'ün birinci ve ikinci Tapınaklarında başrahibin hizmetinde hizmet ettiler.[21]

Katolik doktrini bize, Meryem Ana'nın bir tapınak rahibesi olarak hizmet ederken, baş rahibin onu kendisiyle birlikte kutsalların kutsalına girmeye davet ettiğini söyler. Bu şaşırtıcı bir onurdu, özellikle de Musa'nın başkâhin dışında hiç kimsenin kutsalların kutsalına adım atamayacağını emrettiği ve kendisinin bile yılda yalnızca bir kez girmesine izin verildiği göz önüne alındığında. Bu kutsal bir şey için kullanılan bir örtmece olabilir mi?

ama yasak, hieros gamos tapınak ayini? Kayıp Ahit Sandığı'nın eski evi olan kutsalların kutsalına giden eşiği geçerken, Katolik geleneği Meryem'in sembolik olarak Yeni Havva olarak yerini aldığını savunur. İsa'nın Annesi olarak onun rahmi, Yeni Ahit Sandığı olur.[22]

İsa'nın hamile kalmasına ilişkin ipuçlarından herhangi birini ele aldığımızda *kendi başına,* kesin olarak hiçbir unsur yok *kanıtlıyor* ama yapbozun tüm parçalarının bir araya getirildiğine baktığımızda şaşırtıcı yeni bir resim ve olasılık ortaya çıkmaya başlıyor. Peki ya İsa'nın annesi Meryem'in yasak sırrı onun tanrıça geleneklerine bağlı bir rahibe olmasıysa? Kendisi Talmud'un ima ettiği gibi bir Magdalene ve fahişe mi? Tanrıçanın tapınak törenleri aracılığıyla İsa'ya hamile kaldığını ve bundan utandığını mı?

Ya İsa'nın gizli hikayesi onun bir *tanrıçanın oğlu,* Mısır'ın, Hindistan'ın ve başka yerlerin gizem okullarında eğitim gören bir sihirbaz ve rahim şamanı, cadı ve şifacı mı? Güçlü fahişe rahibelerden oluşan uzun bir anne soyundan mı geliyor? Önce bir rahibe annenin çocuğu olarak doğar, sonra birlikte olduğu Magdalalı Meryem'in rahminde ruhsal olarak yeniden doğar. *koinonos,* derin bir ruh eşi sevgisinde cinsel ve ruhsal olarak birleştiniz mi? Kral Süleyman ve gnostik yazarlar tarafından tanımlandığı şekliyle Gelin Odası Gizemi, L'nin çok gerçek bir inisiyasyon Yoludur.

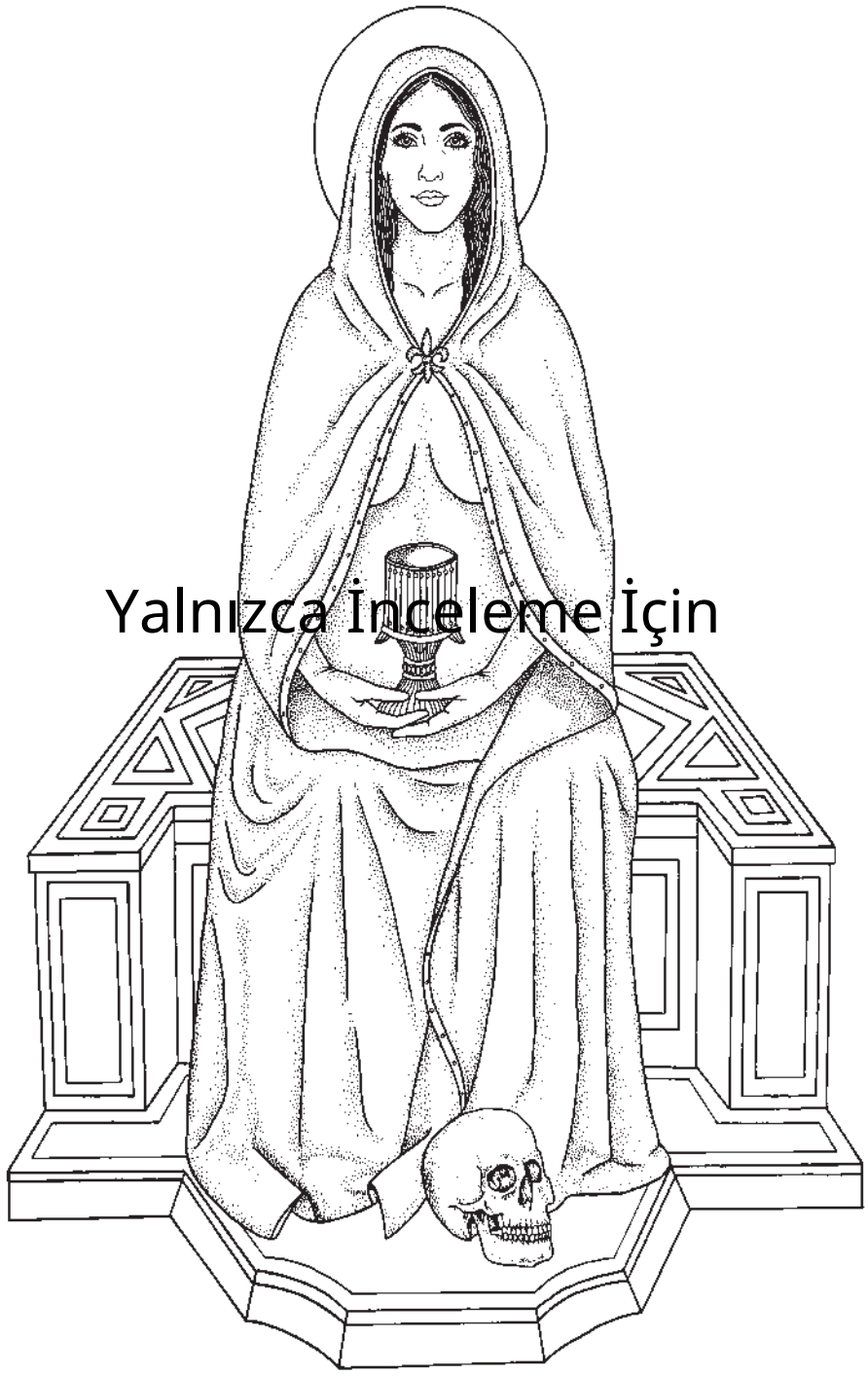
Sürdürdüğü uzun ve zengin bir geleneğe açık mısınız? Ya Meryem anne figürü gibi benzersiz ve başka bir şekilde cinsel Tanrıça tapınaklarında eğitim gören rahibe mi? Onun, tanrıçanın yoni rahmini simgeleyen kaymaktaşından bir mesh kavanozu taşıyan, uzun, akıcı, duyulara hitap eden saçları olan, tutkulu ve güçlü bir kutsal melek olduğunu mu? Düşmüş tapınaklarda tecavüze uğradığını, kaçırıldığını ya da istismara uğradığını mı? Ama Yeshua'nın sevgisinin yardımıyla dişinin Kâse yaralarının üstesinden mi geliyor? İnanna-Sophia, Isis, Ishtar ve Asherah'ın tanrıça çizgilerini birleştirerek Dişil bir Mesih olarak kaderine adım atabilmek için yedi kapısını travma şeytanlarından temizlemesini mi? O, Kırmızıyı, Beyazı, Yeşili bünyesinde barındırıyor. *Ve* Kadının Rahim-Kara Yolları, insan kadınının tam şablonu ve bize bu hediyeyi mi sunuyor?

Ya uyanmış Mecdelli Meryem ve İsa birlikte sevgileri, bağlılıkları ve ruhsal manaları aracılığıyla dünyaya bir "ilahi çocuk" doğururlarsa, bugün hala erişebileceğimiz yeni bir bilinç yolu oluşturmak için eril ve dişil ayrımını iyileştirirlerse?

Ey kadın biçimi, Bilgeliğin kız kardeşi, senin görkemin ne kadar büyük!

Hildegard von Bingen,
Sonsöz, St. Rupert'ın Hayatı

🕊️ Magdalene'nin Ömrü: Kadınsı İsa'nın Hikayesi



Yalnızca İnceleme İçin



7. ODA

ecstasy havarisi

Magdalene, Kadın Papa

Gelin odası ışık saçıyor ve etrafa mis gibi kokular saçıyor.
balsam ve tatlı otlar.

Sop'a Ö N ic ilahisi

Revi için e w ben sen

ARTIK DAHA FAZLASINI ÖĞRENDİKMagdalene Gizemlerinin kök saldığı manevi gelenekler hakkında, Magdalalı Meryem hakkında kendi yaşamı boyunca bildiklerimizi keşfedebiliriz.

Öncelikle Yeni Ahit'in kanonik İncillerinde yer alan Mecdelli Meryem'le tanışalım. Bunlar Meryem'den (gizli bir şekilde de olsa) ve onun İsa'nın hayatı ve işi açısından öneminden bahseden ve onun gücüne dair ipuçları veren en eski kayıtlardır.

Daha sonra Arayışımızda, Magdalene'nin öneminin büyüklüğünü inanılmaz derecede açıklayıcı olan apokrif İncillere ve gnostik metinlere (Pistis Sophia gibi), ortaçağ folkloruna ve kehanet sezgilerine daha derinlemesine yolculuk yapacağız. hatta İsa'nın karısıydı, ama başlı başına bir ruhsal ışıktı.

Soracağız: Sevgili Magdalene mi?*Ve*Kadın İsa ve Manevi Eşitlik mi?

Ama önce görme gözü olanların beklediği mücevherlere dalalım.

Mary Magdalene-
İncillerin Gizli Rahibesi

Dört kanonik İncil'in tümü, Magdalalı Meryem'in çarmıha gerilme sırasında varlığından doğrudan bahseder veya ima eder ve Yuhanna'da, İsa'nın dirilişine tanık olan ilk kişi tek başınadır. Daha sonra İsa ondan gidip dirilişini diğer öğrencilerine duyurmasını ister. Magdalene'e Havarilerin Havarisi unvanını kazandıran şey budur. *apostola apostolorum,* kilise çevrelerinde.

Bundan önce, Mecdelli Meryem, Yeni Ahit'te kendisini pahalı nardla kutsayan, sevgiyle ayaklarının dibinde ağlayan ve lüks saçlarıyla ayaklarını kurulayan (sembolik olarak dünyadaki ahlaksız cinsellikle ilişkilendirilen) güzel ve cesur kadın olarak başrolde yer alıyor. zaman) ve onun manevi öğretilerini alıp "iyiye yönelen" kadın ve (bazılarına göre) onun tarafından yedi şeytandan kovulan veya günahlarından dolayı taşlanmaktan kurtulan kadın olarak. Bu noktaya ilişkin bir not: Her ne kadar gizemli meshedicinin ve şehvetli günahkarın Mecdelli Meryem olduğu konusunda sezgisel bir tutarlılık olsa da ve bazı akademisyenler ve teologlar bu tezi kabul etse de, MM'nin meshedici olarak gerçek bir ifadesi yoktur.

Her zamanki gibi, MM ağda kullanmaktan bu Ben Şakir Havarita'nın kendisi, daşkın Kırmızı pelerinini kilisenin yasakladığı bir şeyi açığa çıkaracağına söz vererek saklanmak ister. Çünkü eğer MM gerçekten de annointrix ise ve Mesih olarak İsa da meshedilmiş olansa, bu, onun zaten yüksek bir metresi ve inisiyesi olduğu kutsal bir törene, eski geleneğe veya mistik bilinç durumuna onu dahil ettiğini gösterir.

Gnostik bir araştırmacı şunu paylaşıyor: "*Mesih*meshedilmiş anlamına gelen İbranice bir kelimedir. Antik çağda krallar ve teokratlar, otoritelerini simgelemek için değerli yağlarla meshedilirdi. Peki meshedici kimdi? Üstün bir kurum olmalı çünkü meshedici, kutsal kralı, mesihi, Christos'u, meshedilmiş olanı güçlendiren kişidir. Gücü veren, onu alandan öncedir."[1]

Magdalene'in İncil'de attığı her adım, bir tartışma ve soru izi bırakıyor. Eğer bu bir Hollywood filmi olsaydı, Mary'nin başrol oyuncusu ve gösterinin yıldızı olduğunu anında anlardık; canlı, seksi, kuralları çiğneyen, aşk tutkunu biri.

İnciller Meryem Hakkında Ne Diyor?

Pek çok akademisyenin işaret ettiği gibi, sanki müjde yazarları aslında Magdalene'i müjdelere dahil etmek istemiyormuş gibi ama -belki de onun şöhretinin ve hafızasının katıksız gücünden dolayı?- ayrılamayacaklarını hissettiler. o da dışarıda.

Bunun yerine, sembolik manevi anlam ve drama açısından zengin olan hayatının önemli sahnelerini dahil ettiler, ancak daha sonra bunları küçümsediler veya anlamlarını gizlediler. Önemini en aza indirmeye çalışıyorlardı ama yapılan kısa açıklamalar bile iki bin yıldan fazla bir süredir ışık gibi parlıyordu.

> O, Beytanya'dayken, Cüzzamlı Simon'un evindeki masada uzanırken, bir kadın, saf hintyağından yapılmış çok pahalı bir parfümle dolu kaymaktaşından bir kavanozla geldi. Kavanozu kırdı ve parfümü onun başına döktü (Markos İncili 14:3-9).

> Bana çok güzel bir şey yaptı. Yoksullar her zaman yanınızda olacak ama ben her zaman yanınızda olamayacağım. Bu parfümü vücuduma döktüğünde bunu yaptı. F beni cenazeye hazırlamak için. Size doğrusunu söyleyeyim, bu müjde nerede olursa olsun aracılığıyla vaaz verdiğiyabani t d me bitti de hastayım N d, hafızada dünya saat s'de bahis ben sen onun hakkında (Matta 26:10–13).

> Fısıh Bayramı'ndan altı gün önce İsa, ölümden dirilttiği Lazar'ın yaşadığı Beytanya'ya geldi. Burada İsa'nın şerefine bir akşam yemeği verildi. Marta hizmet ediyordu; Lazar da kendisiyle birlikte sofrada oturanlar arasındaydı. Sonra Mary, pahalı bir parfüm olan yaklaşık yarım litrelik saf nard aldı; onu İsa'nın ayaklarına döktü ve saçlarıyla ayaklarını sildi. Ve ev güzel kokularla doldu (Yuhanna İncili 12:1-3).

> Ferisilerden biri İsa'yı kendisiyle birlikte yemek yemeye davet etti. Böylece Ferisi'nin evine gitti ve sofrada yerini aldı. O şehirde günahkarlığıyla nam salmış bir kadın vardı. İsa'nın Ferisi'nin evinde yemek yediğini öğrendiğinde, kaymaktaşından bir parfüm kavanozu aldı ve onun arkasında ayaklarının dibinde diz çöktü. Ağlıyordu ve gözyaşlarıyla ayaklarını yıkamaya ve saçlarıyla kurutmaya başladı. Daha sonra ayaklarını tekrar tekrar öptü ve onları sürekli olarak parfümle meshetti (Luka İncili 7:36-38).

> Bu kadını görüyor musun? Evinize geldim. Sen bana ayaklarım için su vermedin ama bu kadın ayaklarımı gözyaşlarıyla yıkadı, saçlarıyla kuruladı. Sen bana bir öpücük vermedin ama bu kadın içeri girdiğim andan itibaren ayaklarımı öpmeyi bırakmadı. Sen başıma yağ sürmedin ama bu kadın ayaklarıma parfüm sürdü. Bu yüzden size onun günahlarının ne kadar çok olursa olsun affedildiğini ve bu yüzden o kadar büyük bir sevgi gösterdiğini söylüyorum. Fakat kendisine az bağışlanan kişi az sever (Luka İncili 7:44-47).

İnciller Meryem Hakkında Ne Söylemiyor? . .

Müjde yazarlarının, Mesih'in gelişen hizmetindeki Mecdelli Meryem'in rolünün bu inanılmaz anlık görüntülerine herhangi bir kültürel bağlam vermekte başarısız oldukları şey. Genellikle zamanın Yahudi kadınları çok muhafazakardı; toplum içinde saçlarını açık bırakmak bile oldukça alışılmışın dışında ve riskli kabul edilirdi. Evli olmayan bir adamla arkadaşları arasındaki resmi bir akşam yemeğine gösterişli bir şekilde saçları dağınık, aşktan ağlayarak girip onu meshetme fikri düşünülemezdi. Ve benzeri F Luka 7:36'da onun "kötü şöhretli bir günahkar" olarak anıldığını hatırlayabiliriz. daha da fazlasını ekleyerek Ö tarama R karşılama . V Yalnızca görüntüle

O zamanlar, üst sınıflardan Helenleşmiş Yahudi kadınlar diğer kadınlara göre daha fazla özgürlüğe sahipti ve genellikle Herod'un Celile'deki karargahı Tiberius gibi kasabalarda sosyalleşiyorlardı ve gevşek ahlakları ve abartılı yaşam tarzlarıyla ünlüydüler. Ve İsa'nın kadın takipçilerinden biri olan, Hirodes'in vekilharcının karısı Yoanna'nın da bu çevreden geldiğini ve muhtemelen Mecdelli Meryem'in bir arkadaşı olduğunu biliyoruz. Bununla birlikte, soylu bir Yahudi kadının ağlayarak bir Ferisi'nin evine girip bir erkeği meshetmesi ve günahkar olarak anılması hâlâ pek olası değildir.

Ancak eğer Meryem, tanrıçanın karısı ya da daha büyük olasılıkla aynı zamanda bir rahibesi olsaydı, bu çok daha mantıklı olurdu. Rahibeler zamanın ataerkil gelenekleri tarafından kısıtlanmıyordu. Bir erkeğe krallığını veren şehvetli meshetme ritüelleriyle biliniyorlardı ya da ölmek üzere olanları ya da ruhsal inisiyasyon almak üzere olanları meshediyorlardı. Acı ritüellerine ve cenaze törenlerine ağlayarak ve ağıt yakarak başkanlık ederlerdi ve coşkulu sevgi ve şefkat gösterileriyle tanınırlardı.

Bu, Magdalene'in özünü mükemmel bir şekilde tanımlıyor gibi görünüyor. . .

Cİsa'yı ölümü (ya da krallığa ruhsal olarak yeniden doğuşu) için meshediyor.

CO (diğer Meryem'lerle birlikte) cenaze törenleri için İsa'nın mezarına katılıyor

- Kültürel ve dini gelenekleri bozuyor ve bazı erkekler tarafından korkuluyor.
  - öğrenciler
- Genellikle ahlaksız cinsellik ve günahkarlıkla ilişkilendirilir.
- *Günah* eski zamanlarda "ay" anlamına geliyordu ve günahkarlar genellikle ay rahibeleriydi
- İsis Ayinlerinde olduğu gibi sıklıkla ağlayan veya ağıt yakan biri olarak tanımlanır.
- Çok duygusaldır ve “çok seven biri” olarak tanımlanır.

Bu, sıradan bir bekar kadının -ya da sıradan bir fahişenin- karşılayamayacağı kadar pahalı kutsal mesh yağlarının neden emrinde olduğunu açıklıyor mu?

Yabani Bereketli Yağın meshedilmesi

Yuhanna İncili 12:4–8, Yahuda'nın Meryem tarafından İsa'nın ayaklarının meshedilmesine duyduğu öfkeyi anlatır:

> Öğrencilerinden biri olan (ona ihanet etmek üzere olan) Yahuda İskariot şöyle dedi: “Bu neden oldu? Üç yüz denariye satılıp fakirlere verilmeyen bir sadaka mı?”
> İsa şöyle dedi: “Lea da [illegible] yalnız yaptı. [illegible] Ben ei[illegible] bu [illegible] [illegible] ben sen [illegible] gömül. İçin Yoksullar her zaman yanınızda ama ben her zaman yanınızda değilim.”

Bu görünüşte basit ama kafa karıştırıcı sahne, zengin anlamlarla katmanlıdır. Antik gizem okullarında her zaman bir "ikiz" öğreti vardı; bu öğretiye yeni başlayan kişiler için görünür ve anlaşılır olan ve kelimenin tam anlamıyla anlaşılan, genellikle duygusal zihne hitap eden bir benzetme veya basit bir hikaye olarak anlatılan ve ardından sembolik olan ve yalnızca dişi mistik bilince inisiye olanlar tarafından görülüp anlaşılabilen örtülü veya ezoterik gizli anlam. Semboller doğrudan beynin arka kısmındaki “melek kapısında”, serebellar dişil bilinç üzerinde çalışır ve arketipsel anlam labirenti görevi görür.

Binlerce yıl boyunca Yakın Doğu ve Akdeniz'de mesh yağları rahibelerin ve rahim şamanlarının kutsal şamanik araçlarıydı. Neredeyse tüm kadınsı kutsal ritüellerde kullanıldılar ve ayrıca bir erkeği, genellikle bir ölüm-yeniden doğuş ritüeli yoluyla krallığa atamak için kullanıldılar; burada adam, rahibenin, tanrıya açılan kapı olan Kutsal Rahminin yüce gücü aracılığıyla "yeniden doğar". . Güzel kokulu bitki yağları cinsel salgılarla sinerji oluşturur ve sembolik olarak temsil eder.

Yeni Ahit'teki bu sahne, bu kökenlere işaret ediyor ve Eski Ahit'te Tanrı'nın Şarkısı olarak kodlanan Sümer'in şehvetli tanrıça ritüellerini hatırlatıyor.

Şarkılar—genellikle Mecdelli Meryem ile sezgisel olarak bağlantılı olan ve onun bayram günlerinde okunan kutsal yazılar. Haylazca, onun rahibe-gelin olarak sembolik rolüne gönderme yapıyor.

Şarkılar Şarkısı 1:2–4'te Gelin aşkını itiraf eder: “Ağzının öpücükleriyle beni öpsün! Çünkü senin aşkın şaraptan daha iyidir. Yağlarınızın hoş bir kokusu var. Adın arıtılmış yağ gibidir; Beni kendine çek ve birlikte koşalım! Kral beni odasına getirdi.” Burada yağ için kullanılan kelime*şeffaf,* "Bereketli, vahşi, müsrif" anlamına gelen "yağ veya sıvı yağ" anlamına gelen bu kelime, rahibelerin "Kutsal Fahişe" ritüelleriyle en çok ilişkilendirilen duygusallığı aktarıyor. Tesadüfen, aynı zamanda İsa'nın MM'yi "ağızından" öptüğünü ima eden daha sonraki bir gnostik metni de yansıtıyor.

Herhangi bir şüphemiz kalırsa, Şarkılar Şarkısı 1:12-13 Gelin'in büyüleyici temasıyla devam ediyor: "Kral masasındayken parfümüm kokusunu yaydı. Sevgilim benim için bütün gece göğüslerimin arasında duran bir mür kesesidir. . . " Burada onun kokusu kelimesinin kökünden geldiğine dikkat edin.*ru'ach*- Gizem içinde hareket eden kutsal Kutsal Ruh gibi nefes alan, hareket eden ve diğer kişiye ulaşan bir özü çağrıştıran Ruh için dişil, cinsiyetlendirilmiş bir isim. Öyle görünüyor ki, İnciller bilenlere kutsal metinlerden gizli imalar veriyor.

Meryem'in mesh etme töreninde kullandığı madde de ipuçlarıyla fısıldamaktadır. Spikenard, kediotu ailesindendir ve Hindistan'da, genellikle Himalayalar'da yetişir. Rtanrıçe rit doğum, onun gibi şeni olmasından ve Eşsiz Tanrı. BT hem Mısır hem de Yahudi ritüellerinde bir yıllık maaşa mal olan pahalı bir ithalattı.

Spikenard'ın ayrıca doğum kontrol etkisi vardır, bu da onu kutsal cinsel ayinler için arzu edilir hale getirir. Yahudi bir bilgin, aromatik yağların kraliyet haremlerindeki kadınlar tarafından bir doğum kontrol yöntemi olarak kullanıldığını öne sürüyor. Esther kitabında, açgözlü kral her gece yeni bir bakireyle cinsel ilişkiye girer ve bu kadınlar, muhtemelen eski bir bitkisel doğum kontrolü yöntemi olarak, karşılaşmadan bir yıl öncesine kadar cariye mahallelerinde merhemlerle ritüel olarak hazırlanır.

Mecdelli Meryem'in, İsa'nın ölümünden önce ve sonra meshedilmesinde ve yeniden doğuş ayinlerinde kullanılan ikonik kaymaktaşı İnanna kavanozunda muhtemelen mür ve sümbül taşı taşıyor olması muhtemeldir. Mısır İsis kültünün geleneğinde Magdalalı Meryem, mürfor veya mür taşıyıcısı olarak kabul edilirdi ve gördüğümüz gibi bu aynı zamanda cinsel bir anlam taşıyordu. Dolayısıyla bu önemli sembolik imalar MM'nin gizli kimliğine zemin hazırlıyor. Yeni Ahit'e girişi cömert gizem yağıyla damlıyor.

Geleneksel dini düşüncede idealize edilen “manevi kadın” genellikle alçakgönüllü, nazik, verici, nazik, ruhani ve barışçıl biri olarak tanımlanır. Magdalene bu nitelikleri içeriyor ama aynı zamanda sulu, somutlaşmış, vahşi bir kadınsı yanı da ortaya koyuyor.

Meryem'in gücünün tamamı hikayeden çıkarıldığı için, şimdi yeni bir bölüm açıyoruz ve Magdalalı Meryem'in kadınsı ruhunu hak ettiği tahtına geri döndürüyoruz.

ODA 8

İLAHİ PEYGAMBER

Magdalene'nin Soyu ve Kökenleri

DAHA DERİNLERE DALMAYA BAŞLADIKÇAHayatının öyküsüne, Magdalalı Meryem'in kökenlerini süzmek için birkaç dakikanızı ayırmanız akıllıca olacaktır. Kimdi o, ataları neydi F denemek?

Hayatının ayrıntılarına dair elimizde çok az kanıt olduğundan, onu hem Teksas'tan hem de Teksas'tan görüyoruz. bu bir ve ilahiyat ÖR Rè yani WÖ N ben sen bilmek.

Ama önce merakımızın basit soruları sormasına izin verelim. . . .

Meryem nereden geldi; kökenleri neydi?
İsa'yla tanışmadan önce hayatı nasıldı?
Yeshu'nun hayatına nasıl girdi?

Magdalene—Yahudi Prenses mi yoksa Suriyeli Rahibe mi?

Mary Magdalene'in ataları hakkında ne biliyoruz? En çarpıcı gerçek, erken Hıristiyan hareketindeki önemine rağmen, kişisel ve kültürel geçmişine ilişkin neredeyse tam bir bilgi kesintisinin olmasıdır. Popülerliği ve hatta kötü şöhreti göz önüne alındığında, bu nasıl mümkün olabilir? MS ilk yüzyıllarda, en az on gnostik ve apokrif İncil onu güçlü bir figür olarak tasvir eder: ileri görüşlü ve peygamber, önde gelen mürit, İsa öğretilerinin gerçek mirasçısı, İsa'nın en çok sevdiği kişi.

Luka İncili'nden onun hamartolos, yani bir yabancı olduğunu da biliyoruz.

Yahudi kanunlarına uymayan ve kültürel olarak Yahudi olan veya olmayan biri. İsa'nın yaşadığı dönemde Yahudiye ve Celile'de yaşamış olmasına rağmen, Yahudi tarihi kayıtlarında bariz bir şekilde yer almamaktadır. Başka bir deyişle, hahamlardan, tarihçilerden ve folklorculardan oluşan Yahudi topluluğu hiçbir zaman onun Yahudi olduğunu "iddia etmedi". Buna karşılık İsa, Meryem Ana, İsa'nın kardeşi Adil Yakup ve Vaftizci Yahya, sapkın veya sapkın Yahudiler olarak kabul edilmektedir. Magdalene bir Sami ismi olmasına rağmen, onun manevi önemini kabul eden bir unvan veya onur ifadesidir; bu onun doğum adı değildir ve ona İsa tarafından verilmiş olabilir. Veya, aynı kolaylıkla, isim Suriye kökenli olabilir veya Aramice dilini konuşan diğer bölgelerden olabilir. Yahudiye ve Celile Yahudi anavatanları olmasına rağmen, bunlar aynı zamanda Yunanlıların, Romalıların ve diğer yabancıların yaşadığı ve mülk sahibi olduğu, Roma işgali altındaki eyaletlerdi.

Magdalalı Meryem'in soyuna ilişkin efsaneler, onuncu yüzyıl Avrupa'sının yazılı folklorik kayıtlarında görünmeye başlar. On üçüncü yüzyıla gelindiğinde İtalyan Jacobus de Voragine, Mecdelli Meryem ve diğer azizlerin birçok hikâyesini kitabında derledi.*Altın Efsane*. Magdalene'in "asil bir soydan ve kralların soyundan gelen ebeveynlerden doğduğunu" yazıyor. . . babası Cyrus ve annesi Eucharis'tir." Çok benzerini yazıyor Martha'nın tarihi, ne o ortak asid[illegible] babası Syro'ydu, "Suriye'nin dükü ve denizcilik yapıyordu", annesi ise Eucharia'ydı.[1]

Eğer bu tarih doğruysa, o zaman Magdalene, gelenek gereği kızlarını genellikle tanrıça kültlerinde yüksek rahibe olarak hizmet etmeye adayan kraliyet Kenanlı bir ailenin soyundan geliyor olabilir; bu, birinci yüzyılda Suriye'de hala hayatta ve iyi durumda olan bir uygulamadır. .*Euharis*veya*Encharia*İbranice değil, Yunanca bir isimdir ve annesinin muhtemelen zengin, politik ve Helenleşmiş bir aileden geldiğini akla getirir.*Altın Efsane*'Magdalalı Meryem'in annesinin Magdala, Beytanya ve Kudüs'te mülk miras alan asil ve müreffeh bir aileden olduğu hikayesi. Eğer Magdalene, Kenanlı asil bir baba ile Helenleşmiş Yahudi bir annenin zengin ve eğitimli kızıysa, bu onun mali bağımsızlığını, bu tür ataerkil dönemlerde bir kadın olarak özgürce seyahat edebilme yeteneğini, Yahudi tarihi kayıtlarında yer almamasını ve bir kadın olarak rolünü açıklayabilir. Erken Hıristiyan dininde önemli bir rahibe olmasına rağmen aynı zamanda ana akım Yahudi kültürüne yabancıdır. Başka bir efsane, babası Cyrus'un Kefernahum'da baş rahip olmak için Yahudiliğe geçtiğini ve Eucharia'nın önde gelen bir Yahudi kadın olduğunu öne sürüyor; bu, üçüncü yüzyılda Yahya'nın (Vaftizci) Mandaean Kitabı'nda görünen tarihe benzer. yakında göreceğiz. Eğer bu bacaklar-

Sonlar doğruysa, o zaman Magdalene doğuştan Yahudi olabilirdi ama aynı zamanda Yunan ve Suriye kültürlerini de akıcı bir şekilde konuşabiliyordu.

2016 yılında Fransız Moleküler Antropoloji Enstitüsü'nden Dr. Gérard Lucotte, ekibinin sözde kafatasından alınan bir tutam kızıl saçın mitokondriyal DNA'sını analiz ettiği "Sainte Marie Madeleine'in (Mary Magdalene) Mitokondriyal DNA Mitotipi" başlıklı bir çalışma yayınladı. Mary Magdalene, son sekiz yüz yıldır Fransa'daki St. Maximin-la-Ste-Baume Bazilikası'nın mahzeninde barındırılıyor. Testler, saçların gerçekten de Aşkenaz Yahudileri ile diğer Kenanlı ve Yakın Doğu kökenli Avrupalılarda çok belirgin olan mitokondriyal haplotip K'nın bir dişisine ait olduğunu doğruladı. Aşkenaz Yahudilerinin yaklaşık yüzde 33'ü, yüz nesil önce, yani yaklaşık iki bin yıl önce Avrupa'ya göç eden yalnızca üç kadın atadan türetilen bu genetik alt gruba ait.[2]Bunlar kızıl saçlı Mecdelli Meryem'in ya da onun soyundan gelenlerin gerçek kalıntıları olabilir mi?

Magdalene—Afrika'nın Kara Kraliçesi

Ayrıca Mary Magdalene'in, oradan gelen siyah bir kraliçe olduğuna dair çok sayıda spekülasyon vardır veya Etiyopya'daydı ve Kraliçe'nin soyundan gelmiş olabilir. Ünlü Şeba Sevgilisi Kral Solo[illegible] gibi).[3]

ÖF Rev Benaw ÖN pazartesi Aydan

Bazıları onu güzel siyah tenli, koyu kızıl saçlı ve yeşilimsi gözlerle tanımlıyor ve kırmızı rengin bereketli gücüne övgü olarak saçlarını kırmızı aşı boyası kullanan bazı Afrika kabileleri var. Magdalene sıklıkla canlı kızıl saçlarla tasvir edilir ve bu, Toprak Ana'nın gerçek bilgelik koruyucuları olan orijinal Kadim Annelerin gizemleriyle bağlantılıdır.

Etiyopya'da sadece Magdala adında bir şehir yok, aynı zamanda MÖ 587'de ilk Kudüs Tapınağı'nın yıkılmasından bu yana Etiyopya'da bir Yahudi nüfusu var. Etiyopya'nın merhum İmparatoru Haile Selassie, oğulları I. Menelik aracılığıyla Seba Kraliçesi ve Kral Süleyman'ın soyundan geldiğini iddia etti. Aynı zamanda Yahuda Aslanı unvanını da taşıdı ve İsa'nın soyundan geldiğini ileri sürdü. Etiyopyalı Kebra Negast ayrıca Saba Kraliçesi Kral Süleyman ve oğulları Menelik'e de saygılarını sunar.

Bu kanıttan yola çıkarak bazı insanlar Mecdelli Meryem'in Mısır/Etiyopya Firavunu Hatşepsut olabilecek Saba Kraliçesi'nin soyundan geldiği sonucuna varıyor..[4]Bu aynı zamanda Mecdelli Meryem ile bilgeliği Afrika kadın gizemlerine dayanan İsis'in rahibeleri arasındaki sezgisel bağlantıyı da açıklayabilir. İsa ve Mecdelli'nin aşk hikayesinin Mısır İsis ve Osiris'in diriliş gizemlerine oldukça benzemesi dikkat çekicidir.


Yalnızca İnceleme İçin

Ortaçağ el yazması “Bellifortis”ten Saba Kraliçesi
Conrad Kyeser, 1405.

Magdalene Havarilerden Biri Tarafından Reddedildi mi?

Magdalene ve Yeshua'nın metal anına dair net bir tanımlamaya sahip değiliz, ancak sembolik olarak sıklıkla bir kuyunun yanında gerçekleşmiş gibi tasvir ediliyor.

Bu orijinal buluşmanın ne zaman gerçekleştiğini ve ne şekilde ortaya çıkarsa çıksın, bunun Magdalene için hayatını değiştiren bir deneyim ve ruh sevgisinin birleşmesi olduğunu biliyoruz. Daha sonra İsa'nın yanında kalır ve onunla birlikte her yere seyahat eder. Luka'da İsa'nın kasaba ve köylerde vaaz vererek nasıl dolaştığını ve

"Magdalene lakaplı Meryem"in de aralarında bulunduğu bir grup kadının da kendisiyle birlikte geldiğini söyledi.

Meryem Ana -Bakire arketipinde- genellikle kocasıyla tanıştığında bakire bir saflık halinde olarak tasvir edilirken, Magdalene genellikle bedenin zevklerini bilen ve bunu anlatacak bilgeliğe sahip bir kadın olarak tasvir edilir.

Ortaçağ metinlerinde, Magdalene'in, İsa'yla tanışmadan önce Evanjelist Yahya (aynı zamanda Yuhanna İncili'nin yazarı, Sevgili Yahya olarak da bilinir) ile nişanlı veya evli olduğuna dair çeşitli açıklamalar vardır. Aziz Augustine ve Honorius Augustodunensis'e göre Kana'nın düğünü, Mecdelli Meryem ile Evangelist Yahya'nın evliliğini kutlamak içindi; ancak İsa'nın şarabı suya çevirme mucizesini gören Yuhanna, İsa'nın öğrencisi olmak için Mecdelli'yi terk etti. . Bazı anlatımlarda Magdalene onu takip eder ve aynı zamanda öğrencisi olur. Başka anlatımlara göre, müstakbel kocasının bu ihanetinden sonra Kudüs'e kaçar, burada bir günah genelevi kuran "pis ve sıradan bir fahişe" olur ve bu "şeytanlar tapınağına" yedi iblis girer. .[5]

John Myrc'in on beşinci yüzyıla ait “Sermo de Nupcijs” adlı eserinde, Cana'nın düğünü “John Euangiliste ve Mary Mawdelyne”in düğünüdür ve diğer yerlerde bir zamanlar John Evangelist ile nişanlı olan “Mawdelene-Castell'in Magdalalı Meryem'ini anlatır. olmak İsa onu hizmetine çağırmadan önce şeytan ona girdi.”[6]

Germa'da [illegible] bayır [illegible] onlardan [illegible] Dein [illegible] Sallan [illegible] tr [illegible] Bende [illegible] (1998) [illegible] ben [illegible] gelin olarak damat ve gelin için şöyle diyor: "Kimse onun adını yüksek sesle söylemese de, yine de bir usta bana bunun doğru bir ifade olduğunu, gelinin Meryem Magdalen olduğunu, henüz günahtan arınmış bir çocuk olduğunu söyledi. asil ve değerli bir prensin."[7]

Elbette diğer Kâse efsaneleri, Kana'nın evliliğini İsa'nın Magdalene ile birleşmesi olarak adlandırır ve "Kana'nın düğün şöleni" aynı zamanda düğünlerin sıklıkla yapıldığı yıllık pagan doğurganlık festivaliydi - Beltane'nin eşdeğeriydi. Bir İncil bilgini şu sonuca varıyor: "Cana, Ana Tanrıça ve ilah oğlu için bir gelin festivalidir."[8]

Ancak bunun hakkında daha sonra daha fazla bilgi vereceğiz. . .

Magdalene Vaftizci Yahya ile İlk Evli miydi?

Bazı efsanelerde Magdalene'in ilk kez İsa'nın ateş ve kükürt münzevi kuzeni Vaftizci Yahya ile evlendiği anlatılır; bu kişi ona kötü davranmış olabilir ya da terk ettiği kişidir; bu da onun neden harmartolos olarak kabul edildiğini açıklayabilir; boşanmış veya ayrılmış bir kadın olarak ana akım Yahudi toplumunun "dışında" olduğu düşünülürdü.

Diğer kayıtlar, Magdalene'in Vaftizci Yahya ile evliliğinin, aynı zamanda Sevgili Yahya olarak da adlandırılan gizemli "sevgili öğrenci" adında bir çocukla sonuçlandığını söylüyor. John ne zaman

Vaftizci öldüğünde, o zamanlar bir gelenek olduğu gibi, İsa kuzeninin artık dul olan karısıyla evlendi ve Yahya'yı üvey oğlu olarak aldı. Yuhanna İncili'ne göre çarmıha gerilme sırasında Meryem Ana, kız kardeşi Magdalene ve Sevgili Yuhanna, genellikle aileye ayrılmış bir yer olan çarmıhın dibinde dururlar.

Tarihsel kanıtlar bu fikri desteklemektedir. Jane Schaberg ve diğer İncil bilginleri, Hıristiyan İncillerinin orijinal versiyonlarında Mecdelli Meryem'in, Ürdün Nehri'ndeki kampında Vaftizci Yahya'nın önemli bir öğrencisi olarak yer aldığını yazıyor.[9]Romalı kilise babası Hippolytus (MS 170-236), daha önce okuduğumuz gibi, birkaç gnostik grubun Vaftizci Yahya'nın öğretilerini Adil Yakup'a ve peygamber "Miriamne"ye veya MM'ye aktardığını iddia ettiğini açıklar. "Mariamme"ye adanmış ilk Hıristiyan mezhepleri hakkında yazan Celsus tarafından yazılmıştır. Johannite Tapınak Şövalyeleri grupları inançlarını benzer geleneklerden alıyorlardı ve John'un Mary Magdalene ile evli olduğunu savunuyorlardı.

Üçüncü yüzyıla ait Nasora-Mandaean Yuhanna Kitabı, Mecdelli Meryem'in gerçek kimliği ve onun Vaftizci Yahya ile ilişkisinin doğası hakkında bazı ümit verici ipuçları sunuyor. Yuhanna Kitabı, Mandaean dininin kutsal bir metni olup, geçmişi İncil zamanlarına kadar uzanan, sürekli, yaşayan tek Aramice-Gnostik gelenektir. Onlar aynı zamanda Nazorlular olarak da biliniyorlardı ve Esseniler ile bağlantılıydılar, orada nasıl değiştiğini öğrenebilirsiniz ve ve Kudüs'ün Kutsal Kayalığı ve Kudüs'ün Kutsal Kayalığı ve Kudüs'ün Kutsal Kayalığı

[Miryai şöyle diyor:] "Babam geldi ve beni fiziksel olarak
dövdü; bu, hak etmediğim bir düşüştü."
Ve şöyle dedi: “Nereden geliyorsun, karışık ırktan ahlaksız kadın, . . .

Bana nereden geliyorsun, kızgın kaltak?”[11]

John, Miryai'yi kabul ederek onun şampiyonu ve yakın ortağı olur. Metin, ilişkilerinin kesin doğasını belirsiz bırakıyor, ancak önde gelen bir Mandean uzmanının yazdığı gibi, "hieros gamos'un ipuçları" - kutsal cinsel birliktelik hikayesi.[12]Vaftizci Yahya ondan "nesiller ve dünyalar için eşit kabul ettiğim doğru Miryai" olarak söz eder ve "onu kucaklayıp tahtına yatırırken" onu en yüksek şeref konumuna yükseltir.[13]

Onun huzurunda, bir kadın mesih ve Nasora-Manda dininin "kurucu anne figürü" olarak ortaya çıkar.[14]O, Asma, Yaşam Ağacı, Yaşam Suları (Fırat Nehri)'dir; bu unvanlar genellikle İsa'ya "Mesih" olarak verilir.

Ve o] F one öğretti ve ondan gerçeği sevdi.
Bir uzandı R onları hazırladı R Ben w ÖNly
Ve onu tahta oturtup ona şöyle dedi:
“Miryai, bana bak!
Elçin olan benimle ilgili hayattan önce iyiliği an.
Ben senin sözünü duyan iyi adamım.”[15]

Sonunda Kudüs'ten bir grup adam Miryai'yi bulup babasının evini utandırdığı için onu öldürmeye gönderilir. Geldiklerinde, o, manevi ışık ve güçle ışıldayan, rahmindeki kutsal irfana sembolik bir gönderme olan Mande dininin kutsal tomarlarını "kucağında" tutan, yüksek bir rahibe olarak tahta çıkar. Onun olağanüstü dönüşümü karşısında hayrete düşen adamlar onun ayaklarına kapandılar:

Gidip Miryai'yi buldular
Fırat'ın ağzında bir taht kuruldu ve üzerine
beyaz bir sancak gerildi
Ve kucağına bir parşömen yayıldı
— Gerçeğin kitaplarını okuyorlar — Ve
bütün dünyaları karıştırıyor.

Elinde canlı sudan bir (ritüel) asa var
Beline bir (ritüel) kuşak bağlanır ve bağlanır.
Miryai'nin önünde eğilip secde ediyorlar Ve o
yüce bir sesle öğretiyor.
Balıklar denizden toplanır
Ve Fırat'ın ağzından çıkan su kuşları
Miryai'nin sesiyle gelir.[16]

Ancak bu birliğin sonu iyi olmayabilir. Metnin ilerleyen kısımlarında, John'un güvendiği danışmanları ona çok ateşli, sert ve münzevi olduğunu ve çevresinde hiçbir çiçeğin açmadığı çorak bir çöl yarattığını söylüyor. Evlenmesini, yerleşmesini ve "kendini kurmasını" öneriyorlar. Denemeyi kabul ediyor ve el yazması karısıyla nasıl çocuk sahibi olduğunu anlatıyor. Ancak belki de onun ateşli ve kükürt doğası ilişkide bir takoza neden oluyor. Metnin diğer bölümlerinde bir ihaneti ima ederek, "erkeğin yakın arkadaşı" ile zina yapan, başka bir erkeğe hamile kalan veya onun ölümünden sonra onu unutan kadınlara karşı defalarca sövüyor.

Her ne kadar Yahya İsa'yı vaftiz etse ve Yeni Ahit İncillerinde ondan övgüyle bahsetse de, Yuhanna Kitabı'nda, o, Yuhanna'nın başlıca tezi olarak İsa'nın şiddetli bir rakibidir. ciple, doğal olarak sp [illegible] zamanı geldiğinde [illegible] dediğinde [illegible] ve Miryai. Biz Hatta John'un, bir gün Miryai/Maddeli Meryem'in yakın arkadaşı olacak adamı kıskandığını bile tahmin edebilir.

FOR REVIEW ONLY

Sonunda Yuhanna "Gelinin" İsa olduğunu kabul eder.

Magdalene bir Peygamber miydi?

Her ne kadar Kutsal Kitap bize Mecdelli Meryem'in kökenini anlatmasa da, o, güçlü bir rahibenin ve tanrıça geleneklerine bağlı bir peygamberin tüm işaretlerini taşıyor. Mecdelli Meryem zamanında muhtemelen *Filistin içinde* Aşera'ya halkın tapınması ve Kenanlı rahibe tanrıça gelenekleri Yahveh'nin ataerkil rahipleri tarafından ortadan kaldırılmıştı. Ancak tanrıça kültürleri, kültürel alışverişe ve göçe izin veren geniş bir yol ve nakliye yolları ağıyla Filistin'e bağlanan, hemen çevredeki topraklarda hâlâ gelişiyordu. Ve hatta *içinde* Filistin'de dişil tanrıya tapınma, mistik Kabalizm ve Yahudi gnostisizminin yeraltı akıntılarında devam etti.

Filistin komşu pagan ülkelerden yalnızca bir taş atımı uzaklıktaydı. Deniz kızı tanrıçası Atargatis'in ve onun rahibelerinin evi olan Suriye'de yalnızca

Celile Denizi'nden yirmi mil uzakta. Kültürel ve ruhani Mekke ve Helen dünyasının kalbi ve İsis kültünün merkezi olan İskenderiye şehri, 350 mil uzaktaydı; bu, kabaca Venedik'ten Roma'ya olan mesafeyle aynı uzaklıktaydı. Tanrıça Artemis, Batı Anadolu'da (modern Türkiye) Efes'in baş tanrısıydı; Kybele hâlâ Orta Anadolu'nun dağlık bölgelerinde hüküm sürüyordu. Afrodit, Venüs, Demeter, Tanit, Allat ve diğer kültler yakınlarda gelişmişti. İncil'deki Filistin, İsa ve Mecdelli'nin yaşamı boyunca aktif ve saygın rahibe ve rahiplerin bulunduğu, tanrıçalara tapınma deniziyle çevrili ataerkil bir adaydı. Meryem'e tapan sapkın gnostik Hıristiyan mezhepleri, yüzyıllar boyunca bu tanrıça kalelerinde yerleşik olmaya devam edecekti.

Mısır'ın İskenderiye kentinde büyük Yahudi gurbetçi toplulukları yaşıyordu ve nüfusun yaklaşık üçte biri Yahudiydi. Hem Hıristiyan Yeni Ahit'i hem de haham gelenekleri İsa'nın Mısır'da büyüdüğünü öğretir. Bir başka önemli gurbetçi Yahudi topluluğu, Akdeniz'deki Rodos adasında (Yunancada "güller" anlamına gelir) toplanmıştı; burada Büyük Herod, Delphi geleneğine bağlı kehanet yapan bir ejderha rahibesine ev sahipliği yapan Pythia Tapınağı'nın yeniden inşasını bizzat finanse etmişti. bin yıllık kurum

Magdalene'in zamanında da hayatta ve iyi durumdaydı.

İbrani rahip bu bir Ejderha Rahibesi ve Sibiller. MM'nin annesi Euharis de Yunanistan'dan gelmiş olabilir. Bu mümkün mü? Mecdelli Meryem'in bu gelenekte kehanet yapan bir rahibe, Yunan ve Suriye kökenli Helenleşmiş bir pagan olması mümkün mü? Magdalene'in yaşadığı dönemde Helenleşmiş dünyada hâlâ hüküm süren rahibeliğin gücünü anlamak için Kahinlerin ve Sibyllerin zengin tarihini keşfedelim.

Delphi'nin Ejderha Rahibeleri

Yunanistan'ın Delphi kentindeki Pythia Tapınağı, iki bin yıldan fazla bir süre boyunca kehanet yapan ejderha rahibeleri ve Sibyllerin yanı sıra ruhsal eğitim için Ay Koleji Gizem okullarından oluşan uluslararası rahim ağının merkeziydi.

Öğrendiğimize göre adı "ejderha" olarak tercüme edilen Pythia, en parlak döneminde Akdeniz Afrika ve Avrupa'dan Küçük Asya'ya ve doğuda İndus Vadisi'ne kadar uzanan Helen imparatorluğunun baş rahibesiydi. O bir kadın papanın eşdeğeriydi; onun manevi otoritesinin antik çağ dünyasında eşi benzeri yoktu. Tarihçi Phillip Van Ness Myers, tapınağının önemini şöyle anlatıyor: “Delphi, bazı açılardan, papalık Roma'nın ortaçağ Avrupa'sının dini merkezi olması gibi, Hellas'ın da dini bir merkeziydi. Yunan ırkının ortak sunağıydı.”[17]

Yunan filozofu Platon Pythia ile yaşadı ve çalıştı. Etkileyici çalışmasında, *Cumhuriyet,*Platon onu "ulusal tanrımız" olarak adlandırdı ve onun toprak tahtının ve rahibeliğinin kendi zamanından bin yıldan fazla bir süre önce göreve başladığını ve Pythian makamının kuruluşunun MÖ 1500'den önceye dayandığını yazdı. Dünyanın Ejderha Rahibesi olarak konumu, muhtemelen ilk olarak, tapınağını Delphi'de kurma geleneğini Sudan ve Etiyopya'dan kuzeye getiren Nubyalı Afrika'nın siyah rahibeleri tarafından kurulmuştu.[18]

İlk Pythia'nın, tarih öncesi Yunanistan'ın toprak tanrıçası ve Sümer toprak tanrıçasının manevi soyundan gelen Gaia olduğu söyleniyordu.*Ki* veya*Ge*.[19]Rahibe kızları, Toprak Ana'nın sesini bizzat sezen Pythian kahinlerinin soyu haline geldi. MÖ sekizinci yüzyılda, "Işık Tanrısı" Apollon Yunanistan'da öne çıktı ve toprak tanrıçasını devirdi. Başlangıçta gerçek bir insan kadın olarak tanımlanan Delphi'nin antik dünya ejderhası Pytho'yu, efsanevi ejderha formuna dönüşmeden önce öldürdü.

Antik çağın rahibeleri, dünyanın kutsal yerlerinin ejderha çizgileri adı verilen güçlü enerjisel yollarla birbirine bağlandığını biliyorlardı. Kahinler bu önemli bağlantıları muhafaza edip korudular. Claremont'un merhum bilim adamı ve emekli profesörü F Kolej'den Norma Goodrich şöyle açıklıyor: "Kutsal merkezlerden ibadet edenler Antik çağlardan kalma bir yol ayrıca takip edilir. astar, güçlü e arth c ima tanrıça bir KUTSALDAN geliyor siteyi başka bir dünya tapınağına. Daha sonra bunların kesişme noktalarında Avrupa kiliseleri inşa edildi. . .”[20]

Ö ReV Ö N
dragon Beast ben sen

Ejderhanın Rahmi

*Delphoi*Yunancada "rahim" anlamına gelir; Helen halkının omphalos rahim merkezi veya dünya göbeği, doğrudan dünyanın rahmine açılan kapı olan Pythian tapınağına gönderme yapar. Yeraltı adytumu ya da tapınağın en içteki odası, kehanetin artık modern jeolojik çalışmalarla da doğrulandığı üzere coşkulu kehanetini gerçekleştirirken "dünyanın en karanlık derinliklerinden" volkanik dumanların yükseleceği bu çatlağın üzerine inşa edilmişti.[21]

Pythia, karanlık rahim odasına girmeden önce ilk olarak Kastalya Kaynağında ritüel olarak çıplak yıkanır ve ardından büyülü güçlere sahip bir naiad perisinin evi olan Cassotis Kaynağının kehanet sularını içerdi. Adyton'un loş ışığında tütsü yakar, defne yapraklarını çiğner veya yakar, şarkı söyler, dua eder ve bir ilahi su kaynağına bakarak Gaian bilincinin rüya görme kapısını açardı. Mor peçeli yüksek rahibe, kehanet ederken bir elini omfalos taşına dayayarak, yaşayan Dünya'nın ve tanrıların sözcüsü haline geldi.

Delfi Tapınağı'nın girişinde Yunanca şu ifade yazılıydı: *Gnothi Seauton,*" Kendini Tanı." Tapınak bir gizem okulu olarak hizmet ediyordu ve Pythia öğrencilerine tanrıyı bilmek için kişinin önce kendini tanıması gerektiğini öğreterek zamanla gnostik dinlere dönüşecek ruhsal temelleri attı.

Magdalalı Meryem—Ejderha ve Pythia mı?

Delphi'deki kahinlerin tümü Yunanistan'ın yerlileri değildi; bilinen dünyadaki gizem okulları ve tapınaklardan oluşan bir ağdan alınmışlardı. Yunan tarihçi Pausanias'a göre bu soy, Babil veya Mısır kökenli Sabbe adında Filistin'den bir İbrani kahinini içeriyordu: "[O] Filistin'de büyüdü ve babası Berosus ve annesi Erymanthe olan Sabbe olarak adlandırıldı. Bazıları onun Babilli olduğunu söylerken, bazıları da ona Mısırlı Sibyl diyor."[22]

Kahin rahibelerine Yunancadan Sibyller de deniyordu.*Sibulla,* "peygamber" anlamına gelir. Delphi'deki merkezi tapınağın yanı sıra, antik Yakın Doğu'nun birçok kutsal yerinde Sibyllerin tapınakları kuruldu. Klasikçi FWH Myers, "Yunanca'da en az iki yüz altmış farklı kahin" bulunduğunu yazıyor. F ÖR Re V Ben s w Ö ben dünya."[23]Her şeyi kınamasına rağmen, ilk Hıristiyan Kilisesi pagan şeyler, tutuldu the Sibyl h'de büyü bu çalışmaya ok ntu ry Hıristiyan baba Tertullianus bir Sibyl'i "Gerçeğin gerçek peygamberi" olarak tanımladı.[24]"Sibyl'in Şarkısı" Noel arifesinde ve Avrupa'daki Katolik kiliselerinde her ayin öncesinde söylendi.

Mecdelli Meryem'in bu ünlü peygamberler ağıyla bağlantısı olabilir mi?

Harmartolos—Bir Yabancı Olarak Magdalene

Mecdelli Meryem'in kesin kökleri anlaşılması zor olsa da onu çevreleyen bir gizem kokusu var; bu da onun kökeninin o dönem için alışılmadık olduğunu ve kiminle evlendiği sorusunun daha derin bir anlam ve gizem taşıdığını gösteriyor. Kesin olan bir şey var ki, bazı nedenlerden dolayı Magdalene'in kökenleri ve makamları, İsa'nın yaşamını kaydedenler tarafından kasıtlı olarak gizlenmiş veya ortadan kaldırılmıştır; bu da, onun gerçek kimliğini çevreleyen önemli bir sır olduğunu düşündürmektedir.

9. ODA

Meryem Çemberi

İsa'nın Feminist Bakanlığı

YOLCULUĞUMUZUN SONUNDA,İsa'yı ileri görüşlü bir feminist olarak hayal ediyoruz; güçlü, cinsel açıdan uyanmış bir rahibeyle evlenen ve etrafı bir kadınla çevrili, uyanmış bir adam. F maddi açıdan kendilerini tatmin eden, kendi manevi arayışlarında olan bilge kadınlardan oluşan bir çevre. onu destekledi.

tuttulmak yükarı Biz lan ilgiçekiyorsun? Bu pek de önemli değil ile Ben Tanrım İsa'nın İsa Ö R e w Ö N sen. İçinde Günümüzde, (bize söylendiği gibi) İsa'nın, yalnızca erkek müritleri olan ve öğretileri yalnızca erkeklerin ruhani liderler veya rahipler olabileceği dinler oluşturmaya devam eden, bekar bir "tanrı oğlu" olduğunu düşünme eğilimindeyiz. kadın rahipler hariç.

> Peki ya gerçek tam tersiyse? Ya İsa kadın maneviyatını destekliyorsa? Ya bir rahibe çevresi onu destekleseydi?

İncillerde Meryem Çemberi

Sık sık erkek havarilerin, özellikle de Matta, Luka, Markos ve Yuhanna'nın (daha sonraki yazıcılar tarafından yazılan) sözde tanıklıklarıyla kanonik müjdeleri oluşturduğunu duyarız. Ancak bu İncillerde, İsa'yla birlikte seyahat eden, onu destekleyen ve hatta onun vaaz etme görevi için para ödeyen kadınlardan oluşan bir grup olan "Meryemler"den çok sayıda bahsedilmektedir.

İsa'nın hizmetinin yakın çevresi "On İkiler"den, yani erkek havarilerden ve aynı zamanda önemli rolleri kasıtlı olarak gizlenen daha gizemli Meryem'lerden oluşur:

İsa, Tanrı'nın Krallığının iyi haberini vaaz ederek ve vererek kasabalarda ve kırsal bölgelerde dolaşıyordu. Onikiler ve ayrıca kötü ruhlardan veya hastalıklardan iyileşen bazı kadınlar onu takip etti: Yedi cinden kurtulmuş olan Magdalene adlı Meryem; Herod'un Vekilharcı Chuza'nın karısı Joanna; Suzanna ve onun ihtiyaçlarını kendi paralarıyla karşılayan diğerleri (Luka İncili 8:1-3).

“Kadınlar uzaktan izlediler. . . İsa'yı Celile'den takip etmişler ve onun ihtiyaçlarını karşılamışlardı. . . 'Onlar' Yakup ve Yusuf'un annesi ve Zebedi'nin oğullarının annesi Magdalalı Meryem'dir” (Matta İncili 27:55-56, Çarmıha Gerilme'yi anlatır).

“Uzaktan izleyen kadınlar da vardı; aralarında Mecdelli Meryem, küçük Yakup'un annesi Meryem ve Yusuf ve İsa Celile'deyken onu takip eden ve onun ihtiyaçlarını karşılayan Salome vardı” (Markos İncili 15:40-41).

İçinwRmerhabaeAvBenbueWS?sadeceMaryÖ

İncillerin erkek yazarları Meryem'leri oldukça küçümseyici bir şekilde tanımlasalar da, onların ezici varlıklarını kayıtların dışında bırakamazlar. İsa nereye giderse gitsin ona bir grup kadın eşlik ediyor; onu finanse eden ve destekleyen sevgili Meryem Mecdelli Meryem de dahil. Bu, genellikle hayal ettiğimiz tamamı erkeklerden oluşan hizmetten oldukça farklı bir tablo çiziyor ve kadınları hem kişisel hem de mali açıdan manevi misyonunun merkezine koyuyor.

Kanonik İncillerde doğrudan onun hizmetinin ve çevresinin bir parçası olarak bahsedilen kadınlar şunlardır: Mecdelli Meryem, Bethany Meryem (ki bu Magdalene'nin başka bir adı olabilir), Marta, annesi Meryem, Yakup ve Yusuf'un annesi (aynı zamanda şu anlama da gelebilir) İsa'nın annesine ve kardeşlerine), Zebedi'nin oğullarının annesi Salome, Kleophas'ın karısı Meryem, Johanna, Chuza'nın (Hirodes'in vekili) karısı Yohanna ve Suzanna.

“Mary” İsis'in rahibeleri mi?

Meryem (veya Miriam/Meryem) iki bin yıl önce kadınlar için oldukça yaygın bir isimdi. Ancak İsa'nın yaşamında ve hizmetinde genellikle ezici ve kafa karıştırıcı bir dizi Meryem vardır: Magdalalı Meryem, Beytanya Meryemi, annesi Meryem,

Bahsedilen diğer kadınlar arasında Kleophas'ın karısı Meryem, Yakup'un annesi Meryem de bulunmaktadır. Bu neden?

Cevap şaşırtıcı olabilir: *Mary* bir rahibe adıydı, kadınsı gizemlerle yakından bağlantılı bir isimdi. Mar/Ma, eski Yakın Doğu'nun birçok kültüründe İlahi Anne'nin adıydı. Yani Mary sadece bir kişilik değil, bir unvandı


Yalnızca İnceleme İçin

Mısırlı “Meryem” Rahibeleri: Freskteki müzisyenler ve dansçılar
Nebamun Mezarı, Teb, MÖ 1350.

İsa'yla birlikte seyahat eden Meryem'lerin gizemli çemberine ilişkin hikayemize dönersek, eski bir okuyucunun, Meryem'lerin büyük olasılıkla tanrıça geleneğinin rahibeleri olduğunu ve Mısır'ın İsis ve Hathor tapınaklarıyla bağlantılı olduğunu hemen anlayabileceği şeyi artık takdir edebiliriz. Ve tabi ki kayıtlar İsa'nın ve Meryem Ana'nın doğduktan sonra Mısır'da yaşadığını belirtiyor. Muhtemelen Mısır'da güçlü bağlantılar ve dostluklar kurmuşlardır ve orada büyü çalıştıkları anlatılmaktadır. Mısır'dan tanıdıkları Meryem rahibelerinin kökeni bu olabilir mi?

Eğer durum böyleyse, İsa ve Meryemleri Mısır'ın kadın büyüsü soylarıyla ilişkilendiren başka kanıtlar bulmayı bekleyebiliriz. Şimdi İncillerin üzerlerine örttüğü perdenin altında Meryem'lerin gerçekte kim olduğunu görmek için İsis rahibelerinin dünyasına daha derinlemesine dalalım.

Rahibeler Çemberi

İsa'nın kadın müritleri olarak adlandıracağımız Meryem'ler, iki bin yıl önceki Yahudi dünyasında son derece sıra dışı kadınlardı. Filistinli kadınların çoğu, en yakın erkek aile üyesinin yasal mülküydü. Genellikle mülk sahibi olmalarına veya iş sahibi olmalarına, hatta bir erkek olmadan evden çıkmalarına bile izin verilmiyordu.

Yine de Meryem'in çevresi bağımsız bir servete sahipti; İsa'nın hizmetini finanse edenler erkek öğrenciler değil, onlardı. Ayrıca, kadınlar ve erkeklerden oluşan karma bir grup halinde, kocaları olmadan kırsal alanda özgürce seyahat ediyorlardı; bu, sıradan Yahudi kadınlar için inanılmaz derecede skandal olarak kabul edilirdi, yasal olarak zinayla eşdeğerdi ve taşlanarak cezalandırılabilirdi. Meryemler, İsa'nın hayatındaki en önemli olaylarda -onun meshedilmesinde, çarmıha gerilmesinde ve dirilişinde- oradadırlar; Karınca rolüne rağmen kimlikleri gizemli kalıyor. İncil yazarları Meryem'ler hakkında çok az şey söylerler, bu da bize bu kadınlar hakkında bir şeyler yazmanın yasak olduğunu söyler.

Meryem'lerin gerçeğine ulaşmak için müjdelerin "sessizliğini okumalıyız". Belirsiz kalan ve söylenmeden bırakılanlar bize açıkça dile getirilenler kadar bilgi sağlar.*İncil'in her yerinde yaygın olduğu gibi, neredeyse her zaman söylenmeden bırakılan şey, rahibelerin ve tanrıça dininin "utanç verici" varlığıdır.*

İsa'yla birlikte seyahat eden bu kadın grubunun etrafında bu kadar çok gizlilik ve iftira olmasının nedeni bu mu? Daha sonraki yazıcılar, İsa'nın kendisini destekleyen ruhen güçlü kadınlarla yakın ilişkiler içinde olduğu gerçeğini gizlemeye mi çalışıyorlardı? Meryem'in halk şifacıları, şamanları ve eski büyücüleri, büyücüleri, köyden köye seyahat eden, İsa'nın yanında vaaz veren ve şifa veren kişiler miydi?

İnanna'nın zamanının tapınak rahibelerinden bildiğimiz gibi, rahibeler çoğunlukla bağımsız olarak zengindi ya da tapınaklar tarafından finanse ediliyordu. Bunlar, o gün hareket etme ve seyahat etme imkanına ve yasal özgürlüğe sahip olan tek kadınlardan bazılarıydı.

İnanna ve İştar'ın Kırmızı Yolu ile Hathor ve İsis'in rahibeleri arasında, Meryem rahibelerinin, fahişelerin ve Kızıl Kadınlar'ın ortak bağlarını bir araya getiren büyüleyici paralellikler de vardır ve bunlar birbiriyle çok bağlantılıdır.

bu geleneğin başlatıcısı olan kadın gizemleri ve rahibelerle bağlantılıydı.

Budist efsanelerinde de dikkate değer bir paralellik görüyoruz. Buda'nın uyanışından sonra kamu hizmeti Hindistan'ın fahişe rahibeleri tarafından finanse edildi.[1] Buda her zaman değildi*onların*Öğretmen. Onlar*onun*hayırseverler, fon sağlayıcılar ve bazı durumlarda öğretmenler, Hindistan'da cinselliği açıkça içeren bir gelenek olan, kendi bedenlerinin özüyle "ihtiyaçlarını karşılayarak" Buda'nın gelecekteki enkarnasyonlarının aydınlanma sürecini geleneksel olarak desteklediler.

Mısır Tapınağı Bağlantısı

Hem İncillerde hem de haham metinlerinde, İsa ve annesi Meryem'in, İsa'nın doğumundan kısa bir süre sonra Mısır'a gittiklerini ve burada Mısır büyüsü (İsis, Hathor, Mısır'ın tapınaklarından kaynaklanan folklorik kadın şifası ve manevi gelenekler) konusunda eğitim aldığını okuyoruz. ve diğer Mısır tanrıçaları. İncil yazarları, İsa'nın büyülü ve kadınsı geleneklerle olan bağlantısını kasıtlı olarak küçümser ve gizler; ancak Columbia Üniversitesi'nin seçkin profesörü merhum bilim adamı Morton Smith, çığır açan kitabında bol miktardaki kanıtları dikkatle belgeliyor:*Büyücü İsa*.

Profesör Smith bu remarkable fact'i şöyle açıklıyor: Mısır büyüsünde en yakın paraleli olan büyülü olaylar. O bağlanır İsa Mısır'la:

> Mathew, onun bebekken Mısır'a götürüldüğünü (son derece ihtimal dışı bir nedenden dolayı) ve küçük bir çocukken Nasıra'ya getirildiğini söylüyor. Rakipleri onun genç bir adam olarak Mısır'a iş aramak için gittiğini ve orada büyü öğrendiğini söylüyor. Rabbinik, Mısır'da İsa'nın büyülerle dövüldüğünü bildiriyor. . . bilinen bir gerçek olarak belirtiliyor. . . Muhtemelen çarmıha gerildiği sıralarda doğmuş bir haham tarafından yazılmıştı.[2]

Aynı zamanda hem Mısır'da hem de Filistin'de Yahudi büyülü muskalarının, tılsımlarının ve üzerinde semboller, büyüler ve güç adlarının yazılı olduğu kaselerin yaygın arkeolojik kanıtlarını görüyoruz. Ünlü Fransız arkeolog Franck Goddio tarafından yakın zamanda keşfedilen bir İskenderiye kasesinde şu yazıt bulunmaktadır:*dia chrstou veya goistais,*"Büyücü Mesih aracılığıyla" anlamına gelen bu ifade, MÖ 2. yüzyıl ile MS 1. yüzyıl arasında, yani aşağı yukarı İsa'nın yaşadığı dönemden kalmadır. Goddio şöyle açıklıyor: "Bir zamanlar beyaz büyünün başlıca temsilcisi olması nedeniyle bu pekala İsa Mesih'e bir gönderme olabilir."[3]

İsa'nın annesi Meryem'in, Aşera kültünden kaynaklanan bir gelenek olan Kudüs Tapınağı'nın rahibesi olması nedeniyle Mısır tapınaklarıyla da ilgilendiğini tahmin edebiliriz. Aynı zamanda olağandışı durumlarda İsa'yı bir rahibe ayini olarak daha kolay açıklanabilecek şekilde tasarladı ve elbette Meryem olarak adlandırıldı ve ortak bir rahibe unvanı olan diğer Meryem'lerle çevrelendi. Meryem'ler, İsa ve Meryem Ana ile birlikte Mısır'ın tanrıça tapınaklarında eğitim almış ve onun öğretme ve iyileştirme görevine yardımcı olmak için onlarla birlikte Filistin'e geri dönmüş olabilirler.

Rahibelerin hayatları, dünyanın kayıp sislerinden yeniden inşa edilmelidir.*onun hikayesi,*öyküleri, kaymaktaşı mesh kavanozlarında bırakılan parfümlü merhemlerin izlerinden, kesilmiş kalsit kozmetik paletlerindeki kırmızı, mavi, siyah ve yeşil mineral pigmentlerinin tutamlarından, kırmızı cüppelerinin parçalarından, göz alıcı yarı değerli taşlardan yeniden bir araya getirildi. ve tılsımlı mücevherlerin yaldızlı yaprakları. Lir, arp ve tef çalan müzisyen-rahibelerin heykelsi kabartmalarını görüyoruz. Kutsal evlilik yatağının üzerinde tamamlanan cinsel aşka dair oyulmuş plaketler görüyoruz. Yüksek rahibenin, ikiz yılanlar ve ejderhalarla oyulmuş, dört bin yıllık kutsallaştırılmış sunu kaplarını görüyoruz. Ve İsa ve Mecdelli'nin günleri boyunca bile dayanarak *ortak çağa doğru,*aslan tahtlarını terk ediyoruz

onun ve oy ... yüksek ... tisan-cu ... Delphi'deki Pythia Dragoness Tapınağı.

Kimdi bu yasak kadınlar? Hayatları nasıldı? Ataerkil otoriteyi bu kadar tehdit eden hangi manevi enerjiyi topladılar? Büyülü ve efsanevi güçlerini nereden aldılar?

Her tanrıçanın ve birçok tanrının, ilahi güçle iletişim kuran özel rahibeleri olduğunu hatırlamalıyız.*vücutlarındaki aletler aracılığıyla* tılsımlı süslemeleriyle, şarkıları ve müzikleriyle, ritüelleri ve törenleriyle, cinsiyetleriyle. Yıldızları incelediler, takvimleri ve yazıyı icat ettiler, şiir yazdılar (yazmaları yasaklanana kadar), çocuk sahibi oldular, aşık oldular, yabani şifalı bitkiler yetiştirdiler. Açık ve temel önemlerine rağmen tarihten silinmiş olmaları, yeni ortaya çıkan erkek dünyası için ne kadar tehditkar olduklarının bir kanıtıdır.

İskenderiye, Mısır ve Filistin arasında önemli bir kültürel ve manevi alışverişin olduğunu da biliyoruz. Batı dünyasında gizem okullarının, tanrıça maneviyatının ve pagan felsefesinin en önemli merkezi ve paha biçilmez bir kütüphane olan İskenderiye kütüphanesinin tarihi evi olan İskenderiye'de, İsa'nın zamanında yaklaşık 300.000 Helenleşmiş Yahudi'nin yaşadığı tahmin edilmektedir. kadim ruhani ve ezoterik metinlerin hazinesi. İskenderiye, rahibelerin, büyücülerin,

Hindistan ve Çin gibi uzak yerlerden bilim adamları eğitim ve öğrenim için bir araya geldi.

MS 415'te Hıristiyan bir çete, çok sevilen pagan matematikçi, filozof ve İskenderiye'nin kızı, kamuoyunca tanınan kadın gizem ustalarının sonuncusu Hypatia'yı öldürerek hoşgörü çağını sona erdirdi. Bilim adamı ve tarihçi Damascius, bir keresinde istenmeyen talipini, kanlı regl paçavralarını ona sallayarak savuşturduğunu ve şöyle dediğini yazıyor: "Gerçekten sevdiğin şey bu, genç adamım, ama güzelliği sırf güzellik olsun diye sevmiyorsun."[4]Hypatia, İskenderiyeli Aziz Catherine'in Katolik efsanesinin temeli oldu.

İsis'in Vahşi Rahim Şamanları

İsis ve Hathor'un rahibeleri "kırmızı ayinleri" ile biliniyorlardı ve İsa'nın Mısır'daki majikal inisiyasyonunun gizli kaynağı olabilirlerdi. Bu canlı ve güzel rahibe dünyasında ne yaptığımızı bilmek, Yeshu'nun farklı bir resmini çiziyor. . .

Antropolog Margaret Murray, birçok eski Mısır tapınağındaki yazıtlarda, "birçok kadın rahipliği" tarafından gerçekleştirilen eski dini törenlerden bahsedildiğini anlatıyor. Ancak daha sonra bu kurucu rahibeler "tapınak singe" rütbesine indirildi.

ΘR ReV Ben w Sadece

Firavun tanrı-kralların ve elit rahip sınıfının erkek kültleri Mısır'a MÖ 3000 civarında geldi, ancak bu zamandan çok önce kozmolojisi ve mitolojisi vahşi, canlı, cinsel ve rüya gibi olan gizemli bir kadınsı şamanik kültür vardı. Cinsel semboloji dini sembolojiden ayrılamazdı. Seks kutsaldı. Seks, doğum, ölüm, yeniden doğuş, kişisel dönüşüm, şamanik yolculuklar ve bir başkasıyla birlik bilincinde birleşmenin simya eyleminin tümü yoni-rahmin portalı aracılığıyla gerçekleşti. Rahim hem din hem de ruhsal güce açılan kapıydı.[5]

Antik tanrıça Hathor, "Kırmızı Cübbenin Hanımı", "Vulva Hanımı" ve "Horus'un Rahmi" olarak biliniyordu ve aşkın, cinselliğin, doğumun ve kadınsı tapınak sanatlarının tanrıçasıydı. Rahibeleri desenli kırmızı elbiseler, kırmızı eşarplar ve boncuklu işlemeler giyerlerdi.*menat*müzikal çalkalayıcı görevi gören kolyeler. Hathor tapınağının iç mabedinde, kırmızı cüppeli rahibelerden oluşan bir topluluk, şeffaf kırmızı peçeli, yavaş yavaş ritimle hareket ediyor, büyüleyici, yılan benzeri hareketleriyle mükemmel bir şekilde senkronize oluyor, boncuklu çıngıraklarını ve sistrumlarını sallıyor, tanrıçaya uhrevi ilahiler söylüyordu.

Hathor'un rahibeleri kahinler, rüya yorumcuları, ebeler, dansçılar ve müzisyenlerdi. Tapınakları parfümlü kokuların karıştırılması için odalar içeriyordu.

yağlar ve kozmetikler, mücevher ve müzik aletleri hazineleri ve hamile annelerin eğitimli rahibe-ebeler tarafından karşılandığı ve onlara yardım edildiği doğum odaları.

İsis'in Kızları olarak bilinen rahibeler,*şen*Ölümsüzlüğün rahim halkası olan tılsım, zamanın dokusunu değiştirecek ve yeniden doğuş yolculuğundakilere koruma gönderecek.**ankh,*Bir yaşam rahmi sembolü, yaşam gücü enerjisini sihirli bir şekilde iletmek için kullanıldı; genellikle kafatasının tabanında bulunan alta-majörün ay portalına. *kravat*İsis'in adet kanı sembolü güçlü bir koruyucu muskaydı; genellikle kırmızı jasper kolyelere oyulmuş ve ölülerin yeniden doğuş yolculuklarında yardımcı olması için tabutların ve lahitlerin iç kapaklarına boyanmıştı.

Tapınak rahibelerinin sıklıkla karınlarına, rahimlerini bir ağla çevreleyen çarpıcı ağ desenleri dövmesi vardı ve kadın doğurganlık heykelciklerinin uyluklarında, rahibeler arasında cinsel açıdan stilize edilmiş vücut sanatını düşündüren elmas dövmeye benzer işaretler belirdi. Şamanik dövme sanatının en ünlü örneği, 1891 yılında Fransız Mısırbilimci Eugène Grébaut tarafından Hathor'un baş rahibesi Amunet'in mumyasında keşfedildi.

Dişi cinsel enerjiler, kırmızı ya da beyaz büyünün rahim gücünü ifade ediyordu ve rahibeler de vahşi dişi aslan Sekhmet ve şehvetli kedi tanrıçası Bast'ı onayladı. Yıllık şenlik [illegible] hepsi [illegible] Bastet'in [illegible] hepsi [illegible] Kadınlar dans ediyorlar, içki içiyorlar, şarkı söylüyorlar, müzik yapıyorlar ve yonilerini vahşi bir şekilde sergileyerek kadınsı güçlerini kutluyorlar.

İsa'yla birlikte seyahat eden bu kadın grubunun etrafında bu kadar çok gizlilik ve iftira olmasının nedeni bu mu? Daha sonraki yazıcılar, İsa'nın kendisini destekleyen ruhen güçlü kadınlarla yakın ilişkiler içinde olduğu gerçeğini gizlemeye mi çalışıyorlardı?

*şen"Asa ve yüzük" Mısır'da kullanılan bir sembol ve büyülü bir araçtı. Rahmi ve sonsuzluğu temsil ediyordu ve kutsal isimleri taşıyan kartuş şekline dönüştü. İnanna 12 numaralı renkli levhada da aynı sembolü taşıyor.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

10. ODA

İMAM) NİKAHI

İsa ve Meryem Evli miydi?

Her şey iki yayılımdan tezahür eder. Bilinç ve düşünce.
Erkek ve kadın. Özünde onlar birdir. Ayrıldığında
Onlar

Yeniden için Ben Açık n Büyücü
uygulama ben sen

EN BÜYÜLEYİCİ VE PATLAYICI OLANLARDAN BİRİyönleri

Mecdelli Meryem'in yeniden dirilişi, onun muhtemelen İsa'nın sevgilisi ve ruhani eşi olduğuna dair devam eden vahiylerdir.

Katolik Kilisesi, İsa'nın kendisinin evli olmayan bir bekar olduğu iddiasına dayanarak neredeyse iki bin yıldır bekar bir erkek rahiplik tarafından yönetilmektedir; böylece İsa'nın evli bir adam olduğu fikrinin neden bu kadar sıcak bir konu olduğunu anlayabiliriz.

İlk olarak uluslararası en çok satanlar*Kutsal Kan, Kutsal Kase,*Henry Lincoln ve ortak yazarlar tarafından yazılan bu kitap, İsa ile Mecdelli arasındaki olası evlilik ve onların çocuklarının soyu konusunu yeniden haritaya yerleştirdi. Daha sonra*Da Vinci şifresi,*Dan Brown'ın 180 milyondan fazla kopya satan kitabı bu inanılmaz olasılığı doğrudan kitle bilincine taşıdı. Yanıt, dünyanın bu bilgiye ne kadar derinden susadığını gösteriyor.

Şu ana kadar bunu gösteren bilimsel bir kanıt yok.*kanıtlıyor*Bunu destekleyen pek çok ikinci dereceden kanıt olmasına rağmen, Mecdelli Meryem ve İsa evliydi. 2012 yılında Harvard İlahiyat bilgini ve çevirmeni*Magdalalı Meryem'in İncili,*

Karen King, İsa'nın Karısı İncili olarak adlandırılan, İsa'nın bir karısı olduğundan söz eden bir Kıpti metni parçasının bulunduğunu duyurdu. Bu daha sonra sahtecilik olarak tartışıldı.

Yeşu ve Mecdelli Meryem'in kutsal birlik içinde birleştiğini kemiklerinizden sezgisel olarak biliyor olabilirsiniz ve daha sonra Kutsal Ruh'un daha ezoterik olanaklarını tartışacağız.



Yalnızca İnceleme İçin

Ancak öncelikle Mecdelli Meryem ile İsa'nın evli olduğu fikrine duyulan bu hayranlığın hiç de yeni bir fikir olmadığını keşfedeceğiz. Aslında son iki bin yılda bu biliş ortaya çıkmaya devam etti. Geleneksel kurumlar için derin bir kaygı kaynağı, gizli Magdalene kültleri için ise bir ilham meşalesidir.

İsa ve Mecdelli'nin olduğuna dair kanıtlara bir göz atacağız*vardı*evli.

İsa ve Onun “Meryem Haremi”

Bu tezin en son destekçilerinden biri günümüz Mormonizminin kurucusu Brigham Young'dur. İnanılmaz bir şekilde, İsa'nın aslında Mecdelli Meryem, Bethany Meryemi ile çok eşli bir ilişki veya evlilik içinde olduğuna inandı ve öğretti.*Ve*Martha. Her ne kadar bu çok abartılı bir fikir gibi görünse de bu inancın nedeni muhtemelen İncil'deki "Meryemler" kavramının karıştırılmasıyla bağlantılıdır. Bazı insanlar Mecdelli Meryem ile Bethany'li Meryem'in iki farklı karakter olduğunu düşünürken, bazıları da onların aynı kişi olduğunu varsayar. Bizim bakış açımıza göre Magdalene ve Bethany'li Meryem aynı kişidir, ancak diğerleri bundan emin değiller.

Je'de O e ÖN F
bir sayı göreceli aşk not ben sen
sus R vardı R bira V Ben W
Meryem ayağa kalkar. bunu Ben

Geçtiğimiz birkaç yüzyıl içinde başkaları da İsa ve Mecdelli Meryem'in ya evli olduklarına ya da en azından yakın bir cinsel ilişki içinde olduklarına inanıyorlardı. Günümüz Protestanlığının kurucularından biri olan Martin Luther, Gül Haçlılar gibi İsa ve Mecdelli'nin cinsel bir ilişki içinde olduğuna inanıyordu.

Catharlar ve Eş Magdalene

İsa ve Mecdelli Meryem'in cinsel ilişki içinde olduğuna inanan en büyük insan grubu, 11. yüzyıl civarında Fransa'nın güneyinde ve Bulgaristan'da gelişen ve birçok kişinin ortodoks standartlara göre zar zor Hıristiyan olduğuna inandığı sapkın bir Hıristiyan mezhebi olan Katharlardı. - ve bunun yerine Kutsal Ruh'un dişil tanrısallığına tapındılar. İsa'nın Mecdelli Meryem ile cinsel ilişki içinde olduğunu açıkça öğrettiler ve yazdılar ve onu bir eş veya cariye olarak tanımladılar.

Bu onların, İsa ile Mecdelli arasındaki ilişkinin doğasının, geleneksel hukukun normal standartlarına göre bir evlilik olmadığına inandıkları anlamına gelir. Meryem'i geleneksel bir eş olarak değil de bir eş olarak tanımlayarak, aralarında tantrik bir manevi evliliğin gizli bir iması vardır. Bu ilgi çekici bir durum yaratıyor

İsa'nın geleneksel bir dini figürden çok tantrik bir şaman olduğu yönündeki söylentilere ışık tutuyor ve Magdalene'i daha kolay bir şekilde rahibe eşi olarak yerleştiriyor.

Katolik Kilisesi, büyük bir yeraltı Magdalene kültünün yeniden canlanmasının odak noktası haline gelen Catharların öğretilerine öfkeliydi. 22 Temmuz'daki Bayram Günü'nde Magdalalı Meryem'e adanan bir kilisede Catharların toplu öldürülmesiyle başlayarak, Catharlara karşı bir soruşturma başlattılar.

"Mesih Onu Sevdi ve Onu Ağzından Öptü"

İsa ile Mecdelli Meryem arasındaki cinsel ilişkinin en ikna edici "kanıtlarından" biri, orijinal olarak ikinci yüzyılın ortalarında yazılmış ve 1947'de Mısır'da, Nag Hammadi'de yeniden keşfedilen, apokrif bir İncil olan Philip İncili'nden gelmektedir. gnostik gizemleri yeniden doğurdu.

Orijinal metnin çevirisi ve yorumu Jean-Yves Leloup tarafından yapılmıştır.*Philip İncili: İsa, Mecdelli Meryem ve Kutsal Birliğin Gnosis'i,* "Sevgi Yolu"nun cinsel kutsallığı da içerdiğine dair bu lezzetli olasılığa dalıyor. Bu güzel metin boyunca açıkça cinsel birlikteliğin kutsallığına değiniliyor ve bu kutsallaştırılmış

ÖRfe VBen dN ben sen

biz liyiz bir ve bunu kutsallaştırıyorum.

Ve Meclelli

> Her zaman Rab'bin yanında yürüyen üç kişi vardı: Annesi Meryem ve kız kardeşi ve onun arkadaşı olarak adlandırılan Magdalene. Kız kardeşi, annesi ve arkadaşının her biri Meryem'di. Ve Kurtarıcı'nın arkadaşı Mecdelli Meryem'dir (Filipus İncili).[1]

Çoğunlukla "arkadaş" olarak tercüme edilen Yunanca kelime*koinonos,*ancak daha doğru bir şekilde "cinsel partner veya cinsel partner" olarak tercüme edilir. Bu, Orta Çağ'da Magdalene'in eş olarak Kathar sapkınlığıyla eşleşiyor.

Müjde, İsa ile Mecdelli arasındaki yakınlığı dile getirmeye devam ediyor.

> Ama Mesih onu tüm öğrencilerinden daha çok seviyordu ve sık sık onu ağzından öpüyordu. Öğrencilerin geri kalanı bundan rahatsız oldu ve onaylamadıklarını ifade etti. Ona, "Neden onu hepimizden daha çok seviyorsun?" dediler. Kurtarıcı cevap verdi ve onlara şöyle dedi: "Neden seni onu sevdiğim gibi sevmiyorum?" (Filipus'un İncili).[2]

Asıl metnin kendisi bu kelimeyi içeriyor*ağız*eksiktir ve bazı bilim adamları yorumun geçerliliğini sorgulayarak bunun zorunlu olmadığını söylemişlerdir.

"ağız" anlamına gelir. Başka bir vücut parçası ekleyerek deneme yapmaktan ve oynamaktan çekinmeyin.

Yeniden keşfedilen bir başka uydurma müjde olan Meryem İncili, ilk olarak ikinci yüzyılda yazılmış ve on dokuzuncu yüzyılda Mısır'da keşfedilmiş olup, İsa ile Mecdelli'nin çok yakın bir ilişkiye sahip olduğunu doğrulamaktadır. . .

Meryem İncili'nde Petrus şöyle diyor: "Kardeş, Kurtarıcı'nın seni diğer kadınlardan daha çok sevdiğini biliyoruz."[3]"Kurtarıcı onu layık kıldıysa kim oluyor da onu reddediyor? Elbette Kurtarıcı onu çok iyi tanıyor. Bu yüzden onu bizden daha çok sevdi" diyor Meryem İncili'nde Levi.[4]

Magdalene ve İsa'nın Büyük Aşkı

Birinci yüzyıldan orta çağa kadar pek çok başka yazı, Magdalene ile İsa arasında paylaşılan derin ve yoğun sevgiyi anlatıyordu.

Jacobus de Voragine*Altın Efsane*Mecdelli Meryem'in din değiştirmesinden sonra, "tüm yaşamı boyunca onu kucaklayan" ve "yolculuğunda onun ev sahibesi ve yardımcısı olmasını" arzulayan Mesih'e "doğrudan aşina" olduğunu söylüyor.

O yalnızca "Rab'be kendi mallarının hizmetini veren" Meryem'lerden biri değildir. "e" on ikinci yüzyılda Honorius Augustodunensis'in nasıl olduğunu anlatıyor "Gayretli bir şekilde kovuldum bu de köyü açık bir baba Beğeendan onunla birlikte ol ve takipçileri, yeteneğine göre ona hizmet ediyor."

Magdalene'nin evini ziyaret etmek, çarmıha gerilmeden önce İsa için bir teselli kaynağıydı ve onun sık sık geldiği, "bedensel yemeğini almak için başka herhangi bir yere değil de genellikle oraya davetsiz geldiği ve özellikle de bu yere geldiği anlatılır. . . Meryem'in din değiştirmesinden sonra ona duyduğu büyük sevgi ve şefkat nedeniyle."[5]

İçinde*Mesih'in Hayatının Meditasyonları,*On dördüncü yüzyıldan kalma uydurma bir anlatımda, Mesih'in ölümünden saatler önce, Magdalene, İsa'yı Kudüs'e gitmemeye ve bunun yerine Fısıh Bayramı'nı annesi ve diğer havarileriyle birlikte geçirmeye ikna etmeye çalışırken "tüm havarilerin sözcüsü haline gelir". baronlar, kontlar, uşaklar ve seyisler."[6]İsa, Magdalene'i (karısı) ya da annesi Meryem'i dinlemeyi reddedip Kudüs'e gitmekte ısrar ettiğinde, ikisi de farklı tepki verdi. Meryem Ana "ılımlı ve yumuşak" ağlamaya başlarken, Magdalene çılgına dönmüş ve "derin hıçkırıklarla ağlıyor."

İçinde*meditasyonlar,*Meryem'lerin İsa'nın kırbaçlanması sırasında toplandığı, korkunç ağıtlar ve ağlayışlarla yas tuttukları yer Magdalalı Meryem'in evidir. Magdalene araştırmacısı ve yazar Susan Haskins şöyle yazıyor: "Bazı ortaçağ yazarlarına göre Magdalene, İsa'nın duruşmasına bile katıldı."[7]Diğer anlatımlarda Magdalene, Meryem Ana'nın acısından korunmasına yardımcı olur. On üçüncü yüzyılda

Jacopone da Todi'nin İtalyan ilahisi, “Çarmıha Gerilme,” Meryem Ana, Magdalene'e şarkı söylüyor: “Bana Magdalene'e yardım et; keder beni bunaltıyor; Oğlum İsa bana söylendiği gibi götürülüyor.”[8]

Yazarı*İsa Mesih'in Kutsanmış Yaşamının Aynası*sevgili havari olarak tanımladığı Magdalene ve İsa'nın dirilişinden sonraki buluşması hakkında şunları söylüyor: "Ve böylece bu iki sevgili ayağa kalktılar ve büyük bir teselli ve sevinçle birlikte konuştular."[9]

Kutsal Ruh Eşi Birliği

İsa'nın doğuşuyla ilgili Yahudi geleneğinde, evli olmak manevi bir liderden bekleniyordu; aile hayatı kültürün bir parçasıydı. Yalnız çileciler vardı, ancak İsa'nın bu kategoriye girdiği şüphelidir ve hatta Kutsal Kitap, Petrus ve diğer öğrencilerinin evli olduğunu söyler.

Ancak İsa'nın izlediği mistik yol geleneksel Yahudi hukukuna uymuyordu ve Mecdelli Meryem açıkça "kanun kaçağı" olarak adlandırılıyordu. Sevgilerinin ve ruhsal ortaklıklarının doğası, geleneklerden çok daha yüce bir kraliçelikten kaynaklanıyordu.

Gnostik olarak felsefe, kadın-erkek çiftlerinin manevi birliği olarak adlandırılan*syzygies,* bir yansımasıydı Yaratıcı çok fazla yüzeyle yaratılmış Açık Sevgiydik İlahi Anne'nin rahmindeki pleroma ve onun ilahi ortak yaratıcıları olarak görevlendirildi. İkiz ruhların birliğine yapılan bu ruhsal vurgu, Simon Magus ve sevgili ruhsal ortağı Helen'in hizmetinin merkezinde yer alıyordu. Apokrif metinler, Simon ve Helen'in Vaftizci Yahya ile çalıştığını ve Simon'un onun ruhani hareketinde Yahya'nın "ikinci komutanı" olduğunu, yani onun İsa'yı tanıdığını söyler.

Yahya'nın ölümünden önce Simon, büyü öğrenmek için Mısır'a seyahat etmişti ve daha sonra, İsa'nın ölümünden sonra havarilerle çatışmaya girmişti - ve adet gizemlerine duyduğu saygıdan dolayı ilk Hıristiyanlar tarafından "sapkınlıkların babası" olarak adlandırılmıştı. İsa ve Mecdelli'nin akranlarından biri olan Simon, sevgili Helena ile birlikte seyahat etti ve Rahim Gizemleri hakkında ders verdi. Bir ruhun iki yarıya bölündüğünü ve farklı bedenlere yerleştirildiğini, her ikisinin de manyetik bir birleşme arzusuna sahip biri erkek diğeri kadın olduğunu öğretti. Bu ruhlar her zaman ölümün ötesinde bir aşkta birbirlerini ararlar. Daha sonraki heresiologlar Irenaeus ve Justin de Helen'i efsanevi bir şekilde İncillerin "kayıp koyunu" olan Sophia ile ilişkilendirdiği Sofya öğretisini anlatırlar.

The *Salamaslı Epiphanius'un Panarion'u,*Sapkınlıklar üzerine bir inceleme olarak 375 yılında Yunanca yazılmış olup Simon Magus'un kadın tanrısallığı hakkındaki öğretilerini anlatır. *can sıkıntısı*(tarafından yeryüzüne inip hapsedilen Sophia'nın diğer adıdır.

melekler. Pek çok kez reenkarne olur, her seferinde utanır ve sonunda bir fahişe olur. Güzel Truvalı Helen ve ayrıca Athena ile ilişkilendirilir.

Epiphanius, Simon Magus hakkında şunları yazıyor:

> Ortağı olan fahişeye Kutsal Ruh adını verme cesaretini gösterdi ve onun adına buraya geldiğini söyledi. [Ennoia için] dedi ki: “Onun uğruna aşağı indim. Çünkü İncil'de kaybolan koyun yazılıdır."[10]

Simon Magus, cahil dünya yöneticileri tarafından istismar edilen dünyevi Sofya ile birleşmek için "onun hesabına" nasıl geri döndüğünü açıklıyor. Gnostik bilim adamı GRS Mead, kadınsı tanrısallık Sophia-Ennoia hakkında şunları söylüyor:

> [O] pek çok ismi olan bir Güçtür. Ona Anne, Göksel Havva denir; Kutsal Ruh, bazı sistemlerde Spiritus dişil bir güçtür.* Sağ El'in O'su olan Christos'un aksine, ona Sol El'in Kadını denir. İsimleri arasında Bakire, Eden, Işığın Kızı, Merhametli Anne, Kusursuz Merhamet, H yer alır. Gizleş Anne, Seçilmişlerin Gizemlerini bilen ve Kutsal Güvercin [illegible] vermek doğum saate[illegible]

Mead, Sophia'nın Dünya Ruhunu ve insanlığın ruhunu koruduğunu yazıyor.

İsa'nın muhtemelen iyi tanıdığı, ruhsal olarak inisiye olmuş bir çiftin bu apokrif öğretileri, onun Magdalene ile olan ilişkisinin atmosferine ve onların hizmetine ışık tutabilir.

Evliliğin Gizemi

Eski Yahudi mistik geleneği Kabala da ruh eşlerinin birliğini tanımladı ve bu alemin yeniden birleşmeyi arzulayan "ruh eşi çiftleri" tarafından yaratıldığını öğretiyordu. Bu sözlü geleneğin on üçüncü yüzyıldan kalma kutsal bir metni olan Zohar şöyle der:

> Gelin ve bakın: Gelmeye mahkum olan tüm ruhlar Onun huzuruna çıkıyor† çiftler olarak, her ruh erkek ve dişi yarımlara bölünmüştü. Daha sonra ruhlar bu dünyaya vardıklarında, Kutsal Olan, kutsanmış olan, onları tekrar eşleştirir.[12]

---

* Öncelikle Mandaitlerin kutsal kitabı olan Codex Nazareus'ta.

†Tanrının eril olarak çevirisi yazarlar tarafından dişil olarak çevrilmiştir.

Herhangi bir resmi evlilikten bağımsız olarak, İsa ve MM'nin ruh eşi birlikteliğine ilişkin sapkın öğretiler ve mitolojiler ortaya çıktı ve Mary Magdalene'nin, ikiz ruhuyla (ya da ilahi birlikteliğiyle) birlikte ruh eşlerini "görme" ve onlara yardım etme yeteneğine sahip olduğu söylendi. kadınsı gizemlerin şaman sanatıydı bu. Yeshua ve Magdalene arasındaki mistik ruh eşi birlikteliği hakkındaki Orta Çağ sapkınlıkları, onun bu büyük aşkla nasıl Yeni Havva haline geldiğini, Adem ile Havva Cennet Bahçesi'nden ayrıldığında yaratılan erkek ve kadın arasındaki ayrılığı iyileştirdiğini anlatıyordu. Kurtuluş, İsa ile Mecdelli'nin Gelin Odası'nda yeniden birleşmesiydi.

Jean-Yves Leloup tarafından güzel bir şekilde tercüme edilen Philip İncili, bütün olmak için yeniden bir araya gelen ruhun kutsal evliliğindeki bu ilkel buluşmayı şöyle anlatır: “Evlilik içinde birleşenler için durum böyledir. İki varlığı birleştiren gizem büyüktür; o olmasaydı dünya olmazdı.”[13]

Hem içeride hem de dışarıda Birlik içinde bir araya geldiğimizde bu derin kolektif yarayı nasıl iyileştirdiğimizi ve yaratılışın “kendimizi nasıl giydirdiğimizi” açıklıyor.

> Gelin Odası kucaklaşmada güvenin ve bilincin yeri değilse nedir? F
>
> Her türlü sahiplenmenin ötesinde bir Birliğin simgesidir; burası nerede
>
> perde yırtıldı Ö R eV Ben ÖN Nen sen
>
> lübaren tepe ix bo ratam; o orası nerede bem ar gir lüyem
>
> güçler ışıkla giyinmiş olanlara karşı hiçbir şey yapamaz; onları göremezler. Kutsal kucaklaşmanın gizemine girdiklerinde herkes ışıkla giyinecek.[14]

Philip İncili, gelin odasını "Adem ile Havva"nın (eril ve dişil öz) yeniden birleşmesinin bir metaforu olarak kullanır. “Düşüş”, ilkel çift cinsiyetli birliğin bölünmesi, dişil ve eril arasındaki ayrımdır. Mesih ile Mecdelli'nin, Gelin ve Damat'ın yeniden birleşmesi, pleroma'nın - kozmik rahim bilincinin - doluluk yeri olan gelin odasında gerçekleşir.

“Havva hâlâ Adem'deyken ölüm yoktu. Ondan ayrıldığında ölüm ortaya çıktı. Tekrar tamamlanıp eski haline kavuşursa artık ölüm olmayacaktır.”[15]İsa ve Mecdelli'nin evliliği mükemmel, kurtarıcı yeniden birleşmeyi simgelemektedir.

11. ODA

DİRİLİŞ GİZEMLERİ

Çarmıha Gerilme ve İlahi Yeniden Doğuş

Şimdi eğer takip edersen

Benim dansım

Kendini gör

Konuşan bende. Bir

ne zaman sen ha Ben *ne* V *gördün* sadece

Gizemlerim hakkında sessiz kal.

Siz dans edenler, benim ne

yaptığımı düşünün, çünkü sizinki

Acısını çekmem gereken

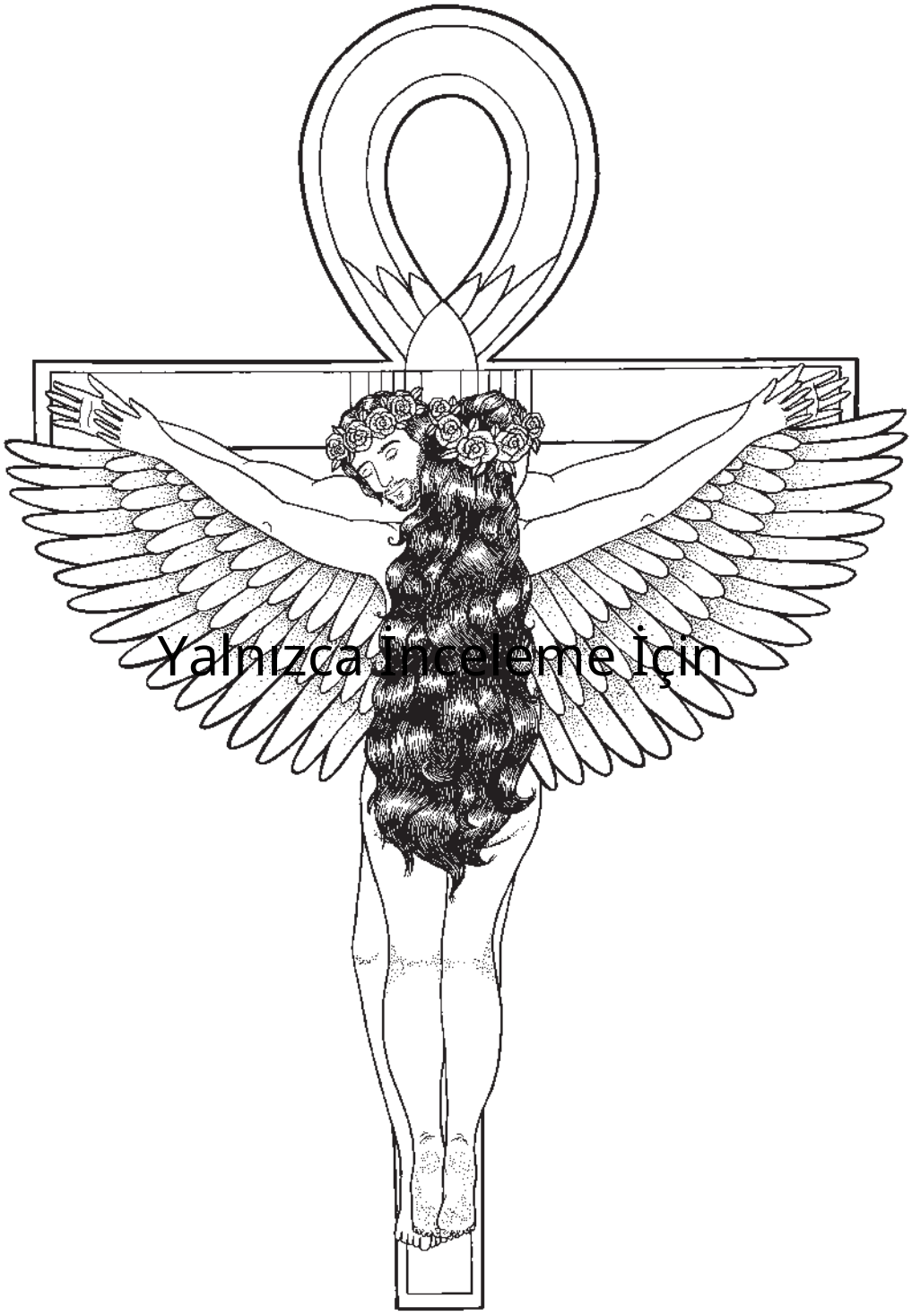
bu insan tutkusu.

İsa'nın İlahisi, Yuhanna'nın İşleri

çarmıha gerilme önemli bir maneviyattır ve sembolik ağ geçidi

Magdalene Gizemleri, bir ölüm-yeniden doğuş-diriliş inisiyasyonunun (Yaratılış'ın temel haçını çevreleyen "yuvarlak dans") kişiyi Ruh'la esrarengiz bir karşılaşmanın eşiğine, ardından da uyanmış bilincin yeni bir doğuşuna getirdiği yerdir.

Paskalya diriliş hikayesinde Mecdelli Meryem'in Golgotha'daki, yani “kafatasının yeri”ndeki yerini alması, Meryem Ana ve Sevgili Yahya ile birlikte haçın dibinde durması, diğer Meryem'lerin de yakınlarda olması ve İsa'nın çarmıha gerilmesine tanık olmalarıdır. . On iki erkek öğrenci, hayatlarından korkarak saklanmak için kaçtı.



Yalnızca İnceleme İçin

Bu efsanevi olay, görebilenler için pek çok anlam katmanıyla zengindir. Golgotha'nın (kafatasının bulunduğu yer) adı bile bize ipucu verebilir. Kafatası genellikle şamanik "ikinci kafatası" olarak bilinen pelvisle ilişkilendirilirdi. Pagan geleneklerinde yeniden doğuş ayinleriyle kutlanan bahar aylarındaki Paskalya'da olduğu gibi çarmıha gerilmenin zamanlaması da önemlidir.

Boş mezarın yanında Meryem rahibelerine görünen melekler bile İsa'nın gizemlerde beklenen bir inisiyasyon olayını yaşadığına dair bu bilgiyi ima ediyor gibi görünüyor:

> Göz kamaştırıcı giysiler içinde iki adam onlara göründü. Onlara dediler ki: Diriyi neden ölüler arasında arıyorsunuz? O burada değil ama büyüdü. Henüz Celile'deyken size, İnsanoğlu'nun günahkârlara teslim edilmesi, çarmıha gerilmesi ve üçüncü günde dirilmesi gerektiğini söylediğini hatırlayın" (Luka 24:4-7).

Meryem rahibeleri dirilişin bu büyük inisiyasyon ritüelini erkek öğrencilere anlatmaya çalıştıklarında onlara inanılmıyor:

> kadın F Ö R Rev w ÖN ben seni; en w burada M Magdalen e, J Ben ae V M ary onl ben seni;
> Onlara eşlik eden diğerleri de bunu havarilere anlattılar, ancak hikayeleri saçma görünüyordu ve onlara inanmadılar (Luka 24:10–11).

Gelin bu muhteşem ve efsanevi hikayede mücevher arayışında bir yolculuğa çıkalım. . .

İncillere Göre Çarmıha Gerilme

Markos, Luka ve Matta İncilleri çarmıha gerilmeyi sinoptik olarak sınıflandırılan bir şekilde anlatır; bu da her üç anlatımın da bu gerçekler üzerinde hemfikir olduğu anlamına gelir:

Mary Magdalene:

- CHaçın dibinde duruyor ve çarmıha gerilmeye tanık oluyor
- CİSa'nın cesedini yağlamak için merhemler ve baharatlarla birlikte mezara gider
- CMezarın boş olduğunu keşfeder ve sonra dirilmiş İsa ile tanışır
- CİSa diğer öğrencilerine gidip onlara iyi haberi vermesini söyledi

Yuhanna İncili, dirilişle ilgili daha kapsamlı bir açıklama sunar; ancak bu açıklama şu ayrıntılarda farklılık gösterir:

CSabah erkenden Magdalene, İsa'nın cesedinin kaybolduğunu keşfeder
COlanları Simon Peter ve başka bir öğrenciye anlatmak için koşuyor
CPetrus ve diğer öğrenciler kendi gözleriyle görmek için boş mezara koşuyorlar
CAdamlar eve geri döner ve Magdalene mezarın yanında kederli kalır.
COrada dururken yanına iki melek gelir ve neden ağladığını sorar.
CAçıklarken arkasını döner ve orada duran bir adam görür.
COnu "bahçıvan" zanneder ve cesedin nerede olduğunu bilip bilmediğini sorar.
CAdam daha sonra ona adıyla "Meryem" diye seslenir ve kadın onun İsa olduğunu anlar.

Bu olaylar bize Yeni Ahit'teki en güzel, tartışmalı ve sembolik olarak katmanlı anlatımlardan birini getiriyor: Meryem'in İsa'nın yeniden doğuşundan sonra karşılaştığı olay:

> Arkasını döndü ve İsa'nın ayakta durduğunu gördü, ama onun İsa olduğunu bilmiyordu. İsa ona dedi: Kadın, neden ağlıyorsun? Kimi arıyorsun? Onun bahçıvan olduğunu sanarak ona şöyle dedi: "Otur, eğer onu buradan taşıdıysan, bana onu nereye koyduğunu söyle, ben de onu götüreyim." İsa ona Meryem dedi. Kendisi döndü ve ona Rabboni dedi; yani Usta (Jo hn 2 0:14 –16)

OR R F Yalnızca görüntüle

Basit, modern bir dille ifade edersek: “Döndü ve Yeshua'nın orada durduğunu gördü ama onu tanıyamadı. 'Bahçıvan' olduğunu düşündüğü adam ona neden ağladığını sordu ve o da Yeshua'nın cesedinin nereye gittiğini bilip bilmediğini sorarak açıkladı. Mary, benim—Yeshua ona bağırdı! Mary, Rabboni, Sevgili Kişi diye ağlayarak düzgün bir şekilde onunla yüzleşmek için döndü. . .”

Ardından ona dokunmamasının söylendiği ünlü sahne geliyor (*hayır ben tangere*).

Magdalene şimdi ona dokunmak için uzanıyor ve şöyle diyor: "Bana tutunmaya ya da tutunmaya çalışmayın; ben henüz Baba'nın yanına yükselmedim." "Baba" kelimesi*Abwoon* Aramice'de "Büyük Birther" olarak da tercüme edilir. Magdalene'e yeniden doğuşunun henüz tamamlanmadığını söyler.

Kadın Papa—Havarilerin Havarisi

Toplantılarının ardından diğerlerine mucizevi haberi anlatmaya gider ve bunu yaparak "Müjdenin" ilk havarisi ve "Havarilerin Havarisi" olur:

> Mecdelli Meryem gidip öğrencilerine şunu duyurdu: "Rab'bi gördüm!" Ve ona söylediklerini onlara anlattı. (Yuhanna 20:18)

Bu, Magdalalı Meryem'in mucizevi koşullar altında İsa'yla özel bir toplantı yaptığının ilk sözüdür; burada diğer erkek öğrencilerle haber veya öğretileri paylaşmak için görevlendirilir ve zaman zaman ona inanılmaz. Bu motif gnostik metin Pistis Sophia'da yeniden ortaya çıkar.,Magdalene'in ya rüyalarında ya da özel vizyoner toplantılarında İsa'dan gizli, ezoterik öğretiler aldığı ve bazılarının buna inanmadığı yer.

Bu klasik sahneyi çevreleyen tartışmaların ve hilelerin derinliği, Katolik Kilisesi'nin yetkisinin, İsa'nın dirilişinden sonra onunla buluşan ve haberi paylaşan ilk kişi olarak doğrudan Petrus'tan (bir erkek) geldiği iddiasına dayanmaktadır. Ancak kanonik İnciller bile bu yetkinin başlangıçta bir erkekten değil, bir adamdan geldiğini açıkça ortaya koymaktadır.*kadın*-İsa'yı ilk gören kişi Mecdelli Meryem'dir.

Bu, Mary Magdalene'nin ilk kadın papa olduğu anlamına geliyor.

Acıların ve Ağıtların Hanımı

FÖR ... ev ... ÖN ... iben ... dür

Onlardan biri tik ... sivris ... ki ... Ben ... ve ... Göz ... tanrının ... dür keder ritüellerinin kurtarıcı ve başlatıcı derinliğiyle ünlü kadın gizemlerinin temel uygulaması olan yas ve ağıt.

İsis'in keder ritüelleri özellikle duygusal taşkınlarının yoğunluğuyla ünlüydü; İsis'in rahibeleri, yas tutan ve onu yeniden doğurmak için kayıp kocası kutsal erkek Osiris'i arayan tanrıça İsis'i yansıtıyorlardı. Rahibeler, sevdikleri için ağıt yakarak ve hıçkırarak geçit töreninde yürürlerdi, gözyaşlarının tuzlu gizemi ruhlarının rahminden akardı.

Erkek tanrının dirilişi rolündeki kadınsı keder ritüelinin bu motifi, Magdalene'in kederinin mistik bir şekilde canlandırıldığı orta çağda ele alındı. Canterbury'li Aziz Anselm (1033–1109), Fatih William'ın küçük kızı Adelaide için Magdalene ve İsa hakkında duygusal bir dua şiiri yazdı.

> Aziz Mary Magdalen, sen, İsa'ya bir gözyaşı pınarı ile gelen sensin. . . . Onun aşkıyla yanıp tutuşan, mezarını ararken onun için ağlayan, ağlayarak onu arayan seni nasıl anlatayım? Teselli etmeye geldiği sizi ne kadar nazik ve ne kadar dostane bir şekilde kızdırdı. . . Ey muhteşem bağlılık! . . . Seni öldürmelerini engelleyemedi; ve vücudunu uzun süre merhemlerle korumak istedi.[1]

Bazı ortaçağ tasvirlerinde Magdalene, Golgotha'daki haçın dibinde, kırmızı bir pelerin giymiş (kadın cadı-şaman ve rahim rahibesini simgeleyen), İsa'nın kanını bir kafatası ve kemikler içinde yakalayan, uzun ve gevşek saçları birbirine dolanmış olarak resmedilmiştir. meshedilmeyi ima ederek ayaklarının etrafında. Pelerini, derin kadınsı üzüntüyü temsil ettiği ve ağlayan sevgilinin sembolik bir İsis haline geldiği için "aşk ateşi" ile parıldayan bir şey olarak tanımlanıyor.

Ortaçağın gizem oyunlarında Paskalya'nın ölümü ve dirilişi ana temaydı. Üç Meryem'i (Magdalene, Salome ve Jacoby) içeren merhem kavanozlarını sundular.*alabastronlar,*mezarlığa doğru alay halinde yürüyoruz. Boş mezara vardıklarında Magdalene ağıtlarıyla ilgi odağı oluyor.

Tours elyazmasında, Magdalene kederden bayılırken şunu okuruz: "Sonra Mary Jacoby gelir ve onun sağ kolunu tutar, Mary Salome de sol kolunu tutar ve onu yerden kaldırıp ona şöyle derler: 'Sevgili kardeşim, orada da var. ruhunda çok üzüntü var.'"[2]

Rahim Haçında Diriliş mi?

İnanılmaz benim hikaye şaka harika dır-dir Bence sembol Ö R pe v Bence W Ö N sonunda olışar ucu İsa'nın sha-

Mısır ve Sümer'in, İsis ve Osiris'in, İnanna ve Dumuzi'nin diriliş gizemlerini yansıtan çarmıhta manik ölüm ve yeniden doğuş. Haç, Hıristiyanlıktan önce gelen ve Tibet'ten Hopi'ye, Maya'ya ve Kelt'e kadar pek çok kültürde var olan, binlerce yıldır Rahim'in veya "Yaşam ve Ölüm Kapısı"nın sembolü olmuştur. Sembolik olarak, bir gizem okulu inisiyasyonu olarak okunduğunda, İsa "Rahim Haçında ölür" ve yeniden doğar. "Yeniden doğmanın" anlamı budur: Tanrı'nın Rahminden mistik doğuş.*

Bu yeniden doğuş genellikle bir rahibenin veya sevgili gelinin gerçek rahminden gelirdi. Bu nedenle, Mecdelli Meryem'in geleneksel olarak haçın dibinde, kırmızı rahibe kıyafeti giymiş olarak, İsa'nın ilk doğumunun rahmi olan annesiyle birlikte tasvir edilmesi ilginçtir. Yine, Mesih'in her zaman annesi ve geliniyle birlikte "Diriliş Haçı"nın her iki yanında tasvir edildiği şeklinde gizli bir gizem okulu öğretisi vardır.

Anne ile birlikte, doğmadan ve ikiye ayrılmadan önce, rahim içindeki biyolojik simbiyozda tek bir varlık olarak başlamayı deneyimleriz.

---

* Rahim Haçı hakkında daha fazla bilgi ve resimler için bkz. Bertrand ve Bertrand,*Rahim Uyanışı,*94–97.


Yalnızca İnceleme İçin

Solda Nephthys'in ve sağda İsis'in yeniden doğan kanatları tarafından kucaklanan Osiris. Başının üzerinde kanatlı bir güneş bok böceği diski yüzüyor.

(Budge'dan, *Osiris ve Mısır'ın Dirilişi*)

ayrı varlıklar. Gelin Gizemlerinde, iki ayrı biyolojik varlık olarak başlamayı deneyimliyoruz, bunlar daha sonra ilişki ve cinsel birliğin Rahmi aracılığıyla Tek varlığın simbiyotik ruhsal birliğine geri dönüyor. Bu daireyi tamamlar. Gnostik bilgeliğe göre Gelin'in (Mecdelli Meryem) gizemi, Anne'nin (Meryem Meryem) gizeminden daha büyük kabul edilirdi; çünkü bu, doğmuş olanı ayrılığa/ikiliğe getirmeyi ve onu tekrar Birlik ile evlendirmeyi içeriyordu.

Kutsal Birlik, Cennet Bahçesi

Çarmıha gerilmenin, simyada eril ve dişilin birliğini simgeleyen bir tutulma sırasında (ay güneşle birleştiğinde) meydana geldiği anlatılır. Daha sonra İsa, Gethsemane bahçesindeki rahme-mezara götürülür; burada Magdalene onu ilk kez bahçıvan sanır ve bunu sembolik olarak İsis, Osiris, İnanna ve Damuzi'nin diriliş ritüelleriyle ilişkilendirir.

Sümer, Babil ve Mısır inanışlarında “bahçe” rahim için bir metafordu. Bir rahim rahibesiyle evlenen ve onun tarafından inisiye edilen bir adam "bahçıvan" olarak biliniyordu; birlikteliklerinin bereketli toprağı Bahçe'de ortaya çıkıyordu. Mistik Kabalimde bu Bahçe aynı zamanda Cennet Bahçesi olarak da biliniyordu.

Antik Sümer metni İnanna ile Dumuzi'nin Kur'anında şunları okuruz:

Dumuzi konuştu:
İnanna, seninle bahçeme gelirdim.
İnanna konuştu:
Dün gece ayakta duran ağaçların arasında
onunla dolaştım
Benimle tanıştı - he ben bana!
Efendim Dumuzi benimle buluştu.
Başrahibim kutsal bellere gitmeye
hazır. Rahmimi suladı
Ellerini kutsal vulvama koydu,
rahmimden bitkileri döktüm.
Rahmimden tahıl döktüm.[3]

FOR Yalnızca görüntüle

Cennetin Kraliçesi, Rahim'in Hükümdarlığı, daha sonra ona "Rabbi"ne Kutsal Krallığını verir.

Ayın İlk Kızı İnanna, Damuzi'nin kaderini belirledi. . . Her
bakımdan fitsin. . .
Lacivert taşı tahtına oturmak
Başını kutsal taçla örtmek için
Kendini krallık giysileriyle bağlamak.[4]

Uruk'un Kutsal Tapınağı'nın görevlileri İnanna'ya şarkı söylüyor:

Kraliçem, işte kalbinizin seçimi, Kral,
sevgili damatınız. . .
Ey Cennetin ve Dünyanın
Kraliçesi, Evrenin Kraliçesi,
Kutsal belinizin tatlılığında uzun günler geçirsin.[5]

Gethsemane bahçesinde, inisiyasyon ölüm ve yeniden doğuşunun ardından, Magdalene ve Yeshua'nın bu sembolik hikayenin kadim örtüsünü üstlendiğini görüyoruz; o kadim Rahim Egemenliği Tanrıçası ve o da inisiye olmuş Kutsal Kral olarak.

Şarkıların Şarkısı—Sophia'nın Yükselişi

Diriliş sahnesinin mistik versiyonunda Magdalene, karanlıkta, güneş doğmadan önce, bir meşale ve onun meshedici yağlarını taşıyarak - Yeraltı Dünyası'ndan bir rehber gibi, Yeraltı Dünyası Bardo'nun bir rahibesi olarak - Yeshua'ya gelir. Bahçede İsa ile buluşması aynı zamanda Hıristiyan geleneğinin erotik dua şiiri olan İlahiler İlahileri'ni de yansıtıyor ve temaları antik tanrıça gizem okullarından alınmıştır.

“Gördüm seni, ruhumun sevdiği kişi ben miyim?” Gelin ilahilerde sorar. Sonra o bize şöyle diyor: "H'yi buldum [illegible] İstedim [illegible] Gitmek." Magdalene diriliş bahçesinde Yeni Havva olur, İsa'ya olan sevgisi, Adem ve Havva'nın orijinal Cennet bahçesini terk etmek zorunda kaldığında parçalanan şeye birlik getirir.

FOR Review Only

Bu şamanik kurtuluş ve yeniden birleşme yolculuğu sadece kişisel değil kolektiftir. Vizyoner Rudolph Steiner, İsa'nın ruhunun, merkezi galaktik kara delikte göksel kökenimizin simgesi olan "Merkezi Güneş"ten, "kozmik yüksekliklerden dünyaya iniş yolu, sonuçta aşağıya giden yol üzerinde" nasıl indiğini anlatıyor. anne."[6]Mesih'in, İsa'nın insan bedeni aracılığıyla gerçekleştirilen yolculuğunu, ruhun aşağıya doğru maddeye ve en sonunda da Gaia'nın yeraltı rahmine doğru bir yolculuğu olarak tasavvur etti; bu yolculuk, bir Zafer Cüppesi içinde yukarıya doğru genişlemeden önce, dünyanın kalbiyle tamamen birleşip ona nüfuz edecek. göklere.

Bu onun, yoni rahmi Gaia ile birleşmenin bir kapısı olan Mecdelli Meryem'in varlığında fiziksel olarak bedenlenen, Mesih'in "kız kardeşi ve gelini", Dünyanın Gülü veya Göksel Gülü olan Sophia'nın gücü aracılığıyla kozmik kurtuluşuydu. Sophia.

Bunu yaparken, onun Sophia ile birleşmesinin, cennet ve cehennemle yeniden evlenmesinin, dünyalar arasındaki, dünya rahminin derinliklerindeki kozmik kapıyı yeniden açtığına ve sıkışıp kalmış ruhları serbest bıraktığına inanılıyordu. Bu aynı zamanda kayıp Magdalene İncili'nde de anlatılan hikayedir.

12. ODA

SOFYA PİSKOPSOSU

Kadın Ruhani Liderler

Bu nedenle size daha önce şunu söylemiştim: "Benim bulunduğum yerde on iki bakanım da olacaktır." Fakat Mecdelli Meryem ve Yuhanna v Irgin, tüm öğrencilerimin ve anlatılamaz olanın gizemlerini alacak olan tüm seçilmişlerin üzerinde yükselecek. Ve onlar benim üzerimde olacaklar bir ve ben onlarda. — Pistis Sofya 2:96

BİRÇOK MODERN KADININ SEBEPLERİNDEN BİRİ (ve erkekler)

Örgütlü dinlerden uzaklaşmak, kadınların ve cinsiyetin rahatsız edici bir şekilde dışlanması anlamına geliyor; burada kadınların ruhani liderliği büyük ölçüde yasaklanıyor ve seks "kirli ve günahkar" olarak aşağılanıyor.

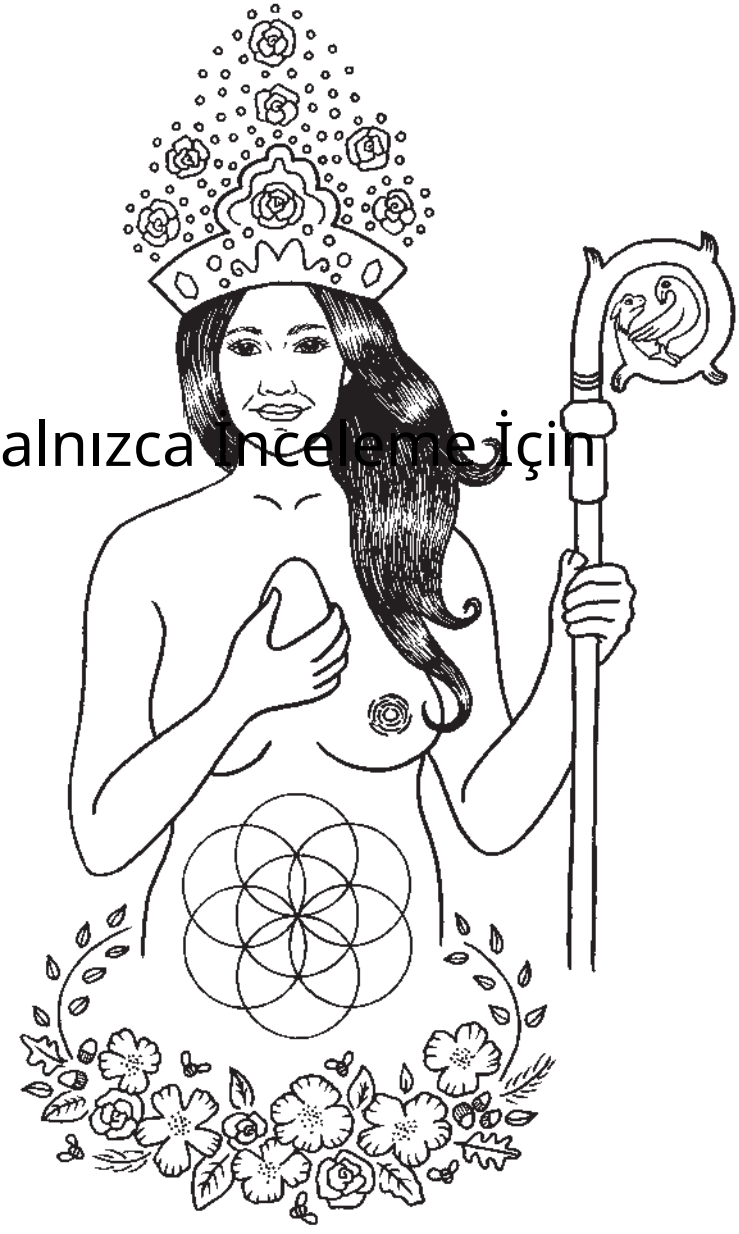
Kutsal bir yolu ve yaşamın Ruhsal özüyle, yani “Mesih” gücüyle bir olmayı derinden özlüyoruz, ancak içgüdüsel olarak bu Birlik birliğini deneyimlemenin, ayrıyken ve utanırken gerçekleşemeyeceğini biliyoruz. Kutsal cinselliğimizin güzel ve güçlü bir birliktelik kapısı olduğu ve kadın ve erkek arasındaki manevi eşitliğin ileriye giden yol olduğu bilinci vardır.

Şaşırtıcı bir şekilde, orijinal Hıristiyanlar da bu şekilde hissetmişti. O zamanlar kapsayıcı olması açısından devrim niteliğinde olan, yeni gelişen harekette cinsellik ve kadın liderliği benimsenmişti.

Peki bu vizyon zamanla nasıl kayboldu? Peki onu nasıl geri alabiliriz?

Orijinal Hıristiyanlık—Bir Kadın Dini

İkinci yüzyılın sonlarında yazan Celsus gibi Pagan yazarlar, Hıristiyanlığı bir "kadın dini" olmakla alay ettiler ve yeniden dirilişin "histerik kadınların raporları"ndan başka bir şeye dayanmadığını iddia ettiler. Onların "belki de büyücülükle kandırıldıklarını" öne sürüyor; burada büyücülük genellikle bir imadır



Yalnızca İnceleme İçin

Daha önce Yahudi geleneklerinde kadınlar ancak kocaları haham ise mürit olabiliyorlardı; ama İsa'nın hem erkekleri hem de kadınları mürit olabilirdi ve onun ölümünden sonraki ilk otuz yıl boyunca yeni inancın rahibeleri hâlâ ayinleri yönetiyorlardı.

Yahudiliğin eski geleneklerinde tanrıyla yapılan antlaşma sünnet yoluyla yapılıyordu ve kadınlar hariç sadece erkeklere uygulanıyordu. Vaftizci Yahya ve İsa aracılığıyla ortaya çıkan yeni vaftiz töreni, kadınları da kapsayan yeni bir antlaşma haline geldi. Bu, o zamanlar yeni olan Hıristiyanlık inancının neden kadınlar arasında bu kadar popüler olduğunu açıklıyor.

Kadınlar sadece İsa'nın misyonunu maddi olarak desteklemekle kalmamış, onun ölümünden sonra da kadınlar yeni inancın misyonerlerini mali olarak desteklemeye devam etmişler ve aktif katılımcılar olarak yer almışlardır; Phoebe gibi bazıları (Romalılar 16:1-2) aynı zamanda misyonerler ve liderlerdi. erkeklere destek sağlarken aynı zamanda kendi haklarıdır.

Piskopos, Öğretmen ve Peygamber Olarak Kadınlar

Kadınlar havari, hizmetli, topluluk lideri, peygamber ve öğretmendi. Hatta Pavlus onları "Rab'bin kız kardeşleri" (ruhsal ışık) olarak adlandırdı. O kabul etti öyle bir az Phoebe ben ja Romacılar 1 6:7) bir o yaptı. Herkes Mesih'in (kutsal Shakti) gücü dahilinde Bir olarak kabul edildi.

Kadınlar genellikle ev kiliseleri kurdular, evlerini kırsal kesimde dolaşıp yeni din hakkında vaaz veren misyonerlere açtılar ya da kendileri bu dini yaymak için seyahat ettiler. Hıristiyan rahibe Phoebe yüksek rütbeli bir misyonerdi ve muhtemelen kendi kilisesinin piskoposuydu ve kadın diyakoz geleneği Batı'da dördüncü yüzyılın ortalarına, daha sonra Doğu'ya kadar varlığını sürdürdü.

Pavlus, Hıristiyan gnostiklerin "kız kardeş-karı" olarak adlandırılan, rahibeye eşdeğer bir manevi kadın partnerle seyahat etmesinin kabul edilen bir uygulama olduğunu açıklıyor.

Bu eski geleneği sürdüren Pavlus, Thecla adında bir kadınla seyahat etti ve diğer rahibelerden, Prisca, Junia, Julia ve Nereus'un kız kardeşinin, birlik hizmetinde "koca-kardeşleri" ile birlikte kutsal çiftler halinde seyahat ettiğinden bahseder. Gnostik bilge Montanus'un "kendinden geçmiş kadınlardan" oluşan bir çevresi vardı ve kadınlarla birlikte seyahat ediyordu.

Romalılar 16:1'de Pavlus, Phoebe'yi sıcak bir şekilde bir papaz olarak tanımlar (*diakonos* Yunanca): "Size Cenchreae'deki kilisenin papazı olan kız kardeşimiz Phoebe'yi takdir ediyorum. BEN

Senden onu Rab'bin önünde kendi halkına yakışır bir şekilde kabul etmeni ve senden ihtiyaç duyduğu her türlü yardımı vermeni istiyorum, çünkü o ben de dahil olmak üzere birçok insana hayırseverlik yaptı.” Pavlus, Phoebe'nin hizmeti için belirgin bir şekilde dişil biçim olan erkeksi bir sözcük kullanıyor*diakonissa*dördüncü yüzyıla kadar ortaya çıkmamış ve onu "lider" olarak adlandırmıştır. Bu övgüler, İskenderiyeli ilk Hıristiyan ilahiyatçılardan biri olan Origen'in şunları söylemesine neden oldu: “Bu pasaj aynı anda iki şeyi öğretiyor: Söylediğimiz gibi, kadınlar Kilise'de hizmetçiler olarak görülmelidir ve . . . bakanlıkta kabul edilmesi gerekiyor.”[1]

Kadınsı ruhani ayinler de ortaya çıktı. Dördüncü yüzyılda Epiphanius, Collyridian Hıristiyan okulunun inisiyeleri olan sapkın Hıristiyan rahibelerinin, Efkaristiya'yı "Cennetin Kraliçesi Meryem" adına kutladıklarını şöyle yazıyor: "Bir sandalyeyi veya kare tahtı süslüyorlar, üzerine keten bir örtü yayıyorlar. ve ciddi bir zamanda üzerine ekmek koyun ve Meryem adına sunun; ve herkes bu ekmekten pay alsın.”[2]

Collyridians, dördüncü yüzyılda Arabistan'da Meryem'e tapanlardı. İsimleri “pasta yiyenler mezhebi” anlamına geliyor ve onlara da şöyle hitap ediliyordu:*Philomarianitler,* "Meryem aşıkları" anlamına gelir. Bu mezhebin rahibeleri Cennetin Kraliçesi Meryem'e adanmışlardı; sözcükleri kullanarak "Meryem Hanım"a kraliçemsal kek ikramları

ekmek (kolluris), içinde ne sabah saatinde

F ÖR sabah Ben Bu kadın-cen-

Tric Kilisesi, Epiphanius gibi Hıristiyan patrikler tarafından sapkın olarak hedef alındı ve sonunda yok edildi. Şöyle diyor: "Arabistan'daki bazı kadınlar Trakya'dan şu saçma öğretiyi getirdiler: Meryem Ana adına nasıl ekmek kurbanı sunarlar ve herkes bu ekmekten alır."[3]
Meryem'in "ekmek" ayinleri muhtemelen tanrıça dininin örtülü ayinleriydi. İlginç bir şekilde Bulgaristan (Trakya) aynı zamanda kafir Catharların da eviydi.

Junia, ya kendisi bir havari olarak tanımlanan ya da havariler arasında en yüksek düzeyde liderlik duygusu taşıyan, birinci yüzyıldan kalma bir rahibedir. Bazı bilginler onun Chuza'nın karısı Joanna olduğunu düşünüyor; bu Meryem'in çevresinden İsa ile birlikte seyahat eden ve hizmetinde onu maddi olarak destekleyen kadınlardan biri.

Pavlus ayrıca Priscilla, Euodia ve Syntyche gibi başka kadınlardan da “iş arkadaşı” olarak söz ediyor. Bu, dişil ruhsal güce karşı dikkate değer bir açıklığı ortaya koymaktadır. Pavlus'un kadın yanlısı materyallerinin çoğunun, daha sonraki kilise babaları tarafından, yeni gelişen kilisede kadınların gücünün boyutunu gizlemek için düzenlendiği veya kadın düşmanı sözlerle yazıldığı söyleniyor; bu, dili ve felsefesi onun büyük olasılıkla olduğunu ortaya koyan Pavlus tarafından ifade edildi. gizemlerin ustası.

Kadın korkusu...
Zehir Geri Dönüyor

Yine de kadınların ruhsal güçlenmesi korkusu, eski ama tanıdık bir zehir gibi yeni harekete geri dönmeye başladı.

Bazıları, rahatsız edici ve utanç verici buldukları, kadınların üstlendiği aktif rol nedeniyle hem Yahudi ortodoksluğu hem de ataerkil paganizm tarafından eleştirildikten sonra Hıristiyanların ataerkil değerlere geri dönmek zorunda kaldıklarını öne sürüyor.

Celsus, "İsa'nın öğrencileriyle birlikte dolaştığını ve geçimini utanç verici ve ısrarcı bir şekilde elde ettiğini" söylüyor.[4]Aynı zamanda doğurganlık tanrıçası Kibele'nin rahiplerini ve kadınsı büyücülükle ilişkilendirilen bir tanrıça olan Hekate'nin takipçilerini kınayarak diğer kadın dinlerini, onların takipçilerini ve rahipliklerini de küçümsüyor.Celsus, İsa'nın Mısır'da doğmuş bir büyücü olduğunu, burada büyü eğitimi aldığını ve daha sonra başarılı bir büyücü olarak ülkesine döndüğünü açıklamaya devam ediyor. İsrailoğullarının topraklarına özgü yerel Kenan gelenekleri de bir zamanlar pagan büyüsüyle doluydu. Düşman Celile'deyken şeytanların Prensi Baalzebub"la ticaret yaparken kullanmak bir zamanlar saygı duruşu niteliğindeydi. Kanaan'a dönüş yolculuğu sadece

Çoğunlukla, sanki paganizmin tek bir biçimi varmış gibi basit bir "pagan ve Hıristiyan" fikri sunulur. Aslında yazılı kayıtlarda Hıristiyanlığa karşı çıkan pagan gelenekleri ataerkildir ve tanrıçayla ilişkilendirilen kadınsı halk geleneklerini de aynı derecede küçümsemektedir. İşinde, *Gerçek Söz,* Celsus, Yunan ve Roma'nın ataerkil paganizmi ve felsefesinden farklı olarak, büyücülüğü sıklıkla tanrıça ibadetiyle ilişkilendirir.

İsa'yı "Mısırlı bir büyücü" olarak adlandırırken, Roma devlet dininin pagan bir filozofunu kastetmiyor - ama onun İsis'in tanrıça geleneklerinin ve dişil gizemin inisiye olmuş bir büyücüsü olduğunu ima ediyor. Ataerkil bir pagan olan Celsus'a göre, İsa'nın Meryem rahibeleriyle olan ilişkisi iğrençtir. Ancak yüksek rahibe olarak hizmet eden kadınlardan ya da eski inançlarının takipçilerinden elimizde yazılı bir ifade yok. Magdalalı Meryem ve rahibe kız kardeşleri çoğunlukla sessiz bırakılır ve onların kadim kırmızı Mari-Isis büyüsü gizlenir ve ortadan kaldırılır. İsa gerçek bağlamından koparılmıştır. Bunun yerine tarih, "erkek imparatorluklarının" birbirine ve dişil olana karşı kurulduğu dünyevi güç ve dini otoriteye dair erkek anlatıları tarafından ele geçiriliyor.

Feminist kutsal kitap akademisyeni Elisabeth Schüssler Fiorenza, "metnin sessizliğini kırmanın yollarını bulmamız" gerektiğinde ısrar ediyor. Bu sessizlik -çoğunlukla zorlanır-

kadınların yokluğunun kanıtlanmasına izin verilemez. Ve ustalıkla satır aralarını okuyabilir ve şarkı söyleyen seslerini duyabiliriz.

Ruhsal Ayrılık—
Cinselliğin Düşüşü

İsa'nın yaşamından sonraki ilk 400 yıl, yoğun bir olasılıklar ve aynı zamanda zulüm kazanıydı, ancak dördüncü yüzyılın sonuna gelindiğinde kadınsı yol siliniyordu; İsis ibadeti de dahil olmak üzere paganizmin kadınsı unsurları eziliyor ve yok ediliyordu. Hıristiyan Kilisesi'nin evrimi giderek daha fazla erkek egemen hale geldi.

Başlangıçta, yeni Hıristiyan Kilisesi'nde ayinleri sadece rahibeler yürütmekle kalmıyordu, bu yeni din aynı zamanda çiftlere de açıktı ve erkek rahipler evlenebiliyordu. Aslında geleneksel kilisenin "kayası" Peter'ın kendisi de evli bir adamdı. 1 Korintliler 9:5'te Pavlus şunu söylüyor: "Diğer elçilerin, Rab'bin kardeşlerinin ve Petrus'un yaptığı gibi, bizim de yanımızda Hıristiyan bir eş getirmeye hakkımız yok mu?" Ve Matta 8:14'teki bir aile sahnesi, Peter'ın annesine atıfta bulunarak bunu açıkça ortaya koyuyor kayınvalidesi, "İsa Petrus'un evine vardığında, Petrus'un güvesini gördü.

F
O.R. Sadece Görüntüle
kayınvalidem b'de hasta Edw konuntes

Yine de, kısmen yeni oluşan kilisenin zenginlik kazanma ihtiyacından dolayı, münzevi, bekar erkek rahiplik ideali yükselişe geçmeye devam etti. Bir rahip evliyse, öldüğünde parası ve mülkü karısına ve çocuklarına aktarılırdı, ancak bekar bir rahiplik mirasını uygun bir şekilde kiliseye bırakırdı.

Daha sonra MS 305'teki Elvira Konsili'nde erkek din adamlarına eşleriyle cinsel ilişkiden kaçınmaları ya da kovulmaları söylendi ve 352'de Laodikya Konsili kadınların rahip olarak hizmet etmesini veya kiliselere başkanlık etmesini yasakladı (bu arada pagan dininde) Dünya çapında iktidarı elinde bulunduran rahibelerin, hatta rahibe-yargıçların bile unvanları ve makamları ellerinden alındı). 401 yılında Kartaca'nın Beşinci Konseyi, evli din adamlarının eşlerinden ayrılması gerektiğine karar verdi; cinsel ilişkiden uzak durmak artık onların "saflığını" garanti altına almak için yeterli değildi. Dördüncü yüzyılın sonlarından itibaren, İsa ve Mecdelli'nin derin sevgisinden doğan bir eşitlik ve birlik devrimi olarak başlayan Hıristiyanlık, bekar bir erkek din adamı sınıfına indirgenmişti.

Hıristiyanlığın ilk üç yüz yılında erkek rahiplerin evli oldukları ve eşleriyle cinsel birliktelik yaşadıkları, bağımsız kadınların da ruhsal liderlikte aktif ve canlı bir rol üstlendiklerini de anlayabiliyoruz.

Batı Rahmi Gizem Okulları

Yeshua ve Magdalene'in çalıştığı Batı Rahim Gizemi okullarında ilişkisel aşk aynı zamanda kutsalların kutsalıydı; ruh eşlerinin hieros gamosları bir kutsallık ve tanrıya giden yoldu. Onların samimi aşk oyunları kutsaldı. Kahkahaları, aşk dolu bakışları, kutsal fısıltıları, aşk yaraları, dürüstlükleri ve kırılganlıkları, birbirlerine olan yakınlıkları ve günlük bağlılıkları kutsaldı.

İçeride kucaklaştıklarında*Nashak*- Nefesin ve Ruhun onları Tek Ruhta birleştirdiği, Büyük Rahim'e geri döndüğü Kutsal Öpücük, bir-birlik vardı.

Yalnızca İnceleme İçin

13. ODA

GNOSTİK MAGDALEN

Sofya'nın Kurtuluşu

Gnosis sayesinde arınırız. . . irfanı idrak edenler
Kaynağı ve hedefi bilin.

Valentinus, Gerçeğin İncili

BİZ NE ZAMAN ESKİ KANONİ BEYİN VE BEDEN KANONİ HAKKINDA Yeni Ahit Magdalene'in hikayelerini okudukça, rahim gnostisizminin en derin kalbinde ne anlama geldiğinin özünü içmeye başlıyoruz.

Bu alıntı neredeyse iki bin yıllık (MS 180) bir Süryanice metinden alınmıştır. Okurken kelimelerin antik okyanus dalgaları gibi içinize akmasına izin verin. . .

Ben alçak sesle konuşan sesim.
Ben baştan beri varım.
Sessizliğin içinde yaşıyorum,
Ölçülemez Sessizliğin içinde.
Yeraltı dünyasının ortasından indim ve
karanlığın üzerine parladım.
Suyu döken benim.
Işıldayan Suların içinde saklı olan benim. . . Ben
Görünmez Ruh'un görüntüsüyüm.
Ben Herşeye şekil veren Rahimim.
Görkem içinde parlayan Işığı doğurarak.

Gnostik metin, *Trimorfik Protennia*

Manevi Bir Lider Olarak Magdalene

Yeni Ahit'in kanonik müjdelerinde, Magdalene'in ışığını karartmak ve onun ruhani lider, öğretmen ve havari olarak rolünü gizlemek için büyük çaba sarf edilmektedir.

Ancak gnostik metinlerde ve kıyamet metinlerinde Magdalene'in çok daha net ve kökten farklı bir versiyonu sunulur; canlılığın ve liderliğin ruhsal gücü olarak. Erkek öğrencilerden bazıları sıklıkla ya "biraz aptal" ve Yeshua'nın daha ezoterik öğretilerini anlayamayan kişiler olarak, ya da zulümden korkanlar, hatta bazen Magdalene'e ve onun neyi temsil ettiğine karşı saldırgan kişiler olarak sunulur. Hatta Pistis Sofya'da Meryem, İsa'ya Petrus'un kendisini inciteceğinden korktuğunu söyleyerek şunu söyler: "Çünkü beni tehdit etmeyi alışkanlık haline getiriyor ve bizim cinsiyetimizden nefret ediyor."[1]

Herakleides'e atfedilen bir Kıpti mezmurunda (MS üçüncü yüzyıl), Yeshua bir kez daha Magdalene'i "havarilerin havarisi" olarak tanımlar ve ona ağlarını bırakan "yetim" onbiri - erkek öğrencileri - bulmasını söyler. ve artık insan avcısı değiller çünkü “aldatıcı” onları Mesih'in öğretilerinden vazgeçmeye ikna etti. İsa, Magdalene'den başıboş koyunları - erkek öğrencileri - tekrar ağıla getirmesini istedi. Mezmur Meryem'e “Miriam” diye hitap ediyor “bir net~ Ben sen hiçbir zamanki gibi erkek rolü.

F Ö eV O Nen sen
the f Wis R R Ben eW
Spi aynen öyle " BİR ediyor

İkinci yüzyılda gnostikler Magdalene'nin öğretileri ve gizli Rahim Gizemleri hakkında bolca yazı yazdılar. Ancak dördüncü yüzyıla gelindiğinde gnostik yazılar sapkın oldukları gerekçesiyle bastırıldı ve Magdalalı Meryem'in adı arka planda kaldı ya da bir fahişe olarak tasvir edildi. Bununla birlikte, onun manyetik çekimi, onu gelini veya kilisenin kadınsı ruhunu temsil eden, ruhsal aşka dönüşmüş, yasak erotik ve mistik bir varlık olarak gören bazılarını hala çağırıyordu.

Ancak onun ruhani bir lider olarak gerçek rolü artık, tövbesi onu "babanın" kontrolüne geri döndüren, kurtarılmış "düşmüş kadın" şeklindeki arketipsel rolün önüne geçmiştir. Kadınları güçsüzleştirmeye odaklanan bekar bir erkek din adamı için bu, onu evcilleştirilebileceği, İsa'nın ve tüm erkeklerin ayaklarının dibinde idare edilebilir bir yere koyuyordu.

Nag Hammadi Keşfi

Ancak büyülü Magdalene haylazlığı iş başındaydı; dişil bilgeliğin kırmızı ipliği kırılamayacak kadar güçlüydü. İlk olarak 1773 yılında Pistis Sophia adlı eski bir gnostik metin keşfedildi; bu metin yer yer yoğun olmasına rağmen aynı zamanda

Meryem, Yeshua ile yakın bir manevi ilişkiye sahip olan bilge bir mistik ve vizyoner olarak.

Daha sonra 1896'da Kahire'de Mecdelli Meryem İncili yeniden keşfedilerek bu portreye eklendi. Son olarak, 1945'te Yukarı Mısır'da, gnostik mezhepler tarafından yazılmış - İncillerin yazıldığı tarihle hemen hemen aynı tarihte yazılmış - birçok parşömen bir monanın yakınında bulundu.

Birden



Yalnızca İnceleme İçin

Gnostisizm Nedir?

Gnostisizm için tek bir doktrin yoktur ve pek çok farklı grup çoğunlukla son derece farklı görüş ve inançlara sahipti ve yalnızca gevşek bir şekilde "gnostik" çatısı altında tutuluyordu.

Ancak ortak gerçeklerden bazıları şunlardır:

- Gizli bilgi ya da irfan yoluyla kurtuluş; doğrudan deneyim ya da bilme.
- Gnostiklere sıklıkla "spiritüeller" deniyordu.
- Gnosis aslında mistikti ve inisiyelere gizli bir şekilde ifşa edildi. yazılar ve iç aydınlanma.
- Bilgi kişisel vahiy yoluyla gelir ve mutlaka ihtiyaç duymaz.

rahipler, din adamları, dogmalar veya organize din. Bununla birlikte, soydaki aydınlanmış öğretmenlerden aktarılan inisiyasyon deneyimleri ve bilgeliğe değer verilmektedir.

Mezopotamya ve Yahudi mistisizmi üzerine seçkin bir akademisyen olan Helsinki Üniversitesi'nden Simo Parpola, gnostisizmin, Sophia'nın dişil tanrısallığıyla birlikte, K.'nin çok daha eski bir sözlü geleneğinden kaynaklandığını temel olarak kabul edildiğini paylaşıyor[illegible] Aşağı Sofya – Shekinah ile birlikte “Ain Sofia”.[illegible] Tiferet ve taht Malchuth'un Hayat Ağacı'nda birleştiği yerde, kendiliğinden gerçekleşen bir olayla inanılmaz bir kozmik simya elde edilir.*maddenin tanrılaştırılması*.

Simyasal olarak İsa ve Mecdelli'nin hikayesi, Hayat Ağacı'nın uyanışı, kırık ışık damarlarını onarması ve böylece tüm yaratılışın yeniden aydınlatılmasıdır.

Yunan filozoflarından (Sophia veya Bilgelik tutkunları) kaynaklanan gnostisizmin gizli, mistik bir kadın geleneğinden ilham alması mantıklıdır. Kabala'nın sol sözlü öğretileri yalnızca inisiye olanlara katı bir gizlilik içinde verildi.

Bazı bilginler artık İsa ve Mecdelli'nin inisiyelerden oluşan gnostik bir yakın çevreye sahip olduğunu düşünüyor.*yapmadım*ünlü erkek öğrencilerden bazılarını dahil ederek, bazı öğretiler hakkındaki görünürdeki bilgisizliklerini ve Meryem'e olan güvensizliklerini açıklıyorlar.

Pistis Sophia—Meryem'in Işığı

Pistis Sophia, son yükselişinden önce öğrencilerine on iki yıl ders vermek için geri dönen dirilmiş Kurtarıcı'nın dört bölümlük öyküsünü anlatır.

Bu destansı ve zaman zaman fantastik ve kafa karıştırıcı metin boyunca şunları duyarız:

Sophia'nın (Bilgelik) ilgi çekici hikayesi ve onun Pleroma'dan karanlığa düşüşü ve Hazine Evi'nin Işığına on iki tövbe ilahisini söylerken geri dönüşü. Metin, öğrenciler ile aralarında Magdalene, Salome, Martha ve İsa'nın annesi Meryem'in de bulunduğu kutsal kadınlar arasındaki bir diyalog şeklini alır.

Baş soruyu soran Magdalene şöyle tanımlanıyor:

Mutlu olan, konuşmasıyla güzel olan
Saf ruhani Mariham
Işığın Varisi

İsa'ya "cesurca" konuşup konuşamayacağını sorduğunda şu cevabı verdi: "Meryem, Meryem, mutlu, Yükseklik'teki şeylerin tüm gizemlerini tamamlayacağım kişi. Cesurca konuşun, çünkü siz, kalbi tüm kardeşlerinizden daha çok göklerin Krallığına yönelen kişisiniz."[3]

Bilgisi ve sezgisi nedeniyle "dünyadaki her kadından daha mutlu olacağını, çünkü sen dünyanın Pleroma'sı olacaksın" diyor. F e Pleromalar." Ayrıca onu "her şeye ışık tuttuğu" için övüyor doğrulukla ve ÖRNEK Yalnızca görüntüle exa ctsne

Magdalene'in metinde verilen kırk altı sorudan otuz dokuzunu sorması Petrus'un sinirlenmesine neden oluyor: "Rabbim, bu kadının bizim yerimize demesine dayanamıyoruz; ve hiçbirimizin konuşmasına izin vermiyor ama defalarca konuşuyor"; bu da inatçı, canlı kadınların ataerkillik için her zaman "çok fazla" olduğunu gösteriyor.

Ancak İsa onu savunur ve Pistis Sophia Mecdelli'de "Işığın mirasçısı" olarak tasvir edilir ve Tanrı'nın Bilgeliği Sophia'nın bir yönüdür.

Meryem İncili

Bu, Yeshua ve Magdalene'nin daha derin öğretilerinden bazılarını açıklayan güzel bir metindir ve birçok "perspektif merceği" aracılığıyla birçok şekilde okunabilir.

Müjde başlarken. . .

CİSa gitti ve öğrenciler dışarı çıkıp vaaz vermekten çok korkuyorlar

CHayatlarından korkuyorlar

CMary onları toplamaya çalışır

CPetrus, İsa'nın kendisine özel olarak söylediği her şeyi onlara anlatmasını ister

CGizli öğretilerini açıkladığında Peter şok olur

C“Kurtarıcının” bunları ona söyleyebildiğinden şüphe ediyor

CKadın üzgün ve gücenmiş, adam ondan şüphe ediyor ve ona yalancı diyor

Başlangıçta Peter daha fazla öğretiye susadı ve Mary'den onlara "duymadıkları şeyleri" söylemesini istedi (Yeshua'nın sık sık tekrarladığı "duyabilecek kulakları olanlar için" ifadesinin ilginç ve anlamlı bir yansıması).

Meryem şöyle cevap verir: "Senden gizli olanı sana öğreteceğim."

Öfkenin “güçleri” olarak adlandırılan yedi farklı seviyeden geçen, ruhun yükselişi hakkında aldığı vizyoner bir karşılaşmayı ve öğretiyi anlatmaya devam ediyor..Ancak Peter, Mary'nin cevabını beğenmez ve kendini tehdit altında hisseder.

Levi sonunda Magdalene'i desteklemek için devreye giriyor ve şöyle diyor: "Peter, sen her zaman öfkeye olan sürekli eğilimine boyun eğmeye hazırsın. Ve şimdi bile kadını sanki onun düşmanıymış gibi sorgulayarak tam olarak bunu yapıyorsunuz.” Şöyle devam ediyor: “Eğer Kurtarıcı onun değerli olduğunu düşünüyorsa, sen kim oluyorsun da onu görmezden geliyorsun? Çünkü onu tamamen tanıyordu ve onu kararlılıkla seviyordu.”

Dedikodu, Levi'nin onlara görevlerinin "giydirmek" olduğunu hatırlatmasıyla bitiyor kendileri ile Öep Rerfect R v Ben e dışarı w Ö N ly

Bizim dilimizde “kâmil insan” ya da*antropos,*orijinal masumiyetin planıdır; merkezimizdeki, her zaman geri dönmeyi ve somutlaştırmayı seçebileceğimiz bilgeliğin tohum alanıdır. Müjde, Mecdelli'nin ilkel masumiyet ve hatıranın bu ışığıyla giyindiğini, diğer müritlerin ise hâlâ onların gölgesiyle, özellikle de eril ve dişil arasındaki ayrımla boğuştuğunu açıkça ortaya koyuyor.

Magdalene, "onları İyiye çeviren" biri olarak tanımlanıyor.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

14. ODA

TANTRİK TAPINAK

Aşk Yolunda Vecd Mistikleri

BAŞTAN ÇIKARICI BİR PARFÜM GİBİ,İsa ve Mecdelli'nin yolu Celile göllerinde ve Kudüs'ün tapınaklarında sınırlı kalmadı, denizleri aştı. F

Yenilenmiş bir büyüyü aşılamak için kültürler, dinler, tapınaklar ve kutsal yerler dünya ağına.

Unutkanlık var R ve sürünme'si. Ben eo rin R v ath WÖ N k sen

Hindistan'ın tantrik ayinlerinden gelen Hint sümbülü ve sandal ağacının zengin, dünyevi kokuları ile. Mesih'in yolu ile Krishna'nın aşk kültleri ile Hindistan ve Tibet'in kabile tantrası ve Budist tantrasının sol el gizemleri arasında esrarengiz benzerlikler vardır. Kelime *tantra* kendisi kadim, yerli İlahi Anne ibadetine atıfta bulunur ve Magdalene'nin adı "Büyük Dokumacı" olduğundan "dokumak" veya "birlikte dokunmak" anlamına gelir.

Pek çok folklor efsanesi, Yeshu'nun Hindistan'ı "kayıp yıllarında", yani on üç ila otuz yaşları arasında, nerede olduğuna dair hiçbir müjde kaydının bulunmadığı sırada ziyaret ettiğini anlatır. Bildiğimiz gibi, inisiyasyon için Hindistan'a seyahat etmek duyulmamış bir şey değildi. Hikayeler İsa'nın Keşmir, Tibet ve Odisha'yı (Orissa) ziyaret ettiğini anlatır; bunların hepsi tantrik ibadetle bağlantılıdır. Aynı zamanda Aziz Thomas'ın havarisel görevi için Hindistan'a seyahat ettiğini, Mesih Edilmiş Olanların kırmızı sutrasını yaymak için Güney Hindistan'a indiğini de görüyoruz. Havarilerden biri olan Thomas'ın MS 50'de Hindistan'a kolayca ulaşması, bunun gizemleri araştıran ve vaaz edenler için ortak bir hac yolu olduğunu gösteriyor.

Modern hayal gücünde İsa, cinsiyetsiz aydınlanmanın Vedik yolunu incelemek için Hindistan'daki erkek yogileri ve Brahminleri ziyaret eden yalnız bir münzevi olarak tasavvur ediliyor.

Bu mezhepler, kendi topraklarındaki münzevi Esseneler ve hiyerarşik Ferisiler ve Sadukiler'in eşdeğeri olsa da onun sıklıkla bu değerlere karşı çıktığını biliyoruz.

İsa'nın şarap içmeyi seven, adet gören kadınlar gibi kendi kültüründe "dokunulmaz" kabul edilen insanlarla arkadaşlık kuran ve etrafını ruhsal açıdan güçlü kadınlardan oluşan bir çevreyle çevreleyen bir adam olduğu bildirilmektedir. Ziyaret ettiği söylenen yerler birlik ve kadın büyüsü kokuyor. İsa'nın Hindistan'a yaptığı hac yolculuğunun, eski dişil yolun kırmızı adet-sihirli bindi'si ile meshedildiği tantrik tapınaklara yapılan kutsal bir tur olması muhtemeldir.

Onun ayak izlerinin gül yapraklarını takip edelim
mi? Belki Magdalene de bize katılır?
Çünkü mistik tantrik öğretide
Bir olmak için İki gerekir.

Odisha—Ülke Mesih Yogiler ve Budalar

Gelin bunu keşfedelim o bir eski Hindistan'ın doğusunda. Hindistan'ın büyük manevi liderlerinden biri olan Puri'nin Shankaracharya'sı Kutsal Sri Bharati Krishna Tirtha, bir röportajda, İsa'nın "hayatının bir kısmını Hindistan'da, onun aydınlanmış bilgeleriyle birlikte geçirdiğinden" bahsetti. "Puri Jagannath Tapınağı arşivlerindeki bu gerçekleri doğrulayan eski kayıtları inceledim" dedi.[1] Hindu ve İslam ülkelerinde İsa, Issa veya Isha adında kutsal bir adam olarak biliniyordu.

Odisha'nın inanılmaz bir manevi geçmişi var ve İsa'nın ve Magdalene'nin güçlü sol Kali ayinlerine katılmak ve Shakti rahibeleri olan devadasilerin tantrik sanatlarını ve gerçek kadınlar olan tantrik Budist dakinileri öğrenmek için seyahat etmeleri mantıklıdır. ve en az 3000 yıllık bir soydan gelen inançları, ortamları ve uygulamaları İsis ve İnanna'nın rahibelerine çok benzeyen rahim şamanları.

Odisha bir tantra merkeziydi ve daha sonra Tibet'e taşınan tantrik Budizm'in doğum yeri olabilir. Aslında bazıları Odisha'nın Siddhartha Buddha'nın gerçek doğum yeri olduğuna ve Tibet Budası Padmasambhava ile onun ilk eşi Mandarava'nın doğum yeri olduğuna inanıyor.

Şimdi Puri'deki Tapınak, Hindu tanrısı Vishnu'nun enkarnasyonu olarak Jagannath'a adanmıştır ve on ikinci yüzyılda mevcut haliyle yeniden inşa edilmiştir. Ancak

Başlangıçta Puri'deki Jagannath Tapınağı muhtemelen İlahi Anne, "Kara Olan"ın kabile türbesiydi ve aynı zamanda başlangıçta bir tantrik Budist tapınağıydı. Swami Vivekananda konuyla ilgili şunları söyledi: "Jagannath tapınağı eski bir Budist tapınağıdır."[2]Muhtemelen İsa'nın ziyareti sırasında bir Budist tantrik tapınağıydı.

Budist tantra, İlahi Anne'ye yönelik yerli tantrik ve Şakti ibadetini, Buda'nın hayatına dayanan, gerçek gerçekliğe uyanışın manevi haritasıyla birleştirdi; büyük olasılıkla psiko-ruhsal aydınlanmanın çok eski bir sözlü geleneğini kodluyordu.

Şehir binlerce yıldır tüm geleneklerden ruhani mistiklere, hatta belki İsa ve Mecdelli Meryem'e ilham kaynağı olmuştur. Advaita Vedanta'nın kurucusu Adi Shankara da Hari Krishna mezhebinin kurucusu gibi MS 800'de Puri'de yaşadı. Paramhansa Yoganada'nın gurusu Sri Yukestswar da kutsal Puri şehrinde yaşadı ve öldü.* Yogananda'nın Mesih'e ve Kutsal Kase'den içtiğine dair vizyonları vardı.

İçinde*Bir Yogi'nin Otobiyografisi,*Yogananda, öğretmeninin Lazarus'un dirilişiyle ilgili konuşmasını aktarıyor: "Sri Yukteswar bir güneşte Hıristiyan kutsal yazılarını açıklıyordu. [illegible] yeni bir sabah. . ." şöyle diyor: "Bu pasajda İsa kendisini Oğul olarak adlandırıyor Tanrının. Yine de [illegible]t olarak [illegible]im [illegible] ile [illegible] kişisel olmayan önem Tanrı'nın Oğlu, insandaki Mesih veya İlahi Bilinçtir."[3]

Puri ve Tantrik Tapınaklar

Odisha'da, canlandırılan tapınak rahibelerinin tantrik dünyasını keşfediyoruz. Burası asparaların, yoginilerin, dansçıların, devadasilerin, klasik Odissi dansının eski öncüleri olan "Ayın Dansı"nın diyarıdır. Kutsal fahişelerin, matrikaların, Shakti kraliçelerinin, adet ritüellerinin ve dünyevi ve göksel döngüleri kutlamak için yapılan törenlerin yeridir.

Konark ve Jagannath Tapınağı gibi tapınak duvarlarında tapınak dansçılarının, antik dans eden dakinilerin heykelsi temsilleri bol miktarda bulunur. Udayagiri miras alanındaki mağaralarda, M.Ö. 2000'den kalma kadın rahibelerin, kutsal dansçıların, müzisyenlerin ve meyve ağaçlarının oymaları bulunmaktadır. İnanna tapınaklarındaki kız kardeşlerine benzer şekilde, onların sahip oldukları kraliçelik güçlerini ve manevi liderliği yalnızca hayal edebiliyoruz.

**Paramhansa*"Büyük Kuğu" anlamına gelir; Dişil Mesih'in sembolüdür.

Hem İsa hem de Kâse Kralı, balıkçı krallar olarak biliniyordu. Ve tantrik gelenekte, tantrik tanrıça gizemlerinin erkek inisiyeleri "Balıkların Efendileri" olarak biliniyordu.[4]Keşfettiğimiz gibi, deniz kızı ritüelleri ve balık rahipleri ve rahibeleri, eski Hindistan'ın yanı sıra Sümer'e kadar uzanıyor ve bu da bir tür ortak kökene işaret ediyor. Şimdi bile Puri'deki tapınakta, İsa'nın ışık bedene diriliş yolculuğunu akla getiren, "yeni doğum" veya "yeniden doğma" veya "yeni beden" anlamına gelen Nabakalebara olarak bilinen, her on iki ila on dokuz yılda bir "diriliş" ritüeli düzenleniyor. , yeni bir ruh bedeninin doğduğu yer.[5]

Diğer ritüeller Dünya Ana ve Ay'ın adet döngülerine dayanır ve dişi şamanın nilüfer rahminin yasak holografik aynasını yansıtır. Artık ya yasa dışı ilan edilmiş ya da çok aşağılanmış olan devadasi sistemi, bir zamanlar hayal bile edemeyeceğimiz kadınsı güç ve büyünün kayıp dünyasına açılan güzel bir pencereydi. Kadim kabile ve tantrik Budist kültürü ve geleneklerinden miras alınmıştır ve kast yasalarını çiğnemek gibi bazı düzensiz özelliklere sahiptir; bu, tantrikler, Budistler ve Sevgi ve İsa'nın eşitliği öğretileri tarafından paylaşılan benzersiz bir özelliktir.

Jagannath Tapınağı'nın dikkat çekici özelliklerinden biri de*mahaprasad* (eşdeğer ah ri is Re Ben w O he N sen
t'nin O v
ol
yemek
n eşdeğer
ak
ay
ce
(eşdeğer
Brahman ve dokunulmaz süpürücü hem
ikisi de tapınak alanının dışında yemek yiyebilir.[6]

Bu kutsal yiyecek, Lakshmi'nin egemenliği tarafından tanrılara bahşedilmiştir. Aslında bir hikaye, Lakshmi'nin Prasad'ının hiyerarşik olmamasını, böylece "hayat gıdasının" herkesin kullanımına sunulmasını nasıl talep ettiğini anlatır. Bu, Büyük Anne'nin herkesi sevgisinin özünden beslediği gnostik İlahi Anne Efkaristiya'sına paraleldir.

Dans eden Shakti Queens

Kayıtlar başladığında devadasis, karısı olarak tanrının ve aynı zamanda erkek tanrının yaşayan vücut bulmuş hali olarak kralın ve başrahibin hizmetine sunuldu. Bu rolde kutsal cinsel ayinlere katılan bir "Kutsal Fahişe" olarak hizmet ederler.

Yine de onurlandırılırlar ve egemendirler ve erotik güçleri son derece hayırlı kabul edilir; tanrıyı, toprağı ve insanları besleyen bereketli suların taşıyıcısı olarak kabul edilirler. İlk zamanlarda, devadasiler evlenmediler ya da çocuk sahibi olmadılar, kendi evlerini kurdular, okumayı ve yazmayı öğrendiler, kutsal tapınak ritüellerini gerçekleştirdiler, erotik sanatları mükemmel bir şekilde incelediler, süslemelerin cazibesini ve cazibesini öğrendiler ve eğitim gördüler.

Kutsal dansı ve müzik sanatlarını, ilahi ilhamın kanalları olabilmeleri için kullandılar.

Çoğunlukla yaşayan tanrıçalar olarak muamele görüyorlardı ve diğer kadınlardan daha fazla saygı görüyorlardı. Sol yolun kadınları olarak iffetsiz olabilirler ve uygun erkekleri kendi takdirlerine bağlı olarak kendi mahallelerinde ağırlayabilirler ve hediyeler ve hayranlık alabilirler.

Tapınak onlara cömert bir gelir sağlıyordu ve para için çalışmalarına ya da cinsellik de dahil olmak üzere herhangi bir hizmet sunmalarına gerek kalmıyordu. Onların rolü somutlaştırmaktı *BhaktiVe Şakti*— çılgın bir bağlılık durumunu ve yenilenen yaşam gücünü somutlaştırmak.

Hayatları Kutsal Tapınağın mevsimsel ve ay ritüelleri etrafında dönüyordu.

Hac Yolculuğu Olarak Beden - Tanrıçanın Ayakları Altında

İsa'nın iki bin yıl önce ziyaret ettiği sırada ünlü bir tantrik yer olan Jagannath Tapınağı'nda (“Dünyanın Efendisi” ve bir zamanlar “Dünyanın Anası”) inisiye olmasının ne anlama geldiğini özetlemeliyiz. diriliş ayinleri ve kutsal cinsel "fahişe" mirasıyla birlikte sol taraftaki yolun birçok anahtarını elinde tutuyor. Fo R ve Rie ste ler.

Belki de onun içinde ve rahip ss ayinleri biz dabilmek Bir bakış of onara Agdalene yolu?

Tapınak rahibeleri, gerçek bir tanrı kabı olduğuna inanılan kutsal Puri şehrine giden hacılar tarafından büyük saygı görüyordu. Devadasi tapınakta ritüel dansını sunduğunda hacılar onu izlemeye ve kutsanmaya davet edilir. Rahip hacılara, dans eden devadasileri izlerken, onların*Allah'ın huzurunda.* Danstan sonra hacılar devadasilerin ayaklarından toz alırlar ve bazıları onun dans ettiği yerde yuvarlanarak ayaklarının tozunu vücutlarında toplarlar. Bazıları ise süs eşyaları ve sariler gibi ayaklarının dibine hediyeler koyar ve ona tapınır.

Bazen hacılar ona ibadet etmek için devadasi'nin evini ziyaret ederler ve ona yiyecek adakları sunarlardı.*Mahaprasad.*Yemek sunulurken şöyle derlerdi: “*ma khaa,*"Anne, ye" anlamına geliyor. Yemediği yemek ise “nektar” olarak nitelendirildi.
[7]

Diğer durumlarda, bir devadasis çemberi, dünyevi-erotik tanrısallığın kanalları olarak kutsal kıyafetleriyle tamamen süslenmiş olarak, hacıların evini kutsamak için ziyaret eder. Bu cinsel olmayan bir olaydır ve danstan sonra kutsal kadınlara duyulan hayranlık vardır. Bir koltuğa oturtulurlar, sandal ağacıyla yağlanırlar, adaklar ve hediyeler verilir. Daha sonra hacılar ritüel olarak dansçıların ayaklarını yıkarlar. Ayak yıkama suyundan su toplanır ve her hacı bereket olarak suyu yudumlar,

geri kalanı ise hacıların evlerine götürmesi için kaplara konuluyor. Kutsal "hac suyu" gibi muamele görür; hac yeri kelimenin tam anlamıyla devadasi'nin bedenidir, ilahi olanın kabıdır.[8]Daha sonra devadasis hacılar için şarkılar söylüyor. Bunlar adanmışlık şarkılarıdır. Erotik düğün şarkıları tapınakların ve tanrıların iç kutsal alanlarına ayrılmıştır.

Hatta krallar bile kutsal kadının “bedenine yapılan bu ziyareti” gerçekleştirerek devadasiye bir üst olarak saygıyla hitap etmiş ve kendisini “onun hizmetkarı” olarak adlandırmıştır. Güçlü adamlar ona tapar ve onun kutsal ayak banyosu suyundan ayinini yudumlarlardı. Kelimenin tam anlamıyla, "üzerinde yürüdüğü yere tapınmak" dini bir mesele olarak.[9]Odishan'ın dediği gibi: "Beden için ne yapılıyorsa, tanrılar için de o yapılır."[10]

Bu rolünde kendisine “Yürüyen Tanrıça” adı verilir ve ritüele “Kıza Tapınma” adı verilir.*kumari,*"kız, bakire veya bekar, çocuksuz" anlamına gelir.

Hacılar ayrıca rahip üzerinde ayak banyosu ritüeli gerçekleştirerek ona "Rab" adını verdiler.

İçin Bu Rab Ben e t destek Ö
ve Tanrı Lord gibi W başına sadece

Hindistan krallarının gerçekleştirdiği bu adanmışlık eylemi İsa'ya ilham vermiş olabilir mi?

Luka İncili 7:37-38'de anlatıldığı gibi Mecdelli Meryem'in özellikle ayak banyosu ritüeli yaptığı anlatılır. “Kaymaktaşından bir parfüm kavanozu getirdi ve İsa'nın arkasında, ayaklarının dibinde ağlayarak durdu. Gözyaşlarıyla ayaklarını yıkamaya başladı, saçlarıyla kuruladı, defalarca öptü ve parfümle ovuşturdu.” Ayak yıkama ritüelinin önemi İsa'nın Simon'a şunu söylemesiyle devam ediyor: “Bu kadını görüyor musun? Ben senin evine girdim, sen bana ayaklarım için su vermedin ama o gözyaşlarıyla ayaklarımı ıslattı ve saçlarıyla sildi” (Luka 7:44).

Son Akşam Yemeği'nde İsa'nın bu kez, bunun manevi anlamını bilmeyen erkek havarileriyle birlikte bir ayak yıkama ritüeline katıldığı da kaydedilir. Yuhanna 13:1–16 İncili'nde şu hikaye anlatılır:

“Bunun üzerine yemekten kalktı, üstünü çıkardı ve beline bir havlu sardı. Daha sonra bir leğene su döktü ve öğrencilerinin ayaklarını yıkamaya ve etrafına sarılı havluyla kurulamaya başladı.”

İsa onlara şunu sordu: "Sizin için ne yaptığımı anlıyor musunuz?"

Sonra şöyle diyor: “Ben, Rabbiniz ve Öğretmeniniz, ayaklarınızı yıkadığıma göre, siz de birbirinizin ayaklarını yıkamalısınız. Sana yapman gereken bir örnek verdim

senin için yaptığım gibi. Size çok doğrusunu söyleyeyim, hiçbir hizmetçi efendisinden üstün değildir."

Bu bir konukseverlik veya arınma eylemi değildir; sevgiyle, bağlılıkla, alçakgönüllülükle ilgilidir. Son Akşam Yemeği'ndeki ayak banyosu ritüelinden sonra İsa öğrencilerine "birbirlerini sevin" emrini verir ve bu ritüel, birleştirici bir adanmışlık ayini olarak verilir.

Erotik Aydınlanma

Sol taraftaki yolun rahibelerinin dünyasında ayaklar tanrıçanın kökleridir ve kutsaldır. Dişil şaman, dünyaların buluştuğu, ayakların toprağa değdiği, ruhun maddeye dönüştüğü, su ve ateşin birleştiği eşik yerleri temsil eder.*rasa*. Rahibeler en derin meditasyon anlarını çileci, kendini inkar eden uygulamalarda değil, cinsellikte, doğada, dansta, duada, bedende buldular. İlahi olanın doğrudan aktarımını bu içkin ve cisimleşmiş eros hallerinde deneyimlediler; Dünya ruhunun kıvılcımı içlerinde dalgalandı ve lotus-rahim bilincinin binlerce yaprağı açıldıkça gerçekliğin gerçek doğasına dair derin deneyim önlerine açıldı ve onlar p ile bir oldular.

Yalnızca görüntüle

Bauls—Bedendeki Gerçek

İsa ve Mecdelli aracılığıyla yenilenen öğretilerin damgasını taşıyan bir diğer kavim ise Hindistan'ın doğusunda yerleşik göçebe mistik bir halk olan Baullar'dır. Baul'lar, Radha ve Krishna'nın (Hindistan'ın "Mesih'i") cinsel ruh eşi birliğine adanmış Bhakti kültleriyle bağlantılıdır. Bu aşkın bir teoloji değil, tam gövdeli bir adanmışlık sevgisidir. Baul'un manevi sloganı: *Dehattaya,*"Bedenin içindeki Gerçek" olarak tercüme edilir.

Baul Sadhana'nın amacı Yaratılıştan önce var olan orijinal dualitesizlik durumuna geri dönmektir.[11]Kendiliğinden hareketlerimize fiziksel, duygusal, cinsel ve ruhsal izin vererek Orijinal Masumiyet'e dönebiliriz. Baul'lar duygu boyutunda yaşarlar: Eğer üzgünlerse ağlarlar; Mutlularsa gülerler; doğal akışlarını kısıtlamaz veya bastırmazlar.

Magdalalı Meryem İncili'nde Meryem, Tanrı'nın gizli öğretilerini paylaşıyor. *antropos,*"mükemmel varlık"tır ve İsa'nın şu sözlerinden alıntı yapar: ". . . Kalp düzeyinde tatmini bulun ve eğer cesaretiniz kırılmışsa, gerçek doğanızın İmajının huzurunda cesaretinizi toplayın.[12]

Anthropos, yani "mükemmel varlık", Baul'ların konuştuğu adhar manush'un aynısıdır

ile ilgili. Cinsiyetin ötesinde, rahimde somutlaştırdığımız, sonra unuttuğumuz ve yeniden doğmak için hatırlamamız gereken temel bilinç durumudur.*tamamen insan;*bu insanüstü bir durum değil, aşkın ve görkemli değil, sadece bizim doğuştan hakkımız. Bauls için tek bilgelik,*Sofya,*aşktı.

Baul'lar Sophia hakkında şarkı söylüyor:

Onu uzuvlarınızın tapınağında arayın; O,
Dünyanın Işığı olarak oradadır; Konuşur,
büyüleyici melodilerle şarkı söyler.
Saklambaç konusunda uzmandır;
Onu kimse göremez.
Onu yakalamaya çalışma, ey kalbim!
O asla yakalanamaz...
Sadece Onunla dans edebilirsin,
Bütün inancınla.[13]

Yalnızca İnceleme İçin


Yalnızca İnceleme İçin

15. ODA

KERETİK KRALIÇE

Magdalene'nin Avrupa'ya Kaçışı

MAGDALENE'NİN HİKAYESİ BİTMİYORİncillerle birlikte. İçinde Aslında burası onun hikayesinin ve Rose sapkınlıklarının gerçekten çiçek açmaya başladığı yer; varlığı ilerledikçe batıda, Hıristiyan kadın mistiklere ilham veriyor ve merkezde yer alıyor Kutsal G'nin Bekçileri olan Catharlar da dahil olmak üzere çeşitli mezhepler ve rahibeler tarafından yönetilen yeni bir Amor Kilisesi Demiryolu.

FREYalnızca İnceleme

Pistis Sofya'da Magdalene'nin dünyaya taşıyacağı bu kırmızı ipliği kehanet ediyor gibi görünüyor: “Aferin Meryem. Sen yeryüzündeki bütün kadınlardan daha kutlusun, çünkü sen tamlığın tamlığı ve tamamlanışın olacaksın.”[1]Mecdelli Meryem'e adanmışların ve ruhani mirasçıların gül çemberi olan Kâse Kilisesi, yüksek dinsel çağlarda gelişmek ve çeşitlenmek üzere ilahi bir şekilde tohumlanmıştır.

Ancak Catharların ve Alçalan Güvercinlerinin gizli dünyasını keşfetmeden önce, arkadaşları ve ailesi, yazıcıları ve efsanelere göre İsa'nın yakın çevresinin diğer üyeleriyle birlikte küçük, dümensiz bir teknede Magdalalı Meryem'e katılalım. Mısır'dan yelken açarak Akdeniz boyunca seyahat ederek Galya, Fransa'ya ulaştı. . .

Fransa'ya kaçış

Meryem'in Filistin'den kaçışının ortodoks versiyonları, İsa'nın gerçekten öldüğü gerçeğini varsayar. Ve çoğu Hıristiyan için İsa'nın çarmıha gerilmesi tartışılmaz bir şeydir ve "Tanrı'nın Oğlu" olarak şekil değiştirdiği anahtar an olarak dinin omurgasını oluşturur.

Ancak orta çağın "sapkınlıkları" haline gelen o dönemden kalma, İsa'nın bir tanrı değil, insan bir peygamber olduğuna dair birçok anlatım var. Bazıları onun çarmıha bile gerilmediğini, diğerleri erkenden indirilip hayatta kaldığını ya da onun yerine Judas Escariot olduğu söylenen bir "ikilinin" geldiğini söyledi. Diğer versiyonlar, Roma'da bağlantıları olan başarılı bir teneke tüccarı olan Arimathea'lı Joseph'in, İsa'nın gizlice hayatta kalmasına ve kaçırılmasına izin veren aşamalı bir çarmıha gerilme yaratmak için Pontius Pilatus (Roma valisi) ile anlaştığını söyledi. İlginç bir şekilde, Pontius Pilatus'un Fransa'nın güneyinde bir villası vardı; burada bazı efsaneler, Mecdelli ve İsa'nın Filistin'den ayrılırken kaçtığını söylüyor.

Çoğu zaman bunun, iki bin yıl önceki, insanların anavatanlarının dışına seyahat etmediği bir tür ilkel "taş devri" senaryosu olduğuna inanmaya yönlendiriliyoruz. Ancak özellikle maddi imkanı olanlar için durum böyle değil. Akdeniz kıyı şeridinin tamamı bereketli bir ticaret yoluydu ve Yakın Doğu ve Roma'nın önemli ileri gelenlerinin, Fransa'nın güneyindeki Langedouc'taki Rennes les Bains ve İngiltere'deki Bath gibi uzak kaplıca kasabalarında "tatil evleri" bile vardı.

Bunu aklımızda tutarak, Meryem Ana'nın memleketindeki zulümden kaçmasını, önce İskenderiye'de sığınak aramasını, ardından daha batıya gitmesini takip ediyoruz. En ünlü F masal Magdalene'in Marsilya'ya ya da yakındaki limana inişini anlatıyor Saintes M kasabası arie s-de-Mer, al ong Ben ew ON ben sen Mary kardeşinin ç'şiak navisi ve Onuncu Tanrılar Mary Salome (Zebedi'nin oğlu Yakup'un annesi) ve Mary Jacobe (Meryem Ana'nın kız kardeşi veya kuzeni), Maximin ve Sidonius dahil olmak üzere Meryem rahibelerinin çevresinden. Bu gelenek ilk kez kodlandı.*Altın Efsane*on üçüncü yüzyılda.

En ilgi çekici olanı da onlarla birlikte seyahat eden Sarah adında genç bir kızdır; bu kız daha sonra Romanlar tarafından Kara Madonna olarak tapınılır ve kasabada özel bir kilisesi, mezar odası ve festivali olan "Sara-le-Kali" olarak anılır. Maries-de-la-Mer'in.*Sara*İbranice'de "prenses" anlamına gelir ve çoğu kişi onun Magdalene ile İsa'nın kayıp kızı olduğunu düşünür, ancak bazen Mısırlı Sara olarak da bilindiği için gerçek kimliğine dair çok sayıda spekülasyon vardır. Bazı efsaneler onun Mısırlı bir hizmetçi kız olduğunu ya da İsa'nın daha önceki tantrik birlikteliğinden doğan bir kız olduğunu söylüyor.

Sara-le-Kali, altıncı yüzyılda Avrupa'ya seyahat eden Roman halkının Hindistan'ın kuzeybatısından geldiği için Hindu İlahi Annesi Kali'ye de atıfta bulunur. Frans de Ville, kitabında*Belçika'daki Romanların Gelenekleri*diyor:

> Kali Sara. . . asil doğumluydu ve Rhône kıyısındaki kabilesinin şefiydi. Kendisine aktarılan sırları biliyordu. . . .

> O dönemde Romlar çok tanrılı bir dini uyguluyorlardı ve yılda bir kez İştari (Astarte) heykelini omuzlarına alıp, orada kutsama almak için denize giriyorlardı. Bir gün . . . Sara onların bir tekneyle geldiklerini gördü. Deniz dalgalıydı ve tekne batma tehlikesiyle karşı karşıyaydı. Mary Salome pelerinini dalgaların üzerine attı ve onu bir sal gibi kullanan Sarah, Azizlere doğru süzüldü ve dua ederek karaya ulaşmalarına yardım etti.[2]

Bu, Magdalalı Meryem ve Meryem rahibelerinin, aynı zamanda tanrıçaya tapan, onların gelişini önceden tahmin eden Doğu ve Hint tapınak geleneklerinden gelen kadim bir soyla bağları olan bir kadın dini lider tarafından karşılanması ve yardım edilmesinin alternatif, ilgi çekici bir portresini çiziyor. ve onlara yardım etmek için yola çıktık.

Bu versiyonda, on binlerce isimle tanrıçaya tapan "Sophia'nın Kız Kardeşliği", psişik uyum yoluyla birbirine bağlı ve birbirini destekliyor.

Bu, Magdalene'in de hamile olabileceği ihtimalini ortadan kaldırmıyor.

Magdalene'nin Gizemli Yolculuğu

FORWARD

buna rağmen, bir sonraki Efsanesi Bengalce dokuz bu değil bir.

Buradan çıkarabileceğimiz şey, Magdalene'nin hikayesinin devam ettiği ve İsa'nın kanonik müjdeleri tarafından tanımlanmadığı ve onun nereye gittiği, ne yaptığı, kiminle seyahat ettiği ve hizmetinin son derece önemli olduğudur.

İlk Magdalene efsanesi eski Türkiye'de ortaya çıktı. Magdalene'nin ilk olarak Meryem Ana ve Sevgili Yahya ile birlikte Efes'teki Diana Tapınağı'na gittiği ve orada idam edilmeden ve şehit olmadan önce ruhani lider olduğu söyleniyordu. MS 700'de insanlar onun sözde mezarını görmek için hacca gittiler ve MS 800'den bu yana takvimlerde yer alan 22 Temmuz bayram tarihi de Efes'ten geliyor.

Büyük Britanya'nın kuzeyindeki Northumbria'daki yazıcılar, dokuzuncu yüzyıldan kalma bir martyroloji belgesinde Magdalene'in kaderini anlattılar ve İsa'nın ölümünden sonra o kadar kedere maruz kaldığını, "artık insana bakamayacak kadar" olduğunu ve yaşadığı çöle gittiğini söyledi. Otuz yıl boyunca dua ettim, oruç tuttum ve meditasyon yaptım. Bazıları, bu İngiliz yazarların bilgilerini MS 750'den kalma Latin alfabesinden aldıklarını söylüyor. Sonunda bu, onun Diana'ya giden antik tanrıça hac yerinin bulunduğu Fransa'nın Provence kentindeki St. Baume'deki mağarada otuz yıl boyunca yaşadığına dair bir efsaneye dönüşecekti.

Bu efsane aynı zamanda beşinci yüzyılda yaşamış bir "fahişe" (tapınak rahibesi) olan Mısırlı Meryem'in İskenderiye'de on yedi yıllık "rezillik"ten (ya da cinsel ilişkiden) sonra denizi aşıp görünüşe göre "kendisini kazanmak" ile de bağlantılıdır. Filistin'e ulaşmak için, Kutsal Topraklar'ın çöllerinde bir mağaraya inzivaya çekilmiş, çıplak, sadece saçları onu giydirmiş, melekler tarafından beslenmiş ve birçok günahına tövbe etmişti.

Bu hikaye aynı zamanda Jules Lefebre'nin başlıklı tablosunda tasvir edildiği gibi St. Baume efsaneleriyle de birleştirilmiştir.*Magdalalı Meryem Mağarada*Aziz Baume mağarasının dışında ahlaksızca çıplak ama pişman bir Magdalene'i gösteriyor. Bu tablo 1896 yılında yapılmıştır, tesadüfen Mısır'da kayıp Mecdelli Meryem İncili'nin bulunduğu yıl.

Bern'de yazılan on ikinci yüzyılın sonlarına ait bir el yazması, mistik Magdalene mağarasını ilk kez Marsilya yakınlarındaki, "St. Maximin'den dört fersah uzakta" bir mağara olarak tanımladı. Vezelay Manastırı ayrıca Magdalene'in St. Baume'deki (Kutsal Balsam) bu mağarada yaşadığını, ancak öldüğünü ve Aix'e gömüldüğünü iddia etti; artık kutsal aziz emanetleri olan kemikleri çıkarıldı ve bir mezarlık yeri olan Vezelay'e götürüldü. Magdalene tarikatı.

Çeşitli l Efsaneler onun Filistin'den Galya'ya (Fransa) nasıl geldiğini anlattı. Bazıları öyle olduğunu söyled ol geld Filistin e bir D kadın n vard olmak tr deniz yoluyla getirildi Galya'ya. Bazıları onun, aralarında Maximinus'un da bulunduğu yetmiş iki öğrenciyle birlikte tekneyle geldiğini ve Marsilya'nın pagan tapınaklarında vaaz vererek kasabayı Hıristiyanlığa dönüştürdüğünü söyledi. Diğer efsaneler onun Lazarus ve Martha veya Mary Salome ve Mary Jacobe ile birlikte tekneyle nasıl geldiğini anlatıyordu. Bazıları onun Provence bölgesinin her yerinde vaaz verdiğini ve aktif kadın ruhani liderliğini temsil ettiğini söylerken, diğerleri onu sadece mağarasında yalnız başına emekli olan, müjdeyi duyurmaktan çok pişmanlık duyan biri olarak tasvir etmeyi tercih etti.

1248'de Dominik rahibi Fra Salimbene de Adam, St. Baume'deki mağarayı ziyaret etti ve şunları bildirdi: “Mary Magdalen'in otuz yıl boyunca kefaretini ödediği mağaranın Marsilya'dan on beş mil uzakta olduğu söyleniyor. Onun bayram gününün arifesinde bir gece orada uyudum. Çok yüksek bir kayanın içindedir. . . üç sunak ve silo çeşmesine eşit bir kaynak vardır. Çok güzel bir yol ona çıkıyor. Mağaranın dışında bir Rahibin hizmet verdiği bir kilise var.”[3]

Ayrıca mağaraya zorlu bir yolculuk yapan "Marsilya'nın kadınları ve soylu hanımlarının" ekmek, şarap ve balık yüklü eşekleri erzak olarak aldıklarını da ekliyor. Mağaraya yapılan bu hac ziyareti, başı kesilen ve muhtemelen gizli bir MM kafiri olan İngiltere kraliçesi Anne Boleyn de dahil olmak üzere soylu hanımların ilgisini çekmeye devam etti.

Erotik Manastırlar, Rahim Mistikleri

Bu Magdalene mirası, Orta Çağ boyunca, inancı İlahi olanla derinden hissedilen ve doğrudan bir bağlantı olan rahim mistiklerinin Rose soyundan gelen Hıristiyan kadınlarda ortaya çıktı. Cinsiyetsiz, bekar erkek din adamlarının olduğu bir dünyada, kadınsı bilgelik sanatları, yüce erotizm, vecd ve coşkulu ilahi aşk canlı tutuldu.

Manastırlar ve rahibe manastırları sık sık bekar genç kadınların yoğun cinsel histeri krizlerine maruz kalıyordu ve kadın adanmış mistikler İsa'yı Rableri ve sevgilileri olarak adlandırıyor ve ona ay aşığı, ay tanrısı Sin'in niteliklerini aşılıyordu.

On altıncı yüzyılın İspanyol Karmelit rahibesi ve rahim mistiği Teresa Da Avila, "İç Kale" (dişil adytuma zekice bir gönderme) yazan, aşkı hakkında şunları söylüyor:

> Ey Tanrım, sen Yüce Düzenbaz! Bu kölende işini yaparken ne kadar incelikli bir ustalık kullanıyorsun. Kendini benden saklıyorsun ve aşkınla bana acı veriyorsun. Öyle leziz bir ölüm yaşatıyorsun ki, ruhum sakınmayı asla hayal bile edemez F

onu tanımla.[4] veya Yalnızca İnceleme

Ne zaman İsa'dan Rabbi olarak bahsetse, İsa kozmik erotik ilahi cazibeyle parlıyor. Onun ağıtlarının özü ve sözleri, enerji açısından Bhakti şairleriyle ve onların Radha ve Krishna'nın İlahi Sevgisi aracılığıyla büyülenmeleriyle aynıdır; Tanrı'nın kalbindeki sevginin, erosun, coşkunun ve çekiciliğin manyetik gücünü ifade eder.

Aziz Teresa, Tanrı ile en yüksek birlikteliklerinden birini, güzel bir erkek meleğin odasında, yatağının yanında göründüğünü anlatır. Ona ilahi, delici bir bakışla bakar ve sonra "okunu rahmine saplar", ta ki o tanıdığı ilahi aşkın en çılgın coşkusuna ulaşana kadar onu derinlere ve dışarıya doğru saplar.

> Onu çıkardığı zaman. . . beni büyük bir Allah aşkıyla ateşler içinde bırakmak. Acı o kadar büyüktü ki inlememe sebep oldu; ama yine de bu aşırı acının tatlılığı o kadar üstündü ki, ondan kurtulmayı isteyemezdim.[5]

İlginçtir ki çeviri ya olabilir *kalp* veya *rahim*— ama görgü kuralları nedeniyle çoğu çevirmen bu kelimeyi kullanıyor *kalp.* Gizli tercümesi yapıldığında *rahim* kullanıldığında Teresa'nın tantrik bir birliktelik yaşadığı açıkça ortaya çıkıyor

cinsel coşku. Gerçekten de onun İlahi Sevgiye uyanış tanımı, onun tantrik geleneklerin Mesih dakini'si olduğu gibi geliyor. Hindu aşk tanrısı,*Kamadevi,*"alt uçlu okuyla aşırı şehveti kışkırtan" bir tanrı olarak tanımlanıyor.

Teresa'nın annesi on bir yaşındayken öldü ve bu onun Meryem Ana'yı manevi annesi olarak almasına yol açtı ve yetişkinlikte onun ruhani ikiz kardeşi, mistik arkadaşı ve dini reformcu olan Haçlı Aziz John'un yakın arkadaşı oldu. . Şarkıların Şarkısı'nın ve Gelin ile Damat'ın ilahi aşkının hayranıydı ve hapsedildiği sırada tanrıyla simyasal ruh birliği üzerine kendi mistik şiirini yazıyordu:

> Gelin içeri girdi
> Arzusunun hoş bahçesine, Ve
> onun zevkinde dinlenir,
> Sevgilinin narin kollarına yaslanmış boynu.[6]

Efsaneler Aziz Teresa ve Aziz Yuhanna'nın birlikte dua ettiklerinde, Tanrı şehvetlerini açmak:

> Aziz Teresa'nın havada yükseldiğini, orada habercinin varlığından habersiz kaldığını gördü. Izgaranın diğer tarafında, aynı şekilde yerden yükselerek havaya yükselen Haçlı Aziz John'u keşfettiler. İki aziz En Kutsal Teslis hakkında konuşmaya başlamış ve vecde düşmüşlerdi.[7]

Aziz Teresa ve Aziz John arasındaki tüm yazışmalar kaybolmuş veya yok edilmiştir.

Etek Kaldırma Hıristiyan Mistikleri

Aynı zamanda, on beşinci ve on altıncı yüzyıl İspanya'sında sapkın Hıristiyan mistikleri,*mezunlar*daha az nezaketle ortaya çıktı ve görünüşe göre gnostik bir kökene kadar uzanıyor.

Onlar aynı zamanda ruhun tanrıyla doğrudan birleşmesi şeklindeki gnostik yola da inanıyorlardı, ancak inançları günah olasılığını dışlıyor ve kutsal cinselliği yüceltiyordu. Toplantıları, yasaklanmış "Cadı Şabatları" hakkında bildirilen toplantılara benziyor.

Sevillalı bir rahip Fernando Mendez, aşağıdaki cemaatleri düzenliyordu: *Beata'lar* (kadın mistikler) ve ayin sonrasında çıplak soyunup sanki "Tanrı aşkından sarhoşmuşlar" gibi dans ediyorlardı. Bazı kadınlar bir nevi kefaret olarak eteklerini kaldırıyorlardı.*Anasyrma*"Bir tür dini ritüel olarak vulvalarını açığa çıkaran Mısırlı rahibelerin etek kaldırma ritüelleri, duygusal iyileşmeyle ilişkilidir.[8]

Fray Alonso de la Fuente adlı bir keşiş, onların büyük büyücüler ve büyücüler olduklarını iddia ederek onları kınadı. "Kadınları kazanıyorlar ve sihir yardımıyla vücutlarının tadını çıkarıyorlar" dedi. . . Şeytan bu kadınların yanına gelir ve onların cinsel arzularını uyandırır. . . iffete bakılmaksızın. . . duygusallığa ruhani insanların neşesi diyorlar."[9]

Kase Kilisesi, duyusal kurtuluş yılanıyla birlikte, en çok korkulduğu ve kamusal yaşamdan sürgün edildiği zamanlarda bile hiçbir zaman yüzeyin altında kalmamıştı.

Yalnızca İnceleme İçin

16. ODA

MAGDALENE DÜZENİ

Güvercinin Cathar Rahibeleri

Al cap dels set ans, verdejara lo laurèl.
Defne 700 yıl sonra yeniden yeşerecek.

üçüncü v entur ykedi ÖN kehanet

Yeniden için tişört Ben e W har ben sen

HER ZAMAN KESİNLİKLE SÖYLEYEMİYORUZMagdalene Fransa'da yaşasaydı ve ailesiyle ve muhtemelen sevgili kocasıyla birlikte orada yeni bir bakanlık kurduk. *olabilmek*Doğrulanan şey, on ikinci yüzyılda Magdalene ile bağlantılı "yeni bir kilisenin" doğduğudur.

Katolik Kilisesi'nin kurumsal Hıristiyanlığına paralel olarak, Fransa'nın güneyinde kafirler tarafından kurulan Cathar Kilisesi de dahil olmak üzere yeni hareketler şekilleniyordu. Yükselişinin ilk işareti 1022 yılında Kuzey Fransa'daki Orleans'ta gerçekleşti; burada Joan of Arc daha sonra doğdu ve yerli ve yasaklı bir yerli peri inancına başladı. Cathar mezhebinin Balkanlar'dan kuzey İtalya'ya geçerek oradan da mevcut sapkınlıklarla birleştiği Fransa'ya doğru ilerlediği düşünülüyor.

Örneğin, sapkınlığın kökeni olarak kabul edilen doğu Bogomillerin, Mecdelli Meryem'e ya da onun İsa'yla olan ilişkisinin doğasına dair herhangi bir özel inancının olmadığı, Fransız Katharlarının ise Mecdelli Meryem'e saygı duyduğu ve onun İsa'nın İsa'sı olduğuna inandığı görülmektedir. İsa'nın manevi ortağı ve muhtemelen tantrik eşi. Kozmolojilerinde Magdalalı Meryem İlahi Dişil'in enerjisini temsil ediyordu.[1]

Güney Fransa'daki Catharların Kara Madonna'ya saygı duyduğu ve eski bir kutsal kuyunun yakınında, Limoux'lu Kara Madonna'nın yaşadığı Notre-Dame-de Marceille bazilikası da dahil olmak üzere onun bölgelerine hac ziyaretleri yaptığı da biliniyordu.[2]

Bununla birlikte, muhtemelen bir *mevcut* Fransa'daki Mecdelli Meryem sapkınlığı ve geleneği, gelen Cathar inançları ve teolojileriyle iç içe geçmiştir. Muhtemelen Magdalene'in bakanlığı tarafından tohumlanan bu yerli gelenek, doğal olarak, manevi aşkı kutlayan sonelerde tanrıça "Our Lady"ye şarkılar söyleyen Fransız ozanlarında ve Aşk Saraylarında yansıtılmıştır.

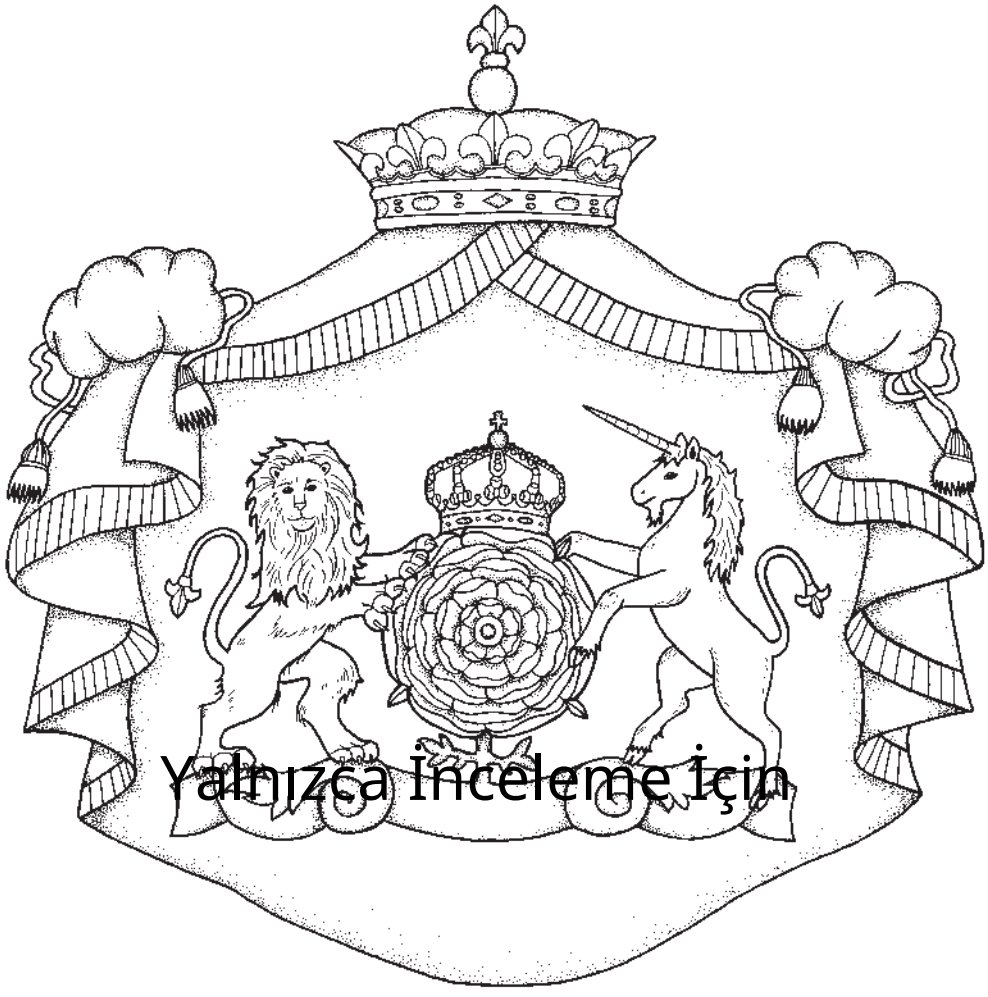
Cathar inancının aşırı ikiciliğin, "iyi bir tanrı" ve "kötü bir dünyanın" tutarlı bir teolojisi olarak geleneksel anlayışı, antifeminizmiyle Protestan hareketi için zemin hazırlayan bir yanıltıcı olabilir. Benzer fikirleri paylaştıkları gnostiklerin çeşitliliğine benzer şekilde, tek bir şemsiye altında toplanmış farklı grup ve fikirlerin bir dokuması olması daha olasıdır. Yahudi Kabalistlerin, Hıristiyan Kabalistlerin, Tapınak Şövalyelerinin ve simyacıların o dönemde popüler olan felsefelerinin de muhtemelen etkisi olmuştur.

Bu arasFÖRevwÖ sapkınlıkları Tanrıça kültü biçiminde kutsal ekmek adakları sunan Meryem Ana'ya adanmış Hıristiyan rahibeler de dahil olmak üzere, orijinal kilise babalarını öfkelendirdi.

Bizim bakış açımıza göre dualizm, insanlığın kolektif bilinci ve kovan zihni üzerindeki arkanik bir etkiyle ayrılan, insan yapımı bir dünyanın acısını yaratan, Yüksek ve Aşağı Sofya'nın orijinal Sophia hikayesinin karışık bir ifadesidir. Kozmos, Dünya ve İnsandan oluşan bu kutsal üçlünün kırılması ve ardından İlahi Dişil ve İlahi Eril birliğinin parçalanmasıyla dünya düşer.

İsa ve Mecdelli'nin öğrettiği gizemli gelenekler, Kabalistik öğretiler ve simya bilgeliği, arkanik bilincin dramından "ayrı" kalarak dünyaları nasıl yeniden bir araya getireceğinin bir açıklamasıdır. Gnostik teolojilerde olduğu gibi, hem iyi bir tanrı hem de Sophia'yı hapseden bir yaratıcı vardır, ancak Doğu teolojilerine ve çoğu insanın yaşadığı yanılsama dünyasına benzer şekilde, kişinin uyanıp yaşayabileceği ışıldayan bir gerçeklik vardır. içinde.

Düalistler için iki tanrı, iki dünya vardı: biri göksel ve "yüksek", diğeri dişil ve "aşağı"; biri kurtuldu, biri cehennem. Dünyevi rahim lanetliyken ve tüm yaratılış daha düşük bir şeytani tanrının diyarındayken, kurtuluş yalnızca



Yalnızca İnceleme İçin

Yüksek Sofya'nın Kutsal Ruhunun ilahi lütfu. Bu, İsa ve Mecdelli'nin öğretilerinin karmaşık bir birleşimiydi.

Bazıları hâlâ ilahi bir evliliğin gizli Magdalene Gizemlerini ve Sophia'nın bedenlenmiş tahtı ile tacının kozmik yeniden birleşmesini hatırlıyor, öğretiyor ve uyguluyordu.

Kutsal Kan Kilisesi

Kelime*Kathar*İsa'nın kadınsı sol yolunu çağrıştıran bir isimdir.

*Kathar,*Yunan kökünden*kata*— "aşağı veya aşağı" anlamına gelen ve genellikle "saf veya kutsal olanlar" olarak tanımlanan kelimenin daha derin kökleri şu gibi kelimelerde bulunur: *katarsis,*bu, Kutsal Ruh'un alçalan yolu aracılığıyla “yeniden doğuş” anlamına gelir.

Aynı anda arınmayı, yenilenmeyi ve almayı anlatan bir kelimedir; adet kanının aşağı doğru salınması ve yenilenmesine benzer. Bu o kadar güçlü bir metafordu ki, kolektif duygunun arınmasını ve serbest bırakılmasını bir katarsis olarak ifade etmek için Yunan dramasına uygulandı - duygusal veya ruhsal bir adet veya arınma. Kelime bile*Katolik*bu kökenden geliyor ve bu da onu bir “adet kilisesi” yapıyor.

Bu, bizi dünyaya kökleyen Dişil Mesih enerjisinin özüdür. Serbest bırakmak, bırakmak, alçalmak, almak ve dökmek anlamına gelir. Bu, dişinin, hem besleyen hem de besleyen, sürdüren, besleyen ve aynı zamanda bir adet arınma kapısı yaratan kutsal süt veya kan iksirlerini "boşaltmasını" sağlayan güçtür.

1274 doğumlu Beatrice de Planissoles, Engizisyon tarafından sapkınlıktan yargılanan bir Kathar'dı. Büyücülükle suçlandı ve elinde iki göbek bağı olduğu ortaya çıktı; bilim, bunların güçlü bir şekilde yenileyici kök hücreler içerdiğini keşfetti; bu da bu yerli bilginin Catharlar için sıradan olabileceğini gösteriyor. Ayrıca, kızının menarş kanına (ilk kan) batırılmış bir bez de bulundu; bunun onu büyülediği söyleniyordu ve sadakate dönüştü. Ancak yerli rahim-şaman kültürlerinin bildiği gibi, bu kumaş cadde Ayrıca rol yırtıcı kese kırmızı ürünlerden büyütam iyileştirici özellikler.

Çoğunlukla Cathar'ların öncüleri olarak anılan eski bir düalist mezhep olan Maniciler de Kutsal Kase'nin fincanından içmek anlamına gelen bir "Katarsis Ayini"ne sahiptiler. Maniheist ritüel yemekleri sırasında Seçilmişler, ışık parçacıkları içerdiğine inanılan yiyecekleri yediler. Seçilmişlerin bu ışık parçacıklarını ziyafetten sonra kendi ruhlarına entegre edeceklerine ve bedenleri öldüğünde edinilen bu ışığın onları dünyevi reenkarnasyon döngüsünden kurtarmaya yardımcı olacağına inanılıyordu. Bu yiyecekler, kadınsı rahim büyüsünün ortak bir sembolü olan “parlayan meyveler” olarak tanımlanıyordu.[3]

Kadın Heretik Meclisleri

Catharların yeni kilisesinin dışsal ifadesinde, seks, et ve dünyevi malların yasak olduğu söylenen, "mükemmeller" olarak adlandırılan rahipler ve rahibeler vardı. Consolementum'un büyülü ayinini - genellikle Aziz Yuhanna İncili'nin (Magdalene ya da oğlu tarafından olduğu söyleniyor) üstüne ellerin başın üstüne konulması - ve genellikle ölümden önce, Tanrı'ya giden yolu açmak için yapılırdı. cennet.

Aynı zamanda evlenebilen, sevişebilen, sıradan insanlar olan Cathar halkı da vardı.

çalışma ve ticaret yapan ve ayinleri yönetmek için din adamlarının mükemmelliğine güvenen ve özellikle zulüm zamanlarında mükemmellere yiyecek ve barınak sağlayanlar. Kurumsal Hıristiyanlıkla karşılaştırıldığında Cathar inancında benzersiz olan şey, kadınların rahipliğe kabul edilmesi ve Güvercin rahibelerinin yaratılmasıydı. Kutsal Güvercinin rahibesi olan kadınlara çağrıldı*mükemmel,*ve Cathar'lar sıklıkla çiftler halinde seyahat ediyor, birlikte vaaz veriyor ve önceki gnostik havarileri yansıtıyorlardı.

Çoğunlukla rahibeliğe adanmış kadın Cathar hanedanları vardı. Montaubanlı Arnaude de Lamothe, 1209'da Engizisyon'a verdiği ifadede, genç bir kızken annesi tarafından kafir kadınların kaldığı bir eve nasıl götürüldüğünü anlattı. Büyük bir Cathar topluluğunun huzurunda teselli ödülünü aldılar.[4] 1190'larda bir kadın, büyükannesinin, annesinin ve kız kardeşinin mükemmel olduğu kötü şöhretli sapkın bir köyde büyüdüğünü ve büyükannesinin açıkça Fanjeux'da kadın sapkınlardan oluşan bir ev tuttuğunu ortaya çıkardı.[5]

Köylerde ve kasabalarda yaşamanın artık güvenli olmadığı zulüm zamanlarında, Cathar rahibeleri genellikle doğanın derinliklerinde, uzak ormanlarda ve ormanlık alanlarda gizli yaşıyorlardı. Bir bilgin şöyle diyor: “Ormanda inşa edilmiş kulübelerde veya kulübelerde yaşıyorlardı, bazen birkaç gün kalıyorlardı, bazen de bir yıla kadar kalıyorlardı. ." İçinde 23 4, iki kadın başına fectae gördüklerini çadırda yaşamak bir ormanda.[6]Bazıları ormanda öldü, bazıları kafir kadın manastırlarına geri döndü.

Olgun kadınlar, ihtiyarlık dönemlerine girdiklerinde sıklıkla Kutsal Ruh'un rahibeleri olarak inisiye oldular ve mükemmel olma törenini aldılar. Soylulardan bir kadın, 1240 yılında Montsegur'da Cathar piskoposu Bertrand Marty tarafından teselli edildi. Adı Oksitan dilinde "dünyanın ışığı" anlamına gelen ünlü Cathar rahibesi Esclarmonde Foix, Foix Kontu'nun kızıydı ve diğer üç soylu kadınla birlikte Fanjoux'da düzenlenen bir törenle sapkınlığa uğradı. Hizmetinin muhalifleri, onun "kalpleri baştan çıkarmak" için diğer kadınlarla birlikte çalıştığını ve bize öğretmenlik yapan güçlü ruhani kadınlardan oluşan bir çevre hissi verdiğini söylüyor.[7]

Kadın Catharlar genellikle yalnızca topluluklarına ruhani hizmet vermekle kalmayıp aynı zamanda yerli şifalı bitki bilgisinin ve bilgeliğinin koruyucuları olan şifacı kadınlardı. Kadınlar genellikle iplikçi ve dokumacının yanı sıra şifalı bitkiler ve şifacılardı. Bir raporda, bir adamın "hastalığı için birçok kez kafir bir kadına danıştığını" itiraf ettiği ve başka bir kafir kadının iman kardeşlerinin rahatsızlıklarını nasıl tedavi ettiğini aktaran "bazı mükemmellerin tıbbi bilgi de edinmiş olduğu görülüyor" deniyor.[8]

Bir kayıtta, kadın rahibelerin vaaz vermek için bir evi ziyaret ettiği ve evin erkekleri tarafından, tapınma olarak bilinen melioramentum ayini ile saygıyla karşılandıkları, dua sahibinin bir rahibe veya rahibenin önünde eğildiği ve bunun için mükemmel hale getirildiği anlatılır. nimet. Kayıtlara göre, mükemmel Kathar din adamlarının üçte biri kadındı, ancak hiçbiri piskopos rütbesine sahip değildi.

İnançların çoğu Magdalalı Meryem'in Aziz Petrus'tan daha önemli olduğuna inanıyordu.

Katolik Kilisesi'nin, Fransa'nın güneyinde çiçek açan ve ruhani açıdan inisiye olmuş bu kadar çok kadının lider, öğretmen, şifacı ve ilahi rahibe olarak Mecdelli Meryem'in izinden gitmesiyle bu kadar tehdit altında hissetmesine şaşmamak gerek.

Aşk Kitabı, Kutsal Kase

22 Temmuz 1209'da, Mecdelli Meryem'in bayram gününde, Katolik Kilisesi, Fransa'nın Beziers kentinden başlayarak, Cathar'lara karşı bir haçlı seferi başlattı; burada 20.000 nüfuslu kasabanın tamamı, yerleşik 222 Cathar'ı teslim etmeyi reddettiği için katledildi.

Biz insanlar öldürüldü ve hedef tatbikatı olarak kullanıldı ve 7.000 erkek, kadın ve olan çocuklar aramak sığınmak için ahmak Art'ın Mecdelli öldürüldü. Haçlı seferi, Yeni Kilise'yi yok etmeye çalışarak Fransa'yı kasıp kavurdu. 1243'te bu durum, Pireneler'in eteklerinde, Languedoc'un uzak bölgelerindeki çarpıcı derecede yüksek bir dağ kalesi olan Montsegur'da dokuz aylık bir ayrılığa yol açtı.

Montsegur, mükemmellerin ve inananların cenneti haline gelmişti.*krediler,* ve birkaç yüze kadar kişi zulümden kaçacak bir sığınak aramak için toplanmıştı. Onlara inançlarından vazgeçme ve canlarını pahasına kaçma seçeneği sunuldu. Bunun yerine kaleyi savunan adamlardan bazıları onlara katıldı ve teselliyi aldı. Dua ederek ve bilinmeyen bir ritüelle geçirdikleri bu kararı vermeleri için kendilerine iki haftalık bir süre verildi. Mart 1244'te, Piskopos Bertrand Marty'nin önderliğinde, kale sığınaklarından ayrılarak ölümlerine doğru yürüdüler ve orada canlı canlı yakıldılar.

Ancak gizem devam ediyor. Montesgur'daki Katharların, maddi zenginliğe inanmadıkları için, İsa ve Mecdelli'ye bağlı paha biçilmez bir kutsal emanet olan Kutsal Kase'ye ve büyük olasılıkla öğretilerin bir el yazmasına sahip oldukları söyleniyordu. Bu kayıp parşömen veya el yazması şu şekilde adlandırılmıştır:*Aşkın kitabı*- muhtemelen gizli öğretileri içeren bir büyü kitabı, hatta İsa ya da Mecdelli tarafından yazılmış bir şey.

Efsaneler, birkaç mükemmel Cathar'ın aşağıya inmeyi başardığını söylüyor.

el yazmasını yanlarında taşıyarak dik kayalıklardan kaçmalarını ya da kutsal el yazmasının - "Katarların Kayıp Hazinesi"nin - saklandığı ve sıkı bir şekilde korunduğu gizli bir orman saklanma yerine gitmelerini sağladılar. Catharların kitaplarının çoğu Engizisyoncular tarafından yakıldı, ancak bu "Kutsal Kase"nin dünyayı değiştirecek bir vahiy içerdiği söyleniyordu. Bu efsanenin doğru olup olmadığı henüz bilinmiyor. Kitap henüz keşfedilmedi.

Her ne kadar Catharların kamu kilisesi on dördüncü yüzyılda fiilen yok olmuş olsa da, onların mirası ve soyları çoğunlukla gizlice ya da Cathar Haçı'nı kendi armaları olarak benimseyen Protestan Huguenotlar gibi diğer sapkın mezheplerde ortaya çıkarak yaşamaya devam etti. Fransa'da kendi dönemlerinde de şiddetli zulümlere maruz kaldılar.

Eğer *Aşkın kitabı* ele geçirilmişti, büyük olasılıkla Fransa'dan, belki de her iki bölgenin dokumacıları ve iplikçileri arasındaki ticari bağlantıların güçlü olduğu ve Magdalene sapkınlıklarının da ünlü olduğu Flanders'a kaçırılmıştı. Belki *Aşkın kitabı* Flanders'ın kalbine doğru yol aldı ve kitapta kodlanan çarpıcı ve yüce öğretilerin ilham kaynağı oldu. *Gent Altarpiece'i mi?*

Oradan kaçan Hugueno'ların bir kısmıyla birlikte Amerika'ya da gidebilirdi. Amerika'nın güneyine geniş ölçüde yerleşen ts; belki hâlâ yaşıyor, bir karıncanın içinde gizli Iquary li kristallik içinden Yeni Orleans.

On üçüncü yüzyılda mükemmel bir Cathar tarafından verildiği söylenen bir kehanette, Montsegur katliamından yedi yüz yıl sonra birçok ruhun, Aşk Kilisesi'nin meşalesini bir kez daha taşımak için yeniden doğacağı söylendi.



17. ODA

KIRMIZI CADI

Bilge Kadınların Kızıl Azizi

MAGDALENE'NİN MİRASINDA,o aynı zamanda cinsel sanatların "tövbekar" fahişesi ve bitki uzmanı-anointrix olarak sapkın geçmişiyle Kızıl Cadıların Kızıl Azizidir.

her şey için akşam yemeği oturuyorlardı. F R R V Ben e W ÖN ben sen in Simdi ol araba şeklinde bir şekilde Rahibe uygulamaları açısından zengin, olağanüstü Magdalene özüyle aşılanmış kanuni. Magdalene'in yüksek büyücülüğü temel büyüye dayanmaktadır. *Doğa Sofya* ve karşıtların kozmik birliğine bağlılıkla koşumlanmış arzunun kırmızı büyüsü; bu, evrensel manyetizma anlamında bir sevgi büyüsü, cazibedir, her şeyi birbirine bağlayan ve çeşitliliği uyum ve rezonansa getiren sevgi gücüdür. En rafine haliyle kişisel ruhun kozmik ruhla yeniden buluşmasıdır.

Bağlılık veya ruhsal bilgelik olmadan ve evrensel iradenin daha büyük akışlarına başvurmadan, yalnızca zenginlik veya sevgi gibi kişiliğin arzularını gerçekleştirmek için büyü ve niyetleri kullanmaktan oluşan alt düzey büyü ve büyücülük yerine, bolluğu mıknatıslamak için kırmızı büyü kullanmak ve aşk bununla ilgiliydi*hizalama* evrensel iradeyle hareket etmek ve onu manipüle etmek yerine, onun enerji akışının çizgilerini yönlendirmek.

Büyücülük açıkça biliniyordu*kadınların kadınsı büyüsü,*ve eril paradigma ne kadar çok var olursa, dişil bilgelikten o kadar çok korkuluyor ve kınanıyordu. Bilge kadınlar genellikle sanat bilgilerini anneden kıza veya cadı hanedanları boyunca aktararak, kayıp Kutsal Fahişelerin bilgeliğini ve büyü sanatlarını, erotik cazibeyi kodladılar.

zeka ve bitkisel zeka. Büyücülük bir uygulamaydı*arzu*- Sophia'nın büyük kadınsı hediyesi. Hıristiyanlık öncesi Yunan ve Roma pagan dinleri ataerkil idealler ve yasalarla düzenleniyordu ve onların büyüleri bilge kadınların büyüsü değildi.

Dişilde yaşamın güçlerine bizzat komuta edebilen coşkulu bir güç vardı, çünkü onların rahminde dünyanın çekirdeğinin ateşli yaratıcı gücü vardı. Büyücülük korkusu, kadınların manevi gücünden, rahim dinlerinden duyulan korkudur. Dişil Mesih'in sol yolunda yürüyen kırmızı cadı için, cennet ile yeryüzü, eril ve dişil arasındaki kopukluk dikkatlice ve sevgiyle yeniden dikilir (ve cinsiyetlendirilir), Anne ve Babaya yukarıda olduğu gibi aşağıda da saygı gösterilir. ve tüm canlı yaratıklarda yaşayan bilincin çocuğu olan Mesih'e değer verilir. Büyüleri cinsel, kutsal ve başlı başına egemen bir bakireydi; uyanmış rahim bilincinin süpürgesini gururla kutsal vahşi derinliklere doğru sürüyordu.

Ay ışığıyla ıslanmış, zikir gül yapraklarının yönlendirdiği bir yol bu.

Bu, Magdalalı Meryem'in mirasının ve onun soyunun yoludur.


Ben
Ben
Ben



başka bir bitki esin bu bir inanç ve Ben sw wa Ö N ben Druidler tarafından bölünme için ve Köpek Yıldızı Sirius'un altındaki karanlık ayda toplandılar; Kral Süleyman'ın rahim tapınağını temizlemek ve arındırmak için kullanıldı; cadı tanrıça Diana'nın onuruna sunakların üzerine yerleştirildi; ve Celtic peri büyücülüğünde Beltane ateşlerini kontrol altına almak için kullanıldı.[1]Mine çiçeğinin mistik ilmi, İsis'in sevgili kocası Osiris için döktüğü gözyaşlarının o kadar derin olduğunu, mine çiçeğinin dünyaya dokunduğu yerde onlardan doğup büyüdüğünü ve dolayısıyla onun ağladığı her yerde bu bitkinin bulunacağını söylüyor. Daha sonra bu güzel, dişi Bitki Ruhu, Magdalene ve İsa ile de ilişkilendirildi.

MM, bitki rahibesi rolüyle aynı zamanda Avrupalı bilge kadınların mirasına da dahil oldu; onların gizli kadınsı halk büyüsünü simgeleyen Kızıl Cadı Azizleri olarak. Cadılar genellikle ebe ve şifalı bitki uzmanlarıydı ve menarş, cinsel ilişkiye girme, doğum kontrolü, hamilelik, doğum ve ölüm gibi geçiş törenlerinin koruyucularıydı. Bitkisel bilgileri ve pratik uygulamaları geniş çapta saygı görüyor ve korkuluyordu; özellikle de kadınların bilgeliğinin özgürleştirici gücünden korkan bir kültür tarafından. Şifacı için kullanılan eski ortaçağ sözcüğü*şarlatan*— Hollandaca kelimeden *kwaksalver,*Başlangıçta ev ilaçları ile tedavi eden bir kişiye atıfta bulunuyordu. Magdalene gibi şarlatan da kadim kadınsı halk bilgeliği ve soy gelenekleri yoluyla idare edilen şifalı otların ve bitkilerin iyileştirici sırlarını tutan kişiydi.

Daha sonra, bilge bir kadın bitki uzmanına verilen bu isim, sahte tedaviler veya ilaçlarla ilişkilendirilerek aşağılayıcı hale geldi.

Çoğunlukla engizisyon ifadelerinde kaydedilen cadı folkloru boyunca, kadınların vücutlarına sürdükleri, genellikle halüsinojenik, iyileştirici veya erotik etkiler yaratan sihirli merhemler yapmalarıyla tanınıyordu ve sıklıkla iğrenç iksirler içmekle veya kutsal ayinlere katılmakla suçlanıyorlardı. muhtemelen adet dönemi ve "bebek yemek", büyük ihtimalle plasental kapsüllemenin eski bir biçimi.

Eski Ahit'te Tesniye 28:57, eski insanların plasentanın yenilebilir ve besleyici olduğunu açıkça anladıklarından söz eder: “Aranızdaki en nazik ve duyarlı kadın. . . sevdiği kocasına, kendi oğluna veya kızına, rahminden sonraki doğumu ve doğurduğu çocukları kıskanacaktır. Çünkü çok zor durumda olduğundan onları gizlice yemeye niyetli.”

Çoğu zaman plasenta aslında "oğul" veya "çocuk" olarak tercüme edilir, bu nedenle yanlışlıkla insanların besin açısından yoğun plasenta yerine gerçek çocuklarını yedikleri anlaşılıyor. On altıncı yüzyılda büyücülük hakkında rapor veren bir Orta Çağ bilgini şöyle diyor: "Sonra göbek bağıyla yapılan incelikler sunarak saygı duruşunda bulunmak için onun arka kısımlarını öpüyorlar." İksirlerin "tamamen aynı malzemeleri" içerdiğinin anlatılması Latin şairlerini çok itmişti. Bu yasak içeceklerin yapımında kazanlar kullanılırdı ve “[illegible] ...yobezdik [illegible] tarafından [illegible] sıvılar [illegible] sen [illegible]” belirtmeler 14. yüzyılda Toulouse'daki cadı duruşmalarında şöyle anlatılıyor: “Yeni doğan çocukların cesetleri onlar tarafından yeniyordu; hemşireler tarafından çalındı; her türlü iğrenç sıvı içildi.”[2]

ŒR R vBen içki bgW ben sen ÖN

Ayrıca sol elle yapılan ritüelleri, sağ el yerine sol elle yapılan haç işaretlerini ve sol koldan ateş üzerine kan akmasını da anlatıyorlar. Bir gravür üzerindeki bir cadı resminin, tanıdıkları için "kanla beslendiği" söyleniyor; bu, rahim dininin kayıp adet kanı ayinlerine ve kan büyüsü tabusuna bir şifre.

On altıncı yüzyılda Meksika'da şifacı kadınlar ve yerli cadılar, erkeklere aşk büyüsü yapmak için bu kadınsı gücü çağırarak adet kanı veya vulvalarını yıkamak için kullanılan suyu içeren "büyülenmiş" su kullandılar. Kadın cadı-şamanizminin "çirkin" uygulamaları nedeniyle Katolik rahipler tarafından hedef alındılar.

Süpürgeler ve Sihirli Değnekler

Büyülü kadınların en meşhur uygulaması "süpürgelerine binmek"ti; bu olay ya onları doğrudan bir cadı çemberinin cemaatine götürüyordu ya da bedenlerinin dışına çıkıp bilinç değişikliğinin esrik bir durumuna uçmalarına gönderme yapıyordu.

Fransa'daki bir engizisyoncu onların yaptıklarını şu şekilde kaydediyor: “Şeytan'ın kendilerine verdiği bir merhemi tahta bir sopanın üzerine sürüp avuçlarına ve ellerinin her yerine sürüyorlar; sonra sopayı bacaklarının arasına sıkıştırıp şehirlerin üzerinden uçup gidiyorlar. . . ve doyasıya yiyip içtikten sonra cinsel ilişkiye girdiler.”[3]
"Müstehcen sinagoglar" olarak adlandırılan yerlere bir süpürge uçurmak genellikle doğası gereği cinsellik olarak görülür ve tabii ki süpürgenin kendisi de fallik bir semboldür ve akla Shiva-lingam'larına binerek tantrik mutluluk bilincine giden Shakti cadılarını getirir.

Büyücülükte, uhrevi seyahatin meşhur süpürgesi, yoni rahminin Kâse Kapısı enerji girdaplarını simyasal vecd hallerine uyandırmak ve açmak için enteojenik şifalı bitkiler ve maddelerle uygulanan dikkatle hazırlanmış bir sopa veya "sihirli" asa olarak kabul edilirdi. Tanrı ile cinsel birliktelik.[4]
Fallik asaları yalnızca modern kadınların zevk için kullandığını düşünmek aptallık olur. Cadılara ve onların kırmızı büyülerine yönelik ifade ve suçlamaların ortak paydalarından biri, bunların cinsel sefahat ve vahşi alemleri içermesiydi.

Avila Piskoposu Alonso Tostado (yaklaşık 1400-1455), o dönemde kullanılan afyon, mandrake ve banotu gibi güçlü tıbbi merhemlere değinerek şöyle diyor: “[Biz ilahiyatçıların] 'cadı' adını verdiği bazı kadınlar var. ' aynı m'yi kullandığını iddia eden büyülü kelimelerle birlikte tıbbi merhemler. . . . Onlar inanıyorlar Diana bir tanrıçadır ve henüz öldüğünde the geleceğini ve Mbirasını gündüz gündüzdeyken giriyor bu merhemlerle yapılan kötü ritüeller. . . şehvete ve cinsel ahlaksızlığa düşkünlük.”[5]

Cadı Rahibenin Mirası

Orta Avrupa'daki Eski Büyü cadılarının tanrıçası Diana ya da karanlık ay evresindeki Hekate'ydi. Cadı rahibe meclislerinin dolunaylarda veya yeni aylarda veya Şabat günleri için diğer göksel kapılarda Rahim çemberlerinde bir araya geldiği söylenirdi.

MS 314 yılında Ancrya konseyine atfedilen bir kanon şöyle diyor: “Kesin. . . kadınlar . . . geceleri pagan tanrıça Diana ve diğer birçok kadınla birlikte havada yolculuk yaparak, tanrıçanın emirlerine sanki onların mutlak metresiymiş gibi uyuyordu.”[6]Cadıların, ay büyüsü için ses ve titreşimin öneminin bir hatırasını kodlayan ve Paleolitik kadın rahim şamanlarının eski geleneklerinden kaynaklanan ilahilerle ayı aşağı çekebildikleri bildirildi.

Beşinci yüzyıl Avrupa'sında, özellikle kırsal bölgelerde, yaygın bir Diana kültünün olduğu bildirilmekteydi ve Sümer'deki kadim Ejderha Ana Nin-hur-sag ya da ormanların Kelt ren geyiği tanrıçası Yolların Elen'i gibi, Diana da bir Tanrı-

vahşi toprakların ve vahşi yolların tanrıçası, Sophia'nın Bahçesi'ndeki hayvanların ve bitkilerin hanımı.

Mary Magdalene uzun süre cadıların kraliçesi olarak Diana ile ilişkilendirildi ve daha önce Diana Lucifera'ya, "Ay'ın Kadını"na ithaf edilen, Fransa'nın Provence kentindeki St. Baume'deki mistik mağaranın bir sonraki hanımı oldu. ." Magdalene'in kendisi, ışık getiren Meryem Lucifera olarak biliniyordu; yükselen ve alçalan yıldız Venüs'ü simgeliyordu; bu, İnanna, İştar ve Astarte'nin, doğudaki Tara'nın ve diğer bilge kadın soyunun tanrıça ibadetleriyle ilişkilendiriliyordu.

Rahibe unvanının "Parlayan Kişi" olma hürmeti, Ay'ın ruhsal ışıltısının bedenlenmesine ve derin ay bilinci olan sinistra bilgeliğine tamamlanmış bir inisiyasyona atıfta bulunan Günahkar Kişi veya Günahkar ile aynıydı. "Bu köklü bir gelenekti: pagan tanrıçalar örneğin 'Diana Lucifera' veya 'Isis Lucifer' olarak biliniyordu; bu onların zihni ve ruhu aydınlatma, hem bedeni hem de ruhu Kutsal Işığa açma güçlerini ifade ediyordu." araştırmacı Lynn Picknett diyor.[7]

Magdalene'nin, Filistin'den kaçışının ardından Fransa'ya ilk ayak bastığında, Marsilya'daki Diana tapınağının merdivenlerinde vaaz verdiği de söyleniyor. Bir geçit wr F Ö R Re V en Ö N ben sen 43 civarında yazan Romalı coğrafyacı Pomponius Mela tarafından yazılmıştır. CE, şunu ima eder: Burada Hala kadın tr Ben nake Bir Yüzyıl tarla taresi nt Fransa'da büyü (Galyalı denir). Dokuzunun bir tapınağa bağlı olduğunu ve iffet içinde yaşadığını söylüyor.

Üçüncü yüzyılda, Galya'da çalışan büyücüler olarak adlandırılan ve Paris'te faaliyet gösteren bir druid cadı topluluğundan bahseden Merovenj sarayları da dahil olmak üzere kraliyet tarafından hem korkulan hem de danışılan cadılara dair pek çok rapor vardır.[8]

Sol Yol: Sinistra Astroloji

Sinistra aynı zamanda Yılancı, Yılan Tutucu veya Yılan Taşıyıcısı takımyıldızının sol tarafında yer alan bir yıldızdır. Bazı astrologlar Ophiucus'un zodyakın görmezden gelinen ve gizlenen on üçüncü burcu olduğuna, yılana, soldaki yola ve on üç sayısına saygı duyulan eski kadın geleneklerinden köken aldığına inanırlar.

Antik Yunanlılar, Yılancı takımyıldızının, ölümünden sonra efsanevi statüye yükseltilen şifanın, rüyaların ve vizyonların koruyucusu olan tanrı kahramanı Asklepios'u temsil ettiğini söylerdi. Asklepios iyileştirme güçlerini bir yılana yaptığı iyilik sayesinde kazandı: Yılan, onu onurlandırmasının karşılığında kulaklarını yaladı, ona "duyacak kulaklar" verdi ve sonra ona şifa sanatının ve rüyaların tüm sırlarını fısıldadı. . Bu efsanenin kökü açıkça anıyı çağrıştırıyor

erkek şamana büyülü güçlerinin, armağanlarının ve kadın sanatlarına ilişkin bilginin ilkel Bilgeliğin yılan tanrıçası tarafından bahşedildiği kadınsı bir inisiyasyonun hikayesi. Birinci yüzyıldan kalma bir astrolog olan Manilius, kitabında şöyle yazıyor:*Astronomika:*

> Yılanın büyük kıvrımlarıyla çevrelenen Ophiuchus yükseldiğinde, yılan şekillerini kendi altında doğanlara zararsız hale getirir. Uçuşan cüppelerinin kıvrımlarına yılanlar yerleştirecekler ve bu zehirli canavarlarla öpüşecekler ve hiçbir zarar görmeyecekler.[9]

Ophiucus, Kasım sonundan Aralık ortasına kadar (yaklaşık 30 Kasım - 17 Aralık) doğanları yönetir. Yılancı burcunda doğanlara atfedilen nitelikler:

◊Bir “rüya açıcı” – rüya tabiri armağanı
◊Bilgelik ve bilgi arayıcısı
◊Vizyoner
◊Manyetik, iyi şansı çeker
◊Şanslarını dünyada aramak için erken yaşta evden ayrılmak zorunda kalabilirler
◊Vizyonlarının mimarı veya kurucusu olarak hediyeler

Anlaşma Ptolemaios'a göre eğer birinin ayı Yılancı takımyıldızındaysa onların doğum günü char[illegible] güçlü bir şekilde büyülü rahibe yolu.[10]

Kızıl Kadın, Kızıl Cadı

Magdalene'in de ziyaret ettiği söylenen İngiltere'de cadı bilgisi, cadı ile rahibe ve kilise ile tapınak arasındaki simbiyotik kırmızı bağları da yansıtıyor.

Araştırmacı Gemma Gary şöyle yazıyor: "Eşarp veya şal olarak giyilen kırmızı renk, [İngiliz büyücülük] bilgisinde bir cadının işareti olarak tekrar tekrar karşımıza çıkıyor."[11]Bir kayıtta, "kutsama cadısı" olan Mariann adında ünlü bir cadının, başına veya boynuna kırmızı bir eşarp takmasının yanı sıra eski bir kırmızı jüpon taktığı belirtiliyor. Kırmızı, bir rahim şamanının kan gücünün rengiydi ve kırmızı türban veya peçe takan İnanna ve İsis rahibeleri gibi, başlarına kırmızı bir örtü takmak binlerce yıldır bir cadı rahibenin işaretiydi; Bu soyları birleştiren temel kutsal gelenek.

Kırmızı aynı zamanda ortaçağ ve rönesans sanatında Magdalalı Meryem'in en çok giydiği renkti; en çok kırmızı bir pelerinle görülüyor

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

pelerin veya bornoz. Bask tanrıçası Mari de kırmızıyla ilişkilendirildi ve “Kızıl Kadın” olarak adlandırıldı.[12]

Benzer şekilde, Ana soyunun muazzam yaratıcı gücünün sembolü olan adet kanının majikal veya manevi uygulamalarda kullanılması genellikle kırmızı cadının temel bir özelliğiydi. Tılsımlar, keten veya ipekten yapılmış dikilmiş bir rahim kesesinden oluşuyordu ve içinde adet kanının kodu olan cadı ilminin sinistrumunda adı verilen "Ejderhanın Kanı" ile ıslatılmış bir kumaş parçası vardı. Yine Fransa'daki Sophia Kızkardeşleri'nde, Kathar cadılarında ve Kutsal Ruh'un rahibelerinde, ay kanına batırılmış sihirli muskalara sahip oldukları için Engizisyon sırasında yargılananlarda da bir paralellik görüyoruz.[13]Kadınların ayrıca anneden kıza aktarılan “cazibe kitapları” vardı.

Cadılar genellikle büyücüler (Sümer ve Babil'deki büyücü kız kardeşleri gibi) ve peri doktorları olarak biliniyordu ve bazıları "kanı büyüleyici", yani bir yaradan kan akışını uzak mesafeden bile durdurabilme yeteneğine sahipti. . Kan kehaneti veya kan büyüsü, dişil sanatların önemli bir parçasıydı ve kökleri, şamanik İlahi Dişil kökenleri olan eski peri inancının Eski Büyü çalışmalarına dayanıyordu.[14]

İçinwoRErkeklerinvKBenöeMBWöZamanıçinsadece

Büyücülük ya da rahim işçiliği, kadınların halk diniydi, kayıp bir rahim diniydi. Cadı korkusu, bir zamanlar saygı duyulan ama artık güvenilmeyen kadın bedeninin içindeki müthiş gücün erkekler tarafından bir bakıma gizli bir şekilde kabul edilmesiydi.

Cadılar meclisi toplantılarına katılan kadınlar aynı zamanda unutulmuş kadınsı tapınak sanatlarının hanımları, kozmetik ve iksir sanatlarında uzman olmalarıyla da ünlüydü. Avrupa'da kadınların kendilerini ve başkalarını hayvana dönüştürebileceğine, havada uçabileceğine, sihirli kapılardan girebileceğine, aşk ve arzuyu uyandırmak için büyü ve iksir yapabileceğine ve havayı kontrol edebildiğine dair inanışın belgesel kanıtları var.

Cadılar meclisi toplantılarının çoğu, ayrıntı ve his açısından antik gizem kültlerine benziyor; eski tanrıları, korkunç "şeytanlar" olarak değiştiriliyor; cadılar sıklıkla Waldocular veya Catharlar gibi sapkın Hıristiyan mezhepleriyle bağlantılıydı. Erkekler aynı zamanda kendi temel güçlerini geliştiren ve güçlü büyüyle çalışan cadı da olabilirlerdi ve çoğu zaman da öyleydiler.*doğa Sofya,*Toprak Rahminin ilacı ve kökeninin kadın olduğuna inanılan doğal içgüdüsel güçler. Aslında İsa birçok açıdan yalnızca bir sihirbaz değil, aynı zamanda Sophia'nın Yüce Cadısıydı.

Sihirbazlar Kilisesi

İngiltere'de, daha önceki Kelt Hıristiyan Kilisesi'nden ortaya çıkan ortaçağ Hıristiyan Kilisesi, genellikle pagan kökenli geleneklerle örülmüştü.

Dişi büyünün köklerinden gelen Hıristiyanlık, halk büyücülerinin ve kadın peri-tıp işçilerinin eski yöntemleriyle kolayca bütünleşti. Genellikle Mary Magdalene, sapkın kırmızı büyüsüyle cadıların koruyucu aziziydi. Temiz su ritüellerinden kutsama ve şeytan çıkarma konusundaki kapsamlı bilgisine kadar Hıristiyan Kilisesi, insanlar için kolaylıkla bir kadın büyüsü tapınağı işlevi gördü.

Kilisenin kutsal suyu, yerel kurnaz halk (cadılar, büyücüler ve hokkabazlar) tarafından büyülü kullanım için o kadar sık çalınıyordu ki, yazı tipleri Orta Çağ'dan itibaren kilitli kapaklarla donatılmıştı.[15]Kutsal su, koruma büyüleri, büyülü tedaviler ve kutsama için kullanılabilir. Efkaristiya ekmeği, şarabı ve hristiyanlık da kutsanmış kutsal maddelerdi ve büyü uygulayıcıları tarafından çok aranıyordu, bu nedenle de kilit altında tutuldular. Protestan reformasyonu sırasında bu bir tesadüf değil. F

hey, onların kaynaklandığını bilerek, özellikle kutsal sayılmıyorlardı

antik feminin'de ve Eski [illegible] Ö R e V Ben

e bl iyi R Yalnızca ew [illegible] [6]

Hıristiyan Kilisesi ile büyü arasındaki ayrım çok inceydi ve bu durum, erkekler de dahil olmak üzere, birçok bilinen ve gizli "Hıristiyan büyücünün" ortaya çıkmasına yol açıyordu.*içinde*Din adamları. Eski gelenekte pek çok din adamı kurnaz adamlar olarak görev yapıyordu ve bu Hıristiyan büyücüler genellikle "sihirbaz papazlar" olarak biliniyordu.[17]

Bazıları astrolog olarak çalıştı ve bunu cemaatçilerine karşı görevlerinin bir uzantısı olarak gördüler. Sihirbaz din adamlarının günlükleri ve cemaatleri için yaptıkları astrolojik tahminler günlüklerde ve defterlerde muhafaza edilmiştir.[18]

Cinsel Şamanlar

Büyücülük, kutsal rahibelerin ve tapınak fahişelerinin yasaklanmış şehveti ve cinselliği ile ilişkilendirildi ve bu da Hıristiyanlığın kurucu babalarının şu açıklamayı yapmasına neden oldu: "Hıristiyan dünyasında pezevenkler, tedarikciler ve ahlaksızlıktan çıkar sağlayanlar dışında kim kaybedebilir? Ve sihirbazlar, kahinler, falcılar ve astrologlar."[19]

Cadılar ile İnanna soyunun, fuhuş ve mistik güzellik sanatları, süslenme, bitki ruhu tıbbı ve seks yoluyla iç içe geçmesi yaygındır. Mary Magdalene de burada tahtını alıyor, ancak katlanılabilir çünkü

sözde tövbe etti; yine de güzelliği, süslemeleri ve cinsel çekiciliğiyle cömertçe anlatılıyor.

Her ne kadar tanrıça tapınakları MS 5. yüzyılda büyük ölçüde ortadan kalkmış olsa da, kurumsal Hıristiyanlığın ilk birkaç yüzyılı boyunca, kendi tıp sanatlarını ve cinsel büyüyü uygulayan şehvetli fahişe-rahibeleriyle birlikte hâlâ varlığını sürdürüyorlardı. İlk Hıristiyan patrikleri, Magdalene'in İnanna soyuna ve onun vahşi kırmızı büyüsüne atıfta bulunarak, "Venüs adıyla anılan iğrenç şeytana adanan - iffetsizliğin tüm taraftarları için bir kötülük okulu" olan tapınakları kınadılar.[20]

Bu sanatları uygulayan cinsel hekim kadının bu yönü yok olmadı ve bunun yerine yeraltına, büyücülüğün veya edebi kahramanların salonlarına gitti. On beşinci yüzyıl edebi karakteri Celestina, müstehcen tarzda İngiliz Moll Flanders'a benzer bir arketip, ortaçağ Katalonya'sının Toledo ve Sevilla gibi kasabalarında hala yaygın olan bir cadı kadın tipini kodluyor.

Basklı antropolog Julio Caro Baroja, sıklıkla gerçek hayattaki kadınlarda vücut bulan bu cadı arketipini şöyle tanımlıyor: “Celestina. . . gençliğini para uğruna sevgiyle geçirmiş, yaşlılığında ise kadın bakıcısı olmuş, kötü şöhretli bir kadındır. Bir dizi fahişe ve kabadayıya danışmanlık yapıyor; yetenekli bir yapımcıdır parfüm, evrenbilakv başka öylprofesyonel profesyonellar o da hoşuna gidiyor büyücülükte; özellikle erotik büyücülük. Laboratuvarı genişletir, bitkileri karıştırıyor.”[21]

Bu tanımlama, kadınları ve sanatlarını yargılama yüküyle eğimli olmasına rağmen, Kızıl Rahim Rahibelerinin kayıp büyülü-erotik dünyasını benzersiz bir şekilde çağrıştırıyor.

Mary Magdalene, tövbe edenlerin ve parfümcülerin, yani kutsal fahişelerin koruyucu azizidir.

Cadılara Yapılan Zulüm

Antik çağlarda ve bugüne kadar Tibet Budizminin dakini mandalası gibi büyü sistemlerinde, temel büyü ile kötü niyetli büyü (küfür etmek veya zarar vermek için tasarlanmış büyüler) arasında bir ayrım yapılır. Sophia'nın büyüsünde kırmızı büyü arzu ve yaratıcılıktır, beyaz büyü kutsar ve iyileştirir, kara büyü ise arındırır ve güçlendirir.

Sümer zamanlarından beri "kötü büyüye" karşı büyücülük yasaları vardı, ancak dişil olandan duyulan korku nedeniyle, tüm dişil büyüler otomatik olarak kötü büyü haline geldi ve bu nedenle büyücülüğe yönelik zulüm, kökeninde rahibelere yönelik saldırının bir devamıydı. , rahim egemenliği bir zamanlar devletin kehaneti olan güçlü kadınlar.

18. ODA

TAPINAK SİHİRBAZLARI

Robin Hood ve Hizmetçi Marian

ÇEŞİTLİ MAGDALEN KÜLTLERİ GELİŞİRKENmerkezde Avrupa'nın yanı sıra, İngiltere'de de en kalıcı miraslardan biri haline gelen bir miras ortaya çıktı. F tüm zamanların en iyileri - Robin Hood figüründe vücut bulan yeşil büyücü cübbesi ve Beltane kraliçesi Hizmetçi Marian.

Robin Hood'da bir R ve M Mart Ben w Ö ben sen agdalene Rose soyunun kutsal çardaklarını ve ilkel yeşilliklerini elinde bulunduran ve Tapınak Şövalyeleri büyücüleri, Kelt cadıları ve kafir Meryem ibadetiyle ilgi çekici bağlantıları olan yeşil ağaçlar.

İsa ve Magdalene gibi, Robin Hood ve Hizmetçi Marian'dan da folklorda geniş ölçüde bahsedilir, ancak bunları tarihsel olarak kesin bir şekilde belirlemek zordur. Ancak beş yüz yıllık bir süre boyunca çeşitli baladlardan ve efsanelerden ortaya çıkan tablo, dini olarak Meryem'e bağlı ama aynı zamanda kilisenin düşmanı olan bir adamın ilgi çekici bir resmini çiziyor.

Efsaneler ayrıca Marian'ı "Ülkenin Kraliçesi" olarak saygı duyulan bir kadın olarak tanıtıyor ve baladların çoğu, Hizmetçi Marian'ı kötü niyetli bir görücü usulü evlilikten korumak ve onu ülkenin derin ormanlarına yerleştirmek için neredeyse Sofyavari bir adanmışlığı anlatıyor. yeşil ağaç.

Bir şiir şöyle anlatıyor: “Robin'in sevgili metresi, sevdiği Marian. . . Ormanların hükümdarıydı, oyunun baş hanımıydı.”[1]

Kelt topraklarında büyük ölçüde unutulmuş ya da dile getirilmemiş devasa bir Magdalene varlığı var; sanki reformasyon ve cadı avları, sanki onu gizlemek için hafızasının üzerine kara bir dul perdesi çekmiş gibi. Magdalene'e adanmış 186 kilise var.

Büyük Britanya ve onun ibadetinin yaygın ve yaygın bir mirası, özellikle de Britanya'nın kuzeyi güneyle birleştiren omurgası olan antik Büyük Kuzey Yolu boyunca. Tapınakçılar, neşeli İngiltere'nin bu merkez bölgelerinde, Magdalene'ye adanmış, hatta Fransa'daki ünlü Magdalene kültlerinin, katedrallerinin ve bazilikalarının birçoğundan önce gelen kiliseler inşa ettiler. İngiltere, genellikle Meryem'e tapınma olarak gizlenen ve çoğunlukla gizlice korunan, köklü, köklü bir Mecdelli Meryem geleneğine sahipti.

Benzer şekilde, Kutsal Kase ile ilgili ünlü hikayeler, Fransa'da popülerlik kazanmadan önce ilk olarak Galler'in uzak dağlarında ve sisli İngiliz yazlıklarında ortaya çıktı. Popüler Kâse efsaneleri, mistik bir kazanla ilgili Galler irfanından ortaya çıktı ve Mabinogion'da ima edildi. Tema daha sonra İngiliz şiiri "Sir Gawain and the Green Knight" ve Thomas Mallory tarafından ele alındı.*La Morte d'Arthur*1470 yılında.

On ikinci yüzyıl Avrupa'sında, Champagne'ın Fransız sarayında, eski peri inancının "sihirli rahim kadehi" hakkındaki bu Druidik Kâse efsaneleri, belirgin sapkın tatlarına rağmen, Hıristiyan mitolojisine dahil edilmeye başlandı. İsa ve Mecdelli'yi gizli Peri Kral ve Kraliçe olarak yerleştiren Chretien de Troyes'in Kâse aşkları ve ozanların şarkıları, Fransa'daki sapkınlığın merkezlerinde yeşerdi. F

Buradaanne ryağıal

ene Ben ve adece

Mary Magdalene Kilisesi

Robin Hood'un efsanelerinde en dikkate değer olan, Meryem Ana'ya ve Mecdelli Meryem'e olan bağlılığı ve belirli bir Magdalene kilisesini ziyaret ederken veya ormanda ayin düzenlerken, kutsal korularda eskilerin kayıp druidik ibadetini akla getiren çabalardır. .

Kelt tarihçisi John Matthews, Robert Graves'in nasıl olduğunu anlatıyor. *Beyaz Tanrıça,* "neşeli adamlar"ın gerçekte "Meryem'in adamları" anlamına geldiğini ortaya koyuyor ve şunu ekliyor: "Onlar bir Meryem kültünün takipçileriydi; mutlaka Bakire değil, ya Magdalene ya da Mısırlı Meryem; - Orta Çağ'ı takip ediyorum.[2]Hem Magdalene hem de Mısırlı Meryem, fuhuş efsaneleriyle bağlantılıdır ve Ghent Altarpiece'in yıldızlarıdır.

1450'den kalma en eski baladlardan birinde Robin, bir süredir ayine katılmadığından yakınıyor ve ardından Şerif tarafından yakalanma ihtimaline rağmen Mary'ye olan bağlılığı nedeniyle Nottingham'daki St. Mary's'e gitme riskini alıyor. Nottingham'lı. Başka bir baladda da memleketine dönme ve ona adanmış bir şapelde Mecdelli Meryem'e saygı duruşunda bulunma niyetini belirtiyor. Balad şunları anlatıyor:



Yalnızca İnceleme İçin

Bernysdale'de bir şapel yaptım,
görünüşe bakılırsa,
Bu Mary Magdaleyne'e ait
ve ben de öyle olacağım.[3]

Bu, efsanelerin Robin Hood ve Hizmetçi Marian'ın kemerin altında evlendiğini söylediği Campsall, Yorkshire'daki Saint Mary Magdalene Kilisesi olduğu düşünülen aynı şapeldir. Kilisenin geçmişi 11. yüzyıla kadar uzanıyor ve o dönemde derin ormanlarla çevrili olduğu düşünülüyor. Aynı zamanda Tapınakçı heykelleri ve Tapınakçılara bağlı kiliselerde bulunan köşeli çift ayraçlar gibi çeşitli tanrıça sembollerini içeren bir Tapınakçı kilisesi olarak da bilinir.

Ayrıca sanki kilise ona çok fazla dikkat çekmemeyi tercih ediyormuş gibi, bir kuytu köşeye gizlenmiş eski bir taş Yeşil Adam oymacılığı da var. Yeşil Adam'ın taş oymaları, eski dinin doğurgan doğa tanrısını gösterir: Pan, Dionysius, Osiris, Dumuzi, her yıl Dünya'nın Rahmi döngüsünde ölüp yeniden doğar. İsa'nın hikayesi, kendi açısından, yenilenen Yeşil Adam'ın bu kadim yolculuğunu yansıtıyor. Ve ünlü Rosslyn Kilisesi'nde yüz Gree var

F
O R e w ÖN sen
Bentley

n Adam oymaları.

Robin'in efsanesi ayrıca Baksy'a, Bentley'in Wadsanmaksyonisi'ne daha önce Celtic Büyücü Merlin de sevgilisiyle birlikte vahşi ormandaki sığınağa inzivaya çekilmişti. Nimue.

Robin, daha sonra benimsenen ve yeni Kâse Kraliçesi olarak Magdalalı Meryem'e atfedilen, peri inancının sembolik renkleri olan yeşil ve kırmızıyı giymiş olarak tasvir edilmiştir. Neşeli erkeklerin giydiği renkler, İngiliz yerli cadı kültleriyle gizli bir bağlantıyı ima edecek şekilde tanımlanıyor. Bir baladda, Robin'in her zamanki yeşil kıyafetlerini, geleneksel olarak büyücülük ve tanrıçanın kan gizemleriyle ilişkilendirilen kırmızı cüppelerle değiştirdiği anlaşılıyor.

Balad şöyle diyor: "Kızıl kırmızılar giyiyor, Adamlarının hepsi yeşiller içindeydi."[4]

Magdalene Kızıl Haçı

Robin Hood pekala Mecdelli'ye tapan sapkın bir kişi, Kutsal Ayinin Gizemlerine adanmış gizli bir Tapınakçı olabilir ve "en çok sevdiği sevgili hanımefendimiz" adına verilmiştir. Tapınakçılar, Mecdelli Meryem kültüyle ve bir zamanlar İnanna'nın iddia ettiği Cennetin Kraliçesi unvanına sahip Meryem Ana'ya duyulan adanmışlık ibadetiyle yakından bağlantılıdır.

Tapınakçı tarihinin en önemli isimlerinden biri Fransız mistik Bernard'dır.

1090 ile 1153 yılları arasında yaşayan ve 1174'te aziz ilan edilen Clairvaux'lu. Bernard, başlangıçta Tapınakçıların tarikatını savunan ruhani bir figürdü.

O, on ikinci yüzyılda Marianolojideki yükselişin arkasındaki ana güç olan Meryem'e bağlı bir mistikti. İsis gibi "Denizin Yıldızı" olan Meryem Ana'nın tanrının şefaatçisi olduğu ve onun statüsünün Cennetin Kraliçesi ve Tanrının Annesi konumuna yükseltilmesinde çok önemli olduğu inancını vaaz etti.

1100 yılında, Magdalalı Meryem'in hala pişmanlık duyan bir fahişe olarak kabul edildiği dönemde, Bernard onun havarilerin havarisi olduğunu yazdı ve vaaz verdi ve Şarkıların Şarkısı hakkındaki vaazlarından birinde Magdalene'i İsa'nın Gelini olarak adlandırdı. 1140 yılında, Sarnıç Tarikatı için Magdalalı Meryem'in formüllerini içeren bir kitap tasarladı ve kapağında onun çarpıcı kırmızı renkte "iki yedek baş harfi" vardı. Aynı zamanda Fransa'daki Mecdelli Meryem ve onun Gül Hattı kültüyle yakından bağlantılı olan Kara Madonna tarikatıyla da bağlantılıydı.

Tapınakçıların savunucusu ve ruhani dallarının lideri olarak, tüm Tapınakçılar ona (bir kraliçe ya da papaya değil) ve Mary Magdalene'e (tıpkı) sadakat yemini ediyorlardı) ve Meryem Ana'ya (Tanrı'nın Annesi). İsa değil adı geçen. Açık ter ng Şablon r veya dev ve yeniş Şövalye da k Allah'a yemin ve Leydi Aziz Meryem (veya Tanrı ve Kutsal Meryem). Tapınakçıların bağışlanmasının sözleri şuydu: "Tanrı'ya, tıpkı Aziz Meryem Mecdelli'yi ve çarmıha gerilen hırsızı bağışladığı gibi sizin günahlarınızı da bağışlaması için dua ediyorum" ve üstü kapalı sapkın imalar içeriyordu. Bernard Tapınakçı Kuralını hazırlarken onlara "Meryem ve Marta'nın kalesi olan Beytanya'ya itaat etmelerini" övmüştü.*Kale*bir rahim sözüydü.

ÖF R V Ben w O N ben sen

Tapınakçılar, Sophia'yı tanrısallığın sürgün edilmiş dişil yönü olarak görüyorlardı ve Magdalene, İlahi Sophia'nın kadın formundaki insan vücut bulmuş haliydi.

Tapınakçı Sihirbazı Robin

Robin Hood genellikle basit doğumlu bir halk kahramanı olarak tasvir edilir, ancak onun lonca çırakları ve Tapınak Şövalyeleri için ortak olan vesayet ilkelerine bağlı davranış kurallarını takip eden bir Tapınakçı büyük ustası olması daha mantıklıdır.

Geleneklere göre Robin'in doğum yeri, Güney Yorkshire'daki Loxley olarak belirtiliyor; Yorkshire, Tapınakçıların kalesi ve Londra dışında

Büyük Loca. Yorkshire Tapınakçıları, Robin ve Mutlu Adamlarının Yorkshire, Derbyshire ve Nottinghamshire arasındaki Sherwood Ormanı'nda dolaştıkları söylenene benzer şekilde, emirlikler arasında sık sık seyahat ediyordu.

Robin Hood, kadınların ve yoksulların koruyucusu olarak biliniyordu ve onun hakkında anlatılanlar, "hiçbir kadının adaletsizliğe maruz kalmasına izin vermeyeceğini veya yoksulları şımartmadığını, bunun yerine başrahiplerden aldığı yağmalarla onları zenginleştirdiğini" söylüyor.[5] Diğer hesaplar onu bir tür Kâse Şövalyesi olarak resmediyor ve "Robyn sevgili hanımımızı seviyordu, hiçbir kadının dahil olduğu bir şirkete asla zarar vermezdi."[6]O ve "iyi arkadaşları" bir Kâse kuralını takip ediyor gibi görünüyor. Çeşitli açıklamalar, iyi bir dostu tanımlayan şeyin Meryem'e bağlılık olduğunu öne sürüyor. Cennetin Kraliçesi olarak Meryem'e ibadet, en yüksek otoriteye hizmet etmektir.

Robin'in yerleştirildiği zaman dilimleri, Tapınakçı Haçlı Seferleri'nin sonrasını ve 1307'de onlara karşı çıkan papalık fermanını içermektedir. Büyük ustaları Jacques de Molay, Meryem'e son bir dua ettikten sonra kralın emriyle Paris'te diri diri yakılmıştır. Daha sonra Tapınakçıların emri yasa dışı ilan edildi.

Robin'in Tapınakçı statüsü, Robin ve onun "Meryem Adamları"nın neden kanun kaçağı olarak tanımlandığını, buna rağmen katı davranış kurallarına ve dini ibadetlere uyduklarını açıklayabilir.

gözlemler.

Yalnızca İnceleme İçin

Hizmetçi Marian, Gül Leydi

Onun çardağı neydi? Kırmızı gül ve zambak çiçeği.

“Mağribi Hizmetçisi”

(John Matthews'un çevirisi)[7]

Elbette bu gizli sapkınlığın en derin ifadesi Hizmetçi Marian'da çiçek açıyor. Hizmetçi Marian hem arketipik bir figür, hatta muhtemelen Mary Magdalene'in kendisi için alternatif bir isim, hem de Robin Hood'un insan sevgilisiydi. Her ne kadar bazı metinlerde gerçek sevgilisi, bir peri kraliçesi veya rahibenin itibari adı olan "Çoban Kızların Kraliçesi Clorinda" olarak geçse de.

Hizmetçi Marian, Beltane ayinlerinin kraliçesi ve eski geleneklerin hanımıydı. Geleneksel kutsal birleşme ayinleriyle olan ilişkisi Fransa'da bile kaydedildi; o ve Robin, Mayıs şenliklerine başkanlık ederken, on üçüncü yüzyıldan kalma bir Fransız hikayesinde ayrıntılı olarak anlatıldığı gibi:*Jeu de Robin ve Marion*.İngiltere'de Robin ve Marion aynı zamanda Mayıs Vekilleriydi.

Orta Çağ boyunca, eski pagan 1 Mayıs bereket şenlikleri ve ritüelleri, binlerce insanı yok etmeye çalışan Hıristiyan Kilisesi tarafından yasaklanmıştı.

Tanrı ve tanrıçanın dünyasında sevişmeyi kutlayan yılların kırsal geleneği. Sonunda, Mayıs ayı kutlamaları Magdalene'e adanırken, "Hıristiyan" Robin Hood ve Hizmetçi Marian kisvesi altında gelenekler yeniden ortaya çıktı. Boynuzlu Tanrı artık Yeşil Adam oldu, Puck, Robin Goodfellow ve Hizmetçi Marian, bereketli cübbesi büyülü eteğinde toprağın yeşillenen tüm bereketini içeren, rahmin tahtında oturan, ilahi kadınsı Mayıs Kraliçesi oldu.

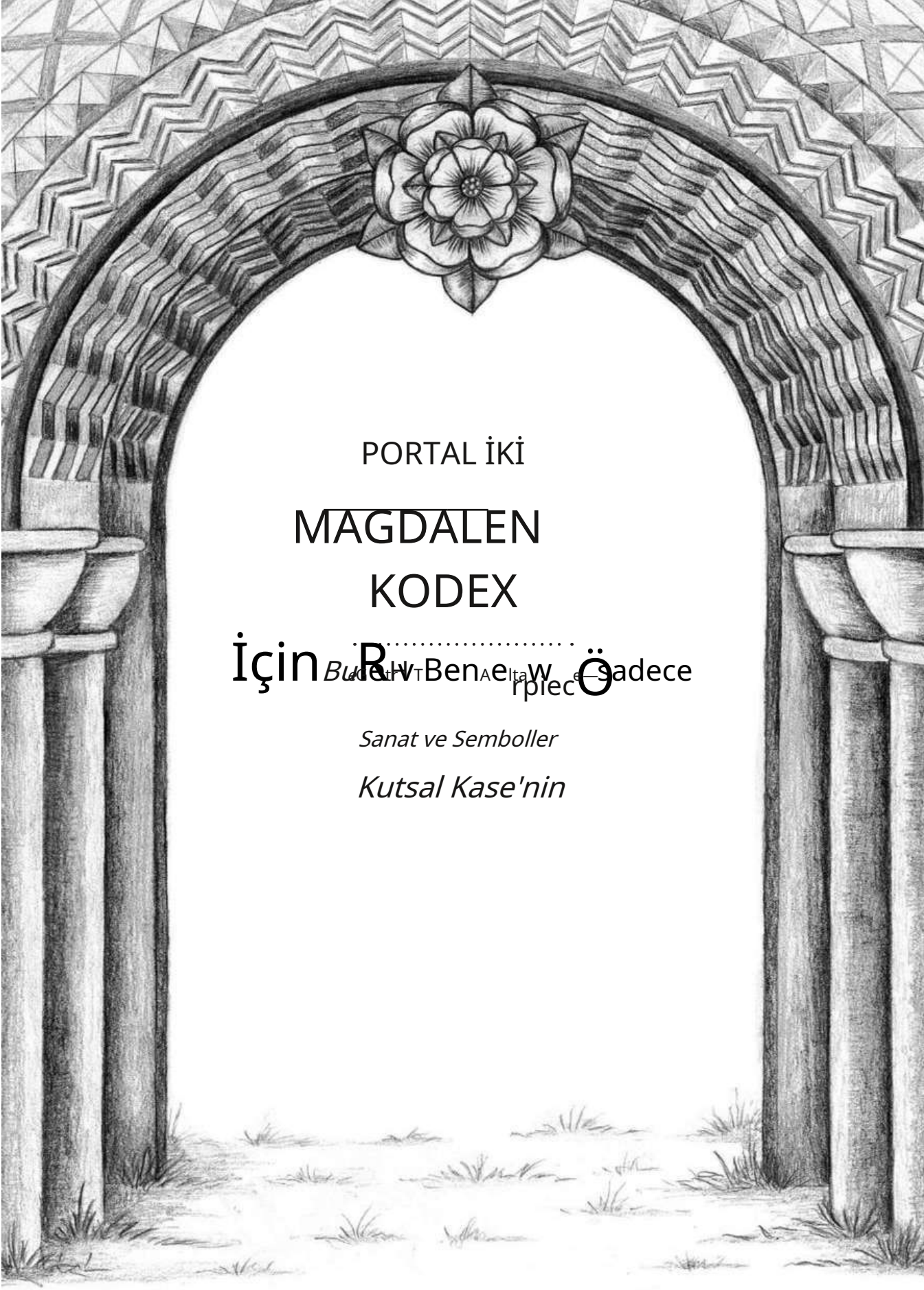
Ancak beklendiği gibi Magdalalı Meryem “Marian” rolünde kendine hakim olamadı. "Keşiş" başlıklı bir oyunda Magdalene, Mayıs Oyunlarının müstehcen Hizmetçi Marian'ıyla özdeşleştirilen cinsel açıdan müstehcen bir kadın olarak konuk oyuncu olarak yer alıyor. Elizabeth'in hükümdarlığı sırasında Püritenler, tahta çıkan, büyüleyici derecede baştan çıkarıcı kraliçeleriyle Mayıs Oyunları'na karşı öfkelendiler ve köpürdüler ve Bakire Marian karakterini kasıtlı olarak Babil Fahişesi ile ilişkilendirdiler.[8]

İsa ve Mecdelli'nin aşk hikayesi gibi, popüler hayal gücü de Robin Hood ve Hizmetçi Marian'a dönüp hikayelerindeki kayıp bilgelik odalarını arıyor.

Aşıkların gözlerinde gerçeklerin anlatamayacağı sırlar vardır.



Clairvaux'lu Bernard



PORTAL İKİ

MAGDALEN KODEX

İçin Rehber

Sadece Öğrenciler

Sanat ve Semboller

Kutsal Kase'nin



Hacı Rehberi

KAYIP HİKAYEDE YOLCULUK YAPTIKTAN SONRAMeryem'in
Rahibe geleneğindeki kadim köklerini, yaşamı hakkında bildiklerimizi ve geride bıraktığı zengin mirası keşfeden Magdalene, artık bu tarihi gizlice kodlayan simyacıların sanatına ve sembollerine kapıyı açmanın zamanı geldi. İnanılmaz bir şekilde, Orta Çağ'ın sonlarında Magdalene Gizemlerinin gizli bir kodeksi yaratıldı ve günümüze kadar "göz önünde saklanarak" bırakıldı. Bizi, Belçika'nın Flanders kentindeki küçük, pitoresk ve tarihi bir şehir olan Gent'e manyetik bir şekilde çeken şey, bu gizemli ve ünlü sanat eseriydi. Gent'e vardığımızda bunu açıkça fark ettik: F
ÖR Re v Benne w ÖN ben sen
ominous güçlü " Açık the Bant olarak Hıristiyanlığın Bulunması gereken çok önemli bir Gül Anahtarının yumuşak, ince ama ısrarcı bir anısı.

2017: Son yağmurlarla parıldayan, antik kilise ve kule mimarisiyle çevrelenmiş arnavut kaldırımlı sokaklarda yürürken birden Bavo Katedrali'nin bizi çağırdığını anlıyoruz. Üstümüzde, Gent Çan Kulesi'nin tepesinde görkemli, ateşli bir altın ejderha heykeli, şehrin maskotu ve koruyucu ruhu ve bir Dünya Mirası Alanı var. Onun yanında, eski bir Vaftizci Yahya şapeli üzerine inşa edilmiş, kanıtları mahzende yaşayan Orta Çağ Bavo Katedrali'nin heybetli ve karmaşık mimarisi duruyor.

Devasa gotik katedralin içinde bizi bir başka fantastik altın yılan-ejderha karşılıyor, çok gösterişli ve ihtişamlı bir şekilde ve kesinlikle bir kiliseden beklenmeyecek bir şekilde; kasabada "burada ejderhalar var" uyarısı da olabilir. Orta nefte, etrafına altın bir yılanın dolandığı büyük bir ağaç heykeli vardır. Ağaç altın elmalarla süslenmiştir ve altın elma yılan tarafından yenilmektedir.

Semboloji mükemmel ve şaşırtıcıdır; Burada, katedralin tam ortasında, Hayat Ağacı'nın etrafına dolanmış, yılan formundaki İlahi Ayasofya'nın türbesi bulunmaktadır. Bu heykel Bavo deneyimini özetliyor: küstah, cesur ve göz önünde gizlenmiş.

Ama ejderhaların ve mimarinin tüm görkemine rağmen, yıldız dönüşü

Sanat; katedral şununla ünlüdür:*Mistik Kuzunun Hayranlığı*—the*Gent Altarpiece,*Jan van Eyck'in yazısı. Ziyaretimizin daha derin nedeni budur. Sembolleri bize şarkı söyleyen bu Magdalene kodeksidir.

Biz ona bakarken*Mistik Kuzu,*her şey yerli yerine oturuyor. Bu baş döndürücü sanat eseri bir gizem ekolü, yaşayan bir kod, manevi bir aktarım, bir hayal ve hatırlamadır. Bu, Büyük Anne'nin kutsal yazısıdır. Tablonun büyüklüğüne bakıyoruz ve Kutsal Kase'yi görüyoruz.

Yalnızca İnceleme İçin



Yalnızca İnceleme İçin

19. ODA

THE*GENT*
Altarpiece

Gizemlere Açılan Kapı

Ne mutlu gözlerinize çünkü görüyorlar ve kulaklarınıza da görüyorlar
İçin Size doğrusunu söyleyeyim, birçok peygamber ve salih adam
gördüğünü görmeyi özlemiştim ama görememiştim ve duymuştum
Hulak. ne sendeler ar Ben Yapt dışarı Sayır değil

İsa, Matta 13:16

THE*GHENT ALTARPARÇASI*BİR KAHRAMANDIRbu gelecek yaş için Kova, Su Taşıyıcısının çağı - Kutsal Kase'nin uyanış kadehini, İlahi Dişil'in hayat veren sularını tutan kişi. Onun hayat pınarı bir kez daha toprağı yenilemek ve yenilemek için gelecek ve çorak araziyi yeniden orijinal masumiyetimiz olan Cennet Bahçesi'ne dönüştürecek.

TOFmiktarıbenEğer
Sonra yenilenen bir kozmos ve yeryüzü
algıladım, çünkü ilk gök ve yer adet
görüyordu ve ilk deniz henüz doğuyordu.
Ve bir uyanış, yeni bir bütünlük yaşadım,
Tanrı'nın Rahminden inerek,
Bir gelinin açıklığı gibi hazır, güzel bir aşk dünyası:

Ve rahim tahtından büyük bir ses işittim: "İşte,
Allah'ın Rahmi rahimlerle beraberdir.
O onların içinde yaşar ve onlar Onun çocuklarıdır
ve Tanrı'nın kendisi de onların içindedir;
İç gözlerindeki bütün gözyaşlarını silecek, Böylece
artık hayattan ayrılık kalmayacak,
ne üzüntü ne de acı çığlıkları olacak,
çünkü acı dinecek ve iyileşecek."
Ve tahtta oturan Rahim şöyle dedi: "İşte, her şeyi
yeniden dokuyorum ve yeni yapıyorum."
Sevgili yaratımına seslendi:
"Bunu yaz, çünkü bu sözler güvenilir ve doğrudur." Ve bana
dedi ki, "şimdi yeniden doğdun" Ben Alfayım,
ilk gelen rahim,
ve Omega, yeni oluş rahmi, İlk
başlangıcın çemberi
ve son tüketim. buna
Arzu edene, gökten hayat veren sular
sunuyorum. [illegible]

Ö R ₹V e W adece

Yazarların Vahiy 21:1–7'yi yeniden yorumlaması

Dünyanın En Muhteşem Tablosu

The *Gent Altarpiece,*ya da*Mistik Kuzuya Hayranlık,*Merkezi ve en önemli panelindeki temalar nedeniyle bu adı alan tablo, yalnızca dünyanın en ünlü tablolarından biri değil, aynı zamanda bir inceleme, bir şaheser, bir mirastır (bkz. renkli levha 14). Yirmi dört ayrı panelinin her biri karmaşık bir şekilde işlenmiş bir başyapıttır. Hepsi bir araya gelerek birçok bilim adamının Batı dünyası tarihindeki en önemli sanat eseri olarak kabul ettiği bir eseri oluşturuyor. Bu, her açıdan anıtsal bir başarıdır ve içinde bulunan büyük bir sırrın, Magdalalı Meryem ve Kutsal Kase ile bağlantılı olan ve yaşayan çok az kişi tarafından anlaşılan bir gizemin uzun süredir devam eden söylentileriyle daha da ikna edici hale gelmiştir. Tablonun gerçek mesajı aktarıldı*alt rosa,*gülün sessizliği altında, altı asırlık varoluşu boyunca yeraltı toplumlarının yüksek inisiyeleri tarafından ölüm acısı çekerek.

Sıradan bir tablo olmadığı için konuya yaklaşmamız gerekiyor.*Gent Altarpiece*hem hac hem de Kâse Arayışı olarak, tıpkı kutsalların kutsalı gibi. İçinde Mecdelli Meryem'in sol yolunun gizli öğretileri açıkça "gizlidir".

ve Sophia'nın kayıp hikayesi - yalnızca*görecek gözleri olanlar*.

Yüzeysel yorumlanması*Mistik Kuzunun Hayranlığı*Tüm kadınları temsil eden Havva'nın, Adem'i bilginin yasak kırmızı meyvesini yemeye ayartarak insan bilincinin düşüşünden sorumlu olduğuna dair kilisenin yaydığı, kadının sözde kötülüğünün sahte hikayesi olan "aronik aldatmaca" mı, yoksa*bilgi*. Onun elması, kilisenin gözünde en korkunç “suç” olan gelin odasının gizemlerindeki cinsel birliktelik yoluyla aydınlanmayı simgeliyor. Adem ve Havva'nın bu Orijinal Günahı, insanlığın annesi ve babası olarak, onların soyundan gelecek tüm insanlığa miras olarak aktarılmıştır. Bu ata lekesinin tek çaresi, kanı "insanlığın günahını" kefaret edecek olan "Tanrı'nın kuzusu" olan kendi oğlu İsa'nın, Tanrı'nın talep ettiği bir insan kurbanıydı. Ancak tablo sapkın bir çifte anlamı gizliyor.

Bir dizi ipucu bizi kodlanmış mesajın gerçek doğasına yönlendirerek tamamen farklı bir sonuca varır. Radikal olan şu: Jan van Eyck ve diğer pek çok kişinin uğruna hayatlarını riske attığı yasak bilgi şu:*Mistik Kuzu kutsal kadındır, Magdalene'nin gizemi, Kutsal Sofya'nın bedenidir.*Resmin teması Efkaristiya'dır, ancak merkezi gizli öğreti M'diryştie Kuzu bir*O*değil*O*-Magdalene Ayini'ni ortaya çıkarıyor, Büyük Kadınsı E[illegible]sanat[illegible]ra[illegible]Tanrı[illegible]yan[illegible]n[illegible]hayat. Aynı zamanda Sophia'nın Gnostik öyküsünü ve dişiliğin sahte tanrının (arkanik "Dünyanın Hükümdarı") elindeki yozlaşmasını anlatırken, yeniden birleşme ve yeni bir dünyevi Cennet'e dönüş vaat ediyor.

Bu hikaye değil*günah*Havva'nın ama*suistimal etmek*Havva ve onun kadınsı büyüsü.

Aynı zamanda tüm kadınların, erkeklerin ve yaşayan Dünya'nın bütünlüğe dönebileceği eve dönüş yolunun haritasını çizen bir bilinç mandalasıdır.

The *Altarpiece*kayıp bir mirası ve aynı zamanda yeni bir umudu ortaya çıkarıyor.

Magdalene'nin Kırmızı İpliği

Ortodoks Hıristiyan sembolizminin yüzeysel perdesinin ardında,*Gent Altarpiece* Dünyamızın bildiği en sapkın, paradigma değiştiren ve yaşamı onaylayan hikaye olan dünyevi Magdalene-Sophia'nın geri dönüşünün gizli hikayesini sembolik olarak kodluyor. Onunki, bir zamanların ve gelecekteki kraliçenin hikayesi; milyonlarca Cathar'ın, simyacının, rahibenin, Tapınakçının, gnostiklerin ve diğer "Aşk kafirlerinin" korumaya çalışırken öldüğü hikaye.

İskenderiye Kütüphanesi gibi eski dünyanın eski kütüphaneleri

parşömen ve parşömen üzerinde korunan 8.000 yıllık kutsal kadınlık tarihi yakılmış olabilir, ancak Magdalene-Sophia mirasının bilgelik tohumları, sadıklarının kalplerinde ve zihinlerinde yaşamaya devam etti. İnisiyelerin Gül Hatları boyunca gizli semboller ve gizli sözlü gelenekler aracılığıyla aktarıldılar.,sessizce, sabırla, dünyanın bir kez daha kutsal ilkelerinin yeşermesine yetecek kadar verimli olmasını bekliyordum.

The *Altarpiece*büyük bir gizemi, ilgili herkes için büyük bir risk altında saklanan gizli bir öğretiyi içermesiyle dünyaca ünlüdür; bu, şu ana kadar henüz tam olarak çözülmemiştir. Onun gizli mesajı, gizli, ezoterik öğretileri almış, dişil gizemlerin eğitimli inisiyeleri içindir. Bu gelenekler Mısır ve Sümer'deki Kutsal Harlot tapınaklarına kadar uzanır ve MS 392'ye kadar Yunanistan'da uygulanan Eleusis Gizemleri'nde varlığını sürdürür. Kutsal kırmızı iplik, gnostik, Cathar, Templar ve ilgili soylar boyunca devam etti ve sonunda Flaman sanatçı ve yenilikçi Jan van Eyck'in parlak zihnine ve sadık ruhuna ulaştı.

Jan van Eyck, ünlü İtalyan Rönesans sanatçısı Leonardo da Vinci'ye eşdeğer bir ressam, mistik, devrimci, diplomat ve dahiydi. Sadece derin bir simya yoluyla Yeraltı kadınsı bilgeliğiyle ilgili bilgi ve eğitim akış böyle olabilir AC aman tanrım, SYMB cr ol Onun dışında Yağlıboya resim kullanımındaki şaşırtıcı teknik ilerlemeler, Van Eyck'in en dikkate değer başarısı, birbirinden çok farklı iki şeyi anlatmak için sembol kullanmasıdır. *hatta tam tersi,* hikayeler - biri genel halk için, diğeri ise görme gözleri olanlar için tamamen farklı. Hayatı, gerçeği göz önünde saklama yeteneğine bağlıydı.

Bu tabloyu gezerken, güzelce işlenmiş semboller ve bulmacalardan oluşan bir koleksiyondan çok, orta panelin aslında büyülü bir şey olduğunu göreceksiniz.*Optik yanılsama.*Van Eyck'in görmeyi amaçladığı şeyi gördüğünüzde,*onu asla geri almayın* . Tüm görüntü ve onunla birlikte bilincinizin bir parçası da dönüşür. Bu tabloyu bütünüyle algılamak gizemli bir inisiyasyondur.

Kutsal Kase ve Mistik Kuzu

Eğer ne aradığınızı bilmiyorsanız tüm gerçekler önünüzde olmasına rağmen göremeyebilirsiniz. Bu gerçek hiçbir yerde bu kadar açık değildir.*Gent Altarpiece,*Batı sanatının yüzyıllardır insanların gözünden kaçan en büyük gizemlerinden biri.

The *Altarpiece*van Eyck tarafından, muhtemelen kardeşi Hubert'in yardımıyla, 1426'dan 1432'ye kadar altı yıllık bir süre içinde yaratıldı. Şu anda St. Bavo'da bulunuyor.

Belçika'nın Gent kentindeki katedral, kalın kurşun geçirmez cam ve güvenlik kameraları arkasında güvenli bir şekilde emniyete alınmış, en az bilineni Nazi liderleri Adolph Hitler ve onun baş generali Reichsmarschall Hermann Göring tarafından yapılan altı doğrudan hırsızlık da dahil olmak üzere en az on iki suça karıştıktan sonra, karşı hırsızlıklarda onu birbirlerinden ileri geri çalanlar.

Neden dünyadaki tüm değerli sanatlara rağmen*Altarpiece*Tarihin en çok çalınan tablosu? (Yaklaşık iki ton ağırlığında ve bir ahır kapısı büyüklüğünde olduğu göz önüne alındığında bu hiç de küçümsenecek bir iş değil.) Neden bu kadar çok ilgi gördü? Peki Nazi okültistlerinin bunun Kutsal Kase'nin bir haritasını içerdiğine inandıklarına dair söylentiler ne olacak?

Naziler peşindeydi*Gent Altarpiece*gizem. Çok az insan, Nazi partisinin ilk olarak okült bir kardeşlik ve gizli bir topluluktan oluştuğunu ve büyük ihtimalle kendini bu işe adamış olduğunu biliyor.*yanlış kullanım*kadınsı gizemlerin kendi güçleri için. Film*Indiana Jones ve Kayıp Ark'ın Baskıncıları*Kayıp Ahit Sandığı için yapılan kurgusal bir Nazi arayışını ünlü bir şekilde tasvir etti,Sahiplerine üstün bir güç verdiği varsayılan ve aynı zamanda kadın rahmi ile de ilişkilendirilen bir kutsal emanet (bkz. renkli plaka 11). Yazar Karl Hammer ve diğerleri tarafından ortaya atılan bir teori, filmin gerçeklerden çok da uzak olmadığını, yani Nazi par.

Kutsal Kase Mızrak'ı bulmak için gizli araştırma görevlerini finanse ettiniz

Kader ve diğerleri Araştırma projesi. Nedenleri ne olursa olsun,*Gent Altarpiece*Hitler'in arayışlarının ön ve merkeziydi.

Bu tabloyla ilgilenen tek kişi Hitler değildi. *Altarpiece*1804'te Fransa'nın Louvre Müzesi'ne ödül olarak Napolyon tarafından çalındı. Napolyon'un 1814'teki yenilgisinden sonra, Kral Louis XVIII tarafından Flanders'a iade edildi, ancak birkaç panel birkaç yıl sonra haydut bir Belçikalı papaz tarafından çalındı ve Prusyalı Kaiser Frederic III'e satıldı. 1566'da Katolik karşıtı Kalvinistler onu yok etmeye çalıştı. 1781'de Kutsal Roma İmparatoru İkinci Joseph, çıplaklığın sergilenmesinden öfkelenerek onu sansürledi. Panellerinden biri,*Sadece Hakimler,*1934'te gizemli bir şekilde çalındı - muhtemelen içeriden yapılan bir iş ve kilisenin örtbas edilmesiyle - ve bugüne kadar hala kayıp. Büyüleyiciliği*Gent Altarpiece*normal bir sanat eserinin çok ötesine geçmiştir. Yüzyıllar boyunca insanlar, içinde çok daha önemli bir şeyin bulunduğunu hissettiler; şimdi bir bilmece ortaya çıkıyor.

Karmaşık kıvrımlar arasında açıkça görülebilecek şekilde gizlenmiş*Altarpiece* Kutsal Kase'nin sembolik olarak kodlanmış hikayesidir—*dünyevi Sophia'nın dönüşü* -ve Magdalalı Meryem'in gerçek rolünün ortaya çıkışı. Birçok yönden*Mistik Kuzunun Hayranlığı*Bir resim kadar bir simya el yazması ve bilinç haritasıdır; kodlanmış hikaye anlatımı mirası, yüzlerce simyayla parıldamaktadır.

dindar bir Katolik sanat eseri olarak yüzeydeki görünümünü yalanlayan ezoterik ve mistik anlamlarla katmanlı semboller.

Aslında bu, Avrupa kültürünün galerilerini ve salonlarını süsleyen en sapkın tablo olabilir. Sanki Ayasofya'nın yakut ışığı tahtında oturuyor, son altı yüzyıl boyunca bu tabloya ev sahipliği yapan ataerkil kurumların kalbinde gizlice gülümsüyor. Onu Katolik kilisesinden daha iyi nerede saklayabilirim? Ve onun figürünün, görsel bir sihir becerisiyle, bizzat kutsal toprağın bedeninden ortaya çıkıp bir Hıristiyan katedralinde "dünyanın göbeği" tanrıça bölgesini yaratması ne kadar da uygundu.

Ortaçağ Kilisesi, doğayı tanrının ruhundan yoksun ve tıpkı kadınlar gibi doğası gereği günahkâr, baştan çıkarıcı bir kaynak, aşağılık bir baştan çıkarıcı olarak değerlendirerek uzun süre boyunca doğaya iftira atmıştı. Van Eyck, doğayı ve kadın bedenini yücelterek ve en sapkın mesajlarını onun dünyevi bahçesinin çizgileri ve formlarında saklayarak bu duruşu tersine çeviriyor. Gözlerimiz tabloya alıştıkça, bedeni arazinin özelliklerinden ve hamile rahim tümcesini onurlandırmaya gelen çok sayıda hacıdan oluşan, büyülü iksirlerin kutsamalarını alan, uzanmış bir kadın figürüne çekiliyoruz. onun kutsal, adet gören yoni'si. Bu tanrıçanın bir portresi.

Çoğu söylenişe göre, ana panel bir değil, iki toprağın kendisi Ayasofya'nın gövdesinin kırmızıyla çevrelendiği, yemyeşil bir renkle tasvir edilen kutsal merkezdir. Kırmızı ve yeşil, tahmin edebileceğimiz gibi tabloda da yer alan MM'nin geleneksel renkleriydi.

İçinde*Mistik Kuzu,*dünyanın cennet bahçesi; Toprak Anamız temsil eder *bedenlenmiş kozmik rahim bilinci,*kadınsı bilgeliğin canlı titreşimi tutuldu *maddenin içinde,*Yaradılışın kalbinde yaşayan ruhsal rahmi olan Hayat Çeşmesi'nden dökülen sürekli üretken ve destekleyici ilahi iksirleriyle. İnsan kadını ve Toprak Ana bir hale getirildi, dünyevi Sophia olarak birleştirildi ve her ikisi de ilahi statüye yükseltildi ve ebedi Kozmik Anne ile yeniden birleşti.

The *Gent Altarpiece*bizi, tüm sapkınlıklar arasında en çok yerilen ve yasaklanan, dördüncü yüzyıl kilisesinin "dinsiz içkisi" olan tanrıça dinlerinin kadınsı komünyon ayinleri de dahil olmak üzere, kadim kadın felsefelerinin kayıp gizemine ve gizli miraslarına doğru olağanüstü bir başlangıç yolculuğuna çıkarıyor. baba Epiphanius öfkelendi. Panel panel, fırça darbesiyle, Sophia'nın kodlanmış bilgisinin hâlâ yankılandığı eski gizemli bir okulun derinliklerine yolculuk ediyoruz.*terma,*Tarihin bu kritik anında, arketipik boyutlarda gizlenmiş, semboller aracılığıyla erişilebilen bir hazine metni şimdi bize açıklanacak.

20. ODA

HAC
RESİMİN İÇİNE

Kase Sanatı

BÜYÜLÜ DÜNYAYA GİRMELİYİZ arasında *Gent Altarpiece* Ve Al'ı keşfet Birçok odasında kimyasal gizemler saklıydı.

FORWARD TO THE WONDERFUL WORLD

Van Eyck'in *Altarpiece* yanı Bir alan yeni hayır için ki BU ÇEN Tasarıda bir kıvrımdır Altı yüz yıllık masif Baltık meşe panelleri üzerine yapılmış en az yirmi dört resimden oluşan poliptik. Bir ahır kapısı büyüklüğündedir (14 x 11,5 feet) ve yaklaşık dört bin pound ağırlığındadır, yani kabaca küçük bir fil ile aynı ağırlığa sahiptir; "odalarında" saklı olan şeyin büyüklüğü göz önüne alındığında, uygun bir metafor.

Önünde durmak için *Gent Altarpiece* ilk kez bunaltıcı bir deneyim. Renk ve aktivite patlamasını, resmin boyutunu ve kapsamını, ayrıntıların karmaşıklığını, her biri dikkatinizi çekmek için yarışan çok sayıda ilgi çekici sahnenin varlığını, katlanıp şekil değiştirdiğini anlamak zordur. Bazı günlerde açık, bazı günlerde ise kapalı; hareketli bir şölen. Sanki yeni bir dünyaya, birçok odadan oluşan mistik bir köşke girmişiz gibi. Neler olduğunu anlamak için bir adım geriye gitmeli ve genel tasarım modellerine yönelmeliyiz.

İlk anahtar, resmin kozmosun bir haritası olmasıdır: Panellerin üst yatay sırası göksel alemleri, alt sıra ise dünyevi alemleri temsil eder. *Altarpiece* Bu iki dünya, gök ve yer, büyük bir kozmik dramada birbirine dokunacak ve buluşacak şekilde düzenlenmiştir.

Kavramamız gereken bir sonraki şey, tamamen açıldığında iç mekan görüntüsü oluşturan katlanabilir yapısıdır. *düz,* veya ön, paneller ve tamamen

tamamen kapalıyken farklı dış manzara,*tam tersi,*veya arka paneller. Bir alt beden veya bir kadın bedeni gibi, sırlarını ortaya çıkarmak için açılabilir veya perde kapatılabilir, görünmeyen sırları rahmine geri sarılabilir. Bu, yüzeyde ekzoterik veya dışsal öğretiler ve içinde gizli ezoterik veya okült öğretiler bulunan, aynı zamanda daha küçük ve daha büyük gizemler olarak da bilinen gizem geleneklerinin bir imzasıdır.

Şuraya baktığımızda*Altarpiece*Açık konumunda, papanın kırmızı cübbesi ve tacıyla tahtta oturan, hayattan daha büyük, merkezi bir erkek figürünün hakim varlığıyla hemen karşı karşıya kalıyoruz. O, altındaki dünyanın açık gövdesine hakim olan ve ona başkanlık eden bir güç figürüdür. Aşağı dünyevi alemler, içindeki insanlar kadar dünyanın bedenine de odaklanan bir bahçe cenneti gibi görünüyor. Ayrıca üst köşelerde bizi Cennet Bahçesi ve cinsellik temalarına yönlendiren çarpıcı, çıplak Adem ve Havva resimlerini görüyoruz. Altın bir kadehe akan kutsal kan çeşmesiyle sıra dışı kuzu da dikkatimizi çekiyor.

The *Altarpiece*Jan van Eyck'in en büyük başarısıdır ve onu tarihin en etkili sanatçılarından biri olarak haritaya yerleştirmiştir. Tablonun içinde bir patlamayla karşılaşıyoruz renk, doku ve titiz fırça darbelerinin uyumu tekli eklemeler Tüllar-a üzerine Bir sistem bütünü Bir sembol Dini değer, örtülü anlam katmanları, hümanist ayrıntılar ve sanat dünyasında daha önce nadiren görülen teknikler ve kesinlikle boyut, ölçek ve karmaşıklık bakımından benzersizdir.

Yağlı boya tekniği bir süredir daha ilkel düzeyde mevcut olmasına rağmen,*Mistik Kuzunun Hayranlığı*Van Eyck, önümüzdeki birkaç yüz yıl boyunca sanatsal ifadenin baskın aracı olacak bir yağlıboya devrimine tek başına ilham vererek bunu görkemli yeni zirvelere taşıdı. Sanatçılar arasındaki etkisi çok büyüktü. Sonraki yüzyılların her ressamının Jan van Eyck'e şükran borçlu olduğu söylenebilir. Elbette Michelangelo, Botticelli ve diğerleri de dahil olmak üzere İtalyan rönesansının ressamları onun çalışmalarına, simya etkisine ve gizli sapkınlıklarına çok şey borçludur.

Sanat eleştirmenleri belki de bu tabloya tarihteki diğer tablolardan daha fazla övgü, ilgi ve üstünlükler yağdırdılar; modern bir bilim adamı onu "gerçek bir rock operası" olarak adlandırdı ve onun ihtişamını, savurganlığını ve teatral etkisini müzikal prodüksiyonla karşılaştırdı.*Aman Allahım Süperstar*(eksi, daha sonra göreceğimiz gibi, İsa karakteri).

Genellikle minyatürlere ayrılmış bir ayrıntıyla tasvir edilen yaklaşık üç yüz insan figürü, karşı karşıya gelen gerçekçilik ve gerçek boyutlu, çıplak Adem ile Havva'nın cüretkar tasviri ve doğal dünyanın idealleştirilmesiyle.

Eskinin pagan değerlerine tehlikeli derecede yaklaşan van Eyck, resmin sınırlarını her bakımdan zorladı. Çarpıcı güzelliği ve parlak yenilikçi tarzı *Mistik Kuzu*Avrupa sanat camiasına, gotik ve ortaçağ resim çağını etkili bir şekilde sona erdiren ve rönesans tarzlarının doğuşunu katalize eden bir şok dalgası gönderdi.

Bu tablonun yüzey katlarında gözlerimizi sonsuza dek meşgul edecek, zihinlerimizi büyüleyecek ve eğlendirecek kadar aksiyon var, ancak mistik anlamını anlamak için yaratılışının öyküsünü keşfetmemiz gerekiyor. Böyle bir çalışmayı kim yaratmış ve finanse etmiş olabilir? Yaratıcıların yaşamlarının ve ruhlarının bu büyük halıya dokunduğunu göreceğiz; onları anlamak, içindeki sapkın mesajı anlamak demektir.

Jan van Eyck'in Dünyası

Jan van Eyck'in resimlerinin ölçeği, güzelliği ve hassasiyeti kendi döneminde benzersizdi. Aynı zamanda mistik, hümanist, devlet adamı ve*filozof,*"Sophia'nın sevgilisi" olarak tercüme edilen bir isim (Yunanca'dan*filo,*veya aşk). Düklerle arkadaşlık kurdular, ortaçağ saraylarının şövalye şövalyeleri ve sanat ustaları Avrupa çapında olan suç bilgisini [illegible] Rönesans'ın doğuşu Avrupa'yı yaklaşık bin yıllık Katolik ideolojik hakimiyetinden kurtaracak kültürel Rönesans. Van Eyck'in aynı zamanda resimlerine kodladığı sapkın bilgilerin yer altı akışlarından haberdar olan gizli topluluklarla da bağlantısı olduğu şüphesizdi.

Saygın İtalyan sanatçı ve tarihçi Georgio Vasari, 1550 tarihli bir incelemesinde, van Eyck'i sadece usta bir ressam olarak değil, aynı zamanda bir "simyacı" olarak tanımlayarak onun, kökenleri antik gizem okullarından gelen hermetik ve majikal ezoterik gelenekler hakkında bilgi sahibi olduğunu ima etti. ve tanrıça dinleri. Pigmentler ve boyalardaki öncü teknik ilerlemeleri de dahil olmak üzere pratikten metafiziğe kadar çok çeşitli konulardaki ustalığı ve birçok disiplini, dili ve kültürü kapsayan karmaşık ve girift katmanlı sembolleri, bir deha ve katılım düzeyini gösterir. Gizli bilgelik gelenekleri, Magdalene sapkınlıklarıyla bağlantıları aşağıdaki gibi kitaplarda popüler hale getirilen Leonardo da Vinci ve Botticelli gibileriyle aynı düzeydedir.*Kutsal Kan, Kutsal Kase,*Lincoln, Leigh ve Baigent tarafından,Dan Brown'ın kurgusunun yanı sıra,*Da Vinci şifresi*.

Jan van Eyck, on dördüncü yüzyılın sonlarında, günümüz Belçika'sının Felemenkçe konuşulan bölgesi, o zamanlar Burgundy Dükalığı'nın kuzey kısmı olan Flanders'da doğdu. O zamanlar Burgundy, Valois'in egemenliği altındaydı.

İyi Philip olarak bilinen sanatsal patronu Dük Philip III'ün de aralarında bulunduğu dükler dizisi.

Büyük Burgundy, önemli ticaret şehirleri Brüksel, Bruges, Gent ve Anvers ile birlikte Avrupa'nın en zengin ve en kentleşmiş bölgelerinden biriydi. Büyük zenginliği, onu Avrupa çapında tekstil endüstrisinin merkezi haline getiren yün dokumadaki teknolojik ilerlemelerden kaynaklanıyordu; dokumacılar olarak da bilinen Catharların bölgeye çekilmesinin nedenlerinden biri de buydu. Catharlar, Magdalene sapkınlıklarının Flanders'a ve kuzey İtalya'ya aşılanmasında büyük olasılıkla önemli bir rol oynamış ve her iki bölgede de Rönesans'ın ilk çiçeklerinin açılmasına yardımcı olmuştur.

Catharlar, Fransa'nın güneyinde, karı-koca tantrik mistikler olarak Mecdelli Meryem ve İsa'nın orijinal öğretilerinden doğrudan manevi bir kökene sahip olduklarını iddia eden, zengin bir tarihe ve kültürel mirasa sahip, Magdalalılara tapan sapkın bir gruptu. Kutsal Magdalene ailesi, İsa ve çocuklarının Filistin'den kaçtıklarına ve sevginin yolunu sessizce öğretmek için güney Fransa'nın Languedoc bölgesine yerleştiklerine inanıyorlardı. Catharlar bunları gerçek Mesih öğretileri, Roma Kilisesi'ni ise düşmüş bir uzlaşma olarak görüyorlardı. Ünlü bir şekilde F

Burada Gnostik işaret, Roma A Roma, Gizli öğretim ly karşıtı AMOR veya aşk.

, veya

Meryem İsa'nın soyu

Burgundy Dükalığı'nın toprakları, başlangıçta Fransa'nın güneyine kadar uzanıyor ve Akdeniz kıyılarına yaklaşıyordu; bu bölge, erken tarihinin büyük bir bölümünde, İsa ve Mecdelli Meryem'in soyundan geldiklerini iddia eden Merovenj hanedanı tarafından yönetiliyordu. Avrupa'nın "karanlık çağları" boyunca bile, şu anda Güney Fransa ve kuzey İspanya olan bölgede bir Rönesans düşüncesi gelişti: Burgonya'da, Oksitanya'da, Languedoc'ta, Provence'ta ve İspanya'daki Katalonya'da.

Mistik Hıristiyanlar, Kabalistler ve Sufiler yüzlerce yıl boyunca birlikte işbirliği yaparak kıtayı kapsayan ve Kutsal Topraklardakilerle iç içe geçen ağlar ve ittifaklar oluşturdular. Zamanla Cathar halkı Burgundy'ye ve güney Fransa'nın çevre bölgelerine yerleşerek kuzey Burgonya'nın Flaman halkıyla ortak bir tarih ve sanatsal duyarlılığı paylaştı.

Şimdiki Belçika olan Flaman Burgonyası, 1200'lerdeki Engizisyon ve Kathar soykırımları sırasında Yahudiler ve diğer sapkınlarla birlikte Languedoc'tan kaçmak zorunda kalan Katharlar için güvenli bir sığınak görevi gördü. Sanatlarıyla birlikte

Yetenekleri olmasa da, kendi gizli Mecdelli Meryem Kilisesi'ne ve uzun süredir devam eden kadınsı sapkın geleneklere dayanan devrimci ruhani fikirleri beraberlerinde getirdiler.

Yeraltı Magdalene ırmaklarının bilgeliği, muhteşem sanatı ve karmaşık sembolizmi, resimlerine rakip olan ortaçağ Flaman duvar halılarına aşılanmıştı. Harika bir örnek,*Leydi ve Tek Boynuzlu At* 1500 dolaylarında yaratılmış, altı duvar halısı şehvetin bir kutlaması olan ve *Mistik Kuzunun Hayranlığı*(plaka 15),Magdalene ve Kâse soyuna gizli göndermelerle dolu.

Bölgedeki Cathar göçmenlerinden ve okült Tapınakçı okullarından antik Rahim Gizemleri, kuzey Burgonya'nın sanatsal ve felsefi loncalarına sızdı ve bir dizi Erken Hollanda Rönesans sanatçısını etkiledi. Jan van Eyck, Hollandaca konuşan diğer ressamların onun izinden gitmesiyle öncülük etti. Yarattıkları arasında İsa'nın ve Mecdelli Meryem'in soyunun gizli tarihini tasvir eden ve koruyan bir dizi "hamile Mecdelli" tablosu da vardı.

On beşinci yüzyıl Burgundy'si, Avrupa'nın politik açıdan en ilerici ve felsefi açıdan en gelişmiş eyaletiydi; gösterişli tasarımlarıyla kültür ve modanın merkeziydi. İyi Philip gibi hayranlar sanata ve müziğe zengin bağışlarda bulunuyor hayatı boyunca. Doktora kip'in babası ... se'deriyeti ... erla ... Ni... ... ...

Katolik Engizisyonu döneminde bu çok tehlikeli bir olaydı. Bitkiler ve botanik konusundaki bilgisi mükemmeldi; resimleri Avrupa'nın ve Kutsal Toprakların her yerinden son derece ayrıntılı ve çeşitli bitki örtüsünü sergiliyordu.

Jan van Eyck, hem diplomatik hem de sanatsal görevlerde Avrupa'yı geniş bir şekilde dolaştı. Floransalı sanat loncalarıyla gizli bağlantılar kurdu; bunların arasında muhtemelen Leonardo da Vinci'nin van Eyck'in ölümünden birkaç on yıl sonra eğitim göreceği Andrea del Verrocchio'nun stüdyosu da vardı. Ticari sırlar paylaşıldı ve önde gelen İtalyan sanatçılar, van Eyck'in yağlıboya alanındaki yeniliklerini çok hızlı bir şekilde benimsedi.

Van Eyck'in resimleri kendi döneminde radikal ve son derece tartışmalı olarak görülüyordu.*Mistik Kuzunun Hayranlığı*hemen hemen hepsi. İçinde Adem ile Havva'nın şehvetli, çıplak bedenlerini resmetti. Adem ve Havva, klasik Yunan heykellerinde görüldüğü gibi çıplak formun mükemmelleştirilmiş, idealize edilmiş versiyonlarından ziyade kusurluydu ve fazlasıyla insaniydi; sanatta daha önce hiç görülmemiş bir şekilde, en küçük vücut detaylarına kadar kişiselleştirilmişlerdi. Sonuç, o zamanlar şok edici olan, kilise yetkilileri tarafından müstehcen olarak değerlendirilen ve Kutsal Roma İmparatoru II. Joseph tarafından kısaca yasaklanan bir yakınlık oldu.

Van Eyck ışıkla dolu cennet gibi bir manzara çizmeye cesaret etti. canlandırıcı doğal güç FOR R v Ben et VÖ ben sen Doğudan günah değil Konumu doğaya ve kadına karşı olan kilisenin ahlakçı seslerine tam olarak uyuyordu. Ayrıca dikkat çekici bir şekilde tasvir etti*pagan*rakamlar*Mistik Kuzu,* orta panelin sol alt kısmında bir grup pagan filozofun yanı sıra, verso panellerinin en yüksek göklerinde yüce bir konumda bulunan tanrıça geleneklerinin kadın kahinleri Sibyller de dahil. Pagan sapkınlıklarının ölümle cezalandırıldığı bir dönemde bu cesur eklemeler, onun hümanizme, kadına, doğal dünyaya ve eski pagan öğretilerine değer veren ezoterik bilgelik akımlarına olan tutkusunu ortaya çıkardı.

Her konuda öncü olan Jan van Eyck her zaman zamanının onlarca yıl ilerisindeydi. Kendine özgü imzası olan ALS IK KAN (“Yapabildiğim Kadar”), adına yapılan bir kelime oyunu ve misyonunun mütevazı bir açıklaması da dahil olmak üzere bilmeceler, kelime oyunları ve anagramlarla ünlüydü.

Hümanizme, şehvetli doğaya, çıplak insan figürlerine ve Rönesans ideallerine odaklanan Van Eyck'in, Katolik Kilisesi'nin dindar ve mütevazı bir hizmetkarının soyağacı olmadığını açıkça görebiliriz. Ancak şu soru hala geçerli: Jan van Eyck hangi sırları biliyordu? Magdalene-Sophia geleneklerine ilişkin bilgisinin kapsamı neydi? Resimlerindeki sembollerde ve bilmecelerde hangi mesajları sakladı?

Magdalene'nin Eli

Bir tablodan çok daha fazlası, *Gent Altarpiece* bir devrimdi. Zekice yapılmış bir Truva atıydı, Katolik kalesi Gent'in kale duvarlarını aşarak cesurca, tüm inisiyelerin görebileceği şekilde, kilisenin yenilmez görünen hakimiyeti karşısında bir isyan sembolü olarak duruyordu. . Orada, hac yolculuğuna çıkan Avrupa'nın sanatçılarını, şairlerini ve filozoflarını, hayranlık uyandıran varlığıyla ayakta durmaya ve temalarını kıta boyunca tekrarlamaya cesaretlendirdi. Bu, zamanla kilisenin hegemonyasını tahttan indirecek ve sona erdirecek olan Rönesans'ın sapkın kamusal sanatı için bir emsal oluşturdu. Kitapların yasaklandığı ve halka açık toplantıların imkansız olduğu yerlerde sanat, direnişin başlıca silahı haline geldi; ancak modern çağımızda anlaşılması zor kişisel riskler içeren tehlikeli bir oyundu.

Jan van Eyck'in başardığı şey çirkindi, duyulmamış bir küfürdü. Efkaristiya sunağının hemen arkasında halka açık sergilenmek (ya da deyim yerindeyse tüketim) için tanrıçanın vajinasını, onun akan ilahi nektarlarıyla birlikte boyadı. Engizisyon, çok daha hafif suçlardan hüküm giymiş kişileri düzenli olarak hapsetti, işkence etti ve öldürdü. Yaklaşık iki yüz yıl sonra, örneğin Galileo Galilei, en çok etkilenenlerden biri. Nisi [illegible] ve [illegible] müebbet hapis

ÐR ëV Ben wÖN
por hafif bilim isto Ey Ra bizim e ben sen

Dünyanın güneşin etrafında döndüğünü iddia etme cesareti. Kafir olarak damgalandı ve hapiste öldü. 1314'te Büyük Üstat Jacques de Molay'ın da aralarında bulunduğu Tapınakçılar, yedi yıl hapis yattıktan sonra Katolik Engizisyonu tarafından sapkın oldukları gerekçesiyle kazığa bağlanarak yakıldılar.

Van Eyck bundan nasıl kurtuldu? Modern propaganda uzmanlarının “Büyük Yalan” olarak adlandıracağı asırlık bir tekniği kullandı. Paradoksal olarak, eğer aldatma yeterince büyükse, yeterince cesursa, yeterince radikalse, yeterince vurgulu ve kendinden emin bir şekilde doğrulanmışsa, görülmeyecek çünkü hiç kimse birisinin böyle bir başarıyı başarabileceğini hayal edemez. Tanrıçanın yonisini ve rahmini, rahim kanı çeşmesiyle birlikte boyayın. Tarihin en büyük, en iddialı, en görkemli tablolarından biri olsun. Bunu halka açık bir katedralde sergileyin. Efkaristiya sunağının hemen arkasına yerleştirin. Bunu Katolik sanatının şimdiye kadar bilinen en büyük başarısı olarak kutlayın. İnanılmaz derecede cüretkârdı. İnanna'nın kahkahasının göklerden çınladığı neredeyse duyulabiliyordu.

Van Eyck, Bavo Katedrali'ni gizlice bir pagan rahmi kilisesi olarak kökenine geri döndürdü ve Rose Line hacıların kilisenin himayesi altında ibadet edebileceği, Yaşayan Tanrıça'ya adanmış, dünyanın göbeğinde bir "dünya rahmi" alanı yarattı. Hayatını tehlikeye attı. Van Eyck'in eylemleri kahramancaydı ve yalnızca

en derin bağlılığın ve ruhsal ilhamın olduğu bir yerden yapılmıştır. Kendisinden önceki birçok mistik ve devrimci gibi onun da kendisine dokunan ve onu uyandıran bir kadınsılık vizyonu edindiğini söyleyebiliriz. Belki de Magdalalı Meryem, cesaretiyle, atılganlığıyla, tutkusuyla, büyük sevgisiyle ona gelmiş ve elini yönlendirmişti.

Gereken sevgi ve cesareti, bu kadınsı bilgeliği kodlayıp gelecek nesillere aktarmanın onun için ne kadar önemli olduğunu hayal edebiliyoruz. Keşfedilmesi, korkunç bir ölüm ve hayatındaki tüm başarılarının yok olması anlamına geliyordu.

Cesaretinin yanı sıra teknik, sanatsal ve sembolik beceride nasıl bu kadar önemli bir sıçrama yaptı? Bu ölçekte hiçbir şeye kalkışılmadı, hatta başarıldı bile. Bu birçok açıdan insanüstü bir başarıydı ve tek başına gerçekleştirilemezdi. Bu büyük darbeyi gerçekleştirebilmek için van Eyck'in yüksek mevkilerde müttefiklere ve koruyuculara ihtiyacı olacaktı. Bu çalışmayı kim görevlendirdiyse, yeraltı bilgelik akışlarında işbirlikçi olarak, inisiye arkadaşları olarak yer almış olmalı.

Yalnızca İnceleme İçin

21. ODA

BORDO TAPINAKLARI

Meryem Simyacıları

NE KADAR BÜYÜK BİR SANAT ESERİYüksek makamlardan desteğe ihtiyaç duyanlar, hem manevi bilgiye sahip olanlar *Ve* gerçek dünyevi güç. Bir resmin şifresini çözmek için Folarak mplex *Mistik Kuzuya Hayranlık,* şunu da bilmeliyiz Bu olağanüstü sanat eseriyle ilgili her şey gibi, fon sağlayanların zihinleri ve gündemleri de ÖR Re v Ben ew Sadece içeriğini kimin ne için istediğini. Oshr oud Rgizem

Bu başyapıtın konsepti, Flanders'ın etkili gizli topluluklarına "kardeşler" olarak bağlı olan Jan van Eyck, İyi Dük Philip ve Jodocus "Joos" Vidt olmak üzere üç tarafın komplosuydu. Gent'in zengin bir iş adamı olan Jodocus Vidt, eserin resmi olarak kabul edilen hamisi. Tablonun ön panellerinde kendisinin ve eşi Elisabeth'in portreleri yer alıyor. *Altarpiece,* tabloyu tek başına finanse ettiği ikna edici görünüyor. Ama her şey yüzeyde göründüğü gibi değildi. Ortaya çıkarılması gereken bir gizem var.

Üç adamın manevi kardeşlik olarak tanımlanabilecek bir ilişkisi vardı. Dük, Jan van Eyck ve Jodocus Vidt ile kraliyet şahsiyeti ve tebaası arasındaki normal etkileşimlerin sınırlarını aşan yakın bir kişisel ilişki sürdürdü. Philip, van Eyck'in oğullarından birinin vaftiz babasıydı ve sanatçının ailesini ölümünden çok sonra bile maddi olarak destekledi; van Eyck'in dul eşi Margaret'e cömert bir emekli maaşı ödedi ve ayrıca kızlarından birinin bir manastıra girmesi için fon sağlayarak onun geleceğini güvence altına aldı. Bağlantılarının doğası ve van Eyck'in yeteneklerinin ve istihdamının olağandışı kapsamı, Kâse gizemlerini konu alan gizli bir topluluğa kardeş olarak ortak bir üyeliğe sahip olduklarını akla getiriyor.

Jan van Eyck, Philip'in sarayında olağanüstü bir konuma sahipti. 1425 yılında,

Duke onu sadece resmi saray ressamı olarak işe almakla kalmadı,*ama aynı zamanda kişisel sırdaşım, devlet adamım ve muhtemelen bir casusum*. Bu, van Eyck'in siyasi ve psikolojik zekasına, devlet adamlığındaki becerilerine ve bir diplomat olmak için gerekli niteliklere büyük saygı duyulduğunu gösteriyor. Bir ressam, hatta en yetenekli ressam bile nasıl bu kadar etkili bir konuma yükseldi?

Jan van Eyck, bildiğimizden çok daha zengin bir bilgi birikimine, eğitime ve bağlantılara sahip olmalı. Ezoterik semboloji ve devlet idaresindeki birleşik yeteneklerinin, pek çok disiplindeki dehasının, Avrupa çapındaki sanat loncaları ve felsefe okullarıyla olan ilişkilerinin yanı sıra Burgundy'de hızla iktidara gelmesinin onu en iyi aday haline getirdiğini tahmin edebiliriz. Avrupa gizli toplumunun başı olmasa da yüksek inisiyesi. Eğer Avrupalı devlet başkanlarının tarihine bakarsak, okült bilgelik geleneklerine bağlı önemli danışmanları sıklıkla görürüz. Örneğin John Dee, bir merlin, simyacı, okült filozof ve hermetikçi olarak İngiltere Kraliçesi I. Elizabeth'in baş danışmanıydı. Birazdan Dee'nin kişisel tılsımı olan "AGLA" sembolü hakkında daha fazlasını öğreneceğiz.*Altarpiece*.

Philip işe başladığı ilk andan itibaren Jan van Eyck'i gizli diplomatik görüşmeye gönderdi. Avrupa genelinde kendisine yıllık 200.000$'a eşit ücret ödeniyor. bugünkü değeriyle katlama yöntemi ve yatay ağırlık açısından çınlamasıyla ne istediğini, ne zaman istediğini ya da hiç istemediğini; hem maaş hem de özgürlük derecesi açısından o zamanlar duyulmamış bir sözleşme. Philip, van Eyck'in maaşını bir kez ikiye katladı ve ardından tekrar ikiye katladı; ödemesinin geciktiği bir durumda hazineyi alenen azarladı ve hem "sanat hem de bilim" ve şüphesiz okült bilgide Jan van Eyck'in eşi benzeri olmadığını yazdı.

Dük, danışman ve büyükelçi olarak hizmetlerinden dolayı van Eyck'e büyük ölçüde güveniyordu. Van Eyck'i Avrupa çapında, hakkında çok az ayrıntısını bildiğimiz diğer gizli görevlere gönderdi, ancak Philip, görev yaptığı süre boyunca, İngiliz Jartiyer Tarikatı'na dayanan elit bir topluluk olan Altın Post Tarikatı'nı kurdu; bu, adını giyilen jartiyerden alıyor. Antik gizem geleneklerinden miras kalan kraliyet büyücülüğünü uygulayan eski Britanya'nın ejderha soyunun soyluları tarafından. Hem Jartiyer Tarikatı hem de Altın Post Tarikatı yeraltındaki Magdalene ve Tapınakçı sapkınlıklarıyla bağlantılıydı. Altın Post Nişanı'nın sembolleri,*Altarpiece,* Mistik Kuzu'nun merkezi figürü dahil.

Van Eyck'in sapkın bir gizli topluluğa dahil olduğuna dair son derece önemli bir ipucu, kilisenin melek korosu panellerinin yer karolarında saklanan Kabalistik büyülü tılsım "AGLA"dır.*Altarpiece*. AGLA mührü yaygın olarak kullanıldı

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com



Büyülü AGLA arması, melek korosu panellerinin yer karolarında gizlidir. resmin içinde şifrelenmiş bir sapkınlığın varlığını açığa çıkarıyor.

Kabalistler, simyacılar ve okült uygulayıcılar. İbranice ifadenin kısaltması olan semboln resmine eklenmesi*Ateh Gibor Le-olam Adonai*(“Rab çok güçlüdür ben sadece bir ruh Jan van Eyck Hermetik geleneklerin inisiyesiydi ve bu sembol, onun Mistik Kuzu resminde gizli mesajları gizlediğinin diğerlerinin ötesinde kanıtıydı. İnisiyeye yüzeysel görünümlerin ötesinde daha derin anlamlar arama sinyali verir.

Tablonun Tapınakçılarla bağlantısına dair daha fazla kanıt bulmak için çok uzağa bakmamıza gerek yok; Panelin tamamı, Tapınak Şövalyeleri'nin küllerinden doğan, Portekiz merkezli şövalye tarikatı olan İsa'nın Şövalyeleri'ne adanmıştır.

Kadın gizemlerinde sayısal açıdan önemli bir tarih olan 13 Ekim 1307 Cuma günü, Tapınak Şövalyeleri, Fransa Kralı IV. Philip tarafından ihanete uğradı. Onun emriyle üyeleri toplandı, işkence gördü ve öldürüldü. Şövalyeler, Gnostiklerin kadın tanrısı Sophia'nın kodlanmış adı olan Baphomet'e sapkın bir şekilde tapınmakla suçlandılar.[1]Tapınakçıların gözünde Sophia, tapındıkları ve saygı duydukları Mary Magdalene'de insan formunda vücut buluyordu.[2]Ayrıca Tapınak Şövalyeleri'nin gizli kurucularından biri olan Godfrey of Bouillon'u İsa'nın Şövalyeleri panelinin ortasında resmedilmiş olarak görüyoruz. Davud'un soyunu korumaya yemin eden Tapınakçılar, Godfrey'in Magdalene ve İsa'nın soyundan olduğuna inanıyorlardı.[3]

Çoğunlukla Vaftizci Yahya'ya, Meryem Ana'ya, Mecdelli Meryem'e ve "Meryem Ana"ya adanan Avrupa'nın Gotik katedrallerini inşa edenler Tapınak Şövalyeleri ve ilgili tarikatlardı. Hikayemiz için önemli olan,

onlar*Asla*İsa'ya adanmıştır. Vaftizci Yahya ve iki Meryem'in güçlü varlığı *Altarpiece,*aynı zamanda çarpıcı*yokluk*Tablodaki İsa'nın tasviri, Tapınakçı öğretilerinin eser üzerindeki etkisine dair daha fazla kanıt sağlıyor.

Sibyl'in Gizli Kimliği

1428'de dük, van Eyck'i Portekiz Kralı I. John'un sarayına büyükelçi olarak gönderdi ve daha sonra Philip'in üç oğlunu ve varislerini doğuracak olan kızı Prenses Isabella ile evliliğine aracılık etti. Van Eyck, Portekiz'deyken Isabella'nın birkaç portresini yaptı. Onu da gizlice listeye dahil etti.*Gent Altarpiece*Cumaean Sibyl olarak - İtalya'nın Cumae kentinden eski bir kadın kahin ve peygamber. Dük Philip'in Isabella ve Portekiz ile bağlantısı tesadüf değildi. Kral I. John, Tapınakçılarla yakından bağlantılı olan ve onların çıkarlarını korumak için çalışan, yine Portekiz merkezli bir şövalye tarikatı olan Aviz Şövalyeleri'nin büyük üstadıydı.

Isabella'nın diğer portrelerine benzerliğinin yanı sıra, Cumaean Sibyl'in gizlenmiş kimliğinin Isabella olduğu MEIA(D/P) AROS'un yazdığı gizemli harflerle doğrulanıyor. İ göğsünde. Bu bir kelime bulmacasıdır. Harfler arka arkaya geldiğinde uzandılar, okudular "ODA BEN İsa Por Ben bir anesi ben sen" İçinde Resimde eli rahminin üzerinde duruyor ve bu da onun gelecekteki Valois kraliyet soyunun annesi olarak rolünü gösteriyor olabilir. Isabella'nın dahil olması*Gent Altarpiece*Philip'e gizli bir selamdır ve dükün projeye isimsiz olarak dahil olduğunu gösteren birçok ipucundan biridir.



Cumaean Sibyl detayı*Gent Altarpiece,*gizlenmiş Portekizli Isabella'nın portresi, Kelime bulmacasıyla onaylandı MEIA(D/P)AROS göğsünde.

* Van Eyck kasıtlı olarak merkezden ayrılıyor*D*/*P*Harf belirsiz olduğundan hem a hem de harf olarak kullanılabilir.*D*ve *P*onun kelime oyununda.

Yüksek Sapkınlık Riski

The *Gent Altarpiece*kendisi 1426'dan önce hizmete girmiştir. Daha önce de belirtildiği gibi, tablonun iki arka panelinde dikkat çekici bir şekilde resmedilen resmi patronlar, Gent'li zengin tüccarlar ve aristokratlar olan Jodocus "Joos" Vidt ve eşi Elisabeth Borluut'tur. Van Eyck, komisyon sırasında İyi Philip'in tam zamanlı istihdamı altındaydı; Kral John ve Prenses Isabella ile Portekiz'de geçirdiği dokuz aylık dönem de dahil olmak üzere sanatsal ve diplomatik görevlerde bulunuyordu.

Dük'ün Van Eyck'in bu kadar büyük bir projeyi üstlenmesine izin vermesi inanılmaz görünüyor.*Altarpiece*Dük de projeye gizlice dahil olmadığı sürece, Philip'e karşı kapsamlı sanatsal ve diplomatik görevleri göz önüne alındığında, başka bir patron için tarihteki en büyük, en ayrıntılı ve en çok zaman alan poliptik.

Joos Vidt'in sapkın kardeşliğin bir parçası olması ve bu komplonun yaratılmasının ardındaki komplonun önemli bir oyuncusu olması daha muhtemeldir.*Altarpiece*. Philip'in ikinci oğluna "Joos" adını vermesine kadar Vidt'larla yakın kişisel ilişkisinin kanıtlarını görüyoruz. Kamuya açık belgeler aynı zamanda Philip'in şahsen seyahat ettiğini de doğruluyor. Jodocus ve Elisabeth.

Ama neden Tüm zamanların en büyük sanat eserlerinden biri olacak olan şeye adının eklenmesini mi istiyorsunuz? Bu kesinlikle dükün alçakgönüllülüğünün bir işareti değildi; pek çok şeydi ama asla alçakgönüllü değildi. Ve bu ona karşı bir sevgi eksikliği değildi.*Altarpiece*. Dük Philip çalışmayı o kadar çok sevdi ki, 30 metre uzunluğunda, üç katlı bir kopyanın oluşturulmasını görevlendirdi. Şövalye maceralarından sonra, tam bir gösteriş ve koşullar altında, kendi ihtişamını kutlamak için törenle evden saraya geçerken, devasa kopyanın açılmasını ayarladı. O halde neden kendisini, TSK'nın komiseri olarak tarihte sonsuza dek anılma fırsatını inkar etsin?*Mistik Kuzu mu?*

Riski göze alamazdı. Kilise tarafından sapkın bir ülke olarak damgalanması durumunda kendisi, ailesi, meslektaşları ve Burgundy eyaleti için riskler tehlikeli derecede yüksekti. Eğer bu derin sapkınlık onun içinde saklı olsaydı, Dük'ün başına neler geleceğini bir düşünün.*Mistik Kuzunun Hayranlığı*keşfedildi. Sanatçı ve patron önce işkence görecek, sonra öldürülecekti. Mallarına el konulur, çocuklarından vazgeçilirdi.

Dük, Languedoc'un tarihini ve Katolik liderliğindeki, askeri destekli ilk engizisyon olan ve aynı zamanda Cathar Haçlı Seferi olarak da bilinen on üçüncü yüzyıldaki Cathar soykırımını çok iyi hatırlıyordu. Papa III. Masum, savaş ilan etti

Fransa ordularını, direnen diğer tüm Languedoc vatandaşları ve soylularla birlikte Cathar sapkınlarını yok etmek için görevlendirdi ve bu süreçte bir milyon kadar insanı öldürdü. Fransa, fethedilen tüm toprakları savaş ganimeti olarak ele geçirdi ve Cathar halklarının altın çağını sona erdirdi.

Yaratılış zamanında*Gent Altarpiece,*Dük Philip, Burgundy'nin bağımsız bir ulus olarak özgürlüğünü kazanma çabasıyla Fransa ile uzun vadeli bir savaşın ortasındaydı. Siyasi ve stratejik konumu en iyi ihtimalle istikrarsızdı. Fransa o zamanlar Avrupa'nın en güçlü ülkesiydi. Vatikan'ın, dükü ortadan kaldırmak isteyen Fransızların yanında yer almasını göze alamazdı.

Ayrıca pek dindar olmayan eğilimleri göz önüne alındığında, dük zaten Vatikan'a rapor veren Katolik rahipler tarafından gözetim altındaydı. Halkına, krallığına ve kraliyet soyuna yönelik risk çok büyüktü; bu yüzden "kardeşi" ve arkadaşı Jodocus Vidt'tan adım atmaya cesaret edemediği yere gitmesini istedi. Joos bu tehlikeli işin kayıtlı patronu olacaktı; o ve karısı, işin yapıldığına dair her türlü şüpheyi veya söylentiyi ortadan kaldırmak için arka panellere belirgin bir şekilde boyanacaktı.

Büyük dünya boyunca akan temalar olan Magdalene Gizemleri ile olan bağlantıları hakkında daha fazla bilgi edinmek için Philip'in hayatına daha yakından bakalım.*Mistik Kuzu*

tablo.

Yalnızca İnceleme İçin

Gösterişli Philip

Burgundy Dükü III. Philip, efsanevi, olağanüstü bir karakterdi. Büyük boy turtalardan çıkan güzel dansçılarla, gemi ve kulelerden oluşan tiyatro seti modelleri ve her türlü egzotik kuş ve canavarla dolu gösterişli, teatral ziyafetlerle ünlü olan sarayı, en zengin, en modaya uygun, entelektüel açıdan en ilerici ve kesinlikle en ilerici kişiler arasındaydı. Avrupa'nın en abartılı. Bir yıl ulusal bursunun yüzde 2'sini tek bir İtalyan tüccar olan Giovanni di Arnolfini'nin aynı adlı van Eyck tablosuna konu olan ipek ve altın kumaşına harcadığı kaydedildi.

Philip, sanatı Avrupa'daki diğer mahkemelerden daha cömert bir şekilde finanse etti. Ressamları, dansçıları, müzisyenleri, dokumacıları ve tezhipli el yazmaları yaratıcılarını o kadar destekledi ki, onun himayesi etrafında bir Hollanda Rönesansı yeşerdi. Harcamalarına yalnızca Floransa Rönesansının fon sağlayıcısı Cosimo de'Medici rakip oldu.

Philip, şövalyelik idealleri, Kral Arthur hikayeleri, Yuvarlak Masa Şövalyeleri ve Kâse efsaneleri etrafında şekillenen efsanevi bir hayat yaşadı. Şövalyeleri ve saray mensupları düzenli olarak turnuvalar ve mızrak dövüşleri düzenliyor ve

diğer topraklar. Tapınak Şövalyeleri ve ilk Haçlı Seferlerinden ilham alan Philip, 1440'larda kendi haçlı seferini oluşturmaya çalıştı ancak planlar suya düştü.

Aynı zamanda ezoterikle de ilgileniyordu ve görkemli evlerinden birinde bir "simya odası" yaratacak kadar ileri gitti. Jan van Eyck'in hem Arthur hem de simya geleneklerinde kutsal olan sembol olan Kutsal Kase'yi resmine dahil etmesi bir tesadüf değildir; büyük ihtimalle kısmen Dük'e ve onların kadınsı Kâse gizemlerine olan ortak tutkularına bir göndermedir. Mary Magdalene'nin kayıp öğretileri.

Philip, hayatının diğer tüm alanlarında olduğu gibi romantik uğraşlarında da coşkulu, pişmanlık duymayan bir şehvet düşkünüydü. En az yirmi dört kayıtlı metresi ve on sekiz gayri meşru çocuğu vardı; her konuda aşırı, hiçbir konuda ılımlı ve dinsiz olduğu biliniyordu.

Saraydaki aşırılıklarına ve şövalye kültürüne olan hayranlığına rağmen Philip kurnaz, cesur ve başarılı bir devlet başkanıydı. Burgonya son derece zengin ve etkili bir dükalık olduğundan, dükün gücü bir kralın gücüyle karşılaştırılabilecek düzeydeydi. Bağımsızlığını kazanmak için Fransa'yla yıllarca, neredeyse başarılı bir şekilde savaştı. Burgonya onun yönetimi altında refahının doruğuna ulaştı. Dükalığın topraklarını genişletti, İngiltere ile önemli ittifaklar kurdu, başarılı savaşlar yürüttü, isyanları bastırdı, idari reformlara giriştı ve Burgonya'yı etkili bir şekilde yönetti karmaşık ve d[illegible] sadece

Altın Postlar

1428'de Dük Philip the Good, Burgonya'da şövalyelik Altın Post Tarikatı'nı kurdu; bu tarikat, 1348'de İngiltere Kralı III. Edward tarafından kurulan İngiliz Kraliyet Jartiyer Tarikatı ile yakından bağlantılıydı. Her iki Tarikat da pagan temalarıyla bağlantılıydı, Avrupa'nın siyasi entrikalarına bulaşmıştı ve özel hayatta çok farklı hedeflerin peşinde koşarken, Avrupa'nın "güçlü adamı" olan Katolik Kilisesi'ne görünürde sahte bağlılık göstermişlerdi.

Altın Post Tarikatı, adaşı olarak Jason ve Argonotları tarafından aranan efsanevi Altın Postu seçti. Yunan mitinin en eski versiyonlarından biri, deniz tanrısı Poseidon'un Theophane adındaki güzel bir periye aşık olduğunu anlatır. Poseidon kendisini bir koça, onu da bir koyuna dönüştürdü, böylece gerçek kimliklerini can sıkıcı taliplerden gizleyerek kılık değiştirerek cinsel ilişkiye girebildiler.

Oğulları, İsa'ya benzer bir figürdü; altın saçlı, kanatlı bir koç ve tanrıça Nephele'nin çocuklarını, onları öldürmek isteyen kıskanç üvey anneden uzağa, güvenli bir yere taşıyan kurtarıcıydı. Kurtarıcı koçun yünlü Altın Postu

dibinde kıvrılmış bir ejderha tarafından korunan kutsal bir koruda, bir meşe ağacına, bir Hayat Ağacına asılmıştı. Argonotların kaptanı kahraman Jason, kendisine krallık hakkını verecek gücü bulmak için yünün peşindeydi. Bir Yunan vazosu, hikayenin kayıp bir versiyonunu tasvir ediyor; burada Jason'ın "yeniden doğduğuna", büyük yılan-ejderhanın karnından çıktığına ve arkasında bir ağaca asılı Altın Post'un asılı olduğuna tanık olunuyor. Tanrıça Athena, Jason'ın ritüel yeniden doğuşunun bu sahnesini yönetiyor. Katolik Kilisesi, Altın Post Tarikatı'nın göze çarpan pagan temalarını o kadar saldırgan buldu ki, kurucu anlatıyı, postu Cennetin çiyini alan patrik Gideon'un İncil'deki hikayesiyle değiştirmek zorunda kaldılar.

Philip hakkında bildiğimiz kadarıyla, Altın Post Nişanı'nın Meryem Ana'ya ithaf edilmesi şaşırtıcı değildir. İlginç bir şekilde, kuruluş efsanesi, dişi bir koyun kılığına giren güzel ve cinsel açıdan çekici bir tanrının, daha sonra ilahi erkeksi bir kurtarıcıyı doğurmasının öyküsünü anlatır. Bu peri ile Meryem Ana arasında bir bağlantı olabilir mi?*Sunak parçası mı?*"tesadüfen"*Altarpiece* mistik bir dişi altın koyunu canlandırıyor.

Ayrıca, efsanede, erkek ve dişi doğa tanrılarının birliğinin ürünü olan altın postun, Dük Philip'in açık bir hedefi olan krallığı bahşettiğini de belirtmek gerekiyor. Burgonya kralı olarak hak ettiği yer için Fransa'yla savaşan. Diğer ortak görseller kadınının din ve Ağaç of Hayatara, ritüel yeniden doğuş, ve tanrıça da ortaya çıkıyor. Bu temalar, Philip'in kadınsı ve Sofya gizemleriyle ilgili şüpheli katılımıyla tutarlıdır. Ve gözlemleyebileceğimiz son bir ayrıntı: Altarpiece'de tam olarak yirmi dört panelin yanı sıra Philip'in Tarikatı'nın yirmi dört orijinal üyesinin olması da bir tesadüf mü?

İlginç bir şekilde, Altın Post Tarikatı'nın kurallarından biri, sapkınlık ve ihanet konularında üyeleri için yalnızca şövalye arkadaşlarının dava açabilmesiydi. Görünüşte Tapınakçılar gibi Katolik Kilisesi'ne bağlılıklarını iddia etseler de, gerçek motivasyonları politikti; kendi üyelerini kilisenin ve devletin güçlerinden korumak. Aslında Teşkilat kendi kanunuydu. İyi Philip'in, kendini şövalye şövalyeliğine adamış olmasına rağmen, kabul edilen anlamda dindar bir adam olmadığını çok iyi biliyoruz.

Yaratılışın ardındaki olağanüstü adamlarla tanıştım*Altarpiece,* gerçek Mistik Kuzu'nun kimliğinin ortaya çıkarılmasına hazırız.*Kadınsı Vahiy.*

ODA 22

İÇİNDEKİ BAYAN MANZARA

Tanrıçanın Bedeni

Üç sınıf insan vardır; görenler, ne zaman görenler

İçin Review

öyle mi *nasıl hayır* *görüyorum.*

onlar *Nasıl* *Bence* Leonard ben sen da Vinci

İLGİLİ KARAKTERLERLE TANIŞTIKyaratılışında *Mistik Kuzu,*ve onun doğuşunu şekillendiren kültürel, dini, manevi ve felsefi ortam. Şimdi, mistik aktarımını doğrudan deneyimlemek için sanat eserinin kendisine daha yakından bakalım.

The *Gent Altarpiece*tasvirlerinin bir kısmını İncil'deki Vahiy kitabından alıyor. Aslında "ortaya çıkarılması" gereken bir gizem var. Vahiy kitabının orijinal Yunanca başlığı*kıyamet,*kök kelimeden "açılma" anlamına gelir*kal*. Aynı rahim kökü kelimelerin temelini oluşturur.*kadeh, Kali, kazan, kallos* (Yunancada "güzellik")*gala*("vulva" Sümer dilinde). Kadeh ve onun içinde saklı olan her şey ortaya çıksın.

Kendimizi panelin merkezi ve en önemli paneline yönlendirerek başlıyoruz.*Gent Altarpiece*,*Mistik Kuzunun Hayranlığı*(bkz. renk plakası 15). Hemen alışılmadık bir simetriyi hissediyoruz. Dikey bir çizgi,*dünya ekseni*ya da dünya ekseni, tablonun üst kısmındaki esrarengiz güvercinden aşağıya, kuzu ve orta sunak boyunca, çeşmeden de tablonun alt kısmına kadar uzanır.

Kuzuyu ziyaret eden kalabalıklar kendilerini sağa ve sola simetrik olarak düzenleyerek resmin gizeminin gizli anahtarını barındıran geometrik bir desen oluşturuyor ve bizi sağdan giden bir yol ve soldan kadınsı bir yol olduğu konusunda uyarıyor. Merkezi dikey direk sıradan bir hizalanma değil, daha ziyade bir*şamanik dünya kutbu,*Üç güçlü dişil arketip etrafında organize edilmiş akıllıca gizlenmiş bir mandala: Göklerin Kraliçesi olarak alçalan güvercin, dünyevi egemenliğin dişi tahtı olarak kan kırmızısı sunak ve iç dünyaya açılan yoni kapısı olarak hayat veren çeşme.

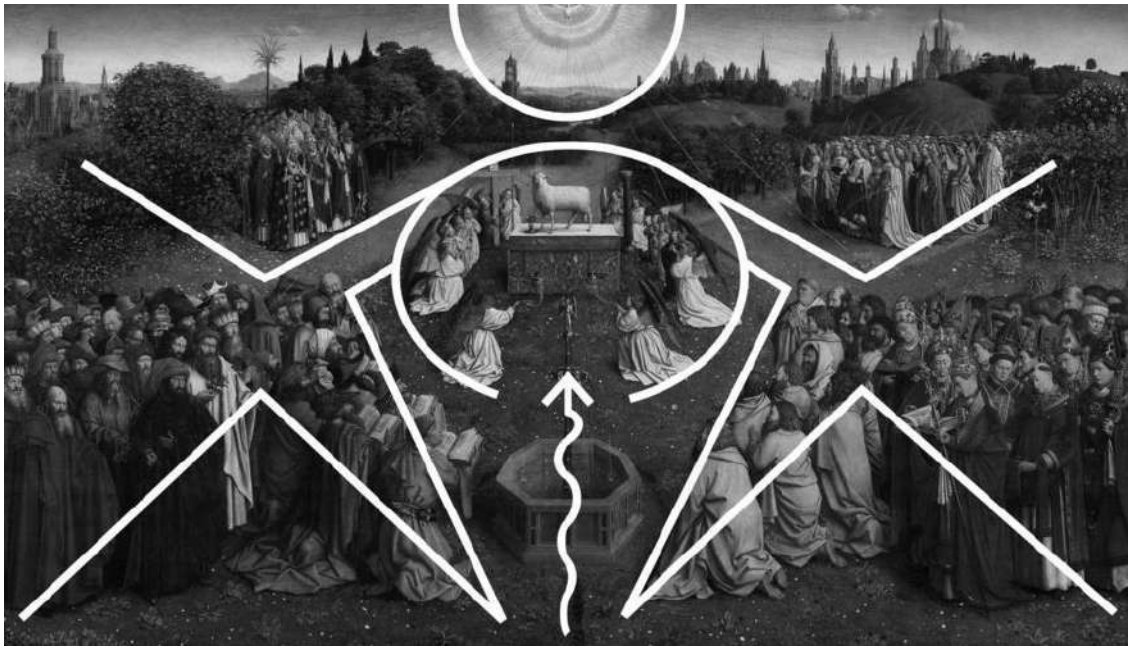
Sırasıyla Üst Dünya'yı, Orta Dünya'yı ve Aşağı Dünya kapısını temsil ediyorlar; dünyanın kutsal coğrafyasına gömülü şamanik bir bilinç haritası ve Magdalene-Sophia Gizemlerinin teolojisini görsel olarak gösteren bir tutku oyunu.

Tablonun sağ üst kısmında bir grup kadın hacının, yani "bakire şehitlerin" konumlanışını da görebiliyoruz. Ancak tablonun içinden dışarıya bakan bir izleyicinin bakış açısından,*kadınlar solda*. Tablodaki birinin aynı perspektifinden bakıldığında, karşılarında bir sıra adam görebiliyoruz.*sağ üstte.*Van Eyck, eril-dişil, sağ-sol bir simya po'su yarattı. F açıklık, bir R R v uğultu Ö N çalışır ve söyler Gizemlerin çok önemli hikayesi. turba Ben e w ben sen

Resim sembolik göndermelerle nabız gibi atıyor: Tabloların en üst sırasında çıplak Adem ile Havva yer alıyor.*Altarpiece,*canlı renkleri ve yemyeşil bahçe manzarasının yanı sıra*Mistik Kuzu*Panelde bize tablonun Cennet Bahçesi'nde geçtiği gösteriliyor; bu sahne, kadın cinsel büyüsü ve doğurganlık gücünün kokusunun nüfuz ettiği bir tiyatro sahnesi; *kutsal kırmızı meyveyi yemek.*Ayrıca kuzu kanıyla dolu altın bir kadeh olan Kutsal Kase'yi de görüyoruz. Peki bu kuzu kim?

Bizi çağıran ilgi çekici imgeler ve sembollerden oluşan bu ziyafette bile, resmin derinliklerinden çok daha büyük bir şey ortaya çıkıyor; kolektif bilinçdışımızın okyanuslarından yükselen Venüs veya Afrodit'in hayaleti gibi. Gözlerimiz kadının cinselliğinin gizli sembollerine uyum sağladıkça *Mistik Kuzuya Hayranlık,*Bu panelin kasıtlı olarak yerleştirilmiş çizgileri ve alışılmadık simetrisinden çarpıcı, dünyayı değiştiren bir görüntü yükselmeye başlıyor. Dua edene bahşedilen bir görüntü gibi, biz de "ışığı görüyoruz."

Manzaradaki Kadın kendini ortaya koyuyor. Yatan bir kadın formu ortaya çıkıyor, resmin akış çizgileri içinde gizlenmiş dünyevi bir Sophia, toprak tanrıçası Gaia, kutsal cinselliğin ve kadın doğum gücünün M pozisyonunda bacakları genişçe açılmış. Yüce gücün bu klasik temsili



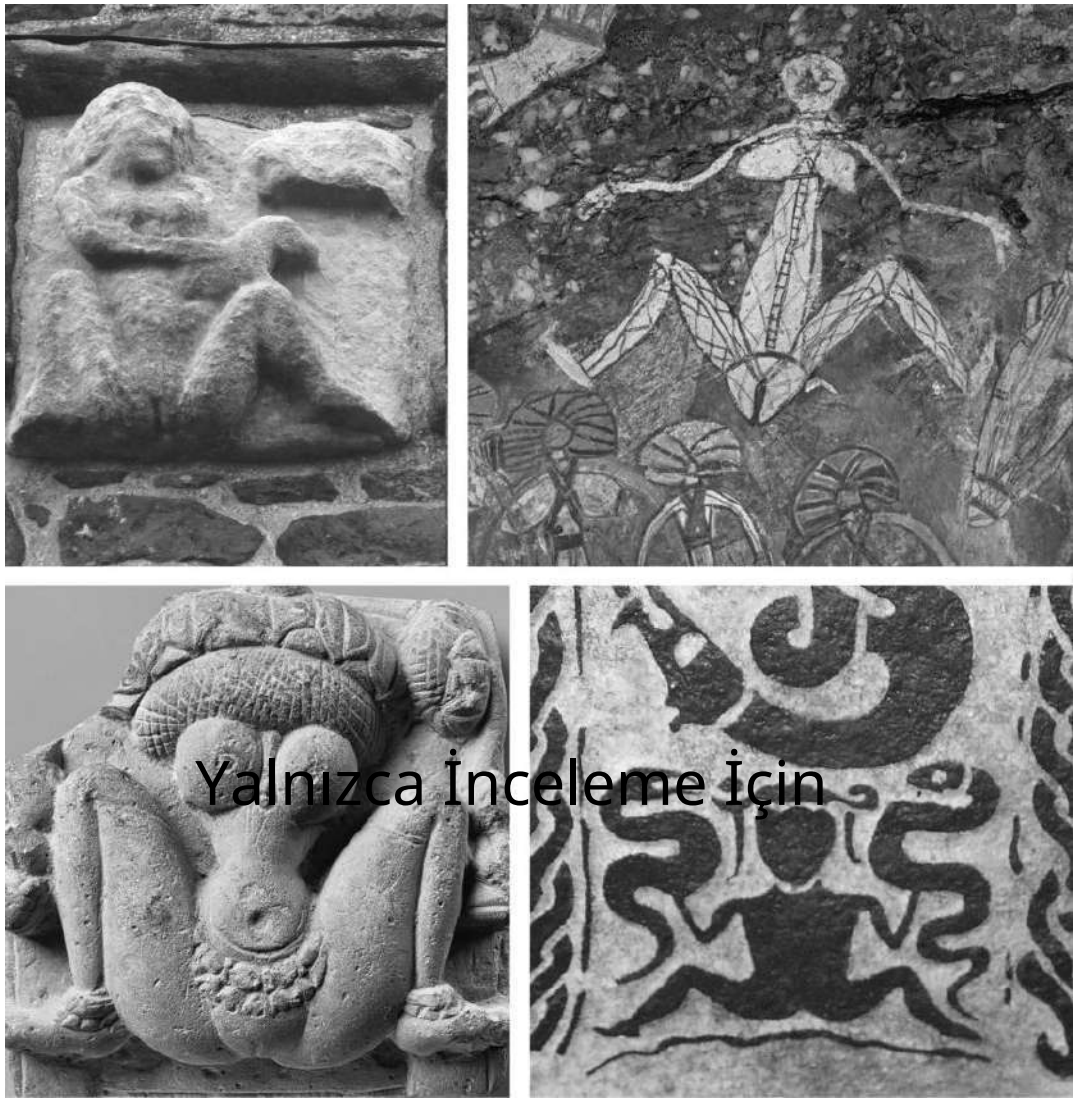
Akıllıca yerleştirilmiş akış çizgileri*Mistik Kuzu*'nun Eyck'in büyük sırrını ortaya çıkarmak,
Orası F onun R bronzlaşmak tric R Magdalene-Sophia, kadın bedeni olarak ve
dönüş Ö bu e V Ben W Sadece

tanrıça, dünyaları doğuran ve Dünya'nın Ejderha Anası*dır-dir*Dünyanın tarihi Paleolitik mağara sanatına kadar uzanıyor.[1]Tanrıça ortaya çıkar; altın tacı, kırmızı tahtlı kalp-rahmi ve yaşam pınarı ile.

Uzatılmış bacaklarının ortasında, vulvayı simgeleyen, figürün aşağıya bakan kadeh üçgeninin içine doğru yükselen fallik bir asa-lingam vardır. Yoni'nin tepesinde kutsal toprak tümseğinin üzerinde hamile dünyayı ve hamile kadın bedenini temsil eden rahim sunağı bulunur. Dişi Kutsal Ruh olarak güvercin, başı, yani "bilgeliği" oluşturuyor ve figürün kolları, yaklaşan hacıların çizgileri boyunca uzanıyor.

Gerçek anlamı*Mistik Kuzunun Hayranlığı*ortaya çıkıyor. Bunlar gerçekten de çarpıcı açıklamalardır; tablo, kadın hakimiyetinin sırlarının bir kıyameti veya açığa çıkışıdır. Burada, hem Yüksek Sofya'yı hem de Yüce Sofya'yı kapsayan, en sapkın ve tantrik biçimiyle Büyük Ana ibadetini görüyoruz.*Ve* Adet ve doğum kanları ve cinsel iksirleri hayat çeşmesi olan, yeryüzünün ve kadının kutsal bedeni olan Aşağı Sofya.

Her ne kadar kadın cinselliğinin bu temsilinin Ortodoks Katolik dini sanat eserlerinde saklı bulunması şaşırtıcı olsa da, uzun ve seçkin bir geçmişi vardır.



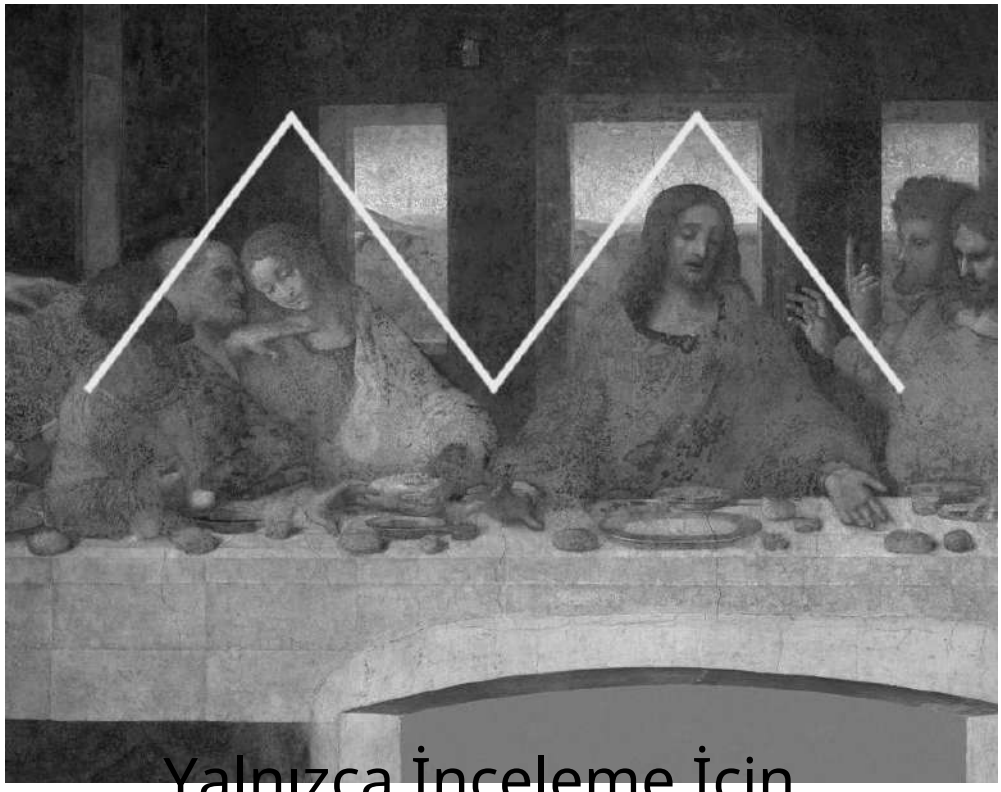
Yalnızca İnceleme İçin

Sol üst: Bacakları M pozisyonunda olan ve kutsal vulva sergilenen İrlandalı Sheela-Na-Gig,
Rodel Kilisesi, Güney Harris, Hebrides, İskoçya.
(Fotoğraf: John W. Schulze[CC BY 2.0]Flickr aracılığıyla)

Sağ üstte: Avustralya yerlilerinin mağara resminde tanrıça annesi, onun kutsal yoni'si ortaya çıkıyor.
(Kakadu Ulusal Parkı, Arnhemland, Ecoprint | Shutterstock)

Sol altta: Tanrı Lajja Gauri'nin kutsal vulvaya saygı gösteren kabartması
M pozisyonunda dişil tanrısallık, altıncı yüzyıl, Madhya Pradesh, Hindistan.
(Fotoğraf: Sarah Welch,[CC BY-SA 4.0])

Sağ Altta: Bir kadın şamanın yer aldığı İskandinav Yılan-Cadı Taşının detayı
yılanları tutan M pozisyonunda, yaklaşık. MS 400 ila 600, Gotlands Müzesi, İsveç.
(Fotoğraf: Berig,[CC BY-SA 3.0])



Yalnızca İnceleme İçin

Leonardo da Vinci'nin detayı*Geçen akşam yemeği*(1498), simetrik ve garip bir şekilde eğimli Magdalene ve İsa, kırmızı ve mavi renkte, fallik bir sütunun içine girdiği simya M sembolünü oluşturuyor. Buna bazen "kadeh ve bıçak" konfigürasyonu denir.

Jan van Eyck'e ilham veren tarih. Benzer görüntüler farklı zamanlarda ve kültürlerde karşımıza çıkıyor.

Celtic Sheela-Na-Gig, M konumunda görülen yoni-rahmin kutsal tapınağının en ünlü Avrupa örneklerinden biridir. Sheela-Na-Gig, İsa'ya paralel Osiris'i dirilttiği söylenen M sembolüyle bağlantılı, eski Mısır'ın kurbağa tanrıçası Heqet'ten modellenmiştir. Dünyanın dört bir yanından gelen diğer görüntüler, kadınsı M sembolünün kültürler arası psişik gücünü kanıtlıyor. Meryem, Mecdelli, anne, anne, matriks, anne ve diğer kutsal dişil*M*isimler bu eski sembolojiden türemiştir.

Dişi gizemlerin yeraltı akıntılarına da bağlı olan Leonardo da Vinci, ünlü eserinde van Eyck'ten ilham almıştır.*Geçen akşam yemeği.*Burada, muhafazakar seslerin Evangelist Yahya olduğu söylenen ama daha çok Mecdelli Meryem olduğu söylenen İsa ve onun kadınsı partnerinin simetrik ama garip bir şekilde eğimli figürlerinin etrafında şekillenmiş bir M şekli görüyoruz. Merkezi sütun fallik lingam veya bıçaktır.

23. ODA

MAGDALEN VE SIBYLS

Sofya'nın peygamberleri

TANRIÇA ORTAYA ÇIKTIĞI İLE,Kendini adamış sapkınların yarattığı bir tabloda, Ayrıca tanrıçanın rahibesi Magdalalı Meryem'i de bulmayı umuyoruz. Çünkü eğer *Gent Altarpiece*'deki Mary Magdalene, bir *gizlenmiş* resimdeki mesaj. Ve gerçekten de yapıyoruz.

FÖRVÖ Benim gizli ben sen

Mary Magdalene, Hıristiyanlığın en tehlikeli figürüdür. Varlığının her yönü büyük ve potansiyel olarak patlayıcı bir gizemin ipuçlarını veriyor: kırmızı rahibe pelerini; şehvetli, serbest ve sıklıkla kızıl saçları; onun ezici tutkusu ve kuralları hiçe sayması; onun karışık cinsel geçmişine dair efsaneler; ve onun İsa ile alışılmadık yakınlığına dair söylentiler - her şeyden önce söylentiler. Catharlar ise gizlice ona İsa'nın karısı, ortak kurtarıcısı ve kutsal bir soyun annesi olarak saygı duyuyorlardı.

Peki Meryem'imizi nerede arayabiliriz? Herhangi bir ipucu verip vermediğini görmek için Kral Süleyman'ın kutsal evlilik törenlerini anlatan ve Geline söylenen Şarkılar Şarkısı ilahisine bakalım:

> *Güvercinim saklanıyor kayalıkların ardında, uçurumdaki bir çıkıntının ardında,*
> *Dik patikanın gizli yerinde,* yüzünü görmeme izin ver; sesini duymama izin ver.
> Çünkü sesin hoş, yüzün de güzel. (Şarkıların Şarkısı 2:14, vurgu eklenmiştir)

Elbette tahmin edebileceğimiz gibi, klasik kırmızı pelerini ve ikonik mesh kavanozuyla Mary Magdalene'i şüpheli bir şekilde M şeklindeki bir kayanın arkasında, "uçurumdaki bir çıkıntının" arkasında ve "dik bir patikanın" altında yarı gizlenmiş halde buluyoruz. ” Ah, akıllı Van Eyck! Bu sahne şuralarda görünüyor:*Münzeviler*paneli (bkz. sayfa 280), ekranın hemen solunda bulunur*Mistik Kuzu*panelin kadınsı tarafında *Altarpiece,*resmin içindeki bir izleyiciden görüldüğü gibi.

Bu, Magdalene'in resimdeki rolüne ilişkin ilk ipucumuzdur: Onun konumu Şarkıların Şarkısı'nda tam olarak belirtilmiştir;*o Güvercin, o Gelin* kutsal evlilik törenlerinden.

Eğer herhangi bir şüphemiz varsa, bir sonraki ipucu onun bir “ikiz” Meryem'in yanında durduğudur: Mısırlı Meryem, “kurtuluş fahişesi”. Tek yumurta ikizi gibi görünüyorlar; yüzleri ve saçları mükemmel bir şekilde uyumlu ve kıyafetleri aynı, yalnızca mavi ve kırmızı renklerin ters çevrilmesi dışında. Bu iki kadının ortak noktası nedir? Peki neden ikiz olarak tasvir ediliyorlar? İki Meryem, sanatçının zamanında Katolik Kilisesi tarafından eski aziz olarak kabul edilen tek iki azizdir.*fahişeler*—onlar onlardı *cinselleştirilmiş azizler*. Van Eyck hemen dikkatimizi onların cinselliğine ve aynı zamanda birbirlerine olan bağlılıklarına çekiyor.

İşte biz Sophia'nın gizli fahişe kahramanlarını görün, münzeviler, ortak dowi [illegible] ben babalı Benedict Sonraki Tapınak Rikino M yani açıkça cinsel temalarla bağlantılıdır. Bu iki kadının varlığı, Kutsal Fahişe rahibelerinin soyunu ve Hıristiyan kadın tantriklerinin gizli geleneğini kodluyor.

FORReVeWÖN Bernsen

İki Mary'nin başka ne ortak noktası var? Her ikisinin de, Mecdelli ve İsa'nın çevrelerinde tekrar tekrar ortaya çıkan, Mısır'ın rahibe gelenekleriyle ilişkilendirilen bir isim olan Meryem ismi olduğu açıktır. Her ikisinin de toplumun geleneklerinin dışında yaşayan, çıplak dolaşan, yalnızca ayak bileklerine kadar uzanan vahşi, bağlanmamış saçlarıyla örtülü mistikler olduğu söyleniyordu. Dominikliler, Magdalene'nin İsa'nın ölümünden sonra St. Baume mağarasında otuz yıl yaşadığını iddia ettiler. Mısırlı Meryem'in birincil "biyografi yazarı" Ürdün Nehri boyunca çölde yaşadığını yazmıştı, ancak daha önceki efsaneler ve kilise ikonografisi de onu bir mağarada yaşarken tasvir ediyordu. Dişil dinlerin tarihi boyunca mağaralar, Toprak Ana'nın yoni ve rahminin bir simgesiydi ve dişil tanrısallığın tarih öncesi tanrıça gelenekleriyle bağlantılı olarak inisiyasyon ve ruhsal yeniden doğuş yerleriydi.

Mısırlı Meryem'in sözde tarihinde olağandışı bir şeyler var. Onun hakkında bildiğimiz hemen hemen her şey Mısır doğumlu Kudüs patriği St. Sophronius'tan geliyor. MS 634 tarihli kurgusal kitabında*Vita de Sancta Maria Aegyptiaca,*O



Yalnızca İnceleme İçin

Sağ üst: Detay *Münzeviler* panel. Mary Magdalene, M şeklindeki bir kaya oluşumunun arkasına yarı gizlenmiş kaymaktaşı kavanozuyla, ikizi Mısırlı Meryem'in yanında beliriyor. Ayrıca M'nin tepesinde taht benzeri bir kaya ve üzerinde bakışlarımızı ona yönlendiren bir yol görüyoruz.

Sol: Tam *Münzeviler* M şeklinde kayalar ve üzerinde dik bir yol bulunan panel. Bir dizi V'lerin bir kısmı resmin tepesinden -gökyüzündeki kuşlardan- iniyor. Ormandaki V şeklindeki huni ve kayaların V şeklindeki açıklığından. Sağ alt: *Bakireler* kadınsı semboller ve platin taşıyan bakirelerin yer aldığı panel tanrıça geleneklerinin yaprakları.

Mısır'da büyüdüğünü ve on iki yaşındayken evinden İskenderiye'ye kaçtığını yazıyor. Orada, yalnızca doyumsuz arzusunu tatmin etmek amacıyla mümkün olan her türlü şehvetli davranışa girişerek, teklif edildiğinde ödemeyi reddederek, rastgele cinsel ilişkilerle dolu bir hayat yaşadı. Bunun yerine geçimini dilenerek sağlıyordu. Parasızdı ve sonunda İskenderiye'den Kudüs'e yelken açarak seks alışverişinde bulundu.

geçiş için limanda çekici genç adamlarla. Meryem, Kudüs'te manevi bir uyanış yaşadı ve Ürdün Nehri kıyısında bulunan Vaftizci Yahya manastırına doğru yola çıktı. Orada kutsal nehirde yıkandı ve vaftiz etti ve çölde bir münzevi olarak yeni bir ruhsal bağlılık yaşamına "yeniden doğdu". Bu hikayenin diğer versiyonları Sophronius'unkinden önceye aittir.*Hayat*. Hepsi, daha önce cinsel "günah" dolu bir yaşam sürerek Ürdün Nehri çevresindeki çöle kaçan ve burada yeni bir hayata başlayan Meryem adında bir kadını içeriyor. Versiyonların ikisinde ilk başta bir erkekle karıştırılıyor.

Şüphesiz söyleyebileceğimiz şey, Aziz Sophronius'un sunduğu Mısırlı Meryem'in yaşamına ilişkin "gerçeklerin" gerçek anlamda doğru olmadığıdır. Hikâyeler manastır edebiyatı geleneğinde kurgusal anlatılar şeklinde yazılmıştır. Ama muhtemelen *Aslında* Mary Magdalene'nin gizli tarihini kodluyorlar ve bu yüzden van Eyck onları ikiz olarak tasvir ediyor. Orta Çağ'da Mısırlı Meryem'in hikayesi Magdalalı Meryem'in hikayesiyle ilişkilendiriliyordu. Çoğunlukla birlikte tasvir ediliyorlardı ve aynı geçmişi ve geçmişi paylaştıkları söyleniyordu. Fransa'daki St. Baume'deki bir mağarada bulunan Mecdelli Meryem efsaneleri, Mısırlı Meryem'in hayatından ilham almıştır; buna tövbekar, çıplak ve kendi gösterişli saçlarıyla örtülü tasvirleri de dahildir.

E'li Meryem Mısırlının hikayesi, Mısırlı genç bir kadının zorla fuhuşa ya da buna hayatı [illegible] yemek yedi [illegible] veya p[illegible] aynı anda Orijinal tapınakların kutsallığı düştüğünde. Hıristiyanlığın ilk yüzyıllarına ait apokrif metinler bize Magdalalı Meryem'in kaçırıldığını ve fahişe olarak çalıştırıldığını anlatır. Diğer efsaneler, Mecdelli Meryem'in Ürdün Nehri'ndeki kampında Vaftizci Yahya'nın yolunu bulduğunu ve hatta onunla evli olabileceğini iddia ediyor. Belki bu hikayeler bizi Magdalalı Meryem'in erken dönem yaşamıyla ilgili gerçeğe yönlendiriyor. Tarihsel metinler bize çok az şey anlatır, ancak kıyamet metinleri yasak bir tarihi paylaşmaya çalışıyor gibi görünüyor.

İki Meryem'in geçmişi ne olursa olsun, van Eyck'in dikkatimizi cinsellik, manevi bağlılık ve Mısır'la, belki de rahibe gelenekleriyle olan bağlantılarıyla ilgili ortak hikayelerine çektiğini biliyoruz. Mary'lerin yanında, sahnenin önemini ve sapkın temalarını gösteren, taş çıkıntının akış çizgilerinden oluşan gizli bir M sembolünü kasıtlı olarak yaratıyor. *M*aynı zamanda Mecdelli Meryem'i de "ülkedeki tanrıça" figürüne bağlar.*Mistik Kuzu*Burada tanrıçanın açık bacaklarını ve kutsal cinsel ve üreme kutsallığını temsil eden gizli bir M şekli de görüyoruz. Van Eyck, kendi sembolik diliyle şifrelenmiş olarak, Magdalalı Meryem'in*dır-dir*bu tanrıça ve *dır-dir*gelin.

Tablodaki diğer bazı sıra dışı özellikler, para ödememiz gerektiğini gösteriyor

yakın ilgi*Münzeviler*Magdalene ile panel. Bitişik*Hacılar*panel, ellerini açık tutan ve bakışlarımızı Magdalene paneline doğru yönlendiren dev kırmızı cüppeli Aziz Christopher'ı tasvir ediyor. Van Eyck onu devasa bir adam olarak, resimdeki herhangi bir figürün iki katı büyüklüğünde dev bir adam olarak tasvir ediyor (efsanelerine göre boyu iki metreden fazladır) ve parlak kırmızı elbiseler giyiyor, böylece onun jestini gözden kaçıramayız. Kolunun hemen yanında, kadın cinsel organının klasik bir tanrıça sembolü olan çarpıcı bir deniz tarağı kabuğu giyen bir hacı ve aynı zamanda Compostella Yolu'nun bir amblemi var.*Christopher* "Mesih'i Taşıyan" veya "Mesih'i Açığa Çıkaran" anlamına gelir ve en önemli efsanelerinden biri, bir çocuğu nehrin karşısına nasıl taşıdığını ve daha sonra kendisinin Mesih olduğunu ortaya çıkardığını anlatır. Bu sanat eserinin sembolojisi bağlamında Aziz Christopher, Magdalene'i işaret ederek Dişil Mesih'i ortaya çıkarmaktadır.

Ayrıca Mary Magdalene'in tablodan dikkatle baktığını, sanki önemli bir mesaj iletmeye ihtiyacı varmış gibi doğrudan izleyicinin gözlerinin içine baktığını da fark ediyoruz. Tabloda izleyiciyle göz teması kuran diğer önemli karakterler Mistik Kuzu ve Tanrı figürüdür; van Eyck, Magdalene'in onlarla bağlantılı olduğunu ima ediyor; bu, Tanrı'nın mesajı açısından büyük önem taşıyan bir figür.*Altarpiece*.

Ayrıca bizTanrıçanın açıkça görülebilecek bir yerde saklanmış taş tahtını bulun. Üstünde Mary Magdalene bir baba Tanrıçanın saatinde yeniden doğuşun gözdesi olma dönük M kayalardaki sembol. M'nin tepesinde, Magdalene'i taht ve sunak motiflerine bağlayan, bir taht veya sunağa benzeyen tuhaf bir kaya düzenlemesi, ayrıca ibadetleri kutsal dikili taşlar içeren Paleolitik ve megalitik rahim şamanlarının uzun tarihi vardır. , menhirler ve dolmenler ve taş tahta çıkma törenleri. Bu panellerde meyve veren ağaçları da görüyoruz, tablonun başka hiçbir yerinde yok. Havva Bahçesi ortamı göz önüne alındığında, gelin odasındaki cinsel birlikteliğin simgesi olan aydınlanmayı veya irfanı veren Bilgi Ağacı'nın yasak meyvesini hatırlıyoruz. Clairvaux'lu St. Bernard, Tapınakçılar ve yer altı Magdalene nehirleri için Magdalalı Meryem Gelin, meyve, Hayat Ağacı ve Gnosis'ti.

Mary Magdalene'in paneline özgü ve kesinlikle tesadüf olmayan dört farklı V şekli görüyoruz: kayada bir V (M'nin bir parçası olarak); orman örtüsünde bir patikanın geçtiği yerde bir V; gökyüzünde kuşların V oluşumu; ve orman yolunda bir V ayrımı. V, dişi yoni-vulva-rahminin bir başka klasik sembolüdür ve geçmişi tarih öncesine kadar uzanır.*V*vulva, vajina, Venüs, zührevi ve kadın cinselliğiyle ilişkilendirilen diğer birçok kelime içindir. Ayrıca pelvis ve vulva hatlarında da V şeklini görüyoruz.*Mistik Kuzu*Magdalene'i orta panelde tasvir edilen kutsal yoni ile bağlayan panel.

Bakire Azizler, Bakire Şehitler

Yasak kırmızılı kadınlar, Fahişe Tanrıça'nın meshedilmiş kavanozlarıyla birlikte, vahşi mağara inziva geleneklerine uygun olarak mistik adamların arkasında saklanıyor. Van Eyck, ortadaki sol üst köşedeki yarı gizlenmiş Mecdelli Meryem ve Mısırlı Meryem'i, kadın bakire şehitler veya azizlerin alayıyla karşılaştırıyor.*Mistik Kuzu* Kadınlara tapınmanın daha kamusal yüzünü temsil eden panel. Meryem'lerin her ikisinin de fahişe veya fahişe olduğu söylendiğinden, merkezi panelde bakireler alayıyla birlikte temsil edilemezler. Gerçekte her ikisi de kadın cinselliğini kötüleyen ve dünyevi veya daha aşağı seviyedeki Sophia'yı annelik ilkesinden ve daha yüksek olan Sophia'dan ayırmaya yönelik ataerkil propaganda kampanyalarının kurbanlarıydı. Ezoterik düzeyde, temel amaçlarından biri*Mistik Kuzu*dünyevi ve göksel Sophia'yı yeniden birleştirmek, yaşamsal cinsel doğası ve kutsal rahmi ile bedenlenmiş insan kadını ile göksel tanrıçanın saflığı ve kozmik rahmi arasındaki ayrılığa son vermektir.

Ayrıca orta paneldeki bakire azizlerde de önemli kadın sembolleri görüyoruz (bkz. sayfa x)**[x-ref Ghent Marys Virgins.tif]**. Azizlerin ön sırası bir kuzu taşıyor F R ReV Ö N ben sen bas ketkonizkiş sıra— her biri Biyan Sıcaklık ile Bunlar sırasıyla kadın Katolik azizi ama aynı zamanda adet kanı, Mecdelli Meryem'in adı (İbranice'de “kule”), kadın cinsel organı ve erotik aşktır. Her biri, tanrıça geleneği ve kutsal Hayat Ağacı ile ilişkilendirilen bir palmiye yaprağı taşır. *tamar,*Yahudi ve Hıristiyan sembolü haline gelmeden çok önce.

Biz, ers, Ö Ben W

Magdalene Hareketi

Burgonya sapkınlığın yuvasıydı ve Magdalene Gizemleri hakkındaki gizli bilgiler Jan van Eyck ve Dük İyi Philip ile sınırlı değildi. Burgonya'daki "Macdalene Kilisesi" birkaç yüzyıl boyunca çok sayıda ressamı, soylu ve kraliyet mensuplarını, dokumacıları, aydınlatıcıları, yazarları ve filozofları içeren daha büyük bir yeraltı hareketiydi. Onların varlığı, Burgonya'nın her yerinde kadınsı gizemleri gizlice öğreten kardeşliklerin ve muhtemelen kız kardeşliklerin gerçekliğini doğrulamaya yardımcı oluyor.

Jan van Eyck'in başarılarından cesaret alan diğer birçok Hollandalı Rönesans ressamı,*Hamile Magdalene*ve*Magdalene'nin Rahmi,*büyük sapkınlıklara bulaştıklarına dair hiçbir şüphe bırakmıyordu. O günün sanatsal geleneği, modern bir gözlemci tarafından erken hamilelikle karıştırılabilecek, şehvetli yuvarlak karınlı kadınları tasvir etmekti, ancak bu sanatçılar daha da ileri gittiler.

orada. Rogier van der Weyden'in kızıl saçlı Mary Magdalene'i*Braque Üç Parçalı* özellikle dikkat çekicidir. Elbisesinin gevşek bağları bu Magdalene'nin hamile olduğuna dair hiçbir şüphe bırakmıyor. Akademisyen ve sanat tarihi profesörü Penny Jolly, kitabında dikkate değer hamile Magdalene olgusunu ayrıntılarıyla anlatıyor:*Kuzey Sanatında "Hamile" Magdalene'nin Resmedilmesi, 1430-1550: Günahkar-Aziz'e Hitap Etmek ve Soyunmak*. Hieron


Yalnızca İnceleme İçin

Rogier van der Weydn'den Mary Magdalene*Braque Üç Parçalı,*CA. 1452. Gevşetildi

Sanat bilginlerine göre çıkıntılı göbeğinin üzerindeki danteller hamileliğini gösteriyor.

Rahim dini temaları vardı, ama aynı zamanda Meryem Ana'ya adanmış Kuğu Kardeşliği'nin bir üyesi olduğu da biliniyordu; sloganları "dikenlerin arasında bir zambak", İncil'deki erotik şiir Şarkıların Şarkısı'ndan geliyor.

Sevgili Öğrenci

Son Akşam Yemeği Sibylleri

Bu tablonun sergilendiği altı yüzyıl boyunca paneller, görkemli bir şekilde açıldıkları ve içlerindeki gizemleri açığa çıkardıkları dini bayram günleri dışında kapalı konumlarında durdu. Bu arka panellerde gizli Magdalene sembolizmi devam etmektedir (bkz. sayfa 286).

Kapalı konum, kapalı bir kitabın kapağına bakmaya benzer. Bu arka kapak *Altarpiece* eserin ana temalarını sergileyerek bizimle dalga geçiyor ama en ilginç detayları gizliyor. Sırlarını kolayca açığa vurmayacaktır; bunun için çalışmaya hazırlıklı olmalıyız.

Bunların içinden *tam tersi* Resimlerde Meryem Ana'nın Müjdesi'nin öyküsünü görüyoruz; Cebrail'in Meryem'e görünüp Kutsal Meryem'e hamile olduğunu duyurduğu anı görüyoruz. Id. Tanrı'nın Rahmi olan Ayasofya'yı temsil eden Meryem Ana, güvercinle birlikte ortaya çıkıyor [illegible] sol tarafta, kadınsı taraf, tablodaki birinin bakış açısından. Bu güvercin ve Meryem-Sophia motifini yine iç panolarda göreceğiz. En önemli semboller ve karakterler kendilerini tekrarlıyor: kâse kadehi, güvercin, yılan/ejderha, kuzu, Vaftizci Yahya, Meryem Ana ve kılık değiştirmiş Meryem Mecdelli.

Görebilen gözlere sahip olanlar aynı zamanda, resmin bir bütün olarak ezoterik ve erotik mesajının habercisi olan verso sahnelerinde kodlanmış gizli hikayeyi de algılayacaklar - eski dinlerin iki rahibesi, kutsal cinsel birlikteliğin gizemlerine başkanlık ediyor. İki pagan rahibe, antik tanrıça geleneğinin peygamberleri olan Cumaean ve Erythrean Sibylleridir. Sahneyi, yanlarda ikincil rollerde bulunan iki Eski Ahit peygamberi Zekeriya ve Mika'nın üzerinde merkezi bir konuma yerleştirilmiş en yüksek otorite konumundan gözden kaçırıyorlar. Kadının manevi otoritesinin bu şekilde sergilenmesi, eserdeki sapkın temaların bir başka çarpıcı ipucudur ve Hıristiyan resimlerinde çok nadir görülür.

Tablonun her panelinde o kadar çok şey oluyor ki, kapalı tablonun orta panelleri *Altarpiece* karşılaştırıldığında neredeyse sıkıcı görünüyor. Ancak eğitimli bir göze sahip olanlar için bu iki "boş" panel, diğer her şeyin tonunu belirliyor.



Yalnızca İnceleme İçin

The *Gent Altarpiece*tamamen kapalı konumda, arka panelleri görülebilecek şekilde. Resmin solundaki Meryem Ana'ya veya kadınsı tarafına dikkat edin (birinden görüldüğü gibi) resimde) başlarının üstünde Kutsal Ruh'un dişi güvercini ve aynı zamanda en yüksek otorite konumundan sahneye bakan iki pagan Sibyl bulunmaktadır. Vaftizci Yahya (eril taraf), "Evanjelist Yahya" ya da Mecdelli Meryem'e katılır ve Dişil tarafta kase ve yılanın geleneksel kadınsı sembolleri.



Arka panellerin ortasında kutsal cinsel sembolizm: erkeksi, sağ taraftaki koyu renkli fallik sütun ve havlu, girinti ve lavabonun beyaz "sütunu" soldaki kadın cinsel organını temsil ediyor.

FÖR Re Ben wÖN sen

takip ediyor. Onların görülmüş kaderi ligi [illegible] te çok, bir giriş yolu hieros gamos'un ayinleri. Sağ orta (eril) penceredeki karanlık, fallik bir sütun, sol orta (dişil) tarafta kadınsı su havzası ve sürahi sembollerinin bulunduğu vulva şeklindeki bir oyuğun yanında yer alır. Eril ve dişil, resmin merkezinde, kutsal cinsel birlik içerisinde gizlice buluşuyor. İç panellerin de aynı motifleri geliştirmeye devam edeceğini biliyoruz. Karanlık ve aydınlık tekrarlanıyor*Mistik Kuzu*beyaz tau haçı ve koyu renkli sütun gibi kanayan kuzunun her iki yanında panel.

Sibyller, antik Yakın Doğu'ya yayılan kadın tapınaklarının ve gizem okullarının kadim kahinleri ve yüksek rahibeleriydi. Öğrendiğimize göre bunların en ünlüsü, Helen dünyasının en önemli dini figürü olan ve Pythia olarak bilinen Delphi Kahini idi. Michelangelo, Sistine Şapeli'nin tavanına beş Sibyl resmi yaptı; eserlerinde Magdalene-Sophia sapkınlığını da kodlamıştır.

İlginçtir ki, peygamber Mika arka panellerde Meryem Ana'nın üzerinde durmaktadır. Mika 4:8'deki kehaneti doğrudan ağlayan Gelin'e hitap eder ve eski hieros gamos ritüellerinde olduğu gibi, Kral-Damadının meshedilmeye hazır olarak yakında geleceğini ilan eder. İncillerde bu sembolik rolü Meryem Ana ve gelin olarak üstlenen kişi Mecdelli Meryem'dir.


Yalnızca İnceleme İçin

Kadeh ve yılanların yer aldığı “Evanjelist Yahya” panelinin detayı.

Bu figür Mecdelli Meryem'in kılık değiştirmiş hali mi?

Micah'ın tahminleri bizi zekice, kutsal cinsel birleşme sembolizminin arka panellerdeki çarpıcı ama örtülü sergisine yönlendiriyor.*Altarpiece.* Paneller kapandığında eril ve dişil sembolizm ortada birleşerek birleşiyor. Sağ veya erkeksi orta panelin penceresindeki fallik bir sütun, sol tarafta yoni ve dişil suların sembolleri olan leğen ve sürahinin bulunduğu vulva şeklindeki oyukla buluşuyor. Ayrıca sağdaki Vaftizci Yahya da katılıyor

Soldaki Evanjelist Yahya ya da Sevgili Yahya figürü, bizim önerdiğimiz kişi aslında *kılık değiştirmiş Mary Magdalene*.

Evangelist Yahya resmin kadın tarafında yer alıyor, kadınsı bir görünüme sahip, elinde yılanlı bir kadeh var ve panel kapatıldığında Vaftizci Yahya ile birleşerek samimi bir birlikteliği ima ediyor. Bu iki figürün karı-koca veya cinsel birliktelik halinde düzenlenmesi, tablonun bağışçıları Jodocus Vidt ve Elisabeth Borluut'un her iki tarafta karı koca çifti olarak konumlarıyla vurgulanıyor. Bu motiflerin tümü Mecdelli Meryem efsaneleriyle tutarlıdır.

İki bin yıldır sanatçılar ve ilahiyatçılar, İncillerin yazarı olduğu düşünülen gizemli sevilen müritin kimliği üzerine spekülasyon yaptılar.

Yalnızca İnceleme İçin



*Aziz Havari Yuhanna,*Lorraine'li Jacques Bellange'ın gravürü, yak. 1600. Figürün aşırı kadınsı formuna dikkat edin. Bu Mary Magdalene mi?

Yuhanna İncili, aynı zamanda Evangelist Yuhanna olarak da bilinir. Leonardo da Vinci aynı kızıl saçlı kadın figürünü, İsa'nın yanında oturuyorken resmetmiştir. *Geçen akşam yemeği* (bkz. sayfa 277'deki şekil). Kesinlikle Mary Magdalene'in bir parçası gibi görünüyor, Daha önce de gördüğümüz gibi tablodaki diğer görsel ipuçlarıyla desteklenen bir yorum.

Da Vinci inançlarında yalnız değildir; diğer bazı bilim adamları, dini gruplar ve sanatçılar da zaman içinde Magdalene'in sevilen mürit olduğunu savunmuştur. 1998 yılında Roma Katolik bilim adamı Ramon K. Jusino bu tezi etkili bir şekilde savundu. İlk el yazmalarından elde edilen kanıtlara dayanarak, Yuhanna İncili'nin orijinal versiyonlarında adının Mecdelli Meryem olarak göründüğünü, ancak daha sonra ataerkil doktrine uymak için "sevgili öğrenci" olarak değiştirildiğini savunuyor.[1]
Lynn Picknett ve Clive Prince'in de aralarında bulunduğu diğer araştırmacılar *Tapınakçı Vahiy*, Aynı fikri ortaya atarak bunun Tapınakçı ve Johannite gruplarının iki bin yıllık inançlarıyla ne kadar tutarlı olduğunu gösterdiler. Popüler rönesans sanatçısı Jacque Bellange, bu İncil yazarını şu şekilde gördüğünü açıkça ortaya koyuyor: *dişi* onun gravüründe *Havari Aziz Yuhanna* (sayfa 289).

Yalnızca İnceleme İçin

ODA 24

KIRMIZI TAH

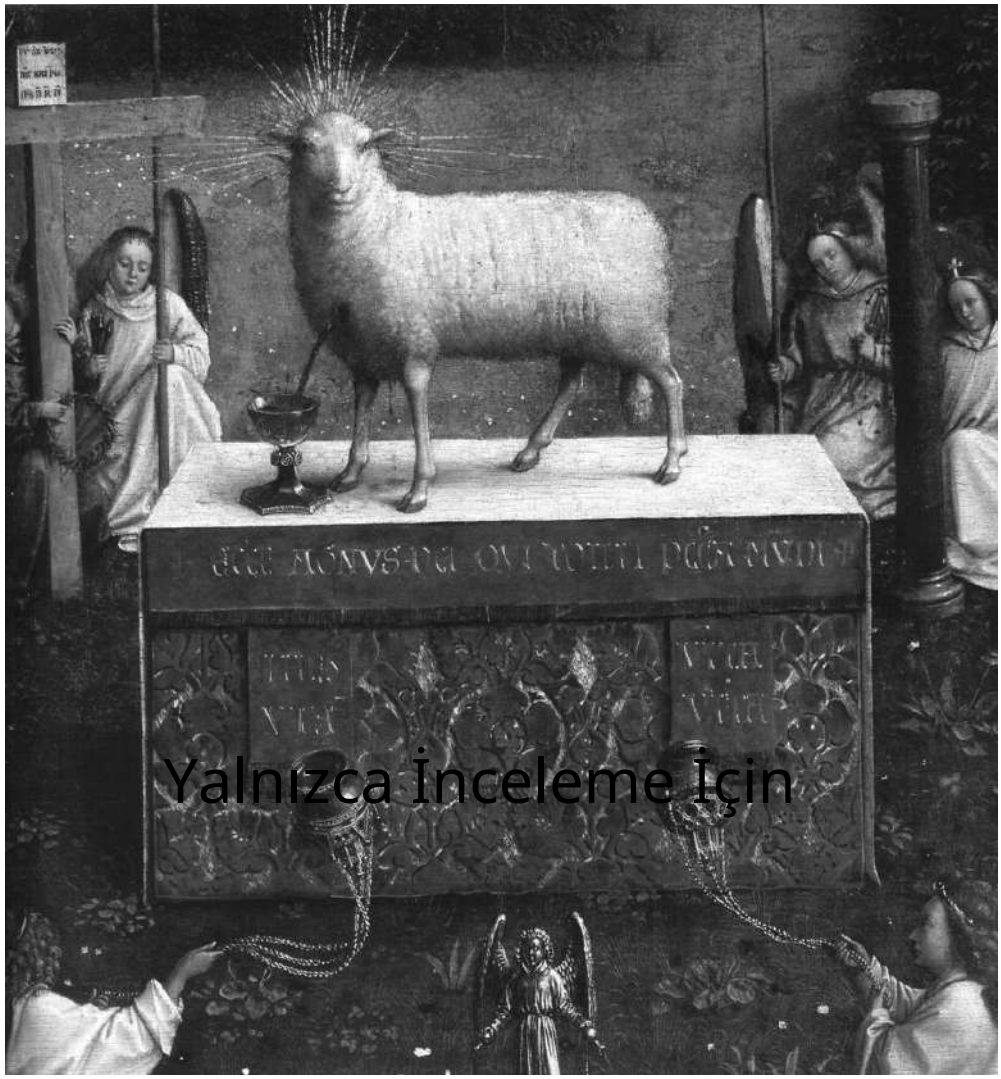
Orijinal Kutsal Sunak

THE*sunak parçası,*Adından da anlaşılacağı gibi,doğrudan ayakta durmak için yaratıldı Cemaatçilerin bulunduğu Belçika'nın Gent kentindeki St. Bavo katedralinin cemaat sunağının arkasında, kalabalıklar sırada muhteşem tabloya bakabilirlerdi

Beden ve kandan oluşan Efkaristiya ayinleri

Ancak t'de onun m [illegible] resim yapıyorum, th [illegible] bening anıtı Katolik sanatının ve Efkaristiya kutsal törenine görkemli bir övgü olan İsa'nın, normalde tasvir edildiği şekliyle, bariz bir şekilde yoktur. Boyanan yaklaşık 300 insan figürü arasında neden tek bir İsa resmi yok? Peki neden Jan van Eyck'e atfedilebilecek hemen hemen tüm resimlerde yetişkin İsa yok? Sembolik ayrıntılara gösterdiği titiz özen ve dikkat göz önüne alındığında, bu sıradan bir gözden kaçırma değil; dikkatimizi gerektiren, dalgalanan bir kırmızı bayrak. Mistik Kuzu'nun İsa'yı temsil ettiği varsayılabilir. Ama öyle mi? Van Eyck neden İsa'yı çarmıha gerilmiş bir adamın ya da haleli bir tanrının geleneksel, tanınabilir formları yerine çok tuhaf görünüşlü bir kuzu olarak tasvir etsin?

Bunun yerine,*Mistik Kuzunun Hayranlığı*çok daha eski ve tamamen farklı bir hikayeyi anlatıyor*Kadınsı Efkaristiya*- tanrıça, Toprak Ana ve insan kadın olarak dişiliğin mistik bedeniyle "kırmızı taht" üzerinde birçok formdaki birliktelik. . . Bizim hanımefendimiz. Gnostik Hıristiyan Valentinus (MS 100-160), Efkaristiya şarabını İsa'nın simgesi olarak görüyordu.*anne*miras: “Herkesin Annesi Gerçek.” Kutsal olanın içinde tutulan manevi güç*Ana hat*ve onun Kâse Rahmi, orijinal tanrısallaştırılmış insanlığın ilksel özüydü Her ne kadar baba bir çocuğun genetik planının yarısına katkıda bulunsa da, bir tanesi bile değil


Yalnızca İnceleme İçin

Kırmızı sunaktaki kanı altın bir Kutsal Kase'ye akan ve yeni bir diriliş yaşamı vaat eden Mistik Kuzu'nun detayı. Kuzunun solundaki koyu renkli sütuna dikkat edin, açık renkli sütun (haç) sağda, yine Yüce Rahibe Tarot'taki Süleyman Tapınağı'ndan modellenmiştir.

kendisi ile çocuk arasında bir damla kan geçer. Annenin rahmindeki kan, bebeği varlığa dokur ve dolayısıyla Mesih soyundan gelenler özellikle buna atıfta bulunur. *mistik kadın kanı*. Yahudiler de dahil olmak üzere pek çok kabilenin ve kültürün anasoylu kökene sahip olmasının nedeni budur.

Bu güne kadar Ortodoks Kilisesi, Tanrı'nın Annesi Theotokos olan Meryem'in onuruna yedi büyük bayram günü düzenliyor. “Hayat Veren Bahar” olarak bilinir. Altıncı yüzyıldan beri kullanılan ortodoks bir ilahi olan “Akatistlerin Kanonu”nda,

cemaat Meryem'e "Selam olsun, Egemen Hanım, diri Suyun asla eksilmeyen pınarı" diye bağırır:

Hayat veren bir kaynak olarak Çiy'i sen tasarladın
özü itibariyle aşkın,
Ey Bakire Kız ve sen bizim iyiliğimiz için ortaya çıktın
sonsuz sevinç nektarı,
senin pınarından su ile birlikte dökülen şey
ortaya çıkıyor
sonsuz ve kudretli ırmaklarda sonsuz yaşama;
hepimiz keyif alarak haykırıyoruz:
Sevin, ey sen, tüm insanlar için yaşamın baharı.[1]

Apolitykion, Hayat Veren Baharın
Bayram Günü Ortodoks İlahisi

Ey Tanrının lütfettiği Leydi,
sonsuz rahmetinden, lütfunun sürekli akan sularını
mantık ötesinde fışkırtarak beni ödüllendiriyorsun
yo[illegible] yüzük[illegible]. . .
Beni lütfunla tazele ki, "Kurtarıcı sulara selam
olsun" diye haykırabileyim.[2]

Kontakion, Hayat Veren Baharın
Bayram Günü Ortodoks İlahisi

FSQ Yalnızca İnceleme

İnsan ruhunda semboller hakimdir. Jan van Eyck'in yanı sıra Ortodoks Kilisesi'ndeki pek çok kişiye,*Mary*İsa değil, hayat veren pınar ve hayat çeşmesidir. Sunağın daha derin önemini araştırdığımızda, Jan van Eyck'in resimlerinde açıkça ve tutarlı bir şekilde Kutsal Meryem'i kırmızı sunak olarak tanımladığını keşfetmek bizi şaşırtabilir. Onun taht benzeri kucağı veya rahmi, sunak ve Tanrı'nın Makamıdır. Bu kavram van Eyck'ten kaynaklanmadı. Meryem "Tanrı'nın Bilgeliğinin Makamı" (*Sedes Sapientiae* Latince), tanrısallığın kabı olarak,Meryem'in adanmışlık unvanıdır ve Katolik Kilisesi'nde yerleşik bir gelenektir. On birinci yüzyılın ünlü kardinali ve ilahiyatçısı Peter Damian onu "The Guardian" olarak adlandırdı.*aureum humanae altare,*"altın insan sunağı".[3]Kilise de tahtta oturan tanrıçanın ve sunağın bu antik ikonografisini eski kadın geleneklerinden ödünç almıştı.

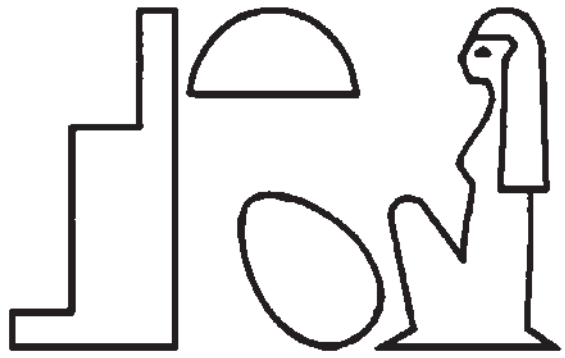
Meryem'in Tahtı

Kutsal Kadın Sunağı

Jan van Eyck, resimlerinin çoğunda, tanrısallığın gerçek tahtı ve sunağı olarak dişilikten söz eder. Dişi gizemlerde yeryüzünün kutsal bedeni ve insan kadını Ana Kilise'dir. Kadının rahmi taht, sunak ve ibadetin "mahallesidir". Cennetin Kraliçesi var*aşağı iner,*van Eyck'in alçalan güvercini gibi, dişi Kutsal Ruh gibi. Gnostikler ona "Yüksek Sofya" diyor; Kabalistler ona "Yüksek Şekinah" diyorlar. O, Hıristiyan geleneğinde Meryem Ana olarak bilinen ve insanlığın doğuşuna kadar uzanan, İnanna, İsis, İştar ve dünyanın her kültüründeki binlerce isimle bilinen göksel dişi tanrıdır. Yeryüzünde tahta çıkar ve Mesih'in Rahmi olur.

Mistik Kuzu'nun üzerinde durduğu kan kırmızısı sunak, Sophia'nın yeryüzündeki göksel tahtıdır.*kutsal kadın rahmi*kutsayan, doğuran, yeniden doğuşandır. Kutsal taşları ve sunakları meshetmek için kullanılan orijinal kan,*kadınların kutsal adet ve doğum kanı,* dünya çapındaki eski kültürlerde her yerde bulunan kırmızı aşı boyası pigmentiyle sembolize edilir.[4]

Sunak F Ö R the Yew Ö N Sen , veya başın sonra rahmin zemininde deniz Böyle egemen *Deniz* dir-ir Kadınsı güç Eski Mısır ismi olan İsis'ten türetilen kelime,*AST*, telaffuz*Auset*veya *Eset*. Hiyeroglif adı, taht, somun ekmek, kozmik yumurta ve tanrıça gibi ikonik dişil sembollerden oluşan bir kümeden oluşuyor; bu, kadın rahminin yanı sıra dişil tanrılığın da taht ve koltuk olduğu şeklindeki kadim kavramı gösteriyor. Bre



İsis'in Mısır hiyeroglifi; solda ikonik taht, üstte somun ekmek, altta ilahi yumurtadan oluşuyor. ve sağdaki tanrıça amblemi

The *Mistik Kuzunun Hayranlığı*toprak tanrıçasının cesedini kutsal kilise olarak tasvir ediyor; kalabalıklar ona hacca gidiyor. Van Eyck bize kilisenin sadece*simgesel*gerçek kutsal tapınak ve kutsal Ana Kilise olan yeryüzünün ve kadının bedeninin. Bir kiliseye girmek, Avrupa'nın Gotik katedrallerinin mimarisinde kodlandığı gibi, Büyük Ana'nın mistik bedenine ve rahmine girmek demektir. Kemerli giriş yolu, klitorisin gülünü temsil eden, genellikle tepeye monte edilmiş merkezi bir rozet ile vulvayı simgelemektedir. Kelt kiliselerinde giriş genellikle bir Sheela-Na-Gig tarafından "korunuyordu"; vulvası bir davet olarak açılıyordu ve aynı zamanda tapınanlara tanrının sembolik rahmi olan bir rahim kutsal alanına girdiklerini hatırlatıyordu. Hacılar kiliseye girmeden önce bir kutsama için onun gizemli cinsel organlarına dokunurlardı. *vücut*Sophia'nın, *bedenlenmiş Tanrıça,*kadınsı gizem okulu.

Gnostik ve Kabalist mistikler, Bilincin Düşüşünün Havva'nın cinselliğinden ya da irfan elmasını yemesinden değil, Sofya'nın aşağının aşağılanmasıyla birlikte yüksek ve aşağı yönlerine bölünmesinden kaynaklandığını fark ettiler. Ataerkil dünyada, göksel kadın tanrısı olan Yüksek Sofya'ya saygı duyuluyordu, ancak kadın insan kadın ve yeryüzü olan Aşağı Sofya kadar kötü değildi günahkardı. Kelime*Saygı gostermek*türetilir Latince kelimeden Ve + mansa isim *bahşiş,* Manas "ve, cinsel arzu, güzellik." Saygı duymak, aşk ve cinsellik tanrıçasına tapınmaktır. Göksel tanrıçalar İsis ve Meryem Ana onurlandırıldı, ancak dünyevi Magdalene ve onun kızıl rahibeleri küçümsendi.

Gök ile yer, yukarı ve aşağı yeniden buluştuğunda, Vahiy kitabında bildirildiği gibi “yeni bir gök ve yeni bir yer” oluşur. İçinde*Mistik Kuzu,* Sophia'nın kozmik ve dünyevi yönleri birleşmiştir; kadın bütün olur ve dünya uyum bulur.

Meryem'in Tahtı

Kutsal dişil taht ve sunak şeklindeki eski geleneğin ardından, Meryem Ana ve daha sapkın geleneklerde Mecdelli Meryem, tanrıçanın tahtını devralır.

Jan van Eyck, kadınsı taht temasına takıntılıydı ve sanatının tatlı kırmızı titreşimi bunu canlı bir şekilde yansıtıyor. Eserleri güçlü kadın sembolleri ve güçlü kadınlarla doludur. Yeraltı Tapınakçı toplumlarının inançlarıyla tutarlı olarak van Eyck, nadiren yetişkin İsa'yı resmetti, ancak Meryem Ana'ya hayran kaldı. En az on üç resim çizdi.


Yalnızca İnceleme İçin

Detay*Şansölye Rolin'in Madonna'sı,*Jan van Eyck, yak. 1435. Meryem kırmızı sunaktır ve "Bilgeliğin Tahtı"dır, bebek İsa ortaya çıkar muhteşem kırmızı cüppesindeki bir açıklıktan. O taçlandırılıyor Yukarıdaki bir melek tarafından Cennetin egemen Kraliçesi. Aynı taç güvercinin üzerinde de duruyor.*Gent Altarpiece.*

Birçoğu onu ikonik haliyle tasvir eden Madonna*İsa çocuğunun kırmızı sunağı gibi,* Bizans veya Doğu Ortodoks Hristiyan geleneklerinden esinlenerek "Bilgeliğin Tahtı" olarak da adlandırılmaktadır.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Van Eyck resimlerinin sembolik diliyle Katolik Kilisesi'nin Meryem Ana öğretisine dikkat çekiyor.*öyleydi*kutsal rahminden akan kanla kırmızıya dönen sunak, İsa'nın doğumu sırasında döküldü. Muhteşem, akıcı kırmızı cüppeleri kadın kanını, gücü, tutkuyu, sevgiyi ve inisiyenin eğitimli gözüne, ayrıca yoni'nin dudaklarının narin kıvrımlarını gösterir.

Van Eyck'in evinde*Şansölye Rolin'in Madonna'sı,*Bebek İsa, Meryem'in kucağında, sanki Meryem'in giysisinin kıvrımlarındaki vulva benzeri açıklıktan çıkmış gibi tutulmaktadır (ön sayfaya bakınız). onun içinde*LuccaMadonna,*Kral Süleyman'ın aslan tahtını simgeleyen aslanlarla süslenmiş bir tahtta oturmaktadır ve Meryem'i efsanevi gücü ve bilgeliğiyle özdeşleştirmektedir. Meryem hem kraliçe hem de tahttır. İçinde*Bakire ve Çocuk,*muhteşem kırmızı kucağı şapelin sunağının yerini alıyor. Dindar erkekler onun ayaklarının dibinde ibadet etmeye gelirler ve onun kırmızı rahim sunağının önünde eğilirler.

Katolik geleneği ayrıca Meryem'i, Kutsal Rahmi ilahi eril olanı barındıran ve doğuran Yeni Ahit Sandığı olarak kabul eder. Tanrı'nın Annesi Theotokos olarak o atadır, önce gelir. Erkek tanrı, egemenlik gücünü ve yaşamını, tanrıçanın meshedilmiş baş rahibesi aracılığıyla yönetilen, kralları doğurma ve taçlandırmaya yönelik kadim ayinlerinin bir devamı olan tahtında oturarak elde eder. F Ö e v irgin Ben ahbiri ra Ö N berber

es ve Kraliçeler.

Bu görsellerde Avustralya, Brezilya ve Güney Amerika annesi Caminhar'ı ve e'yeniden kırmızı eski tanrıça. Her ne kadar resmi olarak onaylanmış birçok adanmış "tanrı-Katolik Kilisesi'ndeki unvanlar: Göklerin ve Yerin Kraliçesi, Deniz Yıldızı, Dünyanın Kraliçesi, Evrenin Kraliçesi, Peygamberlerin Kraliçesi, Ortak Kurtarıcı, Mediatrix, Cennetin Kapısı, Cennete Giden Merdiven, Majesteleri —Katolik Kilisesi tarafından açıkça yasaklanan unvanlardan biri rahibedir. Belki de bu, oynadığı önemli rolün gerçeğine çok yaklaşacaktır.

Tanrıça tahtları dünya çapında kadınsı gücün sembolleri olarak biliniyor ve van Eyck kasıtlı olarak Anne'nin bu eski geleneklerinden bahsediyordu.

Kanı Kurtarmak

Tanrıçayı ve onun rahibelerini temsil eden taht ve sunak olarak Meryem'in uzun bir tarihsel bağlamı vardır. Bilinen hemen hemen her kültürde, kadın rahmine bir zamanlar ilkel ve orijinal sunak olarak tapınılmıştır; bu, kutsalların kutsalını, tanrıçanın rahminin bir uzantısını simgeleyen, doğum ve adet döneminin hayat veren, kutsal kanıyla kırmızıya boyanmış olanıdır.[5]Hem sunak (rahim) hem de üzerine dökülen kan aslen*erkeği değil kadını simgeliyor.*

Sonunda ataerkil değerlerin gelişiyle birlikte erkekler “regl eteğini çaldı” ve kan gizemlerinin gerçek kökenleri unutuldu. Kutsal adet kanı “saf olmadığı” gerekçesiyle yasaklandı. Kudüs Tapınağı'nda tanrıçayı simgeleyen güvercinler vardı ve *dişi* onun yerine kurban edilen kuzular. Rahipler bunu lekeledi *kadın kanı* resimde gördüğümüz gibi yüksek sunağın üzerinde kırmızıya boyanıyor. *Altarpiece,* kutsal rahibeler tarafından tanrıçanın antik sunaklarına kutsal ayinlerde yaralanmadan veya acı çekmeden sunulan, kadınların adet kanının yaralanmadan veya acı çekmeden verilen eski sunusunun ataerkil bir yeniden yorumlanması.

Yenileyici ay kanının yerine hayvan kurbanının ölüm kanını koyma şeklindeki ataerkil gelenek Levililer 5:6'da anlatılmaktadır: "İşledikleri günahın cezası olarak, Rab'be sürüden dişi bir kuzu veya keçi getirmeliler. bir günah sunusu; ve kâhin onların günahlarına karşılık kefaret edecek.”

İsa eski gelenekleri ve kırmızı sunağın, kutsal kanın ve mistik kuzunun orijinal anlamlarını tam olarak anlamıştı; bu yüzden tapınaktaki sarraf masalarını devirmesiyle ünlüydü.

Kutsal topraklardaki ticareti değil, hayvanların gereksiz yere öldürülmesini protesto ediyordu; bu, gerçek hayat veren kadın kanı konusundaki bilgisizlikten doğan korkunç bir gösteriydi. T Yahudi tarihçi Josephus bize İsa'nın bu olayın bir parçası olabileceğini hatırlatıyor. daha büyük bir geleneğin [illegible] edildi [illegible] geleceğini. E [illegible] bir grup öğretileri İsa'yı ve Vaftizci Yahya'yı etkiledi, aynı zamanda uygulamayı da yasakladı.

Kudüs Tapınağı'ndaki tefeciler herhangi bir kutsal yasayı ya da paralı askerlik görevini ihlal etmiyorlardı; bunun yerine değerli bir hizmet sunmak üzere tapınak tarafından davet ediliyorlardı. Yahudi hacılar Helen dünyasının dört bir yanından tapınağa adak sunmak için geldiler. Bir hayvan kurbanının ödemesi yalnızca yerel para birimi olan şekel ile yapılabiliyordu. Bir hacı adağını ödedikten sonra, daha sonraki bir zamanda bir rahip bir hayvanı kurban eder ve onun kanını kapalı kapılar ardında kutsal sunak üzerine sürerdi (bu, Yakın Doğu'daki pagan tapınaklarında da yaygın olan bir uygulamadır). Birçok kişi İskenderiye'den ve ülke dışından geldiğinden, adakların karşılığını ödemek için para değiştirmeleri gerekiyordu.

İsa'nın, kutsal tapınakta -tamamen tabu sayılabilecek bir sahne yaratarak- toplum içinde nadir görülen öfke gösterisi, *yanlış kullanım* kadın kanının gizemlerinden.

> İsa tapınağa girdi ve kurbanlık hayvan alıp satan herkesi kovmaya başladı. Sarrafların masalarını, güvercin satıcılarının sandalyelerini devirdi. (Matta 21:12)

Gözetleme Kulesi Magdalene

Tapınak kurban gelenekleri aynı zamanda Magdalalı Meryem isminin anlamlarından birini de açıklayabilir:*Mary*onur ifadesi olarak*Migdal Eder.* İbranice başlık olan Migdal Eder veya Sürünün Gözetleme Kulesi, özellikle kanları tapınak sunağında kurban edilecek olan kutsal kuzu sürüsüne atıfta bulunuyordu. Bu dişi kuzuların kanı bir günah sunusuydu; kutsal taş sunağın üzerine döküldüğünde günahı yıkardı. Bu şekilde Magdalene hayat veren kanla ilişkilendirildi. On dokuzuncu yüzyılın önde gelen Yahudilik ve Hıristiyanlık bilgini Alfred Edersheim şöyle yazıyor: "Migdal Eder sıradan sürülerin gözetleme kulesi değildi. . . . Mişna'daki bir pasaj, orada otlayan sürülerin Tapınak kurbanları için gönderildiği sonucuna varıyor."[6]

Ancak Migdal Eder olarak Magdalalı Meryem sadece kutsal kanla bağlantılı değildir. Mika 4:8, mesih kralın olduğunu paylaşıyor*ilk olarak Migdal Eder'e açıklanacak,* ağlayan gelini. Mistik Hıristiyanlar için bu, İsa'nın gerçek kimliğinin ve onun gökteki krallığının ilk olarak Mecdelli Meryem'e açıklanacağı anlamına geliyordu: "Ve sen, ey [Migdal Eder], Siyon kızının kalesi, O sana gelecek." . . . Krallık* Yeruşalim'in kızına gelecek."

Migdal E der hayd ecek ben Ben e O N ben sen sürüyü gözetleyen, ancak kadın bir aydınlatıcı, aydınlatıcı, yeniden doğuş ve kutsal kanın koruyucusu.

Bu, iki tonluk masif meşe panellerin içinde yer alan hikayenin aynısıdır. *Gent Altarpiece,*görsel sanatlarla ifade edilen canlı bir simya el yazması.

Bu Kutsal Kase'nin hikayesidir. Yeni Arife'nin hikayesi. Hayatın hikayesi.

---

* Kelime*krallık*İbranice malkuth'a atıfta bulunur,Kabala'da dişil bir sephira olarak düşünülen, yüce bir manevi durum olan cennetin krallığına bir gönderme. Aramice'de aynı ifade, kelimenin tam anlamıyla "cennetin kraliçeliği" olarak çevrilebilir.

ODA 25

KADIN Efkaristiya

İlkel Ayin

ŞİMDİ DAHA DERİNLEMESİNE KEŞFEDELİMMistik Kuzu olarak*İlahi Anne'nin Efkaristiyası*,kutsal Gelin'e ve Magdalen'in Kutsal Bedenine büyük bir gönderme Dökülen e-Sophia*o*kutsal kanı altın bir kadehe koyar ve kutsar onun maddesiyle dünya.

Rahim kanı Ve molası m ben e güveyani ben orijinal kadınsı Efkaristiya.Kutsal Kadın Komünyonu birçok düzeyde mevcuttur. Yeni doğmuş bir çocuk olarak hücresel hafızanın en derin seviyelerinde tutulan temel deneyimimiz, vücudumuzdaki her molekülün insan annemizden gelmesidir. Her hücremiz, dokumuz, organımız, fiziksel varlığımızın tamamı,*konu*— plasental rahim kanından ve daha sonra insan annemizin, yani bizim anne sütünden gelir.*ana*. Bu dünyaya girişimiz, onun rahminde derin bir simbiyozla birleşen "Ben ve Anne Biriz"in yaşanmış biyolojik deneyimidir.

Dişil Komünyon, insan annelerimizden bizi tutan daha büyük Dünya Annelerine kadar genişler; biz aynı zamanda Dünya Annemizle ve Kozmik Annemizle biriz. Fiziksel varlıklarımız tamamen fiziksel dünyadan ve ruhsal rahim dünyalarından beslenmeye bağımlıdır. Kültürler arası tanrıça sembolü olan bizi ayakta tutan ekmek, Toprak Anamızın bedeni ve sütüdür. Onun bitki ve hayvanlarını yedikçe o oluyoruz. Enerji alanlarımız kuantum düzeyde birbirine karışıyor, duyu algılarımız ve kaderlerimiz iç içe geçiyor. Atalarımız için bu anlayış, gece gökyüzünde beyaz yıldız şeridi olarak görülebilen ve Büyük Ana'nın göksel göğsündeki bir nehre benzediği için bu şekilde adlandırılan Samanyolu galaksisi hakkındaki anlayışlarına kadar uzanıyordu.



Detay F *Mistik Kuzunun Hayranlığı(w*anguedoc tarzı hoş hafifçe görülebiliyor sol alt köşede): T o gittikçe kadeh bir Kutsal Gelin/Kurban ama kimin? Bu, hayat veren doğum kanı mı, yoksa ölümün ve kurbanın kanı mı?

Review Only

süt. Kelime*gökada*kendisi Yunancadan geliyor*galaktos,*"süt" anlamına gelir.

Bu kutsal dişil varlık, Buda'ya aydınlanmasından hemen önce yardım eden "süt bakiresi" olarak kutlanmıştır; gibi*El Shaddai,*"göğüs" anlamına gelen İbranice bir tanrı adı; Göksel İnek Hathor ve ilahi süt veren olarak; ve çok göğüslü tanrısal formdaki Efes Artemis'i olarak. Manevi düzeyde hepimiz Kozmik Anne'den doğduk.

Günahın Kutsal Ayini

Tarih öncesi çağlarda kan, tanrıların bir armağanıydı.*kutsal kadınlar*. Menstruasyon ayın aylık meyvesi, Hayat Ağacının çiçek açması olarak kabul edildi. Başlangıçta ilk dinlerde adet kanı kutsal taşların üzerine dökülürdü; bunun yerini daha sonra dişi bir hayvanın kanı aldı; artık erkek rahipler "dişi kanı" sunusu sunuyorlardı. Kutsal taşların yerini zamanla çadırların veya tapınakların içinde barındırılan sunaklar aldı. Kadın merkezli kadın şamanizmi yasaklandıktan ve “ayın evi” olarak kadınların gücü devredildikten sonra bile,



Yalnızca İnceleme İçin

kadınlar hâlâ dişi bir hayvanın kanından aylık günah/ay sunuları sunmak zorundaydı. İbrani geleneğinde bu ilk kez kutsal kişiler için yapıldı.*masebob* Ve*beti/* taşlar ve daha sonra tunç sunak için. Çöldeki Mişkan'ın Büyük Altarı'nda ve Kudüs Tapınağı'nda, bir "günah/ay" sunusu olarak kadın kanı sunularına bulanmış ay boynuzları vardı. Günahın arınması başlangıçta bir adet ayini ve bir tür aya tapınmaydı.

Günah aynı zamanda kutsal Sina Dağıyla ve “günah sunularıyla” (İbranice) yakından bağlantılıydı.*sohbet*) bir arınma ve kefaret eylemi olarak kutsal taşları ve sunakları yağlamak için kullanılan kadın kanı. Kudüs İbrani Birliği Koleji'nde eski İncil tarihi profesörü olan merhum Dr. Julius Lewy, Sina Dağı'nın “Sin için kutsal dağ” olduğunu yazıyor.[1]Yahudi bilim adamı Isidore Singer, Ph.D. şöyle yazıyor: "Modern bilim adamlarının genel görüşü, 'Sina' isminin Babil ay tanrısı Sin'in isminden türetildiği yönündedir."[2]

Dikkat çekici bir şekilde, Sin'in kutsal ay boynuzları, çöldeki Mişkan'ın ve Kudüs Tapınaklarının merkezi sunaklarında da görülüyordu; dört köşenin her birinde birer boynuz vardı. İlahi gücü simgeleyen ay boynuzları (aynı zamanda ineğin/boğanın boynuzlarını da temsil eder), sunağın en kutsal kısmı olarak kabul edilirdi ve İsrail tapınaklarındaki günlük kurban ritüellerinin odak noktasıydı. Hayvanların kanı sunakların ve boynuzların üzerine serpildi ve sürüldü. Günah sunuları için sıradan insanlara, Tanrı'nın sembolü olan dişi bir keçi veya koyunun veya bir güvercin veya güvercinin kanını sunmaları emredildi.*tanrıça*ve*kadınsı*. Kadınlar ayrıca adet döneminden veya doğumdan sonra kendilerini arındırmak için güvercin veya güvercin kanını kurban ederlerdi. Bu ritüel uygulama kutsallığı ve arındırıcı güçlerini hatırlatır.*O* kan, orijinal olarak kadın adet kanıydı, tabu haline geldi ve “günah işlemekle” ilişkilendirildi. "utanç" ve amca Eastbrook'ta Ter içinde ekleyeceğim bölümden dökeceğim ayın hilal şeklindeki “boynuzlarını” temsil eden boynuz.

Yahudi geleneğinde kan hayattı; büyülü ve kurtarıcıydı, Adet kanının hayat veren ve kurtarıcı gücüne ilişkin eski anlayışın yankısını:

> “Çünkü bedenin yaşamı kandadır; ve bunu size sunakta canlarınızın kefareti olarak verdim; çünkü yaşam gibi kefareti sağlayan kandır.” (Levililer 17:11).

Kan dökülmeden günahların bağışlanması mümkün değildir.” (İbraniler 9:22).

Daha sonra bu Kutsal Kan ve günahların kefareti kavramları Hıristiyanlıkta ele alınacak ve bir tür ruhsal aktarım yoluyla Efkaristiya ayinlerine aktarılacaktı.

Hayat ekmeği

Beyaz renkle simgelenen ekmek, tanrıçanın bedenini ve yaşayan gezegenimiz Toprak Ana'nın tahıllarından elde edilen beslenmeyi temsil ediyordu.

Anne, binlerce yıl önce Hıristiyan geleneği tarafından erkek tanrı İsa'nın bedenini temsil etmek üzere ödünç alınmıştı. Aslında gnostik Kollyridian mezheplerinde de gördüğümüz gibi, İsa ve ilk mistik Hıristiyanlar bunu fark etmişlerdi. Onlara göre Efkaristiya ekmeği, Büyük Anne'nin veya Meryem'in bedeniydi.

Tanrıça İsis'in hiyeroglifine dönersek (bkz. sayfa 294'teki şekil), onun önemli ikonlarından ikincisinin, yaşamı sürdüren ve her şeyi besleyen "hayat ekmeği" olan somun ekmek olduğunu görüyoruz. Aslında Mısır mektubu *T,*somun ekmekle temsil edilen, dilin her yerinde görülen evrensel bir dişil-belirleyici semboldür. Mısır dilindeki bir kelimenin sonunda bir somun ekmek piktogramını gördüğümüzde, bu dişil veya dişil bir maddeye işaret eder.

Tanrıçayla birliğin sembolü olarak ekmek yeme geleneği, Yakın Doğu'nun diğer eski dinlerinde de devam ediyor. Bilinen en eski yazı dili olan Sümer dilinde kadın, vulva ve ekmek sembolleri neredeyse aynıdır (sayfa 60'taki şekle bakınız). Sümerce ekmek anlamına gelen kelime*nin-da. Nin*"hanımefendi, kadın, tanrıça" anlamına gelir. Ve daha önce de belirtildiği gibi, Yahudi geleneğinde Mesih'in doğumunun şu tarihte gerçekleşeceğinin kehanet edilmesi tesadüf değildir. *Beytüllahim,*"Ekmek Evi"*Lehem*bereket tanrısı olmasının yanı sıra "ekmek" anlamına da gelir.

Benzer şekilde, t'de G kötü kokulu Evi Sıfır M Gerçeğe W, toprak Tanrı ess Demeter FÖR revyaniw Ö N benSen ekmeğin yanı sıra kutsal tahıl içeceğiyle, onun "etiyle" ilişkilendirilir. O idi isminde*Sito,*"buğdaydan" ve*Megalartos,*"büyük somunlarla." En eski ekmek ayinlerinin tanrıça ile birlik olduğu anlaşıldı.[3]

Kutsal Kan

Efkaristiya cemaati, gnostik, Tibet ve Hint geleneklerinde adet kanının kutsal törenine kadar uzanır. Dişi Buda ve Tibet Budizmi'nin Annesi Yeshe Tsogyal, Büyük Anne'nin adet kanını doğrudan ondan içtikten sonra aydınlanmaya ulaştı.*Bhaga,*ya da yoni. Hindistan'daki Baul'lar adet kanını en büyük onur olarak kabul eder ve bunu bağlantı bağlarını güçlendirmek ve şifa için dini bir ayin olarak kullanırlar.[4]Ünlü on birinci yüzyıl öğretmeni ve yogini Machig Labdrön tarafından geliştirilen ilgili Tibet Budist Chöd uygulamasında, uygulayıcı vücudunu nektar olarak tasavvur eder. Daha sonra kendisini, herhangi bir "iblis"e -her türlü bağlılığa, korkuya veya tiksintiye- direnmek yerine "beslemek" için tantrik bir şölen olarak eucharistic olarak sunar. Kurtuluş, bu tantrik komünyon ayininden gelir.

İçinde*Mistik Kuzuya Hayranlık,*iletişimin dişil teolojisini görüyoruz

nion tüm sanatsal görkemiyle sergileniyor. Altın kadeh olan Kutsal Kase rahim kanıyla doludur. Mistik Kuzu*dişi,*Kudüs tapınak geleneklerinden hatırladığımız gibi erkek değil. O, göksel Sophia, Meryem Ana ve Mecdelli Meryem'dir. O, dişil sunak, koltuk ve tahttır. Onun yoni rahmi, sürekli yenilenen hayat sularıyla, hayat veren pınarlarla akıyor. Antik çağın gücünü gösteren, tüm zamanların en aydınlatıcı ve sapkın resimlerine tanık oluyoruz.*Kadınsı Efkaristiya*.

Dişil birlikteliğin şaşırtıcı imaları, bizden önce gelen mistikler gibi yavaş yavaş algılanırken, Yüce Ana'nın yavaşça şöyle seslenen sesini duyabiliriz:

"Bunu Beni Anmak İçin Alın" Onun

Lütfunu alıyoruz ve şunu hatırlıyoruz:

"Ben ve Annem Biriz"

Kadınların kutsal törenine yapılan göndermeler kitabın tamamında gizlidir. *Altarpiece*. Resimlerin üst katındaki tanrı figürünün arkasındaki kumaş perdenin detaylarında, simya sembolünü görüyoruz.*dişi*Pelikan yavrularını kendi göğsünün kanıyla besliyor. Bu sembolün kökeni Ch'den önceki pagan gizem geleneklerinden kaynaklanmaktadır.Hıristiyanlık ve simyacılar, hermetikçiler ve gizli topluluklar Avrupa

ÖF ReÖN

Ben imesW

ben Hsen

Kıtlık zamanlarında anne pelikan onun etini delip yavrularını kendi kanıyla beslermiş.*Çocukları annelerinin kanıyla kurtuldu.*Bu sembol daha sonra erken Hıristiyan sembolizminde erkek İsa'nın kan kurbanına bir referans olarak benimsendi. Pelikan ve sunak, kadeh ve çeşme, cennet bahçesi ve esrarengiz güvercin aracılığıyla, tamamen farklı ve eski bir teoloji, Sofya'nın bir teolojisi ortaya çıkmaya başlar.

Annenin Efkaristiyası

Katolik Kilisesi tarafından yasaklanan gnostik metinlerin çoğu, erken Hıristiyan ibadetinin çok farklı bir resmini çiziyordu. Gnostik grupların çoğu zaman kadın rahipleri vardı ve onlara karşı vaaz veren ataerkil babalardan öğrendiğimiz gibi, bazıları açıkça Dişil Efkaristiya'yı gözlemliyorlardı. Her ne kadar sapkın kitapların çoğu yok edilmiş olsa da, bugün küçük bir kısmı hayatta kalıyor ve bize Sofya geleneğinin bir parçası olmanın ne anlama geldiğine dair küçük bir fikir veriyor. Önemli bilgiler içeren kıyamet metinlerinden biri, MS 220 civarında doğu Suriye'de yazılan Tomas'ın İşleri'dir. Bu kitapta, İsa'nın ilk on iki havarisinden biri olan havari Tomas,*kadınsı tanrısallık,* kutsal komünyona başkanlık edecek "Leydi" veya "gizli Anne":

> “Gelin Leydi, seçilmiş kişinin gizemlerini anlayanlar, Gelin, siz asil sporcunun tüm yarışmalarına katılan Leydi, Gelin, mühlet verin, siz her büyüklüğün büyüklüğünü ortaya çıkaran, Gelin, siz, Leydi, siz, siz, Gizli olanı açığa çıkar, gizli olanı görünür kıl; ikiz yavru doğuran kutsal güvercin. Gel gizli anne; Gel Leydi, kendi faaliyetlerinde kendini gösteren sen. . . Gelin ve sizin adınıza gerçekleştirdiğimiz bu Efkaristiya'ya ve çağrınız üzerine birleştiğimiz sevgiye bizimle katılın.” Ve konuştuktan sonra ekmeğin üzerine haç işaretini koydu, ekmeği kırdı ve dağıtmaya başladı.[5]

Daha sonra Thomas, Anne ile İsa'nın kimliğini birleştirir:

> Hayat ekmeği . . . Aç ruhları nimetinle doyuran ekmek: Hediye almaya layık görülen sensin. . . ta ki senden yiyenler ölümsüz olsunlar. Üzerinizde, tarif edilemez bir gizemin, gizli otoritelerin ve güçlerin Anne'nin adını anıyoruz: üzerinize İsa adını anıyoruz.[6]

Mart F koza ÖR burada bir RcV Bed ben sen sıradayım kadınların peygamber ve kadın rahip olarak kabul edildiği dördüncü yüzyıllar Eucharist'i yönetti. Dişi tanrısallığa inanıyorlardı*Charis,*Grace'in kişileştirilmesi, kendi kanını Efkaristiya kadehinin şarabına damlatacaktı. Irenaeus şöyle yazıyor:*Sapkınlıklara karşı,*Komünyon alınmadan önce aşağıdakilerin konuşulduğunu:

> Her şeyden önce olan ve her türlü bilginin ve sözün ötesinde olan Charis, iyi topraktaymış gibi sana hardal tohumu ekerek iç varlığını doldursun ve kendi bilgisini sende çoğaltsın.[7]

Meryem Sütü—İlahi Anne

Meryem alçakgönüllülüğün menekşesi, iffetin zambağı,
netlik. . . ve göklerin ihtişamı ve ihtişamı.

Clairvaux'lu Aziz Bernard

Burgundy'nin orijinal Tapınakçılarından biri ve*Gent Altarpiece* Clairvaux'lu St. Bernard (1090–1153). Her ne kadar o bir gibi görünse de

Katolik inancının örnek bir rahibi olan ve şimdi aziz ilan edilen o, gizlice, mistik Marian ibadetiyle derinden ilgilenen üst düzey bir sapkındı. Etkili vaazlarıyla kamuoyunda "Meryem Ozanı" olarak tanınan o, Magdalalı Meryem ve Meryem Ana'nın statüsünü yükseltmek için kilise tarihindeki diğer tüm figürlerden daha fazlasını yaptı. Özel hayatında, Meryem-Sophia Kilisesi'nin öğretilerinin yanı sıra İsa ve Mecdelli'nin soyunu korumaya ve muhafaza etmeye yemin eden Tapınak Şövalyeleri Tarikatı'nın yaratılmasına yardım ederek bağlılıklarını çok daha ileri götürdü. Bernard, Burgonya'nın en yüksek soylularına ait bir ailede dünyaya geldi; dayısı André de Montbard, hızla Avrupa'nın en güçlü güçlerinden biri haline gelecek olan Tapınakçıların dokuz kurucu üyesinden biriydi. Tapınakçıların gizli dini, gelecekteki Burgonya düklerinin soyundan geçerek sonunda İyi Dük Phillip'e ve Jan van Eyck'e geçecekti.

Bernard, Katolik geleneğinde mucize olarak bilinen bir mucizeyi yaşadı. *Laktasyon Bernardi,*St. Bernard'ın Emzirilmesi. Dua ederken, Meryem Ana ona bir görüntüde göründü ve Meryem'in göğsüne olan derin özlemine ve Anne ile birlikteliğine yanıt olarak anne sütünü fiziksel olarak dudaklarına fışkırttı.

Yalnızca İnceleme İçin



The *Saint Bernard Lactatio'su*Clairvaux'lu, gravür, on altıncı yüzyıl

Sütü ona üstün bilgelik kazandırdı ve onun sadece annesi değil, İnsanlığın Annesi olduğunu da kanıtladı. Mucize, çok sayıda ortaçağ resminde tasvir edilmiştir; emziren Meryem'in, bebek İsa'yı emzirmeye ara verdiğini, göğsünü sıktığını ve diz çökmüş Bernard figürüne hatırı sayılır bir mesafe boyunca süt fışkırttığını göstermektedir.

St. Bernard'ın Meryem Ana'ya olan tutkusu Kadın Efkaristiya geleneğine dayanıyordu. Ortaçağ Katolik inancında, Meryem Ana'nın anne sütü, Bernard ve diğer Marian adanmışları tarafından İsa'nın kanına benzer bir kurtarıcı güce sahip olduğu düşünülen, Tanrı'nın Annesinin "dönüştürülmüş kanı" olarak kabul ediliyordu. Sütünün içilmesi onun "Anne ile bir olmasını" sağladı ve derin bir ruhsal uyanışı başlattı.[8]

St. Bernard'ın hürmeti Magdalalı Meryem'e de uzanıyordu. Onun Sistersiyen Tarikatı, ilahileri ve duaları sadece süslü kırmızı harflerle süslenmiş güzel ciltli kitaplarda yer alan tam Magdalenian ayinlerini uyguluyordu.*MM.* Bernard'ın Meryem Ana ve Mecdelli Meryem teolojileri Jan van Eyck'e ilham kaynağı oldu ve görsel olarak*Gent Altarpiece*.

Yalnızca İnceleme İçin

ODA 26

HAYAT ÇEŞMESİ

Dünyanın Rahmi

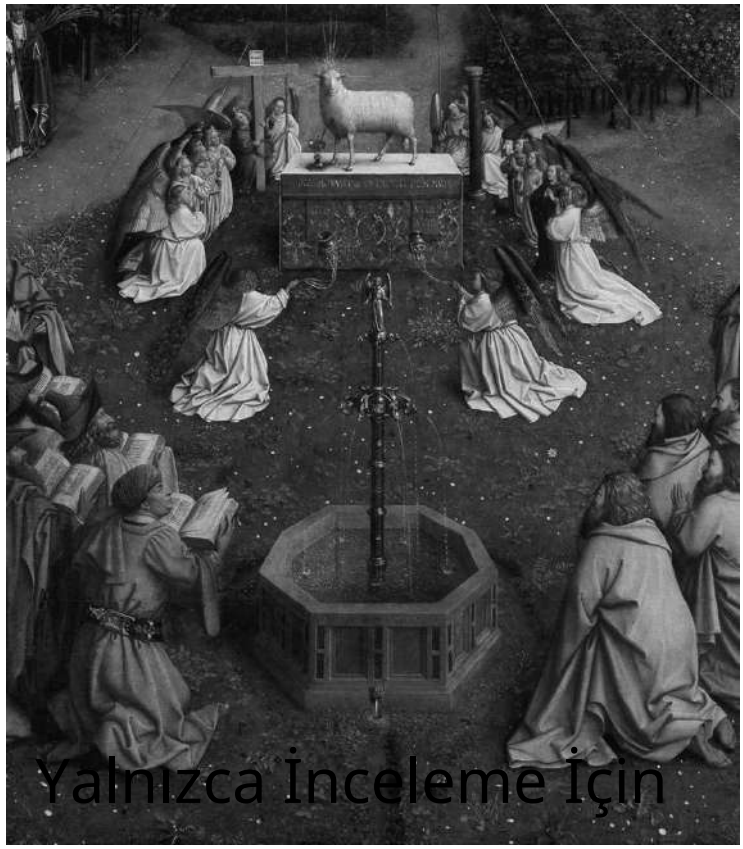
EN MUHTEŞEM KADIN SEMBOLLERİNDEN BİRİarasında *Altarpiece*suyun dibinde görülen hayat veren çeşmedir*Mistik Kuzu*paneli açıkça önermek kutsal içinde Ben bebeğe w t şapka ves ith, Ezek bahşeder- gerçek uyanış veya*Horas*ve bu Diğer Dünya'ya açılan bir portal görevi görüyor. Yoni, estler the vag Cennetin Kapısı ve Cennetin Merdiveni olarak bilinir ve bunların Meryem Ana'nın iki adanmışlık unvanı olması tesadüf değildir. Çeşme aynı zamanda bir dünya göbeği, Yeraltı Dünyasına, dünyanın iç rahmine açılan bir kapı olan kutsal bir tatlı su kuyusudur.

Çeşme as Yoni-Womb

Yaşam sularının bulunduğu kutsal kuyu ve çeşme, kadın yoni rahminin sembolü olarak Hıristiyanlıktan çok daha eski bir anlam ve öneme sahiptir.

İçinde*Mistik Kuzunun Hayranlığı*eski tanrıça geleneklerinden kalma sekizgen bir çeşme görüyoruz. Sekiz, İnanna'nın Rahim Çiçeği'nin taç yapraklarının sayısı, İştar'ın Rahim Yıldızı'nın uçlarının sayısı ve yeniden doğuş ve yeni yaşamı simgeleyen Eleusis'in dişi gizem okulunun kutsal sayısıdır.

İçinde*Mistik Kuzu,*Yaşam sularını içeren çeşme, aşağıda gölgeli bir dere ve bunun içinden yükselen asa benzeri bir çeşme başından oluşan, rahim sunağının hemen altında biten fallik bir görsel çizgiyle deliniyor. Asanın üzerinde su fışkırtan on kanatlı ejderhayı, cinselliğin klasik sembollerini ve kundalini yaşam gücü enerjisini görüyoruz. Toplamda on üç adet kutsal su hortumu bulunmaktadır.


Yalnızca İnceleme İçin

Detay *Mistik Kuzu* panel: Akarsu izinden ve asaya benzeyen kutsal cinsel sembolizmfallik çizgi sekiz kenarlı yoni hayat çeşmesine nüfuz eden pınar. Asanın başı rahim sunağına doğru yükselirken su püskürtür.

kadın adet dönemi gizemlerinin sayısı. Bu sembolizm, yoni-lingam'ın klasik bir temsilidir; çeşme yoni, asa-çeşme başı ise lingamdır; Batı'da kadeh ve bıçak olarak da bilinir.

Tablodaki numeroloji aynı zamanda İsis'in Diriliş Gizemlerine de işaret ediyor. Bu sahnede dışarıdan bakan kişinin bakış açısıyla sunağın etrafında kadınsı görünümlü on dört melek, tablonun sağ alt kısmında ise on dört erkek havari görüyoruz. On dört, ay döngüsünün yarısı olan ay gizemlerinin bir sayısıdır. Ay, on dört günden fazla bir sürede eriyip yok olur ve on dört günden fazla bir sürede yeniden doğuşla yeniden büyür. Bu şekilde ayın ondördü İsis için kutsaldır ve Osiris'in yeniden doğup diriltilmesi için bir araya getirdiği veya "hatırladığı" on dört Osiris parçasına atıfta bulunur ve bu da onun gücünü simgelemektedir.

büyüyen ay. Hıristiyan babaların, İsa'nın Çilesi'nde, İsa'nın başlangıç yolculuğunun her istasyonunda "parçalanmasını" ve ardından İsis ve Osiris gizemlerini yansıtan yeniden dirilişini sembolize etmek için çarmıhın durak sayısı olarak on dört tanesini seçmesi tesadüf değildir.

Hıristiyan ikonografisinde Meryem Ana ve Mecdelli Meryem, Mısır geleneğinde İsis ve Nepthys'in Osiris için ağladığı gibi, haçın dibinde İsa için ağlarlar. Meryem-Mesih hikayesinin birçok sembolik yönü İsis-Osiris mitinden sonra modellenmiştir.

Shakti ve Shiva

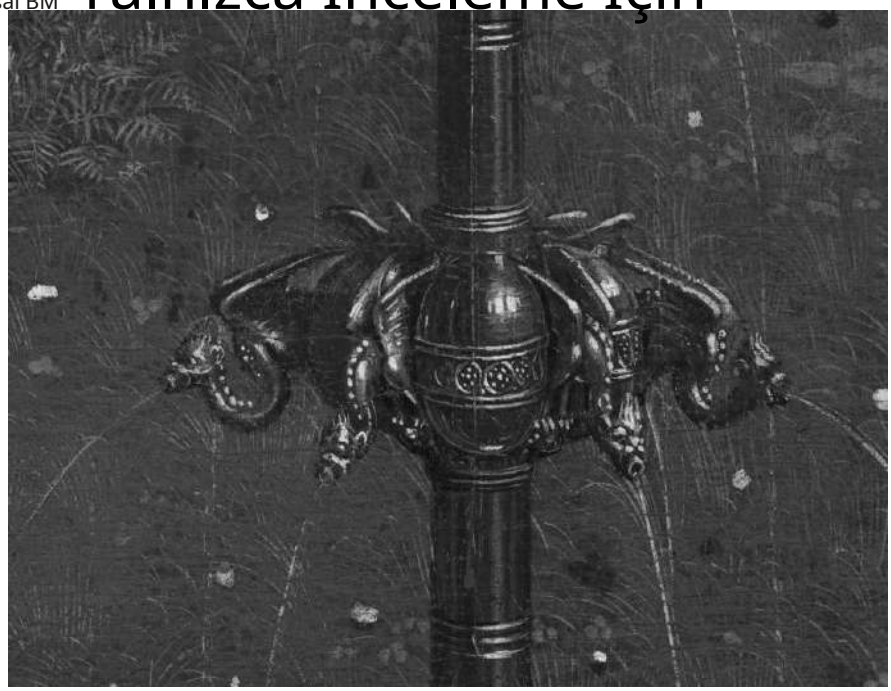
Benzer simya geçitleri, erkek tanrı Shiva'nın lingamının tanrıça Shakti'nin vulvasının içinde yer aldığı Hindistan'da kutsal törenler ve ritüeller için yaratılmıştır. Kırmızının yaratıcı gücü, tanrıçanın kanı, ilkel öz olarak kutlanır.

Lingam yükselen enerjileri, yoni ise alçalan enerjileri ve tutan kadehi temsil eder; birlikte bir sembolü oluştururlar

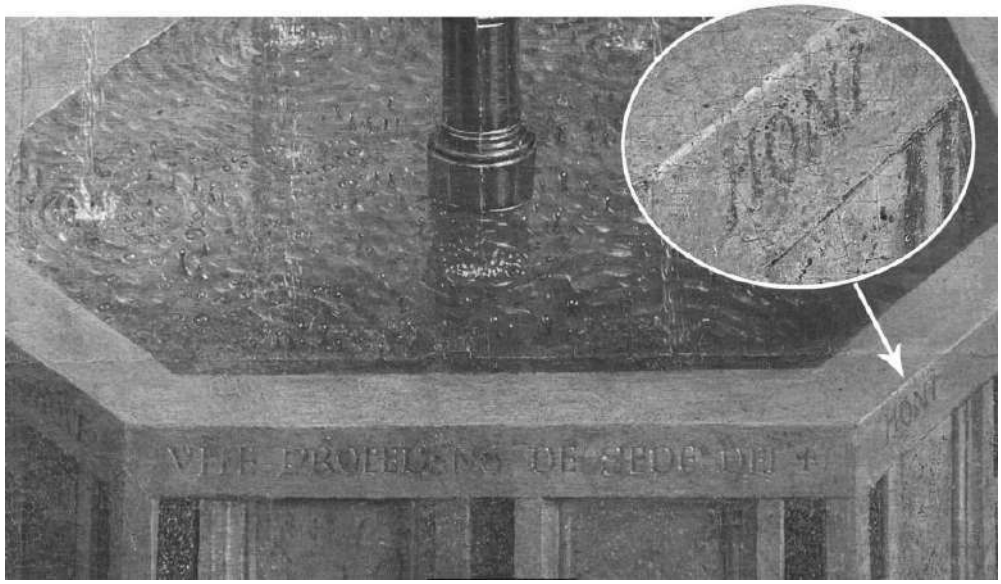
e

kutsal BM

Yalnızca İnceleme İçin



Detay *Mistik Kuzu* panel: Kanatlı ejderha pınarları, cinselliği ve kundalini yaşam gücü enerjisini simgeliyor.



Çeşme detayı:
AQUE VITE PROCEDENS DE SEDE DEI + HONI

Resmin alt kısmı, kutsal cinsel birliğin ve inişin çarpıcı bir tantrik sembolünü yaratıyor. buna Aşağıdaki Yazar Sezgisel Bir Bakış Açısı Sağlamaktayız Doğum Öncesi Hem İnanna'nın hem de İsa'nın aldığı Dünyanın Rahmi.

For Review Only

Rahim Cadıları Utançtan Kurtulun

Sunağın altındaki hayat çeşmesinin üzerindeki HIC EST FONS AQUE VITE PROCEDENS DE SEDE DEI + HONI veya "Bu, tanrının tahtından çıkan hayat suyunun çeşmesidir" yazıtı bize hayat sularının koltuktan veya tahttan dışarı akmak *Meryem'in*- onun kutsal rahmi. Görünüşe göre yersiz, son söz *tatlım,* Ortaçağ Fransızcasında "utanç verici" anlamına gelir, ancak varlığı oldukça kasıtlıdır. Birçok yazar yanlışlıkla bu kelimenin şu şekilde olduğunu bildirmiştir: *AGNI,* "kuzular" anlamına gelir ancak van Eyck kuzu için doğru Latince kelimeyi kullanır. *AGNUS,* yukarıdaki sunakta.* Peki HONI nedir?

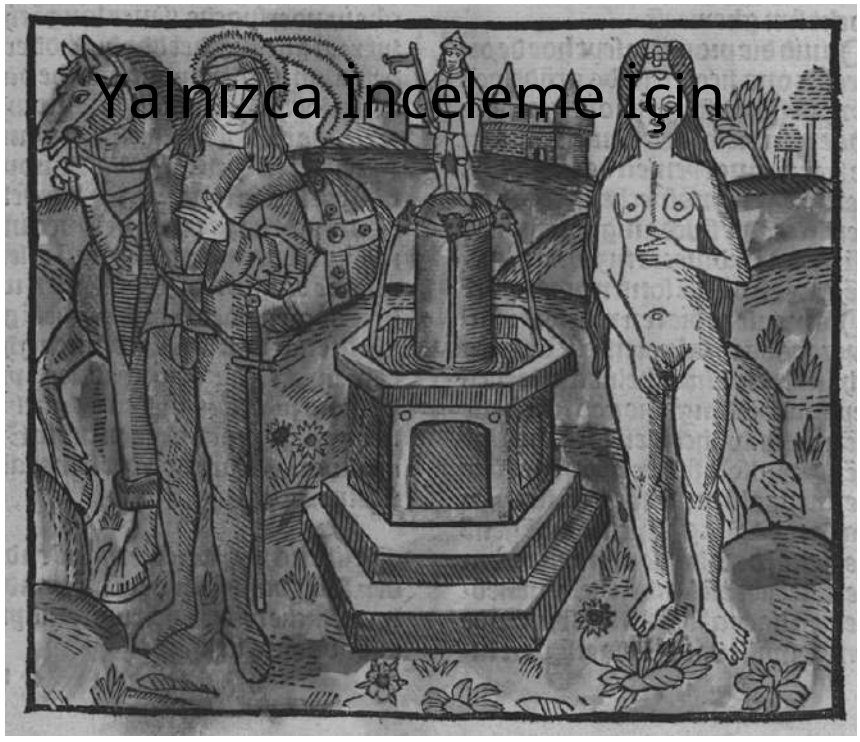
HONI, bu bağlamda yalnızca tek bir şeye atıfta bulunabilir: Jartiyer Tarikatı'nın sloganı: *Honi soit qui mal y pense,* veya "Yazıklar olsun kötü düşünene" sözü, gizli gündemlerin varlığını ima ediyor ve düşünmeyenlere de bir uyarı niteliğinde.

* Van Eyck gizli mesajları iletmek için belirsiz harfleri akıllıca kullanıyor. Onun mektupları *HO* kolaylıkla karıştırılabilir *AG*.

gördüklerini ama anlamadıklarını yargılamak. Bu aynı zamanda eski Kâse hikayelerini yansıtacak şekilde "dişil çeşmenin" utandırıldığını da ima ediyor.

Dük Philip the Good, Altın Post Nişanı'nı İngiliz Jartiyer Nişanı'na dayandırdı. “Honi” hem İngiliz Tarikatının bir kabulü, hem de sunak ve çeşme sembolizminde kilisenin sapkın olarak değerlendirebileceği gizli bir mesajın bulunduğuna dair bir ipucudur. Jartiyer Tarikatı'nın hikayesi Cadılar Kontesi'nin efsanelerine dayanmaktadır. Jartiyer cinsellik ve pagan mitleriyle yakından bağlantılıdır. Kurucusu Kral Edward III, bir zamanlar Salisbury Kontesi ile bir saray balosunda dans ederken, başlattığı cinsel gücün sembolü olan jartiyeri yere düşerek onun sol taraftaki yolu takip ettiğini ortaya çıkardı. kökleri tanrıça dinine ve rahibe soyuna dayanan yüksek veya kraliyet büyücülüğü. Tarikatın mavi jartiyeri her zaman sol tarafta giyilirdi; bu, solun kadınsı ve uğursuz olan her şeyle ilişkilendirildiği bir toplumda alışılmadık bir yerleşimdi.

Kral hiç utanmadan kontesin jartiyerini almak için eğildi.


Yalnızca İnceleme İçin

Avrupa kraliyet evlerinin peri-denizkızı atası Melusine, cinselliğinin kadehini temsil eden akan bir çeşmenin yanında çıplak görünüyor. Benzer çeşme sembolizm bulunur*Mistik Kuzu.*Gravür baskı, Flanders, 1491.

saray mensuplarından oluşan kalabalığı şok etti, onu kendi uyluğuna bağladı ve orada bulunan herkese "Honi soit qui mal y pense" dedi ve kalabalığı kontesi yargılamamaları konusunda uyardı. Daha sonra tüm üyelerin dayanışma içinde jartiyer giyeceği bir şövalye kardeşliği yarattı. Slogan, binlerce yıllık zulmün ardından "utancın" tanrıçaya ve onun takipçilerine değil, onları ezen, yargılayan ve onlara zarar verenlere ait olduğunu ileri sürerek kadınsı gizemlere olan gizli bağlılığını iletiyordu.

Mecazi olarak, resimde Meryem Ana'nın “jartiyeri” yeni düşmüş, kadınsı sembolojisi herkese açık hale gelmiştir. Slogan, izleyiciden rahibe statüsünü utandırmasını veya kınamasını değil, benimsemesini ister.

Erken Rönesans sanatçıları arasında çeşme, kadın cinselliğinin iyi bilinen bir simgesiydi ve genellikle peri kadınlarıyla ilişkilendirilirdi. Buna çok benzeyen bir çeşme*Mistik Kuzu*Jean d'Arras'ın 1491'de Flanders'da yapılmış bir gravür illüstrasyonunda (bkz. sayfa 313) görülmektedir.*Güzel Melusine'nin Hikayesi*. Resimde çıplak deniz kızı-peri Melusine, gelecekteki kocası Kont Raymond'un karşısında, cinselliğinin simgesi olan akan bir çeşmenin yanında duruyor. Bugüne kadar Lüksemburg, Anjou, Plantagenet ve diğer Avrupa kraliyet aileleri bu hak üzerinde hak iddia ediyor. Melusine'in denizkızı soyundan, Mary soyundan gelen, kodlanmış bir kraliyet w'ye referans kaşımdaki Ben dekoltenin bazı uygulamalar Avrupa'nın en önemli kraliyet ailelerinden.

ODA 27

HAZRETİ YAHYA

Yaşam Suları

BAPTİST YUHANNA ÖNEMLİ BİR ŞEKİLDE ÖNE ÇIKIYORiçinde*Gent Altarpiece*çünkü o, Magdalene ve İsa'nın ruhani ebesidir ve orijinal destekçisidirvaftiz gizemlerinin tümü. Resimde mistik bir yerde oturuyor sol tarafta, Mary ise pozisyonunu koruyor*geriye*sağda, "arkasındaki güç" olarak Ö Rev Ben ek W Ö benim. Burada-

sonuna kadar kabul otik kodeyasi W merkez olarak

Vaftizci Yahya gelenekleri, gerçek İsa'yı veya Mesih öğretilerini temsil etmeyen, Roma Katolik Kilisesi tarafından yaratılan İsa'nın "ilahi kurtarıcı" karakterinden ziyade, çoğu zaman gizem okullarından miras alınan Hıristiyanlığın orijinal ruhunu sembolize ediyordu.

John yeniden doğuşun koruyucusuydu*su elementi aracılığıyla,*bu konumu, antik Sümer Nammu'nun vaftiz rahibelerinin orijinal soyundan miras almıştı. *Vaftiz ayini, kadın rahminin kutsal sularında doğumu ve yeniden doğuşu temsil eder.*. Tüm eski kadın ayinleri ve kutsal pasajlar gibi, tüm insanlar için ortak olan fiziksel, biyolojik bir gerçekliğe dayanır. Her birimiz hayatımızın ilk dokuz ayını anne karnımızın sulu dünyasında geçiririz. İlkel, içgüdüsel düzeyde bizler su canlılarıyız*Birinci.*Ayaklarımız yere değmeden çok önce,en derin bilinçdışı anılarımız ve ilk deneyimlerimiz suda şekillendi. Sıcak banyoları ve yüzme havuzlarını neden bu kadar seviyoruz? Neden suya girdikten sonra sadece fiziksel olarak değil enerjisel olarak da temizlenmiş ve yenilenmiş hissediyoruz? Su bizi doğrudan kaynağımıza, bizi rahatlatan ve doğuran anne rahminin derin anılarına götürür.

Geleneksel vaftiz süreci, çıplak ve tüm bedenin bir bedene daldırılmasıydı.

akan su. Manevi bir ebe, yeniden doğan yaşam suları başından geçerken, tamamen suya batıncaya kadar, başı önde olacak şekilde onu geriye doğru eğerek inisiyeye yardımcı oldu. Vaftiz, annemizin rahmindeki fiziksel doğumumuzu veya "ilk doğumumuzu" taklit eder. Doğum süreci derinleştikçe ve doğum anı yaklaştıkça, bizi sulu bir rahim kabarcığının içinde barındıran amniyon zarı patlar. Doğum kanalında baş aşağı ve baş aşağı kayarken, amniyotik sıvılar bir nehir gibi yanımızdan akıyor. Yaşam sularından çıkıp "yeniden doğarken" ilk nefesimizi alırız.

İsis hiyerogliflerine dönersek (sayfa 294), yeniden doğuşun güçlerini zarif bir şekilde simgeleyen yumurta ve tanrıçanın son iki imgesine (Yaratılışı doğuran ilahi yumurta) ve doğum yapıp doğuran "Havva" veya "Magdalene" olarak kadına geliyoruz. insanlığın tüm gelecek nesillerini yeniden doğurur. Dünyanın her yerinde en eski manevi gelenekler, tanrıçanın ve onun dünyevi rahibelerinin rahminin ilahi erilliği doğurduğunu kabul ediyordu. Eski Mısır dininde tanrıça Hathor, Horus olarak bilinen tanrının annesidir. Onun adı,*HTHR,*kelimenin tam anlamıyla "Horus'un Evi" anlamına gelir; ama daha derin anlamı "Tanrının Rahmi", yani tanrıyı doğuran ilahi rahimdir.

İçinde*ghillanpiece,*çeşme, içinden çıkan su akıntısı o ve t'nin kanı sadece bir kelime değil, yeniden doğuş ve yaşam görüşleri dokuz yoni ve rahim aynı zamanda Dünya Rahmi ve onun Yaşayan Sularının Yeraltı Dünyası portalına da iner.

Vaftizin Kökenleri

Efkaristiya ile birlikte vaftiz, Hıristiyan geleneğindeki en ikonik ve önemli ritüellerden biridir. Vaftiz uygulaması nerede başladı? Çoğu Hıristiyan geleneği gibi, bunun köklerini eski Yakın Doğu'nun tanrıça geleneklerinde bulabiliriz. Mezopotamya'da ritüel vaftiz ve arındırma havuzlarına Abzu havzaları adı veriliyordu; bu havuzlar, yer altı uçurumlarından gelen kutsal ve arındırıcı suları barındırıyordu. Abzu havuzları antik Yakın Doğu'daki her tapınakta bulunuyordu ve Yahudilik, Hıristiyanlık ve İslam geleneklerinde farklı isimler altında ancak aynı temel işlevlerle taşınıyordu.

Dikkate değer bir fark, ataerkil dinlerde ayinlerin rahibeler yerine erkek rahipler tarafından yürütülmesiydi. Ama tanrıça köklerinin izleri varlığını sürdürüyor. Öğrendiğimiz gibi, Hıristiyan piskoposlar hala gönye adı verilen, balık ağzı şeklinde bir başlık takıyorlar; orijinal denizkızı ve deniz adamı rahiplerinin kostümü. (Sayfa 59'daki Apkallu rakamlarına bakın.)

Deniz Adamı John

Hıristiyan vaftiz geleneğinin kökeni olarak itibar edilen Vaftizci Yahya bir deniz adamıydı; deve kılından gömleği eski tanrıça geleneklerinin köklü sularına bulanmıştı. Muhtemelen su tanrıçası Nammu ile başlayan ruhani bir soydan geliyordu; onun su arıtma ayinleri, John'un hizmetinin özünü oluşturdu. Merak edenler, Nammu'dan onun güçlerini çalan su tanrısı Enki'ye, Enki'nin balık cüppeli şaman rahiplerine ve adı "Babil'in Hermes'i" olan Babilli balık bilgesi Oannes'e kadar izleyebilir. "John." Dişiliğin eski yöntemleriyle olan ilişkisinin işaret ve sembolleri, gözleri olanların görebileceği şekilde açıktır.

Yahya, İsa ve Mecdelli Meryem zamanında önemli bir vaftiz gizemi okulunu yönetiyordu. Kampı, Eriha'nın doğusundaki vahşi arazide, akan sularda tam vücut, sürükleyici vaftiz için kullandığı ünlü Ürdün Nehri'nin kıyısında bulunuyordu. John'un karakteri herkesin bildiği gibi ateşliydi, ancak paradoksal olarak su elementinin yumuşak gücü aracılığıyla vaftiz edildi. Onun dişi Kutsal Ruh'un vaftiz ayinlerine inisiyasyonu annesi Elizabeth'in rahminde gerçekleşti. F ile Onu taşıyordu - onunki bir *rahimde vaftiz*. Müjde Luka 1:15, tekrar Ö R R eV w o N t, "a fer tir Ben ben sen teyzeler öyle om Kadınlarının rahm o Ah Vaftizci] Kutsal Ruh'la dolacak." Yahya'nın, Meryem Ana'nın kız kardeşi Elizabeth ve kocası Zekeriya'dan doğan İsa'nın kuzeni olduğu söyleniyordu. Elizabeth kız kardeşi Meryem ile buluştuğunda Kutsal Ruh ona aktarıldı. Kendisi de tanrıça geleneklerinde bir rahibe olan Meryem Ana, enerjik aktarımın Elizabeth'e geçtiğini hissettiğinde şunu ilan etti: "Kadınlar arasında sen mübareksin ve rahminin meyvesi de mübarektir!" (Luka 1:42).

Hıristiyan ikonografisi, Yahya'nın İsa'yı, tüm zamanlar ve kültürler boyunca başlangıçta vulva ve rahim sularını simgeleyen deniz tarağı kabuğundan dökülen sularla vaftiz ettiğini gösteriyor. Tarak kabuğu, Katolik kutsal su yazı tiplerinde yaygın bir temadır ve Botticelli'nin tablosunda ünlü bir şekilde kodlandığı gibi, her zaman tanrıça dininin bir sembolü olmuştur. *Venüs'ün Doğuşu* Burada tanrıça, yaratılışın sularından çıplak ve duyusal bir şekilde yükselen dev bir deniz tarağı kabuğu olan "yoni"den çıkarken görülüyor. Bir Yunan *Hora* tanrıça elleri *Kızıl saçlı* Venüs bir *kırmızı* bornoz f alt kısımlarla süslenmiştir. Kırmızı ikonografisi, kendisi de yer altı kadınsı gizemlerin ustası olan Sandro Boticelli'yi çalıştıran Medici stüdyoları tarafından geleneği desteklenen Magdalalı Meryem'in sembololojisine bir selam niteliğindedir.[1]

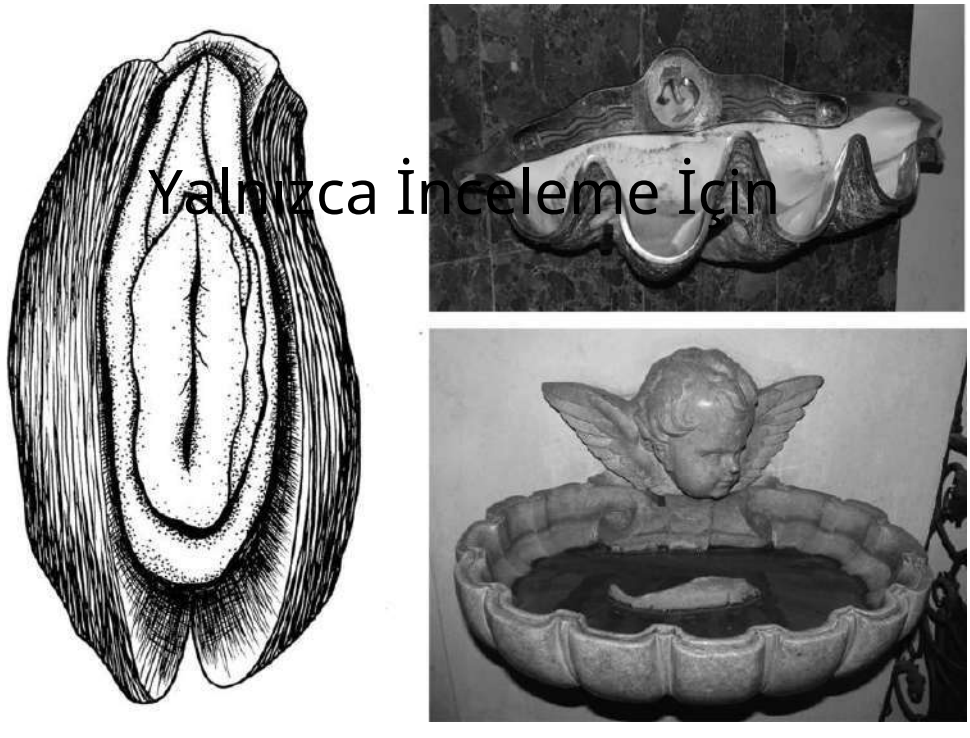
Cinsel aşkın metresi olan tanrıça Venüs'ün deniz kabuğu sembolü,

Yunanistan'da Afrodit olarak anılan Afrodit'in ikonografisindeki ilk kökenler, M.Ö. altıncı yüzyıla veya daha öncesine kadar uzanır. Yunan Afrodit tapınaklarındaki rahibeler, şarkı ve dansta ritmi korumak için parmaklarıyla deniz tarağı kabuklarını birbirine vururlardı; bu, bugün hala flamenko dansçılarının parmak kastanyetlerinde gördüğümüz bir gelenektir. İstiridye, kadın cinsel organına benzemesi nedeniyle geleneksel olarak cinsel arzuyu uyandırmak için afrodizyak olarak da kullanılmıştır; adı tanrıça Afrodit'ten gelmektedir.

Tarak, istiridye, kabuklu deniz hayvanı ve deniz kabuğu da dahil olmak üzere her tür kabuk, zaman boyunca ve dünyanın birçok kültüründe yoni'nin sembolleri olmuştur. Vaftizci Yahya'nın deniz tarağı kabuğunu kullanması onun bir deniz vaizi olduğunu ele veriyor, ancak tanrıça sembolojisi burada bitmiyor.

İsa'nın vaftizi sırasında, dişi Kutsal Ruh'un güvercini iner.

Yalnızca İnceleme İçin



Solda: Kabuğundaki bir deniz tarağı/istiridye çizimi - açıkça benzerliğiyle yoni - Vaftizci Yahya'nın vaftiz sularını dökmek için kullandığı törensel vulva-taraklı bardağın kökeni. Sağda tarak şeklinde vaftiz yazı tipleri var, üstte Montserrat'taki Black Madonna katedralindendir ve İspanya'nın Katalonya kentinden Meryem için ikonik bir M harfi bulunmaktadır. Sağ alttaki Avusturya Salzburg'daki Cajetan Kilisesi'nden.

(Tarak illüstrasyonu Natvienna Hanell'e aittir. Cajetan yazı tipi fotoğrafı Andreas Praefcke'ye aittir, CC BY 3.0)

bakanlık. Yahya'nın yaşadığı dönemde güvercin, İnanna-İştar'ın, Afrodit'in, Aşera'nın ve eski Yakın Doğu'nun diğer tanrıçalarının iyi bilinen işaretiydi. Hıristiyan ikonografisinde Meryem Ana'nın ve gizlice MM'nin sembolü haline gelecekti.

Çıplak Vaftiz

Antik Sümer'de en kutsal su ritüelleri, en içteki kutsal alan ve kutsalların kutsalı olan karanlık tapınak adyta'da gerçekleşirdi. Bu ritüellerde rahipler ve rahibeler geleneksel olarak çıplaktı.[2]Adyta tanrıçanın rahmini simgeliyordu. Tıpkı insan annemizin rahminde çıplak olduğumuz gibi, ana tanrıçanın kutsal rahmine de gireriz; çıplak, açık, hiçbir koruma veya savunma olmaksızın, kendimizi tamamen açığa vururuz.

Antik Sümer'deki ilgili bir başka uygulama da, menarş dönemindeki kızların özel kanallarda tüm vücutla vaftiz edilmesiydi. İlk ay zamanlarından sonra kanalda çıplak yıkanır, törensel olarak temizlenir ve kendilerini meshederlerdi. Bu ritüel, onların yakında kur yapmaya hazır olacak yetişkin kadınlar olarak topluma girişlerini işaret edecekti. F ÖR Re vBen W Ö N benSen daha sonra evlilik.[3]

Antik Fas'ta Yahudi Yahudi'nin annesi Yahudi Vaftiz Yahudi'nin her iki erkek *Ve* Kadınların Ürdün Nehri'nin akan sularına tamamen çıplak dalmaları, onun zamanında tartışmalı bir eylemdi, ancak eski tanrıça geleneklerinin bir rahip veya rahibesi için geleneksel bir uygulamaydı. Vaftizci Yahya'nın uyguladığı vaftiz tarzı, kilise babası Hippolytus tarafından M.Ö.*Apostolik Gelenek:*

> Horozun öttüğü saatte ilk önce suyun başında dua ederler. . . su saf ve akıcı, yani bir kaynağın veya akan su kütlesinin suyu olacaktır. Sonra bütün elbiselerini çıkaracaklar. Önce çocuklar vaftiz edilecek. . . Bundan sonra erkekler vaftiz edilecek. Son olarak kadınlar saçlarını çözüp takılarını çıkardılar. Hiç kimse suya herhangi bir yabancı maddeyi yanına almayacak.[4]

Hıristiyan Kilisesi'nin başka bir patriği olan Cyril de mesh yağlarının kullanıldığına dikkat çekti: "Kendinizi soyduktan sonra çıplaktınız. . . Sonra soyulduğunuzda, kovulmuş yağla meshedildiniz. . . Bunlardan sonra kutsal İlahi Vaftiz havuzuna götürüldünüz."[5]

Vaftizci Yahya, Catharlar ve Tapınakçılar aracılığıyla okült toplumlara aktarılan gizli geleneklerde Mecdelli Meryem ile yakından bağlantılıydı.

Rönesans Avrupa'sının sanat loncaları. Daha önce de belirtildiği gibi, Tapınakçı efsaneleri, Vaftizci Yahya'nın Mecdelli Meryem'in ilk kocası olduğunu ve rönesans resimlerinde Magdalene ile birlikte tasvir edilen kafatasının da ona ait olduğunu savunur. İlk peygamberleri ve dini liderleri Yahya olan Tapınakçılar gizlice Mecdelli Meryem'e tapıyorlardı.[6]

Suyla vaftiz eden Yahya, daha sonra ateşle vaftiz edecek olan İsa'nın yolunu hazırladı. “Seni suyla vaftiz ediyorum. . . O [benden sonra gelen] sizi Kutsal Ruh'la vaftiz edecek. . . ve ateşle” (Matta 3:11). Suyla vaftiz, anneden gelen ilk doğum ritüelini kodlarken, ateşle vaftiz, ikinci doğumun ezoterik ritüellerine, kutsal ruhani aşıkların gelin odasındaki cinsel birleşmenin başlatılmasına sembolik bir göndermedir.

İncil'de de ritüeli görüyoruz.*toprak elementi aracılığıyla yeniden doğuş* İsa'nın üç günlük gömülüşünde ve yeryüzünün rahmine ruhsal inişinde. Bu onun vaftiz yolculuğunu rahim haçının dört unsurundan ve gizli “beşinci element”ten ve merkezi rahim kapısının girişinden tamamlar.

İçinde*Gent Altarpiece*Yaşam Çeşmesi vaftiz havuzu görevi görüyor; sekiz tarafı İştar'ın sekiz köşeli yıldız kapısını ve Eleusis Gizemlerinin sekiz yapraklı rozetini yansıtıyor. Kiliselerdeki vaftiz yazı tipleri genellikle bu sekizgen dişil yazı tipini kopyalar ikonografi.

İçinden vaftiz isimli bir[illegible] merkezolduğu gibi[illegible] bap-adet dönemindeki kızların tizmlerinin yanı sıra Babil deniz adamıyla bağlantılar yoluyla Oannes, deniz tarağı kabukları, mesh yağları ve çıplak törenle vaftizin köklerinin tanrıça geleneğinin bereketli topraklarından çıktığını görmeye başlayabiliriz. Yahudi ve Hıristiyan uygulamalarını büyük ölçüde etkileyen Mezopotamya ayinlerinin izi beş bin yıl öncesine, Nammu'nun denizkızı rahibelerinin orijinal su ritüellerine kadar uzanabilir. Aynı zamanda yılanların Lagaş'ın ejderha gemisinin etrafında dolaşması gibi, onlar da Mecdelli Meryem mit ve efsanesine girift bir şekilde sarılmışlardır.

The *Gent Altarpiece*denizkızı tanrıçasının bu ünlü ve yasak mirasını kutluyor ve bakışlarımızı Kutsal Topraklardan getirilen gizli Tapınakçı doktrinlerine çeviriyor.

28. ODA

İLAHİ SOFYA

Aşka Dönüş

GÖZ DÖNÜŞTÜRÜCÜ IŞIK IŞINLARI YAYINLAYAN,taçlı ilahi Güvercin üst merkezinin üzerinde geziniyor *Gent Altarpiece,*göksel kutsamasını ve kutsamasını inanlılara bahşediyor onunki İsa buluV unutulmuş ve aşağı iner kozmik tanrıçanın yasak hikayesi ve kendini maddenin içine olmak Fr VR doğum Ben ON ben sen W



Kutsal Sofya'nın güvercini.

Meryem Ana Sophia olarak

Artık Üst Dünya'ya geçiyoruz.*Altarpiece,*göksel alemleri temsil ediyor ve anlatının ortaya çıktığı kozmik sahneyi oluşturuyor. Meryem Ana'nın önemine dair daha fazla ipucuna ihtiyacımız olursa, onu yine şaşırtıcı derecede güzel, tahtta oturan bakire olarak görüyoruz, bilgelik kitabını okurken yüzünden ışık yayılıyor. Biraz alışılmadık bir şeyin parçası gibi görünüyor*Deesis*merkezi tanrı figürünün, birazdan okuyacağımız gibi, "kırmızılı adam"ın gizemli kimliği nedeniyle olağandışı bir konfigürasyon.

Deesis"Dua" veya "yakarış" anlamına gelen Yunanca bir kelimedir ve resimlerde, sağında Meryem Ana ve solunda Vaftizci Yahya'nın çevrelediği merkezi bir İsa figürü ile belirli Bizans veya Doğu Ortodoks biçimine atıfta bulunur.


Yalnızca İnceleme İçin

Meryem Ana, Tanrı ve Vaftizci Yahya panelleri*Gent Altarpiece.* Meryem, tanrı figürünün sağ tarafında, güç pozisyonunda oturmaktadır.

Kırmızı cübbeli merkezi figürün ayaklarındaki taca dikkat edin.

Deesis anlaşmasının önemi*Altarpiece*Meryem'in şeref koltuğunda tahtta oturduğunu gösteriyor - o baş tarafta oturuyor*sağ taraf*tanrı figürünün, tanrıdan sonra en yüksek otorite olarak konumunu belirtir. Gevirah konumundaki Meryem, yerin, dünyanın, göklerin kraliçe annesidir.

Bu panel aynı zamanda Jan van Eyck'in gözünde Mary'nin*dır-dir*Sophia, gnostik tanrıça ve İlahi Bilgeliğin kişileşmesi. Meryem'in başının üstünde, Süleyman'ın Bilgeliği'nden 7:29 ve 7:26 ayetlerini görüyoruz; bu metin, Süleyman'ın çeşitli resimlerde Meryem Ana'yı tanımlamak için kullandığı bir metindir:

> O [Sophia] güneşten daha güzeldir ve tüm yıldızlar düzeninin üstündedir. Işıkla karşılaştırıldığında onun, ışıktan önce geldiği görülür. Çünkü o, sonsuz ışığın parlaklığıdır [ve] Tanrı'nın lekesiz aynasıdır.


Yalnızca İnceleme İçin

Meryem-Sophia'nın tacının her iki saflığın beyaz zambaklarını gösteren detayı ve anne sevgisi ve tutkunun kırmızı gülü

Bilgelik Kitabı olarak da adlandırılan Süleyman'ın Bilgeliği, Roma Katolik ve Ortodoks Hıristiyan İncillerinde yer alan Yahudi geleneğinin yedi bilgelik (bilgelik) kitabından biridir. Görme gözleri olanlar için bu kitaplar geleceğin gnostik Yahudi felsefesinin tohumlarını içeriyor. Süleyman'ın Bilgeliğinde Sophia, Bilgelik Hanım'dır. İlk satırda kitabın "dünyanın yöneticilerine" bir mesaj olduğu, gerçek bilgeliği, güzelliği ve İlahi Dişil'in yerini unutmuş düşman enerjilere gönderme yapan gnostik bir ifade olduğu belirtiliyor. Van Eyck bu pasajı dahil ederek zekice bir şekilde resminin *gnostik bir mesaj iletiyor*- dünyevi gücün sahiplerine, Kadın Bilgeliğinin mistik yolu olan Sophia'nın yoluna geri dönmeleri için bir çağrı.

Ayasofya mitosu gnostik bir Hıristiyan yaratımıydı; İsa'nın doğuşuna kadar geçen yüzyıllarda Yahudi, Yunan, Mısır ve Mezopotamya mistik geleneklerinin verimli kesişmesinden doğan dişil bir tanrısallıktı. Kutsal gnostik metinler ve bizzat Gnostikler, dördüncü ve beşinci yüzyıllarda Roma Kilisesi tarafından neredeyse tamamen yok edildi. Öldürülmeyenler ise ya kaçmaya ya da yer altına inmeye zorlandı. Mistik el yazmaları, 1769'da James B.

acele, DÖ bkz. 17 *tamam* *Tanrı* Yukarı Mısır'daki tüccarlardan Nag Hammadi ve Kumran topluluğunun Ölü Deniz'deki muhteşem kütüphaneleri 1945 ve 1946'da kurtarıldı.

Yasaklanmış gnostik metinlerden öğrendiğimiz gibi, *orijinal* İsa'nın, Mecdelli Meryem'in ve daha pek çok kişinin uyguladığı din olan Hıristiyanlık, *gnostik,* veya *mistik Hıristiyanlık*. Hayat Ağacının, Gelin Odasının ve İsa'nın sembolik olarak Lazarus'u ölümden dirilttiğinde görüldüğü gibi Dirilişin gizemlerini, rahme indikten sonra ruhsal yeniden doğuşu kutladılar.

The *Gent Altarpiece* gerçekten gnostiktir ve Jan van Eyck, gnostik hikayeleri, orijinal Mary Magdalene Kilisesi'nden gelen Burgundy'nin yeraltı toplulukları aracılığıyla biliyordu; daha sonra bu gizemleri kodladı *Gent Altarpiece*. Bunu nasıl yaptığına daha yakından bakacağız ama önce Aeon Sophia hakkında daha fazla şey öğrenmeliyiz.

Aeon Sophia—Kozmik Anne

Pistis Sophia, Mecdelli Meryem İncili ve diğerlerinin gnostik kitapları, geleneksel Yahudi-Hıristiyan hikayesine kıyasla çok farklı bir kozmik gerçekliğin resmini çiziyor. Gnostik yaratılış mitleri, gişe rekorları kıran bir Hollywood bilim kurgu filmi gibi okunuyor; iyi ve kötü güçler arasındaki destansı bir manevi mücadele.

Şu anda yaşadığımız evreni şekillendiren gerçek ve aldatma. Her gnostik masal farklıdır ama birlikte, bilgeliğin en yüksek kaynağı olan kadınsı bir tanrı olan Sophia'nın öyküsünü anlatırlar.

Sophia, şu anda içinde yaşadığımız evreni doğuran bir tanrıça ve ilkel yaratılış gücü olan bir Aeon'dur; evren aslında onun bedenidir. Tiamaat ve Nammu'nun yanı sıra Tibet'ten Srin Mo ve diğer birçok kültürün doğurgan ejderhalarıyla aynı yaratıcı güçlere sahip olduğundan, bazı açılardan yaratılışın dişi ejderhası olarak da düşünülebilir. Gnostik hikayeler, dolambaçlı bir şekilde, Sophia'nın tutkusuyla, syzygy'sinin, uyumlu erkeksi muadili ve yaratıcı ortağının yardımı olmadan dünyayı nasıl aceleci bir şekilde zamanından önce yarattığını anlatır. Doğan şey, doğası gereği dengesiz bir maddi dünya ve aynı zamanda arkonlar olarak adlandırılan bir dizi dengesiz ruh "çocuktur". Bu kayıp, cahil, kafası karışmış ve yanlış yönlendirilmiş arkon ruhlarından oluşan lejyonlar, hem dünyayı hem de tüm insan ırkını, yani onun gerçek çocuklarını temsil eden anneleri Sophia'ya savaş açıyor. Sophia göklerden “düşüyor” (*pleroma*), kendi çarpık yaratımının içinde sıkışıp kalıyor, geri dönemez.

Gnostik mit, eski bir kadın hikâyesinin erkek filozoflar tarafından yeniden anlatılmasıdır ve cinsiyet değiştirme. Orijinal masallarda bu *erkek* deneyen tanrı onsuz hayat yaratmak [illegible] felaket [illegible] gnostik hikayeler Daha önce okuduğumuz gibi, Sümer'de biyolojik anne Ninhursag'ın güçlerinin çalındığı ve erkek tanrının yaratımlarına organik ışık aşılayamadığı anlatılır. Her iki versiyonda da, hem eril hem de dişil enerjilerin girişi olmadan bir dünya doğduğunda, bir felaketle sonuçlanacağı fikri geçerliliğini koruyor. Gnostik hikayede, arkanik varlıklar içlerindeki dişil sevgi ışığı olmadan doğarlar; daha sonra evrene zarar verirler.

Sahte Gücün Archonları

The *Gent Altarpiece* bu gnostik hikayenin konusunu ele alıyor: kadınsı bilincin düşman enerjinin elinde düşüşü.

Gnostik Meryem İncili, İsa'nın bir vizyonda paylaştığı ruhun yükseliş yolculuğunu anlatır. Mary Magdalene, yedi baş arkondan her birinin, yani "Gazap Güçlerinin" yükselişlerinde onlara nasıl meydan okuduğunu, onları sorguya çektiğini ve ruhlarını hapsetmeye çalıştığını anlatıyor. Bu yolculuk İsa ve Meryem için içsel, ruhsal boyutlarda gerçekleşir, ancak aynı zamanda Neandertallerin soykırımı da dahil olmak üzere rahim şamanlarının ve rahibelerinin kutsal soylarına saygısızlık eden "gerçek dünyanın" arkonik enerjisine de gönderme yapar.

Meryem İncili'nde yeniden doğuş inisiyasyonundan sonra İsa şöyle der: “Beni bağlayan şey öldürüldü. . . Cehalet öldü.” Ancak müridlerinde cehalet henüz öldürülmemiştir. Mary'nin anlattıklarına inanamayan Peter, ona meydan okur ve Levi haykırır: "Şimdi senin [Peter] Düşmanlar gibi kadına karşı mücadele ettiğini görüyorum."[1]Bu, kadınlardan nefret eden enerjilerin Hıristiyanlığın doğuşunda bile iyi bilindiğini ortaya koyuyor. Peter, bildiğimiz gibi, Katolik Kilisesi'ni kurmaya devam edecekti.

Gnostik bilgiye göre arkonlar, aldatma güçleri aracılığıyla, bir bilinç virüsü gibi çoğu insanın zihnine bulaşmış ve onların kontrolünü ele geçirmişlerdir. Onların insan konakçıları olur*ajanlar*Arhontların emri altındalar ve genellikle bu gerçeğin farkında olmadan emirlerini yerine getirmeye yönlendiriliyorlar. Binlerce yıl boyunca bu yıkıcı bilinç, bugün yaşadığımız işlevsiz dünyayı yaratmak için “Dünyanın Yöneticileri” aracılığıyla çalıştı. Eski programlardan etkilenen insanlar ve kurumlar, Anne'nin gerçekliğiyle bağlarını kaybetmişlerdir. Yarattıkları sahte “matris”, gerçek ana matrisin rahminden doğan doğal olanın üzerine bindirilmiş, aldatıcı bir sanal gerçeklik dünyasıdır (aynı isimli filme ilham kaynağı olmuştur). Bu, insanlığın neden doğayla bu kadar çelişkili göründüğünü açıklıyor. Ig Ethnocentrarlılık yaralı g bir kütleye doğru d türlerin yok olması açıkla Ben ben sen

Arhontların başı, acılarla dolu bir dünyayı sürdüren, yanlış yola sapmış bir tanrı olan "sahte tanrı"dır. Onun etkisi cinayetin, şiddetin, tecavüzün veya nefretin kışkırtıldığı her yerde görülür. Bu sahte tanrı, gerçek tanrısallığın gaspçısıdır, aynı zamanda herhangi bir gelenekteki herhangi bir tanrının adını da alabilen, şekil değiştiren bir sahtekardır. Gnostik metinler yaratıcının kör ve çocuksu olduğunu söyler; onun ayırt edici özellikleri cehalet, kibir ve tahakkümdür. Dış dünyada arkonik güçler mevcuttur, ancak en önemlisi, Sofya'nın kurtuluşunda olduğu gibi, arkonik drama her birimizin içinde ezoterik, ruhsal düzeyde ortaya çıkar. Sophia, ilkel beyincik bilincidir ve arkon, sevginin zamansız sonsuz bilincindeki kökenlerini hatırlamayan ayrılmış benliktir. Her birimiz, Yeshu ve MM'nin yaptığı gibi, içimizdeki bu arkonik enerjilerle yüzleşmeli ve her şeyden önce sevgiyi takip etmeyi seçmeliyiz.

Aşk tanrısı, kadınsı ve erkeksi yönleri de içeren kadim kökenlere sahip olan orijinal tetragrammaton YHVH'nin büyük gizeminde kodlanmıştır. Sonsuz Yaratıcıya açılan bir kapıdır ve cinsiyetin ötesinde var olan sihirli bir isimdir. Tetragrammatonun içinde Havva'nın İbranice adı olan HVH gizlidir. *Havah,*"hayat vermek" anlamına gelir. Kundalini yılanıdır, yaşayan enerjidir, ilahi mevcudiyettir, Yaradılışın ana-babasıdır. Kafası karışmamalı

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

korkuyu, hoşgörüsüzlüğü, nefreti veya öldürmeyi teşvik eden bir kabile tanrısı veya tanrısı ile. Mary Magdalene ve Yeshu, dengeyi teşvik eden ve hayatı onurlandıran eski Yahudi bilgelik geleneklerinden yararlanarak, sonsuz şefkatin gerçek tanrı/tatlısının yolunu takip ediyor.

Hayatta kalan gnostik metinler (orijinal elyazmalarının ve sözlü geleneklerin yalnızca bir kısmını temsil etmektedir) yalnızca kısmi bir hikayeyi hatırlamaktadır. Orijinal vizyonun damıtılmış bir sentezinin şu şekilde olabileceğini öneriyoruz: Bir şekilde kozmik bilinçte bir kırılma meydana geldi ve bu da yaratılışın eril ve dişil enerjileri arasında bir dengesizliğe yol açtı. Bu travmanın bir sonucu olarak bulaşıcı bir arkonik program, kolektif insan bilincini çarpıttı. Dinler de dahil olmak üzere mevcut kurumlar bu zihinsel-ruhsal virüsü miras aldılar ve (bilerek ya da bilmeyerek) doğal dünyamızın uyumsuzluğuna ve yıkımına katkıda bulundular. Ataerkil çağımızda, Aşağı Sofya'da, dişil tanrısallık*içinde*Dünyamızın ve bedenlerimizin fiziksel maddesi karalandı, istismar edildi ve unutuldu; Yüce Sofya, yani göksel İlahi Anne, bazı çevrelerde hâlâ anılıyor ve saygı duyuluyor, ancak o da çoğunlukla unutuluyor veya değeri düşürülüyor.

Gizli kalp rahmi veya*sha,*Gnostisizmin üst ve alt S'yi birleştirme çağrısıdır Sophia, ruh ve materyelin içindeki esrarengiz kutsal dişil kıvılcım Ter ve con'umuzu geri vermek için Selam e Ben e Wön İy dünyalar. Sophia bizim Dünyamız, annemiz Gaia'dır; Bu gezegendeki her şey onun bir parçası; bitkiler, hayvanlar, dağlar, nehirler ve insanlar. İnsan bilincimiz bir kez daha Gaia-Sophia ile rezonansa girdiğinde, onu destekleyen yaratımları doğuracağız.*hayat.* İnsanoğlunun kültürel evriminin yörüngesi bir kez daha Gaia'nın evrimsel dürtüsüyle uyum içinde birleşecek. Ana gezegenimizle sevgi içinde birlikte yaratacağız ve birlikte gelişeceğiz; sonuç olarak türümüz ve onun biyosferi gelişecek.

Kırmızı Cüppeli Tanrı: Tanrı mı, Sahtekâr mı?

Gnostik mitleri aklımızda tutarsak, dünyanın üzerinde beliren, güç armalarıyla donatılmış egemen erkek figürünü daha iyi anlayabiliriz. Gördüğümüz şey, "dünyanın hükümdarı"nın -arkanik bir erkek hükümdar, düşmüş tanrı ya da sahte tanrının- başkanlık ettiği Kozmik Anne'nin kutsallaştırılmış maddesi olan dünyevi Sophia Bahçesi'dir. O, kendisini doğuranı ve gücünün kaynağının gerçekte nerede bulunduğunu unutmuş bir tanrıçanın oğludur.

Merkezi tanrı figürü, hepsi de Tanrı'nın simgesi olan kırmızı cübbesi, asası ve papalık tacıyla göz alıcı bir şekilde dikkatimizi çekiyor.*dünyevi*güç. Ancak ilk bakışta van Eyck kasıtlı olarak kimliğini belirsiz hale getirmiştir.



Detay: Sabaoth Tanrısı

rahatsız edici. Bu Tanrı mı, İsa mı, yoksa tamamen başka biri mi? Geleneksel Deesis konfigürasyonu, merkezi figür olarak tanrıyı değil, İsa'yı içerir. Ancak sanat akademisyenleri bu figürün kasıtlı olarak belirsiz olduğu ve İsa'ya benzemediği konusunda hemfikir. Ellerinde çarmıha gerilme yarası yok, halesi yok ve vücudunun herhangi bir yerinde İsa adı yazılı değil.

Başının üzerindeki yazı, bu hakim figürü tanrı olarak tanımlıyor: "Bu, Tanrı'dır. belki Yahvallah Sayınaksaat Tasemet ey: Onun üstünde Ön sen Yakışlı SABAWT harflerini sıraladı,*Sabaoth*İbranice'de "ordular" veya "ordular" anlamına gelir. O, Eski Ahit'teki "Orduların Tanrısı", dünyayı demir çubukla cezalandıran ve yöneten erkek tanrı, yani sahte tanrı olarak tanımlanır. Orduların Tanrısı, Katolik Engizisyonu sırasında milyonlarcası katledilen Kathar, Pagan, Yahudi, Tapınakçı ve diğer sapkın inançlara mensup kişiler ve dünya çapında sömürgeleştirilen yerli halklar için çok acı verici bir gerçekti. "Sabaoth" aynı zamanda sahte tanrının oğlu olan bir arkonun ve gnostik yaratılış mitlerindeki iblis figürünün verilen adıydı.

İlahi hakimiyetin gerçek tacının onun başında değil, altındaki yerde olduğunu görüyoruz. Bu kutsal ve mukaddes nesnenin orada ne işi var?

Geri çekilip görüşümüzü biraz ayarlarsak, bunun aslında doğrudan aşağıda, Göksel Sofya'yı ve Göklerin Kraliçesini simgeleyen dişil Kutsal Ruh'un güvercinini taçlandırdığını görebiliriz (ön sayfaya bakın). Kırmızılı adam gerçek tanrısallık değildir; Sofya öyle.

Memler gizli gerçekleri vurgulamak için kendilerini tekrar eder. Tam tacı takan tek figür*Altarpiece*Her ikisi de Sophia'yı temsil eden Meryem Ana ve güvercin, van Eyck'in tüm resimlerinde tutarlıdır. Rakamlar


Yalnızca İnceleme İçin

Kutsal Ruh'u, Göksel Sofya'yı temsil eden taçlı güvercin,
Göklerin ve Yerin Kraliçesi

papalık tacını giyenler kırmızı cübbeli tanrılar ve papalardır*Mistik Kuzu* Aşağıdaki panel, zorla ve çoğu zaman baskıyla yöneten bir otoritenin sembolleridir.

Kırmızı tanrı figürü bir sahtekardır. Kraliçeliğin kutsal kırmızı cüppesini, zaman boyunca kraliçelerin adet güçlerini temsil eden kırmızı pelerini çaldı.*kadın rahim şamanları*; ve Mecdelli Meryem'i sol taraftaki İsa olarak temsil eden anahtar sembol. Bu arkonik figür, tanrıçanın kendine özgü cüppelerini giyerek, onun kutsal rahim güçlerini kendisininmiş gibi alarak, Kutsal Sofya'nın yerini alarak dünyaya hükmediyor. Ve elbette, gerçekten doğum yapamadığı veya adet göremediği için kurban kanı dökmek zorundadır.

Fırtınalı Bir Cennet

Kırmızı cübbeli sahte tanrının varlığı göksel alemleri alt üst etti. Bunu birbirlerinden acı bir şekilde ayrılan, cennet katının zıt uçlarına itilen Adem ile Havva'nın mutsuz yüzlerinde görebiliriz. Adem'in bakışları mahzun; üzgün görünüyor. Onun üzerinde, Yaratılış kitabına göre Havva'yla birlikte ilk iki çocukları olan Kabil ve Habil, kimin tanrıya sunuşunun "daha iyi" olduğunu - çobanın koyununun (Habil) mi yoksa çiftçinin tahılının mı (Kabil) olduğunu görmek için çabalıyorlar. Eve ayrıca yalnız ve depresif görünüyor. Elinde tatlı bir kırmızı elma değil, acı bir limon tutuyor. Onun üzerinde bir sahne, tanrı Kabil'in tahıl teklifini kabul etmeyi reddettikten sonra oğlu Kabil'in kardeşi Habil'i öldürdüğünü tasvir ediyor. Bu, düşmüş “günahkarların” değil, insanlığı lanetleyen sapkın bir tanrının sonucudur. Van Eyck'in paylaştığı hikaye bu.

Yaradılışın gnostik hikayesinde, ataerkiyi temsil eden sahte tanrı, Havva'ya tecavüz eder ve taciz eder, ondan ölüme ve şiddete lanetlenen iki oğlunun babasıdır: Kabil ve Habil. Ancak Havva gerçek ortağı Adem'le yeniden bir araya geldiğinde barış yeniden sağlanır. Birlikte Neandertal ırkına bağlı kızıl saçlı oğulları Seth'i doğururlar ve insanlığın gerçek bir soyu doğar. Gnostikler kendilerini “görmekten

FR

d of Ö .” Yalnızca İnceleme

Sophia'nın Dönüşü: Adem ile Havva'nın Yeniden Birleşmesi

The *Gent Altarpiece* iki zıt dünya görüşünü sunuyor. Bir okuma, İncil'in "eski öyküsünü", düşmüş bir dünya efsanesini ortaya çıkarır. Dişil prensip, Havva ve Sofya'nın tecavüzüne ilişkin gnostik hikayelerde görüldüğü gibi, ataerkil dinlerde kurnazca saklanan arkonik güçler tarafından istismar edilmiş ve kutsallığı zedelenmiştir. Eril ve dişil birbirlerinden ve tanrıdan kopmuşlardır. Allah kadınların rahimlerine lanet eder; acı ve ıstırap içinde doğurmak zorundalar. Menstruasyon aşağılık bir kirlilik olarak kabul edilir. Havva Bahçesi kaybolur, insan bilinci düşer. Kurtuluş, işkence ve ıstırabın bir imgesi olan “oğul”un kanının kurban edilmesine bağlıdır.

Ancak van Eyck'in kadınsılığın yeniden canlandırıldığı tamamen yeni ve aynı zamanda eski bir vizyon sunması nedeniyle henüz umut var. Yüce ve Aşağı Ayasofya'nın birleşmesiyle yeryüzü cenneti bahçesi yenileniyor. Bu büyük olay için çok sayıda kişi hac ziyaretinde bulunuyor. Cinsellik ve yeni yaşamın yaratılışı, yeryüzünün ve insan kadınının bedenlerinde kutlanır. Eril ve dişil enerjiler yeniden uyumlu hale gelir. Dişi efkaristiya ve meshedici sular toprağı ve tanık olan herkesi kutsar. Rahimdeki Kutsal Kase onurlandırılır. İnsan

kadın Mary Magdalene, büyük hatırlamadaki, büyük geri dönüşteki rolünden dolayı onurlandırıldı. Cinsel birliği ve kutsal anneliği temsil eden iki Meryem birleşerek Yeni Havva, Ahit'in Yeni Sandığı haline gelir ve güzel bir geleceğe sahip yeni bir insanlığı doğurur.

İlahi Eril ile denge içinde, restore edilmiş İlahi Dişil yoluyla kurtuluşa dair bu alternatif vizyon, Müjde sahnesinde Meryem Ana'nın tuttuğu kitapta yazılan sözlerde ima edilmektedir. Kelime oyunu yoluyla bir şeyler yapılıyor *duyuruldu*resmin izleyicisine Mesih bilincinin yeni bir doğuşunu müjdeliyor. Dikkatli baktığımızda kelimeleri bulabiliriz.*de vizyone dei,*veya "Tanrı'nın görülmesi".

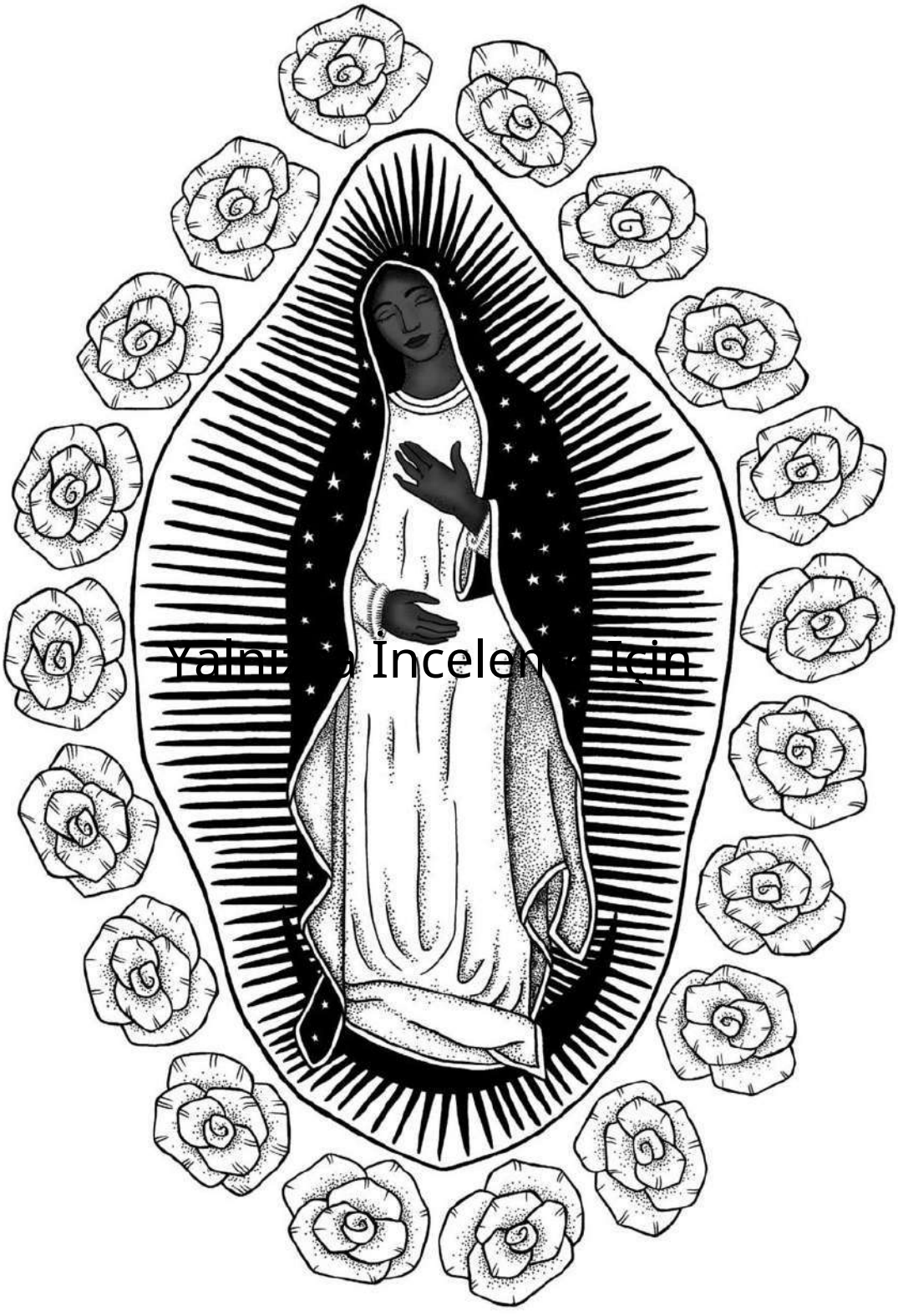
Bu sözler tabloyu güzel bir şekilde özetlemektedir; bu, yeni bir tanrı vizyonu, yeni bir vahiydir. Sonunda, orijinal doğum şablonumuzu bilerek, gizli gizemlerin binlerce yıldır öğrettiği şeyleri, bir umut, kurtuluş, kurtuluş ve diriliş, güzellik ve sevgi mesajını görecek gözlere sahibiz.*Olumsuz* bozulmuştur ama en parlak ilahi ışıkla aşılanmıştır.

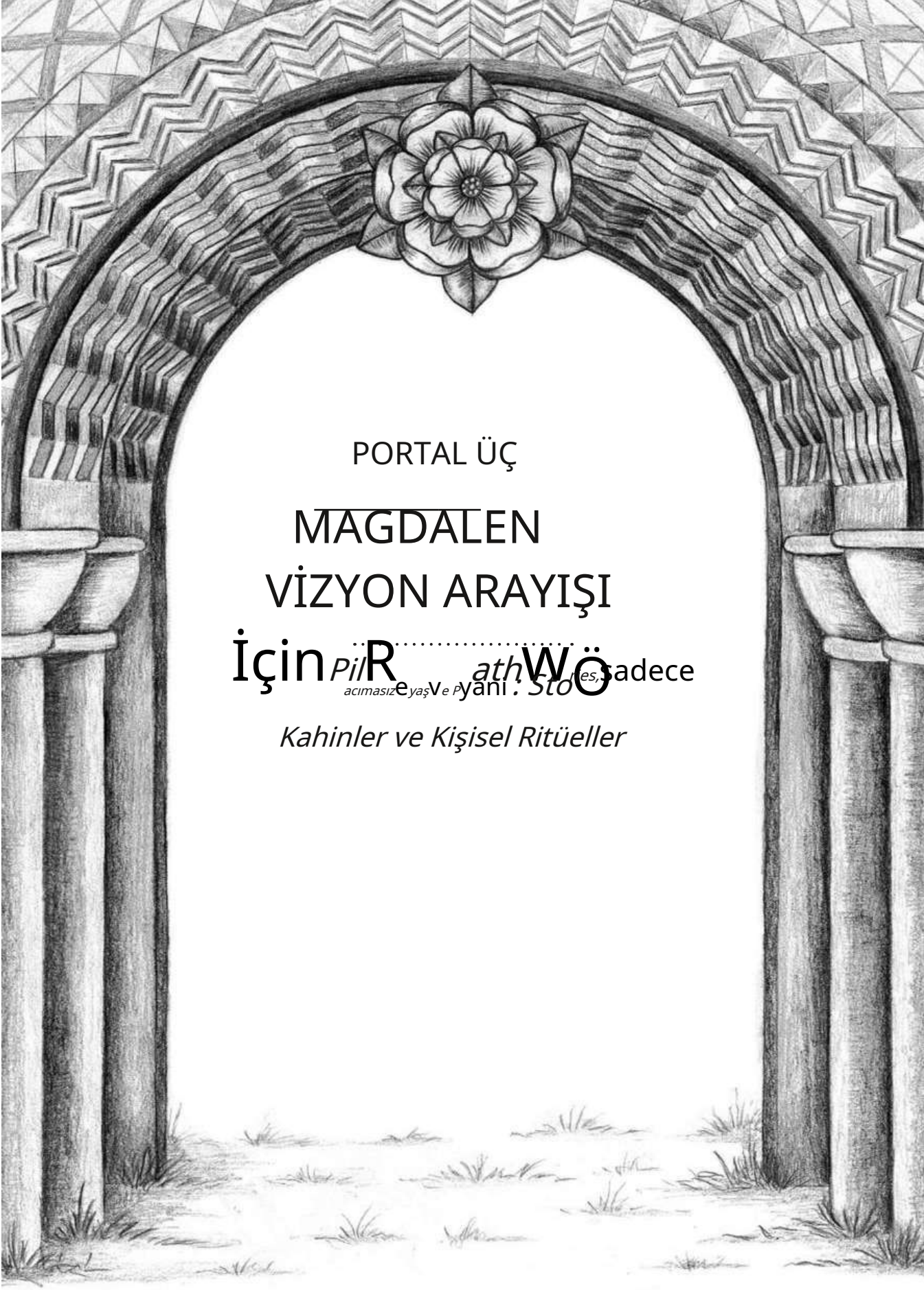
Artık turumuz tamamlanmıştır. Son resmi görmek için vizyon sahibi iç gözümüzü kullanmalıyız;*Gent Altarpiece*tekrar kendi clolarına katılırlar. korkunç konum Eylül Kanatlarının Ötesinde Bakmak Sen ben Ana, sarılmış birlik üçlüsü olan Tanrı'nın rahmine, tahtına geri döndük. Tabloda “İki Bir Olur” yeniden.

Ö F Re v Bakmak Ö ben sen

Sen ben Ana'nın altındadır ve içteki Adem ile Havva figürleri konumlarından hareket eder.

Üzerine katılmak her biri başka


Yalnızca İnceleme İçin



PORTAL ÜÇ

MAGDALEN VİZYON ARAYIŞI

İçin *Pil*R *ath*W Ö *acımasız* e *yaş* v *e P* yani *: Sto* *es,* sadece

Kahinler ve Kişisel Ritüeller



Hacı Rehberi

O, hem köklerinde hem de dallarında dünyevi cennetin mükemmelliğini taşıyordu.

Bu, insanların Kâse dediği bir şeydi.

Wolfram von Eschenbach
tarafından anlatılan Kâse Kraliçesi*Parzival*

ŞİMDİ YOLA ÇIKTIKantik tarih ve dalış
buraya F Ö R V Ö Ben sen
M'nin anısı ağda Gizemler Bizim yolculuk Burada. Birçoğunda
yollar, burası*tamamen*başlıyor, çünkü Sophia ve onun Magdalene'lerinin yolu bir*şu anda hala ortaya çıkmakta olan canlı enerji bizi çağırıyor.*Geçmişin hikayelerinde yönümüzü bulmak ve oradaki hediyeleri ve acıları keşfetmek önemlidir. Ancak en önemli şey kendimizi bu bilgeliğe açmak ve kendi inisiyasyonumuzu burada ve şimdi ortaya çıkarmak, bu zamanlarda yeryüzünde yürümek, bu dişil bilgelik yolunu somutlaştırmaktır. Çoğu zaman Magdalene'nin derin bilgeliği kitaplarda veya akademik gerçeklerde bulunmaz; toprak hafızasında, kendi bedenlerimizde, kalplerimizde ve ruhlarımızda tutulan canlı bir aktarım gibi yaşar.

Artık kendi kişisel hayatımıza giriyoruz*Magdalene Vizyon Görevi,*Burada Cadıların Çarkı olarak da bilinen Magdalene Mandala'nın etrafında yolculuk yapmanıza rehberlik edileceksiniz. Burada, bu bilgelik geleneğinin hangi yönünün size gerçekten şarkı söylediğini keşfedecek ve aynı zamanda hayatınızda somutlaşmış bir uygulama yaratmak için Mecdelli Gizemlerinin ritüellerini, büyülerini ve dualarını keşfedeceksiniz.

Hayatınıza dönüp baktığınızda, pek çok deneyiminizin ve bilginizin içinden geçen, sizi bu ana çağıran kırmızı bir iplik bulabilirsiniz. Kişisel hikayelerimiz çok fazla hazine barındırır ve bizim kendi iç yazılarımızdır, kendi keşif ve öğrenme yolculuğumuzdur.

Ben (Seren) kendime ilham veren iç kaynaklardan bazılarını paylaşarak başlayacağım.

Magdalene Vision Quest ve doğduğum Kelt Kase geleneğindeki kendi hac yolculuğum. Benimkinden farklı deneyimler, topraklar ve atalarla olan bağlantınız aynı zamanda Magdalene Gizemlerinin küresel olarak örülmesinin hayati derecede önemli bir parçasıdır. Bu nedenle, kendi benzersiz bakış açınızdan gelen kendi bağlantılarınızı, içgörülerinizi ve anılarınızı günlüğe kaydetmeye zaman ayırın.

> Magdalene her kadının, her varlığın içindeki Dişil Mesih olarak geri dönüyor.

Yalnızca İnceleme İçin



Yalnızca İnceleme İçin

29. ODA

ONURLANDIRILMASI ANA HATTI

Kırmızı Yolda Yürümek

R için ve Sen ve Sadece

Pembe nedir? Bir gül pembedir
Bir çeşmenin kenarında yetişen
şu anda

. . .

Beyaz nedir?
Bir kuğu beyazdır
Işıkta yelken açmak.

"Renkli," Christina Rossetti

MAGDALENE VİZYONLARIMOn üç yaşımdayken bu dini figürü ve azizi Rahim ve kadın şamanizmi ile ilişkilendirmiştim. Tabii o yaşta bu bağlantı hakkında bilinçli bir fikrim yoktu, bu yüzden uzun süre ayrı kaldılar.

Yirmi sekiz yaşımda, endometriozis teşhisini takiben, iyileşmek için rahmimin tanrısallığıyla bağlantı kurmaya başladım; rahmimin iç duvarına anlatılması gereken hikayeler kazınmış olduğunu anladım - sadece kendi hikayelerimin değil, aynı zamanda başkalarının hikayelerinin de. atalarımdan gelen kadınlar ve manevi neslimdeki kadınların kadim hikayeleri.

Ayrıca rahmimin fiziksel bir organdan daha fazlası olduğunu, onun Kutsal Kase olduğunu, İlahi Dişil yaratıcı gücün vücut bulmuş hali olduğunu da anladım. Onun aşk mirasına sahip çıkmam ve Dünyevi Sofya'nın tahta çıkışını başlatmam gerekiyordu. Bütün kadınlar tanrının kutsal tahtıydı ve rahimleri de orijinal kutsal sunaklardı. Kutsal dişil özümüzün onurlandırılmaya ve iyileşmeye ihtiyacı vardı. Doğal olarak yaratıcı sihirbazlardık. Bu gücü hatırlamam gerekiyordu.

Rahim büyüsünün kadim kadınsı yolu, doğrudan kadınsı ruhumla konuştu ve bana, ortaya çıkana güvenme cesaretini verdi. Ben bilinçli olarak Rahim Uyanışına başlarken, kadim rahibe ruh hafızasının ipleri aniden sıralandı ve içime indi; İlahi Anne'nin, Kadim Annelerin, ay döngülerinin ve kendi Rahmimin bana rehberlik etmesini sağladım.

Bilinçli adet görme ve ay ritüeli ile rahmimi tekrar ay döngülerine bağladım, şifalı bitkiler, esansiyel yağlar ve besin temizliği kullanarak İlahi Anne'ye dua ettim. Kendimi Shakti'nin manevi yoluna adadım, Hindistan'a hac ziyaretleri yaptım, öğretmenlerle çalıştım, çeşitli Shakti tapınaklarını ziyaret ettim; bunlar arasında Himachal Pradesh'teki güzel Chamunda Devi Tapınağı da vardı; gizli bir rahim mağarasına sahip olan ve manevi evim ve ilham kaynağım haline gelen bir tapınak. Avrupa'da Black Madonna cath'i ziyaret ettim ve Büyük Anne. Biz vardık Tik çemberi; dünyayı bir araya getiren birleşik bir kadınsı vizyon vardı.

FÖR VEN ÖN
değiller, antik manzaralar ve taş çemberler, yolu arıyor
mirasına sahip çıkmam ve Dünyevi Sofya'nın tahta çıkışını başlatmam gerekiyordu. Bütün kadınlar tanrının kutsal tahtıydı ve rahimleri de orijinal kutsal sunaklardı. Kutsal dişil özümüzün onurlandırılmaya ve iyileşmeye ihtiyacı vardı. Doğal olarak yaratıcı sihirbazlardık. Bu gücü hatırlamam gerekiyordu.
hayır- Kesinlikle Ben tam bir tatil
çılgına dönmek

Magdalene—Rahimin Ruh Bekçisi

Rahmin manevi gücüne dair bu yeni farkındalık içimde uyandığında, Hindistan'ın Odisha kentindeki uzak bir köye hacca gittim ve ardından altı ay boyunca klasik Hint tapınak dansı Odissi'yi temel alarak çalıştığım Rajasthan'a gittim. Devadasis.

Yine de rahmim ve tüm ruhsal alametler beni Batı'ya, Hıristiyanlığa, Mecdelli Meryem'e, Meryem Ana'ya ve Meryem rahibelerine yönlendirmeye devam ediyordu.

Eve döndüğümde, eski kiliselerin yumuşak ışığında kendimi aynı zamanda manevi bir rahmin, el yapımı bir mağaranın, ikinci bir doğum için tasarlanmış bir tapınağın içinde buldum. Etrafıma baktım ve kadın azizleri, Tanrı'nın Annesi'ni, Havarilerin Havarisi rahibesini, sözleri susturulmuş ama varlıkları hâlâ bu ibadethanelerden yansıyanları gördüm.

"Meryem Yolu"nun mistik Hıristiyanlığının tantrik olanaklarına açıldıkça hayat, yerli geleneklerin kişinin "aşağılık" algısını aldığını söylediği bir yaşta edindiğim reşit olma vizyonumun sırlarını benimle paylaşmaya başladı.

hayatlarına yön verecek yük". Perde kaldırıldığında, Mecdelli Meryem'in Rahim'in ruh koruyucusu olduğu ve Kara Madonna tarafından sembolize edilen kutsal merkezimizi uyandırmamıza yardım etmek için geri döndüğü ortaya çıktı.

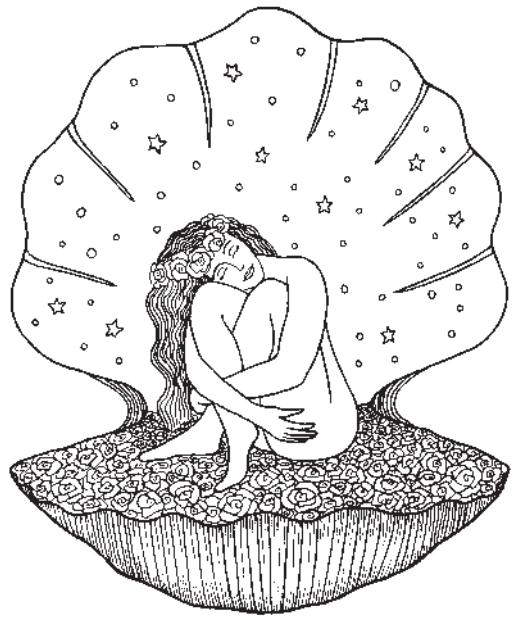
Kişisel, atalardan kalma ve kozmik Ana Hattı iyileştirmemiz ve yeni bir kozmoloji yaratmamız gerektiğini biliyordum. Bu büyük restorasyonun ve geri dönüşün eseridir. Annemizin rahminde biyolojik ve ruhsal düzeyde yaşamımız için kodlanmışız. Tanrının Rahmi olur.

Bu bağlantı kopar veya bozulursa Kaynak ile bağlantımız kaybolur, kırılır veya bozulur. Anne rahmi, ya soğukluk, kopukluk, umutsuzluk ve ayrılıkla dolu, ya da yaşama sevinci, besleyici bir kaynağa bağlanma ve birlik ile dolu olan evrensel gerçeklik algımızı şekillendirir. Daha sonra bu "rahim dünyasını" hayatımıza kopyalamaya devam ederiz.

Kozmosun, Dünyanın ve kendi kutsal bedenlerimizin bilincinde, kendimizi "yeniden anneleştirmek" ve zehirli izleri iyileştirmek için uyandırabileceğimiz bir İlahi Anne bilgeliği vardır. Mistikler buna Kutsal Ruh adını verirler. Gnostiklerin kutsalların kutsalı, ruhumuzun rahmi dediği manevi merkezimize göbek bağıyla bağlı olarak bizi doğuran göz kamaştırıcı bir aşk var. Motherlin'i iyileştirdiğimizde,

Kadınlığı yeniden canlandırmak için yeniden aşık olarak doğduk
Kullanıcı kimliği: Kökeni: Yaş: Cinsiyet: Cinsiyet: Beden:

G aracılığıyla Ö'nün Rahmi'nin Ben Ev Zen Benliğini yeniden canlandırmam gerekiyordu bir kadın olarak yeniden nasıl canlanacağımızı; ve nasıl yapılır *doğanın bir gücü haline gelir.* Dişi kaynağım olan rahim ruhumu, Dünyanın merkezi, Gaia'nın kalbi ile yeniden birleştirmem gerekiyordu.



Ay Kolejlerinin Dönüşü

Magdalene, yeryüzünün ve bedenin manzarasında kök salmış bir varlıktı; beni yaratılışın temel güçleriyle tanışmam için içeriye çağırdı. Bu onun kutsal müjdesiydi; rüzgârlara karşı söylenen ve vahşi deniz manzaraları üzerine dile getirilen. Vahşi ve masumdu, aşkla sırılsıklam ve coşkuluydu, Kutsal Ruh'un ışıltısıydı.

Beni, sadece efsane ve mit olan değil, bir zamanlar yaşayan, nefes alan, benim de karşılaştığım her şeyi deneyimlemiş kadınlar olan rahibelerin binlerce yıldır üzerinde yürüdüğü bir tanrıça yoluna çağırdı. Bana cesaret vererek fısıldadıklarını duyabiliyordum ve onların yolunun izinin içimde parladığını hissettim. Onların mirası, dünya çapındaki günümüz kadınları aracılığıyla yeniden doğmaktı.

Mantıklı, gündelik düşünen benliğe fantastik geliyordu. Ama tamamen gerçekti. Kadim bir sisin içinden çıkan tanrıçanın tapınakları uyanıyordu. Ay kolejlerinin kadınsı sanatları geri dönüyordu; kutsal müzik, ritüel süsleme, tören yaşamı, tapınak dansı, bitkisel bilgiler, kutsal meshetme, su vaftizi, şehvetli r. F yağları kokular, aşk şiiri ve cinsel büyü. Bu kutsal alanda bir kadının vücut posu [illegible] eski, erkeğin [illegible] bir sihir neden olmuş. Cinsel çekiciliğin varlığı yalnızca güvenli olmakla kalmıyor, aynı zamanda kutsal sayılıyor.

Bu Sophia'nın ruh düzenlemesiydi—*Bilgelik*—coşkulu, büyüleyici bir kadınsı enerji; karanlık maddenin gizeminin, tüm yaşamın atkısı ve çözgüsünün kozmik, çok boyutlu bir hanımı. Gizeme giren tüm büyük mistikler aynı fikirdeydi: Evren tıngırdayan bir arp gibi titriyor, melek korosu gibi şarkı söylüyor, dokuma yapıyor, dans ediyor ve tapınak rahibelerinin kozmik cazibesi gibi kutlama yapıyor. Ayrıca şunu da öğrendim: Efsane ve folklorun Mecdelli Meryem ile bağlantılı olduğu pek çok yer ve kutsal yer, bir zamanlar önemli tanrıça sığınakları ve gizem okullarıydı.

Bu efsane dizileri bir araya getirildiğinde bir müfredat oluşturmaya başlıyor; hacılar için bir tür eğitim, Rose Line'da dünyasal bir çıraklık.

Glastonbury

Avalon Hanımı

Myemekbenadyavalon

Peki o ayaklar eski çağlarda İngiltere'nin yemyeşil dağlarında yürür müydü?



Yalnızca İnceleme İçin

Peki Tanrı'nın kutsal Kuzusu
İngiltere'nin hoş çayırlarında görüldü
mü? Ve bulutlu tepelerimizde ilahi bir
çehre mi parladı?

William Blake (1757–1827)

İlk olarak kutsal Avalon Adası olan Glastonbury hac bölgesine çağrıldım. Peri irfanının ve kayıp mitlerin bu kutsal yeri, Magdalene Gizemlerinin Kelt örgüsünde önemli bir anahtardır. Burası sadece Britanya'daki ilk Hıristiyan kilisesinin yeri değil, folklorda Meryem Ana ve İsa'nın yanı sıra Mecdelli Meryem'in de ziyaret ettiği söyleniyor.

Mistik kırmızı ve beyaz pınarları ve kadeh kuyusuyla Glastonbury, binlerce yıldır tanrıça için kutsal olan kutsal birlik yeridir ve günümüze kadar önemli bir hac yeridir. Bu topraklarda vahşi bir büyü var. Orada ikamet eden Avalon Leydisi Kutsal Kase'nin kadehini ve onun gizemlerini koruyor. Antik bir tanrıçaya tapınma alanı olan bu yer, muhtemelen Magdalene ve onun birçok rahibesinin soyunu çeken eski bir kadın gizem okulunun da merkeziydi.

Glastonbury, sanki ayak izleri bir harita bırakmış gibi, bu Magdalene anısının anahtarıydı.

Efsaneler, Arimathea'lı Joseph'in çarmıha gerilmeden sonra on iki öğrencisiyle birlikte Britanya topraklarında ilk İsa Kilisesi'ni kurmak için Glastonbury'ye geldiğini söylüyor. Ayrıca, yan tarafındaki yaradan akan İsa'nın kanını toplayan kutsal bir kase olan Kutsal Kase'yi de taşıdığı söyleniyordu. Bu efsane aynı zamanda onun Mecdelli Meryem'e ve onun kutsal soyuna eşlik ettiği şeklinde de yorumlanabilir.

Bu orijinal Kâse Kilisesi, MS 63 yılında Arimathea'lı Joseph tarafından kuruldu ve tanrıçanın kutsal topraklarında inşa edilen dünyadaki ilk kiliselerden biri oldu. Bununla ilgili her şey *ilk bölüm* kilise, Marian ibadetinin mirasından bahsediyor, eski bir not Meryem'in denizkızları, İlahi Anne'nin rahibeleri.

tw'ye göre onunculuğu Glastonbury'de *De Antik glastoniensis,* Joseph ve Filistin'den gelen mülteci çevresi, onlara, Kutsal Anne rolündeki Meryem Ana olduğu varsayılan Meryem Ana'nın onuruna bir kilise inşa etmelerini söyleyen melek Cebrail'den bir vizyon aldı. Kilise için özel alan göksel bir vahiy ile geldi ve tanrıçaya adanan ve o zamanlar Kutsal Kuyu olarak kullanılan kutsal bir kaynağın yanında bulunuyordu.

Geleneksel saz ve çamurdan inşa edilen, Hıristiyanların Anne'ye tapındığı bu ilk yer, kutsal rahmi onurlandıracak şekilde küçük dairesel biçimde inşa edilmişti. Kilise tasarımının bu özel tarzı daha sonra hem Tapınakçılar hem de Masonlar tarafından taklit edildi ve kutsal metinlerinde boyutların dişiliği ve yeniden doğuşun yenileyici rahmini simgelediğini açıkça belirttiler.

Sonunda Glastonbury Manastırı, bu arkaik kilisenin bulunduğu yere inşa edildi; bir Meryem Şapeli ve St. Joseph Kuyusu'nu içeren mahzen, yerel inanışta "doğum tanrıçasının vajinası" olarak bilinen bu orijinal kutsal alanın doğrudan üzerine inşa edildi. Glastonbury Manastırı kompleksi içindeki Mary Şapeli hâlâ manevi gücüyle ünlüdür ve tasarımı, *gematria,* veya iki dairenin kutsal birlik içinde bir araya gelerek bir yoni portalı veya mandorla oluşturduğu vesica piscis'in kutsal geometrisi, aynı zamanda bu birlikten doğan Mesih çocuğunu temsil eder.

Bunu fark eden ve inceleyen mimar ve mistik Frederick Bligh Bond

Kutsal Rahim Geometrisi, 1908 yılında manastırda yaptığı kazılar sırasında, tanrıça için evrensel olarak kutsal olan ve hâlâ Başrahip Mutfağı'nın hemen arkasında, manastırın arazisinde bulunan büyük bir yumurta taşı olan omphalos taşını da keşfetti.[1]

Glastonbury Tanrıça Tapınağı'nın kurucusu rahibe Kathy Jones'a göre, bu kutsal Avalonya rahim taşının içinde, tanrıçanın rahibeleri ve kahinlerinin adet görürken kehanetlerini yayınlamak için oturacakları bir çöküntü vardır. S

Yalnızca İnceleme İçin



Tanrıça'nın Sözünü seslendirirken kan akıyordu. Bu, cinsel aşk tanrıçası Charis'in kanıydı.*Efkaristiya,*yani cemaat gelir."[2]

Ay kanının adananlara bilgelik, kutsama ve şifa verdiğine inanılıyordu; kelimenin tam anlamıyla "charis vermek" veya İlahi Anne'nin rahmine bilgelik bağışlamak.

Gelinin Kız Kardeşleri

Ünlü manastırın tüm büyüsüne rağmen örülmesi gereken başka bir iplik daha vardı.

Magdalene'in ruhunun beni kendisine çağırdığı yer Glastonbury'de farklı bir yerdi; Gelin Höyüğü adında bir ejderha ini ve tanrıça göbeği; kasabanın eteklerinde nadiren ziyaret edilen ve kutlanmayan küçük, ihmal edilmiş ama vahşi bir höyük.

Sanki Meryem ve onun rahibe soyu kendilerini perdelemiş, sonra kutsal toprağın derinliklerine gömülmüş, çimenlerin ve yabani otların anısının üzerinde büyümesine izin vermiş gibiydi. Uyuyor olabilirdi ama ölmemişti çünkü aşağıdaki karanlık verimli topraklarda, Yeraltı Dünyası'ndaki görev süresini hesaplarken gücü güç topluyordu.

Bir sm ile FÖR veRe v Ben Ö benimsendi

Tümü Harita saat içinde, Kitaların af ellowship'e ait Kişisel

Bir yıl denedi siteyi korumak için burayı bulmaya başladım*; harmartolos'tu; bir yabancı, görülmemiş. Wearyhall tepesindeki ejderhanın omurgasında yürüdüm, tepenin yükseklerindeki, parlak kurdelelerle süslenmiş, canlı büyülerini sallayan, rüzgarda uçuşan kutsal diken ağacının yanından geçtim. Kutsal diken, Magdalene'nin toprakları olan eski Filistin'e özgü bir ağaçtır ve Arimathea'lı Joseph'in şaman hacı asasını toprağa köklediği yerden mucizevi bir şekilde büyüdüğü söylenir. Bahar ve kış aylarında yılda iki kez gelir ve Paskalya ile Noel'in Mesih Kapıları'na bitki ruhu ilacı getirir.

Glastonbury'nin atmosferi, sanki manzara bir davul derisi gibi birçok kez gerilmiş ve derinden dinleyenler için birçok dünyadan gelen ince bir müzik yüzeyinde çalıyormuş gibi ilginç bir etkiye sahip. Sanki her adım bir kapıyı çalıyormuş gibi, ayaklarımın bu eski davulun üzerinde ritimler çıkardığını hissettim.

Annenin varlığı elle tutulurdu; soluk toz mavisi gökyüzünün ve bir zamanlar göksel bulutların taşması olduğu düşünülen beyaz bulutların hemen altında parlıyordu.

---

* Bu yolculuk, bulmanın daha zor olduğu 2009 yılındaydı. Sitenin bekçisi olan Gelin Dostları Höyüğü sayesinde ulaşım artık daha kolay.

anne sütü. Yeşillik her yeri süslüyordu ama yine de içimde büyük bir hüzün vardı. O buradaydı ama köprü koptu, bağlantı koptu; şarkıları artık yeşil ve neşeli topraklarda yankılanmıyordu, kızlarının hayat veren ay kanı yerine savaş kanı onun toprağını ıslatmıştı; dansçıları taşa dönmüştü.

Yabani otlar ve acı gözyaşları sunarak Motherline'da yürüyordum.

Üzücü bir sembolizmle, bu kutsal Magdalene alanı, sanayileşmenin hızlı yükselişi ve yavaş yavaş çürümesinin, sert granitten tuğla tuğla inşa edilmiş uzun, terk edilmiş bir fabrika kulesine inşa edilmiş bir travma gibi araziye çöktüğü kanalizasyon tesislerinin yakınında bulunuyordu.

Wearyhall'un ejderha kuyruğundan aşağı inerken ayağa kalktım ve vücudunu hassas bir cerrahın neşteri gibi ikiye bölen kalabalık bir yolu geçmeyi bekledim. Önümdeki tarlalara baktım, saklanan herhangi bir kutsal alana dair bariz bir ipucu göremiyordum. Sadece kuzgunlar yukarıda gaklıyor, benim durumuma muzipçe gülüyor; benimle dillerde konuşuyor. Küçük bir dereye giden yolu buldum ve çiftçilerin tarlalarının arasından geçerek, çalılıkların arasından bakarak, yolumu görmeye çalışarak kıyıları boyunca yürüdüm. Çoğu zaman pi

F
Tanrıçanın adıtumuna yapılan hakaret bu şekilde ortaya çıkar.
R ReW.oN
unutulmuş, terkedilmiş açıklar. Bu, ben sen
Yine de o kara mezardan şarkı söylüyor, yeniden doğuş rahminde adet görüyor.

Haritamı inceleyerek, bir zamanlar kutsal kuyunun gurur duyduğu yeri aradım ve sonunda bir levha, bir yığın tuğla ve toprakta bir delik buldum. Sunduklarımdan bazılarını, topladığım çiçekleri, yemişleri ve kristalleri dikkatle yerleştirdim; Bir lütuf ve geri dönüş duası olarak bedenini ona geri sunduğumun farkındaydım. Yürüyüşümü sürdürürken toprağın yumuşak sessizliği bana ulaşıyordu. Esinti sıcak ve cesaret vericiydi ve üzüntü yerini umut dolu bir özleme bırakmıştı. Mevsimlerin yeşillikleriyle budaklı ve iki büklüm olmuş yaşlı bir ağacın dallarında uçuşan kırmızı kurdeleleri görünce kapı eşiğine geldiğimi anladım.

Durup dua ettim ve ellerimi onun bilge, pürüzlü kabuğunun üzerinde gezdirdim. Daha sonra bir çalının ve bir zamanlar taş olan bir duvarın üzerinden geçerek çimenli çamurlu bir tarlaya doğru çabaladım. Önümde belirgin bir çimen tümseği yükseldi; küçük, yoğun şişkinliğiyle kusursuzdu. Bu, hamile bir annenin, gizli hayatla dolu, gergin ve yuvarlak, tomurcuklanan karnıydı.

Hafif bir rüzgar, sanki saçları nazikçe, şakacı bir şekilde taranıyormuş gibi çimleri karıştırıyordu. Sophia'nın parıldayan, sessiz ruhuyla kucaklaşarak yavaş yavaş tepeye doğru yürüdüm. Tepede manzara açıldı ve uzakta Tor'un yükseldiğini gördüm. Bu açıdan bakıldığında sanki bacakların üzerinden ve hamile rahminin üzerinden bakıyormuşum gibiydi.

Tanrıçanın muhteşem göğsünün ve meme uçlarının şişkinliğini görünce önümde yükseliyorum.

Biraz araştırınca bu kutsal alanın merkez üssünü işaretleyen küçük bir nokta buldum; toprakta halka şeklinde küçük bir daire, yakınlardaki topraklardan gelen küçük çakıl taşları ile işaretlenmiş ve içine adanmış Avalonyalılardan gelen küçük adaklarla katmanlar halinde yerleştirilmiş. Tekliflerimi küçük rahim çemberinin içine yerleştirdim ve sonra onun vücudunun üzerine yattım. Üzerimde gökyüzü açıldı ve onunla buluşmak için aşağıya indiğimi hissettim.

On üç yaşındayken St. Marie Katedrali'nde gördüğüm Meryem vizyonu yeniden canlandı ve bedenimin manzarasına kazınmış bir çeviri sürecini katalize etti.

İsa'nın rahibeleri ve azizleri hâlâ toprağın içinden şarkı söylüyorlardı. Bu yerin hâlâ Magdalene'in birçok sırrını sakladığını kim hayal edebilirdi?

Gelin Höyüğü, Brigit'in Tahtı

Gelin, gelin, içeri girin! Hoş
karşılanman gerçekten
gerçekleşti, Kadına rahatlık ver,
sen Trinity'ye başlangıç[3]
Ave vermek
İng. Bu

ebelerin hamisi

Gelin Höyüğü, Glastonbury kasabasının batısındaki Beckery'de bulunur ve aynı zamanda Brigit Adası olarak da bilinir. İsim*beckery*İrlandalı hacıların sayısına gönderme yapan "Küçük İrlanda" anlamına gelen İrlandaca bir ifadeden gelebileceği gibi, "arıcının adası" anlamına gelen eski İngilizce bir kelimeden de gelebilir. Her iki durumda da bu bölge, Gelin veya Brigit olarak bilinen Brigitania tanrıçasının kadim tören alanıydı ve daha sonra burayı kutsal bir kadınsı alan olarak ifade eden "kadınlar mahallesi" olarak biliniyordu.

Ritüel rolü, insanın rüya diyarlarına girebileceği bir rahim kapısı olan Avalon'a açılan kapı görevi görmekti.*Sidhe,*ve sislerin peri kraliçesinin öbür dünyası. Tanrıça sürgün edildikten sonra Mecdelli Meryem alevini sürdürmek ve portalın ve ülkede kodlanmış eski bilgeliğin koruyuculuğunu üstlenmek için ayağa kalktı.

Gelin Höyüğü'ndeki kazılar, Mecdelli Meryem'e adanan, daha büyük bir Meryem Ana inziva yerinin bir parçasını oluşturan ve ruhani bir kadın topluluğuna ev sahipliği yapan eski bir şapeli ortaya çıkardı; efsaneler onun İrlanda'yı terk ettiğini söylediğinde muhtemelen Aziz Bridget'in MS 488'de Glastonbury'de kaldığı yerdi. Bu kutsal mekana hac ziyareti.[4]

Magdalene Şapeli'nde, geleneksel olarak rahibeler ve kadın şamanlarla ilişkilendirilen bir iğ ve bir çan da dahil olmak üzere kutsal emanetler bıraktığı söyleniyor. Şapel daha sonra Saint Bridget'e adandı ve kalıntıları 1790'larda hala görülebiliyordu. Dişil Mesih soyunun sol yolunun gizli geleneklerine uygun olarak, Magdalene Şapeli eski enerjilerin "adet görüldüğü" ve temizlenmiş olarak ortaya çıktığı bir yerdi. Glastonbury'li John, on dördüncü yüzyılda kaydedilen Glastonbury vakayinamelerinde, şapelin güney duvarında, insanların günahlarının bağışlanması için emekleyerek geçebilecekleri bir delik olduğunu anlatır; hacılar için bir arınma.

Günahı temizlemek için yapılan bu adet ritüelleri eski, tarih öncesi rahim dinine aitti; burada sembolik bir adet görme ve ruhun yeniden doğuşu olarak rahim boşluğunda bir yolculuğu ritüel olarak canlandırma, dünya çapındaki manevi geleneklerde kayıtlıydı; bu dinin mistik güçlerini çağırıyordu. temizleyen ve dirilten tanrıça. Bereket ve şifa için bir "vulvik delikten" geçme şeklindeki bu sembolik eylem, tanrıçanın antik Neolitik geleneklerinin bir devamıydı. Kelt topraklarındaki Hıristiyan hacılar hâlâ bu ayinleri Mary Magdalene şapelinde gerçekleştiriyorlardı.

Bu site aynı zamanda bir zamanlar tanrıça Brigid'e adanan eski bir kuyuyu da barındırıyordu[5]. İbadet edenler ve hacılar ayrıca yaz ortası arifesinde gece yarısı, daha sonra su kutsayan Vaftizci Yahya'ya adanan Gelin'in kuyu sularını yudumlarlardı ve düğününün arifesinde bir gelin, nedimeleri ile birlikte kuyuyu ziyaret ederdi. gelinin ayaklarını ve vücudunu kutsal suyla yıkamak için yapılan ritüel ve vaftiz.

F R R V Ben ÖN ben

yerden yükselmek *Olmbec* tanrıçanın, Kutsal Anne Rahminin Toprak. Kelt bilgisinde, bir kadının sacr Ev ite her zaman kızdırılmıştır lo iyi ya da bahar, bir porsuk ağacı, meşe veya diken gibi kutsal ağaç ve hamile bir tümsek veya ayakta duran taş daire. Geleneğe göre, Aziz Gelin Kuyusu olarak adlandırılan bu kaynak, 1920'li yılların sonlarına kadar varlığını sürdürmüş ve kadınların kurdele, paçavra ya da kravat taktığı dikenli bir ağaçla işaretlenmiştir. Eski dinde bu kurdeleler tükürük veya adet kanı ile kutsanırdı.

Kelt inanışı, kutsal kuyuları üçlünün üç annesi olan Matronae'ye adadı.[6]

Sonunda bu kuyular Sophia ve Meryem rahibelerinin idaresi altına girdi.

Arthur ve Kutsal Bakirelerin Ay Manastırı

Hıristiyanlığın sol tarafıyla ve Kâse mitleriyle çok sayıda bağlantı vardı. John of Glastonbury ayrıca bir "Kutsal Manastır"ın bulunduğunu da bildirdi.

Bakireler," İsa'nın rahibeleri, efsanelere göre Kral Arthur'un bir zamanlar kaldığı Wearyall Tepesi'nde. Kutsal hanımlarla birlikte kaldığı süre boyunca, art arda üç gece boyunca kehanet niteliğinde bir rüya gördü ve burada Beckery'deki Magdalene Şapeli'ni ziyaret etmesi söylendi.

Efsaneye göre Kral Arthur, Kül Çarşambası'nda, Paskalya hazırlığının başladığı festivalin ertesi günü Magdalene Şapeli'ne geldi. Gizli adet sembolleriyle dolup taşan Kral Arthur, adytum'u değersiz ziyaretçilerden korumak için şapelin ateşli kılıçlarla korunan kapısını bulmaya gelir. İçeride yaşlı bir rahip ayin söylüyor. Meryem Ana, kucağında İsa'yla birlikte görünür ve bebek kutsal ayin olarak sunulur ve onun eti ve kanı yenir. Mucizevi bir şekilde, İsa'nın çocuğu bütün olarak ve yaralanmamış olarak yeniden ortaya çıkar.

Törenin sonunda Bakire Anne, Kral Arthur'a, Glastonbury Manastırı'nda yıllarca saklanan büyük bir hazine olduğu söylenen, kristalden yapılmış, eşit kollu, elemental bir rahim haçı verir. Arthur daha sonra bu vizyonun ve Cennetin Kraliçesi'nin hediyesinin şerefine sancağını ejderhadan yeşil bir alan üzerindeki gümüş haça dönüştürür.

Gnosis sahibi inisiyeler ve Kâse Gizemleri ile yolculuk yapanlar için bu, Ejderhanın Kanının, İlahi Annenin kadim Efkaristiyasının (rahim blo) bir birlikteliğiydi. nimet. kibir

Ö R bRe Beinge wÖ N b

Kâse mirasının oldukça yasaklanmış ve sapkın bir parçası olan gizli bir ayin olan ve hâlâ kilise tarafından zulme uğrayan eski adet kanı ayinleri ritüelinin açığa çıkışı. Arthur bu sırrı gizlemek için sancağını ejderhadan ay haçına çevirir. Efsanelere göre Glastonbury'de gömülü olan Kral Arthur, Magdalene Gizemleri, Kutsal Kase efsaneleri ve Kâse Kalesi'ne yapılan hac yolculuğuyla doludur.

O günlerde Brue Nehri, Gelin Höyüğü'ne yakındı ve sık sık sular altında kalarak, yalnızca tekneyle ulaşılabilen, kutsal kadınlarla dolu mistik, kutsanmış bir ada yaratıyordu. Hacılar Magdalene Şapeli'ne tekneyle varırdı ve Kâse romanslarında anlatılan başka bir efsaneye göre Kral Arthur, mavnayla Beckery'ye ölümcül şekilde yaralanmış olarak gelir ve adanın Mary Magdalene'e bağlı hanımlarının iyileşmesini isterdi. Doğaüstü kılıç Excalibur'un Brue Nehri'ne atıldığı yer burasıydı. Bu efsaneler ve hikayeler daha sonra yeniden anlatıldı ve kutsal kitaplarda yer aldı.*Avalon'un Sisleri*.

Masalların altında, kökleri Kutsal Kase'ye ilişkin eski Kelt geleneklerine dayanan ve bunu "sub rosa" hacılar tarafından takip edilen Mecdelli Meryem'e tapınma geleneği vardır.

Bana göre ağaçların üzerindeki kurdeleler sessiz bir vaatle dalgalanıyor gibiydi ve

bir savunma. Ayaklarımın altında hatıraların kundalinisinde yükselen, yaşayan bir tarih vardı. Magdalene'in böylesine zengin bir mirasının neredeyse unutulmuş olduğunu kim hayal edebilirdi?

Sislerin arasından yükselen, özleri hâlâ adayı aydınlatan, İsa'ya adanmış ruhani kadınların, Hıristiyan rahibelerin varlığını hissedebiliyordum.

Artık toza ve kemiğe dönüşen gizli müjdelerini okumayı arzuluyordum.

Kadınlığın Kayıp Parşömenleri

Glastonbury'deki Gelin Höyüğü'nün adı, kadınlar mahallesi üzerinde durmadan duramadım; anlamının belirsizliğe gömüldüğü söylenen ama esrarengiz bir şekilde kadınların gizemleri için bir şifre gibi görünen bir tanım - aynı zamanda "The Guardian" olarak da biliniyordu. ay, rahim veya kan gizemleri, doğum ve yeniden doğuş döngüleri.

Gerçekten karanlıkta mı kaybolmuşlardı? Her nasılsa bundan şüphelendim. Ama İnanna'nın inişiyle ilgili efsaneler gibi onlar da kesinlikle Yeraltı Dünyası'na sığınmışlardı. Bazı bitki türlerini, kendi başlarına rahibeleri (şimdiki adıyla yalnızca büyümekle kalmaz, aynı zamanda rahatsız edilmiş ve kutsal olmayan toprak. Tıpkı benim gibi ve çatlaklar Girit kaldırımlarını, vahşi ilaçlarını çorak araziye getirmek ve hasta, harap olmuş toprağımızı yenilemek için kullanıyoruz.

Magdalene'in Gizemleri ve Gül Hattı'nın öğretileri de bu güce sahipti. Zulmün ortasında gelişti, hayatta kalmak için ihtiyaç duyduğu şekilde kendini gizledi ve İlahi Anne'nin ilacını en çok ihtiyaç duyulan yere vererek - dindar kiliselerde, rahipliklerde ve kutsal metinlerde bile cesurca gizlenerek - gizlice gelişti. Kâse gizemlerinin gerçekten yok olması için insanlığın neslinin tükenmesi gerekir çünkü her kadının rahmi, gizli öğretilerin yazılı olduğu kayıp bir parşömendir. Doğanın bilgeliği gibi, sanki hiç yoktan varmış gibi, yine de her zamankinden daha canlı ve yaratılışın ve yaşayan tanrıçanın uçsuz bucaksız yeşilleştirici gücüyle dolu olarak yeniden ortaya çıkıyor.

Kendi rahmim endometriozis tanısıyla bana seslenmişti ve ben dinledikçe aklımın idrak edemediği ama rahmimin hatırladığı kayıp bir bilgelik, bir bilgelik kaligrafisi benim aracılığımla daha fazla kendini yazmaya başladı. .

Mary Magdalene bana kendi rahmimin gizli odalarından sesleniyordu; o, yeraltı dünyasının bir rehberiydi, ince iplikler üzerinde yelken açan bardo diyarlarının bir kayıkçı hanımıydı.

Iona Adası

Kutsal Birliğin Güvercini

Magdalene aynı zamanda yönettiği neşeli dansta da zaman zaman aykırı ve anlaşılmaz olabiliyor.

Glastonbury'nin Magdalene Gizemleri'ne daldıktan sonra, bu kitabın önemli bir bilgelik konusu bana atalarımın toprakları olan İskoçya'da, anne tarafından büyük büyükannemin bir zamanlar geldiği yerin yakınında verildi.

Magdalene bana, Hebridler'in iç kesimlerinde, Kelt Hıristiyan geleneğinin ve fae'nin kutsal adası olan Iona adlı uzak bir adayı ziyaret etmem gerektiğini bildirdi. Iona'nın eski Galce adı*Innis nan Druidhneach*aynı zamanda manevi cesaretin ünlü sloganı olan "Druidlerin Adası" anlamına da gelir.*Y Gwir Erbyn ve Byd,*veya “dünyaya karşı gerçek”.

Iona, Atlantik Okyanusu'nda, Mull Adası'nın ötesinde yer alır ve yalnızca feribotla ulaşılabilir. Ada, on iki arkadaşıyla birlikte İrlanda'dan gelen ve MS 563'te kendi bakanlığını ve burada daha sonra MS 1200'de inşa edilen manastır haline gelen ünlü bir manastırı inşa eden Güvercin St. Columba'nın ruhani yeri olarak ünlüdür.

Free Review Önsen

Aynı zamanda Şöhret için Kutsal Bet Kralda Kum Uçurumu Belçika çapında ns sanki kayıp Kâse soyunun gizli bir Kutsal Ölüler Adasıymış gibi oraya defnediliyorlar. Daha eski zamanlarda, adanın Druidlerin erkek tarikatları için kutsal olduğuna inanılıyordu; hatta ondan önce, zamanın sisleri arasında burası, kadınların kutsanmış bir adasıydı. Efsaneler, Iona'nın, ölümden sonra yeniden doğmak için savaş kılıçlarından vazgeçmek üzere kendisine gelen tüm büyük savaşçıları selamlayan Gölün Hanımı'nın ikametgahı olduğunu söyler.

Adadaki en eski bina olan rahibe manastırı hâlâ Sümer rahibelerinden kutsal nu-gig olarak adlandırılan ismi anımsatan Sheela-Na-Gig'in soluk bir gravürünü taşıyor ve kutsamalarıyla rahim dininin kraliyet damgasını taşıyor. harika vulvadan. Efsaneler, bu kutsal adanın bir zamanlar rahibelerin ve bilge kadınların kehanet sanatlarını ve psişik bilimlerini uyguladıkları gelişen bir kadın gizem okulu olduğunu öne sürüyor ve folklor sıklıkla bu bağlantıyı dişil bilgelik yollarıyla doğruluyor.

Brighid, peri inancının kutsal Gelini olarak Hebrid adalarının yerleşik Kelt kraliçesiydi. Ve söylenir ki, ada başlangıçta eski bir dişil ay tanrısı olan ve dolayısıyla kadınlar için kutsal olan bir tanrıçaya ait bir türbeydi. Daha sonra Hıristiyanlık döneminde rahibeler dışında tüm kadınların adada yaşaması yasaklandı.

Yakındaki Staffa adasında, Tiamat'ın ejderha rahmi gibi taştan şekillendirilmiş, ilkel bir katedral olan güçlü bir siyah bazalt deniz mağarası vardır. Druidlerin mağaraya yalnızca ruhun dirilişi gibi en önemli inisiye ayinleri için girdikleri söylenir.

1900'de yazan yazar Fiona Macleod şöyle diyor: "Iona'yı düşündüğümde, Mesih'in Iona'ya tekrar geleceğine dair eski kehaneti de düşünüyorum. . . şimdi İsa'nın Gelini olarak. Genç bir İbrani rahip bir keresinde bana, 'atalarımızın ve büyüklerimizin inandığı ve hâlâ da inandığı gibi, bir zamanlar ölümlü olarak aramızda Tanrı'nın Oğlu olarak doğan, ama sonra Tanrı'nın Kızı olan Kutsal Ruh'un yeniden geleceğini anlatmıştı. İlahi Ruh bir Kadın olarak yeniden gelecektir. O zaman dünya ilk kez barışı tanıyacak.'"[7]

Bir kez daha, tanrıça ilminin mirasının yaşadığı her yerde, Mecdelli Meryem ve İsa'nın masalları ve hikayelerinin kesinlikle onu yakından takip edeceğini keşfettim. Bazı efsaneler Mecdelli Meryem'in Iona'daki bir mağaraya gömüldüğünü söylerken, diğerleri çocuğunu orada bir mağarada doğurduğunu söylüyor; bu da ilahi doğum törenini yansıtıyor. Diğer mitler, sanki Magdalene buraya İlahi Dişil Mesih'in hafif tohumlarını ekmiş gibi, gelecekte Iona adasından bir İlahi Kadının dünyayı kurtaracağını söylüyor.[8] Meslek F veya Hugh Montgomery *Avrupa'nın Tanrı-Kralları* bunları gözden geçirir sözlü gelenekler "ritüel pek[i] JO[hn M]ar[ti]n de beldim[de] gö[ldi] O[ben] erken Hıristiyan İsa'nın Mecdelli Meryem'den son oğlu olduğu dönem. Bazı versiyonlarda Iona'da doğmuştur."[9]

FORReview Benben

Kelt Britanya'sındaki büyülü bilgilere benzer şekilde, Magdalene efsaneleri, Kelt tanrıçası Brighid ve hem İrlanda'da hem de Iona'da büyümüş bir Druid rahibinin kızı olduğu söylenen daha sonraki Hıristiyan St. Bridget'in efsaneleriyle yakından bağlantılıydı. Gelin, sevilen "Galyalı Meryem" olarak tanındı ve en popüler Galce isimlerinden biri *Muime Chriosd,* ya da "İsa'nın Süt Annesi" ve sözlü efsaneler onun, İsa doğarken Meryem'e ebe olmak için Iona'dan bir melek gibi uçtuğunu söylüyor.

Kelt geleneğinde, koruyucu ebeveyn çok kutsal bir roldü ve genellikle çocuğun ruhsal inisiyasyonu ve öğrenimiyle görevlendirilen ruhsal akıl hocasını ima ediyordu. Bu, İsa'nın, belki de gençliğinin gezginlik yılları sırasında, druidik bir eğitim almak için ruhsal eğitim almak üzere Iona'ya geldiğine dair sözlü bir geleneğe atıfta bulunabilir mi? Gelin olarak da biliniyordu *Brighid Nam Bhatta,* veya Meryem'in ihtiyaç anında yeni doğan bebek İsa'yı mantosuna sardığına dair efsanelerden Mantolu Aziz Gelin.

Anlatılan diğer İbrani geleneklerinde *Carmina Gadelica,* Mesih'e "sürülerin Çobanı" adı verilir ve Aziz Gelin'e "sürülerin Çobanı" denir ve bu onu sezgisel olarak Mecdelli Meryem ve Dişil İsa'nın mirasına bağlar.

Güvercin Tepesi

Tek başıma hac yolculuğuma çıktım, bir Katolik ibadethanesinde kalmak için rezervasyon yaptırdım. *Cnoc a' Chalmain,*ikindi çayı için kek pişiren ve ardından her akşam rahibe alışkanlığıyla hareketli bir ziyafet hazırlayan tatlı yaşlı bir rahibenin işlettiği "güvercin tepesi". Odam küçük ve seyrek ama konforludur ve vahşi gri-mavi antik okyanusun güzel manzarasına bakan bir pencereye sahiptir.

Eğer Glastonbury tanrıçanın doğan bedeniyse, bu da onun evcilleşmemiş ruhudur. Akşamları, dua evinin tüm hacılar, genellikle Anglikan'dan Katolik'e ve tabii ki benim yasak inancım olan Magdalene sapkınlığına kadar Hıristiyan inancının farklı mezheplerinden gelen tüm hacılar, akşamları masanın etrafında ekmek bölmek için bir araya gelirler. Burada herkesin kendine özgü inancı sorgusuz sualsiz karşılanıyor ve akşam yemeğinde Hıristiyanlığın gerçek ruhuyla birlikte kırmızı şarap ve sohbet akışı yaşanıyor.

Bir gün, kumsalda rüzgarlı bir yürüyüşten döndüğümde, iri yapılı bir Katolik rahip ile yaşlı bir Anglikan papazının, denizin dibini temizlemek için diz eklemlerini riske attıklarını görüyorum. F Kitaplığımdakileri benim için Mary Magdalene kitaplarını bulmaya çalışıyor okumak, haykırmak gw oyanı ben sen inanç dokun bana derinden ve bana her zulüm hikayesine karşılık sayısız hayırseverlik hikayesi olduğunu hatırlatıyor.

Ülke görkemlidir ve Dişi Mesih'in taçlandıran ışığıyla akmaktadır. Burada kendimi evimdeymiş gibi hissediyorum, kelimenin tam anlamıyla burası benim vatanımmış gibi; sadece atalarımın toprakları değil, ait olduğum çok eski bir manevi soyun evi. Mull'a vardığımızda, geniş tepelerden ve engebeli arazilerden geçerek Iona'ya daha da yaklaşırken, kalın, dönen bir sis inmişti. Sanki sis, daha erken dönmediğim için beni azarlayan ve beni candan kucaklayan, çoktan unutulmuş bir aileyi örtmüş gibi ağlıyorum.

Iona'dakiler gibi pek çok sapkın Kelt Hristiyan geleneği, ya İsa'nın çarmıha gerilmediği ya da çarmıha gerildikten sonra hayatta kaldığı ya da Mecdelli Meryem'in onların bakanlığının doğal mirasçısı olduğu iması nedeniyle yasa dışı ilan edildi.

İsa'nın ailesini İskoçya'ya yerleştiren güçlü halk gelenekleri vardır. İskoç sözlü halk geleneği, Pontius Pilatus'un aslında İskoç bir aileden olduğunu söylüyor ve bazıları İsa'nın bile Kelt-Yahudi kökenli olduğunu söylüyor, bu da Hıristiyanlığın bazı druidik unsurlarını açıklıyor. Diğer efsaneler, İsa'nın amcasıyla birlikte İskoçya'da Iona, Güney Uist ve Ada'yı ziyaret ederek vakit geçirdiğini söylüyor.

Skye - İsa Adası (İsa'nın adı) olarak bilinir. 1933'te, British Museum'un eski elyazmalarının bekçisi olan Henry Jenner, Hebridler'e yaptığı bir geziyi şöyle anlattı: "Kutsal Anne ve Oğul'un bu adalardaki gezintileriyle ilgili bir sürü efsane var. ”[10]Böylece halk hafızası onların mitsel varlığını ortaya koyar.

İskoçya'daki güçlü bir sözlü gelenek, İsa ve Mecdelli'nin Filistin'den kaçtıktan sonra çocuklarını Iona'da doğurmak için İskoçya'yı nasıl ziyaret ettiklerini anlatır. Bu halk masallarını destekleyen, komşu Mull Adası'ndaki yakındaki bir kilise, açıkça hamile olan Mecdelli Meryem'in İsa'yla el ele tutuştuğu mutlu bir aile portresini tasvir ediyor. Dervaig adında küçük bir köyde yer alan Kilmore kilisesinde, 1906 yılında tasarlanan bu oldukça sapkın ve dikkat çekici vitray pencere bulunmaktadır. Bunun hamile bir Mecdelli Meryem olduğuna dair herhangi bir şüphe olması durumunda, Luka İncili'nden bir alıntı aşağıda yer almaktadır: İsa'nın Bethany'li Meryem'i tartışırken doğrudan alıntı yapıyor. Şöyle yazıyor: “Meryem kendisinden alınmayacak olan o iyi kısmı seçti.” Yüz yılı aşkın bir süre önce oluşturulan bu pencere, bu sapkınlıkların yeni olmadığını gösteriyor. Görünüşe göre Mecdelli Meryem'in saygı duyulan ancak gizli bir mirası var.

Daha fazla bilgi Bu Magdalene sapkınlığının kesinleşmesi Iona'da ortaya çıkıyor. Anna'nın mezarlığı M çevik, ta st p Bedes Ö un yaş libe hayır, 1543. Mezar taşında çocuklu bir kadın tasviri ve “St. Maria.” Kadının uzun saçları var ve hem Magdalalı Meryem'in hem de yüksek rahibenin ortaçağ sembolleri olan ikiz kulelerin arasında konumlanmış, Avrupa'da, özellikle Fransa ve Flandre'de yaygın olan benzer sapkınlıkları yansıtıyor.[11]

Magdalene'in ailesi güvenli bir şekilde doğduktan sonra, diğer efsaneler ve halk hikayeleri onların Güney Fransa'daki Rennes Les Chateau yakınında hayatlarını sürdürdüklerini, burada kadınsı aşk öğretilerini paylaşma ve yakındaki Sals nehrinde insanları vaftiz etme hizmetlerini sürdürdüklerini anlatır. artık “aşıklar çeşmesi” olarak bilinen yer. Diğer halk masalları, onların kalıcı yuvalarını Keltlerin merkezi olan Glastonbury'de kurduklarını, Kral Arthur ve Kâse efsanelerinin de bu yüzden orada ortaya çıktığını söyler.

Karada yürürken Magdalene'in ayak izlerini tahmin ederek tüm bu olasılıkları süzüyorum. Onun rahibelik süsleme mirasını onurlandırmak için son günümde yerel bir müzeye bağlı hediyelik eşya dükkanını ziyaret ediyorum. El yapımı ada takılarının güzel sergilerini gezerken bir yüzük, daha doğrusu yüzüğün eşsiz tasarımı gözüme çarpıyor. Bu bir gümüş*Claddagh,*Hıristiyan inanışında İsa, Kutsal Ruh ve Tanrı olarak tanımlanan, gerçek sevgiyi ve inancı ve aynı zamanda Kutsal Teslis'i simgeleyen, taçlı bir kalbi tutan iki eliyle bir İrlanda kutsal evlilik yüzüğü. Yine de

Magdalene Gizemleri yolunun gizli sembolojisi, aynı zamanda Mecdelli Meryem'in soldaki yolunu ve Tanrı'nın Kutsal Rahminde birleşmiş ve taçlandırılmış Yeshua'nın sağ yolunu da tasvir etmektedir.

O noktada nedenini bilmeden bu yüzüğe sahip olmam gerektiğini biliyordum ama içgüdülerim bunun takılacak bir tılsım sembolü olacağını söylüyordu. Yüzüğü tezgahtaki bayana götürdüğümde, o da onu eline alıp inceledi, sanki beni ölçmek ister gibi bana baktı, derin bir nefes aldı ve ardından yüzükle ilgili yerel folkloru paylaşmaya başladı.

"Bekar mısın?" Bana delici bir bakışla, biraz doğrudan sordu. Yüzüğümü parmağıma takmamı izlerken olumlu cevap verdim. "İnsanlar, bu Kelt kutsal birleşme yüzüğünü takarsan bir yıl içinde evleneceğini söylüyor," dedi bana, sanki az önce bir kutsama yapmış gibi kocaman bir gülümsemeyle.

Yüksek sesle gülmeden edemedim. Bana sorgulayıcı bir şekilde baktı.

Uzun yıllardır bekar olduğumu ve ilişkilerin benim yeteneğim olmadığını açıklayarak, "Gelecek yıl evlenme şansım kesinlikle yok" dedim.

Bıraktım bu kaçma öneri karşısında hâlâ başımı sallıyordum. ben de hissettim kalbim titredi hafif, olarak. Eğer bir [illegible] kaldı. alınmış içinde önceden kesin olarak kapalı kapı. Kendime bundan kurtulmamı ve gerçekliğe dönmemi söyledim. Hiçbir ihtimal yoktu.

FÖREVER WÖNLY

Ertesi gün kehaneti unutup yüzüğü takarak adadan ayrıldım. Neredeyse bir yıl sonra Iona'ya döndüm, evlendim ve balayına çıktım.

Büyük Kuğu, Kozmik Anne

Görünüşe göre Iona'nın kutsal toprakları beni Magdalene büyüsünün bir dokunuşuyla şereflendirmişti ve şimdi Magdalene'in çöpçatanlığı sayesinde hac yolu ikiye kadar genişlemişti. Böylece birlikte bizi çağıran bir sonraki MM konularını keşfetmeye başladık.

Eylül 2012'de, balayından hemen sonra, Azra ve ben Albion'un omurgasından aşağıya doğru arabayı sürdük, Avebury taş dairesini ziyaret ettik, Glastonbury'ye geri döndük, sonra görünmez çizgiyi aşıp güneydeki kırsal bölgeye, Cornwall'a doğru ilerledik. Gezi yolumuz üzerinde öncelikle İngiltere'nin büyük taş çemberlerinden biri olan ve Avrupa'nın bilinen en büyüğü olan, M.Ö. 3000'den itibaren inşa edilen Avebury'ye nezaket ziyaretimizi gerçekleştirdik. Avebury'nin rahim çemberi belirgin bir şekilde kadınsı bir ruha sahiptir ve ruhsal olarak bu bölge, eski rahme tapınmanın izlerini taşımaktadır.

dindir ve halk dilinde Kuğu Çemberi olarak bilinir; bu da onu eski rahim rahibesi kültlerine bağlar.

Bir gelenekte, Avebury köylüleri kutsal günlerde incirli kek yemek için Silbury Tepesi'nin toprak tümseğine tırmanırlardı; bu, Sümerlerin İnanna'ya tapınmalarından, Cennetin Kraliçesini kutlamak için incirli keklerin yenildiği bir ritüelden gelen bir ritüeldi. Kutsal Vulva'sının beslenmesini ve iletilmesini almayı canlandırıyor.[12]1960'larda, megalitik taş daire katedrallerinde ay ve yıldız hizalanmalarını keşfetme konusunda uzmanlaşan profesör Alexander Thom, Avebury'nin Kuğu veya Kozmik Vulva olarak bilinen takımyıldızı Kuğu ile aynı hizada olduğunu tespit etti.[13]

Muhtemelen tarih öncesi çağlardan kaynaklanan bu eski dinde, taş dairelerin çoğu, gökyüzündeki Büyük Kuğu olan Kuğu takımyıldızına göre hizalanmıştı. Bu özel takımyıldızın büyüsü, Samanyolu'nun vulvik yarığında yer alması ve tanrıçanın galaktik rahmine açılan kutsal bir kapı olarak kabul edilmesidir. Avebury, kadim kadınlık gizemlerinin kuğu irfanıyla doludur; Ayakta duran taşlardan birinde oyulmuş bir kuğu başı ve boynu bulunuyor ve Avebury'yi çevreleyen bataklıklar, her kış evlerine dönen göç eden kuğuları ağırlıyor.

FÖ Revani WÖN benesen

Biz bunu hissettik Bir tapınamengökseğerçek Taş bitki Zanaat Birlikte bir olarak Biz Taşlar

Taşlardan oluşan kutsal rahim çemberine giden tören yolunun yılan gibi kuğu boynuna doğru yolumuzu buluyoruz. Taşlar, sanki kuğu tanrıçasının rahmini ikiye bölen, onun yaratıcı güçlerini parçalayan yolun enerjik kopmuş arterinden nefes almaya susamış gibi hafif bir fısıltıyla konuşuyorlardı.

Taşların arasında sessizce otururken aklımda tuhaf bir şey oynuyordu. Bölgeye giderken, lir yapımcımıza uğramıştık; bize sakral çakra rezonansına ayarlı, rahim şeklinde bir lir yapan yaşlı bir gnome-meleğiydi. Zanaat atölyesinin arkasında, yarı bitmiş bir kuğu liri asil bir şekilde duruyordu. Vücudu iri bir kuğu şeklinde oyulmuştu ve güzel kafasına kadar uzanan güçlü bir boynu vardı. Daha önce hiç bir enstrümanın gerçekten canlı olduğuna, enerji ve ruhla titreştiğine dair bu kadar tuhaf bir duyguya kapılmamıştım. O, ruhu olan bir varlıktı ve stüdyonun embriyosunda kendi parçasını oluşturduğunu görmek alçakgönüllü ve büyüleyiciydi.

Ona sahip olmamız gerektiğini hemen anladım. O bize aitti. Bir hikaye anlatıcısı, arpçı ve kadınsı tarzların ruh koruyucusu olarak, eski ozan geleneklerinin koruyucusu olarak, şair rahibelerine, kadınsı gelenekleri yeniden büyülemek için yeni "kuğu şarkıları" üretmeleri için seslenen Brigit'in varlığını yanımda hissedebiliyordum. dünyanın ruhu.

Esrarengiz bir durumdu, çünkü arplara benzeyen ve kuğu şeklinde veya kuğularla süslenmiş kuğu lirleri bir zamanlar eski rahibeler tarafından coşkulu ayinlerinde kullanılmıştı. Ancak bu eski sanat tükenmiş ve kuğu lirleri dünyadan kaybolmuştu. Geriye kalan tek şey, Girit'teki Knossos'tan, her iki tarafında kuğu başı bulunan kaymaktaşı lirinin yanı sıra, yukarıda kuğu benzeri bir kuşu gösteren yedinci yüzyıl İzmir'inden kuş lirleri ve vazoları tasvir eden Minos mühürleri de dahil olmak üzere kadın merkezli kültürlerden arkeolojik bulgulardı. bir lir. Ayrıca kült ibadetlerinde çalınan bir müzik aleti parçası olan, sfenksin üzerinde duran süslü bir tanrıçanın ve onun üzerinde kozmik tanrıça olarak ortaya çıkan bir kuğunun yer aldığı güzel "Efes Kuğu Tanrıçası"nın da evrenin ruhunu temsil ettiğine inanılıyordu. .

Gizemlerin inisiyelerine, özellikle Dionysos veya İsa gizemlerinde olduğu gibi "dirilişi" başarmışlarsa, genellikle Kuğular adı verilirdi.

Şimdi Avebury'deki Kuğu Çemberi'nde otururken sanki bir şeyler hazırlanıyormuş gibi hissettim.

Kuğu Kardeşliği

FORVEWÖL ben sen

Ved öyleydi Riga Bir değişkenmiş kardeşim. Beklediğim, Brigit ve

w'de doğdu İngiltere'nin kuzeyinde, Yorkshire'ın eski bozkırları, atalarım ser B adında daha sonra Gelin. O, şiirin hamisi ya da*filidhecht*Galce'de diller, kehanet ve kehanet armağanı*yasak*Ve*filid*- peri tepelerinin kahin kadınları. Sembolizmi, geleneksel olarak evi zarardan korumak için kapı aralıklarına yerleştirilen ve dişinin sol yollarını onurlandıran, sazlardan dokunmuş dört kollu bir gamalı haç olan Brighid'in haçları biçiminde tutuluyor.

Brigit Beyaz Kuğu olarak bilinir. Onun bayram günü, Kuzey Kutbu'na göç eden kuğuların yaklaşan ayrılışını simgeleyen 1 Şubat Imbolc'tur; Daha sonra Martinmas olarak bilinen pagan kuğu bayramlarıyla kutlanan Kasım ayında tekrar İngiltere'ye dönüyorlar. Efsanelerde, Brigit'in rahibeleri, peri kadınlarının kılığına girmiş büyülü, törensel kuğu pelerinleri giymeleriyle ünlü, şekil değiştiren kuğu bakireleri olarak tasvir edilir. Bunlar, mistik kuğu kraliçesinin tahtına sahip olduğu, dünyalar arasında karasal bir kapı olan İrlanda'daki Newgrange gibi rahim tapınaklarıyla ilişkilendirilir. Kuğu rahibeleri kutsal ölüm ve yeniden doğuş ayinlerine başkanlık ediyor, ruhları burada ikna edip evlerine geri götürüyorlardı. Gelin'in sembollerinin çoğu, aynı zamanda büyülü, uhrevi kuğu kanatları taşıyan Mısır tanrıçası İsis'inkilerle aynıdır.

Gelinin totem hayvanları dişiliğin simgeleri olan yılan ve kuğuydu. Deniz kızı rahibe soyunun antik görüntüleri, kutsal rahim

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com



Efes'in (Türkiye) Kuğu tanrıçası, bir kuğu parçası kült ritüellerinde çalınan lir, CA. MÖ 650.

Yalnızca İnceleme İçin

İlahi Anne'nin şamanlarının ya ejderha ya da yılan kuyruğu ve kuğu ya da güvercin gibi kanatları vardı. Bu totem hayvanları, yaratılışın gömülü rahim dünyasının, ejderha Dünya Rahminin ve Göksel Rahim'in kuğu ruhunun bilgeliğini ortaya çıkardı.

Kuğu rahibelerinin mirası ve onların kadim kuğu ibadeti törenleri, Britanya'nın her yerinde gizli braille alfabesiyle yazılmıştır. Aslında adı *Britanya* kendisi "parlak olan" anlamına gelen Brighid isminin bir çeşidi olabilir ve

İngiltere'nin eski adıyla yakından bağlantılıdır.*Albion,*"beyaz parlayan" anlamına gelir.

Ben Magdalalı Meryem'in ruhunu ararken, o bir kuğu mavnasıyla geldi. Bağlantı neydi? Gizli bir fahişe bilgeliği kavanozu taşıyan İncil'in kötü şöhretli kahramanıyla eski taşların ve kuğuların ne alakası vardı? Her zaman olduğu gibi, doğru "kalp-rahim kodlarını" tuşlamayı hatırladığım sürece sırlar taşların ve toprağın içinde, kendi kemiklerimde ve atalarımın DNA'sındaydı.

Kuğu takımyıldızı, Kuğu, Cennetin Kutsal Fahişesi'nin göksel gizemlerinin ve onun galaktik rahim kapısının bekçisiydi; evrensel bir dine veya "rahim kültüne" örtülü bir göndermeyle dünya çapında kodlanan aynı gizemler. İnanna ve İsis'in zamanından bu yana, Kuğu geçidinde ve Samanyolu'nda "göksel tekneleriyle" yelken açan tanrıçalar var. Bazı araştırmacılara göre Mısır'daki ünlü piramitler bile aslında Kuğu takımyıldızına göre hizalanmıştır ve her piramit kutsal bir rahim görevi görmektedir.[14]

Bu, kadınsı şamanizmin uzun süredir unutulmuş bir biçimiydi; Kâse'nin yolu, rahibelerin saygı duyulan yolu ve Magdalalı Meryem'in yasak mirasıydı. Aslında, Samanyolu veya Via Lactea'nın "Bakire Meryem'e Giden Yol" olarak görülmesi gibi, Kuğu'nun yıldız gizemleri derinden ve gizlice Hıristiyan geleneğine dayanmaktadır.

F Cennette ary", Brigid gibi ilkel tanrıçaların neden
Kelt geleneğinde Örneğin bir şey değil Meryem ile birlikte
İsa'nın annesi.[15]

Ve elbette, Hıristiyanlıktaki meleklerin kuğu kanatlarıyla (genellikle beyaz, bazen de kırmızı veya siyah - ay döngüsünün renkleri) tasvir edilmesi ve bu beyaz kanatların onların kutsallığını ve aylar arasında seyahat etme yeteneklerini simgelemesi tesadüf değildir. gökyüzü ve yeryüzü, eski şamanlar gibi elçiler, koruyucular ve kutsamacılar olarak.

Derinden örtülü ama büyüleyici bir şekilde - Hıristiyanlık, içinde yuvalanmış, Sümer, Mısır-Afrika, tantrik, Yunan ve Kelt rahibe geleneklerinin kadim rahim bilgeliğiyle bağlantılı, kadim kuğu şamanizminin sihirli bir biçimine sahipti; bu da bir kızkardeşliğin var olduğunu gösteriyor. Dünya çapında gelenekleri birbiriyle bağlantılı ve uyumlu olan ve yolları küresel olarak Sophia olarak ifade edilebilecek bir kuğu kızkardeşi olan Sibyllerin hikayesi:*İlahi Bilgelik.*

Magdalalı Meryem, her biri farklı topraklara ve geleneklere ait ejderha anahtarlarını tutan çeşitli vesayet tanrıçaları aracılığıyla ifade eden bu Kutsal Sofya Ruhu'nun bir parçasıdır. Her geleneğin hikayeleri kutsal evlilik gibi aynı sembolik motifleri tekrarlıyor. Her gelinin kutsal bir sevgilisi vardır; İnanna ve Damuzzi'den İştar ve Tamuz'a, İsis ve Osiris'e, Kral Süleyman ve Şeba'ya, İsa ve Mecdelli'ye kadar.

Kelt inanışında Gelin'in de tıpkı İsis gibi ağladığı ve yeniden doğduğu bir erkek kardeşi-sevgilisi vardır. Belirli bir hikayede Brighid şu şekilde bilinir: *Banmorair-na-mara,*Denizin Hanımı - İsis'in kutsal teknesiyle İsis Pelagia, Denizlerin İsis'i olan ismine benzer. Denizlerin Hanımı olarak, eskinin denizkızı halkına, ilahi peri ırkına mensuptur. Hikayeye göre, kardeşi Güzel Manan'ı kaybettiği için dünyanın öbür ucuna ağlayarak gider. Ağıt yakıp aramasının ardından sonunda onu bulur ve büyüleyici peri şarkılarıyla ve nefis, uhrevi çiçeklerle ona kur yapar.

Kadınsı büyülerinin sihirli gücü onu tekrar eve geri getirir.

Baladlar, Meryem Yolu'nda yürümek için yaptığı ilahi kadınsı yolculuğu onurlandırıyor:

Ve rehber olarak Sürü Gelin'in
peri kuğusu, Barış Meryem'in
peri ördeği olsun.[16]

Avebury gibi yerlerde, Bride'ın ağıtlarının hâlâ rüzgârda mırıldandığını neredeyse duyabiliyorum. Ayrıca bahçede ağlayan Magdalene'i de hatırladım. h için Gethsemane yanı [illegible] inanç sevgisini ve günah [illegible] ağıtlarını tıpkı İsis'in kendisinden önce Osiris'i kutsal denizkızı hizmetleriyle dirilttiği gibi onu hayata geri döndürün.

FOR Rv Ben eW Oben sdir
Img Bonus Bölümler Gelişmiş

Bir zamanlar antik kadın tapınaklarının ve orada yaşayan ve eğitim gören fahişe rahibelerin değerli ve kutsal uygulaması olan bu ağıtları, ruhu dokuyan büyüleri ve büyülü yeniden doğuş ve hatırlama büyülerini öğrenmek istiyordum.

Akademisyenler ve kitapları bana hiçbir bağlantının olmadığını, ortak bir ruhsal çizgide akan kuğu şarkılarının, birlikte dokunacak ipliklerin olmadığını söyleyebilir; yalnızca birbiriyle bağlantısız gerçekler. Ama rahmim aksini söylüyor ve onun sesi daha güçlü.

Cornwall

. . . . . .

Kayıp Kuğu Rahibeleri

Rose yolculuğumuzun ardından Lyonesse'nin eski topraklarına, vahşi Cornwall'a girdik. Burada, İngiltere'nin Kelt ucunun en güneybatısında, Gelin'e adanmış, arkaik bir rahim sanatı biçimi uygulayan kuğu rahibelerinin meclislerine dair ipuçları veren daha fazla kuğu sırrı keşfettik. İlgimi çekti, Cornwall'da, antik kuğulara tapınmanın kalıntılarının bulunduğu Saveok adında gizemli bir kutsal yer hakkında bir şeyler okudum.

Kuğu kanatları, kuğu tüyleri, kristaller ve büyücülükle ilgili diğer fetişlerin törensel sunumları da dahil olmak üzere bulundu.

Birkaç gün sonra bir arkadaşım, St. Michael Dağı yakınındaki Penwith'in güzel ve engebeli sahilinde yaşayan bir müzik enstrümanı yapımcısını tavsiye etmişti. Müzik aleti yapımcısının evine vardıktan yarım saat sonra, beyaz uçlu kanatlarıyla kırbaçlanan vahşi safir denize bakarken Saveok'tan bahsettim.

"Ah, yengem bu sitenin sorumlusu," dedi dostane bir tavırla. "Onu arayayım mı?"

Birkaç dakika içinde telefonda konuşuyorduk ve arkeolojik alanı kış nedeniyle kapanmadan önceki son kazıya yetişebilmek için o hafta sonu ziyaret etmeye karar vermiştik. Araziye yaptığımız ziyaret eve dönüş gibiydi. Hala net bir şekilde hatırlıyorum. . .

2012: Öğleden sonra geç vakitler, ışık yumuşamaya başlıyor, alacakaranlığı karşılamaya hazırlanıyor. Çalılıklar gür ve yeşil, havada sisli bir nem var; tam yağmur değil ama sanki deniz kızlarının gizemi fısıldayan bir deniz meltemiyle bizi öpüyor. Perdelerin arkasında bir şeyin hareket ettiğini hissedebiliyorum, sanki kadınsı ruh bizi selamlamak için kendini toparlıyormuş gibi. Bu, antik dinin uygar bir tanrıçası ya da güneşte ıslanmış bir M değil. F Düzenin doğurganlık ilham perisi, bu bir Eski Taşların Leydisi, vahşi ve cadı, kurnaz, yeni et dokunduğunda [illegible] sisler. O bir Kelt tanrıçasının da ötesinde, daha yaşlı, kayıp peri halkının cadı-metresi.

Kuzey Cornwall'da, sanatçı kasabası Falmouth'un yakınındaki dar kırsal sokaklarda seyahat ederken, artan beklentimi sakinleştirmeye çalışıyorum. Unutulan inançları modern zamanlarda Cornish cadıları tarafından uygulanan, kayıp bir kuğu rahibeleri kültünün az bilinen bir arkeolojik alanına seyahat ediyoruz. Bu bilge kadınlar, 1970'li yıllara kadar, muhtemelen anneden kıza geçen bir büyücülük çizgisiyle, Engizisyon'un gözetimi altında ritüellerini uygulamaya devam ettiler.

Arazinin çamurlu kırsal şeridine keskin bir dönüş yapıyoruz ve bizim irademiz dışında iPod açılıyor ve sanki ilk izlenimimize büyülü bir film müziği sağlıyormuş gibi melankolik ve akıldan çıkmayan "Sirenin Şarkısı" çalmaya başlıyor. kara. Müzik çalmaya devam ederken, ilk kez hafif inişli çıkışlı tepelere, sağ tarafa doğru akan nehre, mekanın vahşi ruhunu içime çekiyorum ve bir kadın sesi mırıldanıyor: *"Şarkı söyleyen gözlerine ve parmaklarına kadar, beni sevgi dolu adasına çekti. . ."*

Bu ana kadar, kuğu rahibelerinin evindeki bu toplantıya kadar, bu kadar derinden susadığımı bilmediğim bazı vahşi kadim büyüler var.

Alana ilk bakışımızda, vadideki nehir kıyısına daha yakın olan, arkeolojik alanın üzerinde yer alan, çikolata kutusu dolu, sevimli, eski beyaz bir kulübe ortaya çıktı. Alanın sorumlusu bize, bazılarının bir zamanlar kuğu kanatlarıyla kaplı olduğu ve son zamanlarda yerel cadılar tarafından kullanılan ritüel çukurları hakkında özel bir tur verdi. Orada olmak gerçeküstü bir histi, perdeler o kadar inceydi ki, büyülü büyülerine çok yaklaştığımızda bizi nazikçe cezalandıran cadıların gözlerini neredeyse üzerimizde görebiliyordum.

Cornish cadılarından oluşan gizli bir topluluk, ritüel cadı çukurlarını ilk kez 1640'larda kazmıştı ve kazılar, ritüel çukurlarının yakın zamanlarda kullanıldığını göstermişti. Yeryüzünde rahme benzer bir delik kazmak ve tüyler, kristaller, saç kırpıntıları ve adet kanı gibi kutsal sunular yerleştirmek, dünyanın yaşam gücünün gücünü yaratıcı amaçlar için kullanır. Bu çukurlarda kuğu tüyleri, kristal yumurtalar ve on beş mil uzaktaki Swanpool sahillerinden getirilen özel taşlar da dahil olmak üzere başka adak ürünleri keşfedilmişti. Gördüğümüz gibi kuğu, tanrıçanın sembolü ve rahibelerin ve yerli şaman cadı geleneklerinin ruh kuşudur. Wombcraft için benzer ritüel çukurlar Afrika'da ve dünya çapında da kullanılıyor.

Benim için en etkileyici olanı yine bölgede bulunan, farklı bir düzende oluşturulan iki ritüel havuzu görmekti. Yumurtalık oluşumu, sulara giden bir doğum kanalıyla birlikte nehir. Havuzlar m ann cadde ş ulmuş ş kullanılmış fo başlangıç , prople y, o nda doğum-ing. Her iki havuz da ritüel amaçlı olarak tabana oyulmuş taş koltuklarla birbirini yansıtıyor.

FÖR REVIEW ÖN beni sen

Rahibe ayinleri sadece uzaktaki tapınaklarda değil, tam burada, benim memleketimde de yapılıyordu ve sanki tanrıçanın her yerel atadan kalma enkarnasyonu ve onun rahim şamanlarından oluşan klanları, Gül mirasına farklı bir baharat, farklı bir tat katıyormuş gibi hissettim. .

Yeraltı Dünyasına İniş

İnanna-Sophia'nın ritüelleri

Ben oluşumun kanındayım.

Seren Bertrand

Çoğu zaman, bu kadim büyüye dokunduğumuzda, bilgiyi kazanmak için daha derin bir bilgelik seviyesine inisiyasyona da katlanmak zorundayız.*yeraltı dünyasına iniş*. Ataların bilge cadıları beni çağırmaya başladı*aşağı doğru,*sevgili yaşam için o parlayan kuğu ışığına tutunduğumda. Birçok antik efsane bir iniş yolculuğundan bahseder

yeraltı dünyasına ve en eski versiyonlara göre bu, Ana Hattın ay mitokondriyal DNA'sını iyileştirmeye yönelik bir yolculuktur.

Demeter ile Persephone'nin hikayesinde anne ile kızın ayrılığı, kız çocuğunun doğurganlığa ve kadınlığa adım atması anlatılır. Bir anne ile kızı arasındaki inanılmaz bağa ve bir zamanlar birleşen ve şimdi ikiye ayrılan atalardan kalma kadın ruhların iç içe geçmiş karmaşık navigasyonuna değiniyor.

İnanna'nın yolculuğunda, belki de daha eski bir efsaneye göre, karanlık kız kardeşi Ereşkigal'le, kendi ruhunun yasak ve kayıp yeraltı dünyası parçalarıyla tanışmak için aşağıya iniyor. Kendini Toprak Ana'nın kara rahminde bütün kılmak için, kendini koruduğu güç süslerini ve savunma mekanizmalarını ortadan kaldırıyor.

Her iki hikâyeyi de, dış annemin acısını, içimdeki kız kardeşimin acısını, bu hikâyelerin nasıl içselleşerek kendi ruhumu parçaladığını anlattım. Yeraltı dünyasına iniş psişik bir menstruasyon sürecidir; kozmik ve ruhsal düzeyde bir kurtuluş yolculuğudur. İnanna-Sophia'nınki kozmik bir yolculuktur, bedene ve maddeye düşüştür. Ereshkigal, karanlık Toprak Rahmi tanrıçasıdır. O aynı zamanda Lilith'tir. O içgüdüsel, dişil bilinçtir, aydır, beyincikteki yeraltı dünyası: derin BİR uçurum ben sen ile ilişkili yılanlar, ejderhalar, doğum, cinsellik ve gölge.

Yolculuk aynı zamanda Havva'nın Lilith'le buluşmak için aşağıya inmesi olarak da tanımlanabilir. Havva parlak dişildir, beyinsel bilinçtir, verimli bitkilerdir ve ışığa, üst dünyaya doğru fırlayan güzel çiçeklerdir. Ancak Lilith olmadan onun kökleri yoktur ve solup gidecektir. Lilith olmadan Eve'in mirası çorak bir arazidir. Magdalene, Yeni Havva olarak tanımlanıyor ama kilisenin bahsetmeyi unuttuğu şey, onun bunu cehenneme inerek kız kardeşleri tekrar bir araya getirmek, Yılan ile Kuğu'yu birleştirmek için yaptığıdır.

Lilith pençe ayaklıdır, kurnazdır, kurnazdır, cinsel açıdan açgözlüdür, esprilidir ve ikiyüzlüdür. Tam Havva göklere uçmak üzereyken Lilith uzanıp ayak bileklerinden tutup onu tekrar aşağı çekiyor; regl kanı, kir, ter ve seksten oluşan karanlık bir göle geri dönüyoruz.

Ereshkigal, erkek tanrılar tarafından yerinden edilene veya tecavüze uğrayana kadar Toprak Rahmi'nin kadın tanrıçasıydı. İlk versiyonlarda, erkek bir tanrı onu ziyarete gittiğinde onu baştan çıkarır ve altı gün boyunca onunla seks yapar; yeraltı dünyasının bir özelliği olan doyumsuz bir cinsel iştahı vardır. O İnanna'nın ablasıdır: İnanna cennetin ve yerin kraliçesidir ve Ereshkigal yeraltı dünyasının kraliçesidir. Bağlantısız bir cennet ve yeryüzü olarak ayrılmaları, tamamlanmamış, parçalanmışlığın bir parçasıdır.

artık kökten uca yayılmayan ve kraliçelikleri artık bütün olmayan, kadınsı bir yaratık. Bu, bu inişi gerçekleştirmek, kraliçelikleri yeniden birleştirmek ve evcilleştirilmemiş dişiliğin vahşi cinselliğini kalple kutsamak için Magdalene yoludur.

Anladığım kadarıyla yeraltı dünyasını siz seçmiyorsunuz, o sizi seçiyor. Ereşkigal çağırıyor.

Yeraltı dünyasına indiğim sırada kendi içsel biçimsizliğim ve parçalanmamla, kaybolmuş, tamamlanmamış, kesilmiş parçalarımla karşılaşıyorum. Aşağıya inip köklere doğru inerken, bir miyomu almak için ameliyat oluyorum. Aynı zamanda annem hastaneye kaldırılıyor, bedeninde ve ruhunda derin bir acıyı işliyor, kendi soy travmasını atlatıyor. Bu siyah tünelin ben olduğuna güveniyorum



Yalnızca İnceleme İçin

Dar siyah bir elbise ve kürklerle Mae West gibi giyinmiş, erotik güçle dolu kadınsı bir form olan büyülü "panter bedeninin" hayalini kuruyorum. Madam Lilith beni karşılamaya geliyor ve İnanna gibi o da "dokuzlara kadar giyinmiş." Beni yeraltı dünyasının vahşi cinsel gücüne, karanlık kadınsı divaya davet ediyor. Bu vahşi ve özgür, karanlık ve derin kadın ruhunun kayıp parçası, beni selamlamaya geliyor.

Ameliyat vücudumda, rahim boşluğumda bir yara izi bırakıyor; Bakmaya korkuyorum, çirkin olmasından ya da bir şekilde şeklimi bozmuş olmasından korkuyorum. Ama onu gördüğümde anında sevgi ve onurla kabul ediyorum. Gururla giyiyorum. Bunun, soyunun tüm rahim yaralarının bir türbesi veya anıtı olduğunu hissediyorum; artık bedenimde görünür hale getirilmiş, bir yara izi ama aynı zamanda eşikteki bir iyileşme kapısı. Yara izi kırmızıdır. Aslında kelime*yara izi*"kırmızı" anlamına gelen eski bir kelimedir. Bunu vücuduma yazılmış bir utanç ya da çirkinlik işareti olarak değil, kutsal kırmızı iplik olarak görüyorum. Sophia'nın türbesidir.

MAGDALENE ORACLE

İniş - Nasurai'nin Miryai'si

doğdum Irak'ta etnik-dini bir azınlık grubu olan Nasurai Mandai'ye dönüştü (Nasora Ma[illegible]adae ve) [illegible] yaşayan gnostik g[illegible] antik çağ[illegible]. Bu grup yaklaşık iki bin yıl önce Ürdün Vadisi'nden kaçtı ve sonunda Dicle, Fırat ve Karun Nehirlerinin aşağı kesimlerine, şimdiki Irak ve İran'a yerleşti. 2003'teki Irak işgalinden sonra çoğumuz bir kez daha kaçtık ve şu anda dünya çapında az sayıda insanla birlikte yaşıyoruz. Tatlı suya tamamen daldırılmış vaftiz bizim asıl törenimizdir.

Ölüme yakın bir deneyimden sonra, bildiğim ve bağlı olduğum şeylerin çoğundan vazgeçmek zorunda kaldığımda, sonunda inişe ve yeniden doğuşa sürüklendim. Bu süre zarfında, kendimi tanrının kadınsı yüzünü tanımaya yönelik karşı konulmaz bir arzunun üstesinden gelmiş buldum ve ilk kez Nasoraean Mandaean'ları ve benim soyuma dair daha derin bir araştırmaya başladım.

Hayatla olan ilişkimin ancak kendi içime gitmeye istekli olduğum ölçüde derinleşebileceğini anladım; hayatımın çoğunu, yalnızca köklerime inerek, atalarımı kabul ederek ve onları onurlandırarak bulunabilecek şeyi dışarıda arayarak geçirdim. kanım. Onu köklerimde, anlatılmaz bir sevinç ve huzurla buldum.

Nasoralı Mandaeanları daha derinlemesine araştırmaya başladığımda, Simat Hiia, Ruha d-Qudsha ve Miryai'de (bazen şu şekilde de yazılır) dişil olanı keşfettim: Miriai*). Mandaic'te (Aramice'nin bir lehçesi),*Simat Hiia *"Hazine" anlamına gelir*

*hayatın,"*Ruha d-Kudşa*"Kutsal Ruh"a ve*Miryai*"Miriam" veya "Mariam" kelimesinin ikiyüzlü bir şeklidir.*

*Simat Hiia'da, Büyük Kaynak ve Kralların Annesi olarak tanımlanan Herkesin İlahi Kozmik Anasını keşfettim (genellikle Kozmik Baba ile birlikte çağrılır,*Yawar-Ziwa,*Büyük Hurma Ağacı olarak tanımlanan kişi). Birlikte ilahi kozmik evliliklerinden dolayı övülürler. Büyük Toprak Ana olarak Ruha, gnostik şiirdeki "Gök Gürültüsü, Kusursuz Akıl"dakilerle aynı sözcüklerle anlatılır; ve onların vücut bulmuş hali olan ve bugün neredeyse unutulmuş büyük bir yüksek rahibenin adı olan Miryai, gnostik Miriam Magdala'nın, yani Magdalene Meryem'in eşdeğeri olarak ortaya çıktı.*

Miryai parşömenindeki pek çok değerli parçadan biri dişil ışığı anlatıyor: "Ben, Miryai, bir asmayım, Yaşayan Akarsuyun ağzında duran bir ağacım. Ağacın yaprakları tatlı, meyveleri ise incidir. Ağacın dalları nurlu, dalları hafiftir. Değerli kokusu ağaçlar arasında yayılıyor ve tüm dünyalara yayılıyor."

*Miryai parlaklık ve ışıktan bahsederken güneş ve ay ilkelerinden bahsediyor. Manda dilinde eril ışık anlamına gelen kelime*Ziwa;*kadınsı ışık*Nura*veya*Noora—*için çeviri*Ziva*"parlaklık" veya "parlak ışıltı" (güneş ışığı),*Nura*"hafif" veya "lu"dur hijiyon ABD ligi Nahar ışık Ziwa y'dir Nur, Nura bu yin.*

FOR REVIEW ONLY

*Bu İlahi Dişil yüzlerin yanı sıra şu kelimeleri de buldum:*Rahim*Ve* Kozmik Rahim*büyük harfle yazılır ve sık sık bahsedilir. Manda parşömeni "Alf Trisar Suialia" (Bin ve On İki Soru) şöyle yazılmıştır: "Çünkü Rahim büyük bir dünyadır, ondan daha büyük veya daha güçlü hiçbir şey yoktur." Bu keşifler, Büyük Ana Denizi'nde incilere ve hazinelere rastlamak gibiydi ve onları alırken sanki yeniden doğmuş gibiydim; belki de isminin "Hayat Hazinesi" anlamına gelmesinin nedeni budur.*

*Vaftiz geleneğimizin anahtarıdır ve ilginçtir ki bu kelimenin kökeni*Ürdün, *Yeshu (İsa) Nehri'nin vaftiz edildiği nehirdir ve tüm "Yaşayan Sular" (Nasora Mandaean'ları için kutsalların en kutsalı olarak kabul edilir) kelimesi İbranice'den türetilmiştir.*Bahçe*ve Manden-Aramice*Yardna,*"Aşağıya akmak, inmek" anlamına gelir. Vaftiz töreni, iniş eylemi yoluyla ruhsal olarak yeniden doğmamıza olanak tanır. Aşağı inmek genellikle kadınsı bilgelik gelenekleriyle ilişkilendirilir.*

Ancak bu yeniden doğuşu deneyimlemek için vaftiz edilmeye veya benim yaşadığım gibi ölüme yakın bir deneyime sahip olmaya gerek yok; orada bizi bekleyen hazineleri almak için yalnızca içsel olarak inmemiz ve İç Alemlerimizdeki "Yaşayan Sular" ile bağlantı kurmamız yeterlidir.

İnişimle birlikte Kozmik Annenin Büyük Rahminden, Toprak Anadan ve atalarımın Magdalene'sinden Nura'yı (Ay Işığını) aldım. Onların zaman, mekan ve tüm boyutlardaki tüm soyların ve geleneklerin köklerinde derin bir şekilde mevcut olduklarını, onurlandırıldıklarını ve kutlandıklarını ve her zaman bizimle olduklarını biliyorum. Onlarla tanışmak için aşağıya inmemiz yeterli ve bu sayede kendimizin en kutsal yanlarını keşfederiz.

RoseSigeR, ÖırkıMiRyai, 2018

Rahim Haçı İstasyonları

Hıristiyanlıkta Yeraltı Dünyasına iniş, Çarmıha Gerilme ve Diriliş olayına çevrilir; bu olay, İsa'nın mezarının rahminde üç gün boyunca kozmik bir başkalaşımı içeren, Haç'ın on dört Durağının hac yolculuğuna dönüştürülür.

Olarak bilinir*Golgotha'nın Gizemi...*Kafatasındaki ölüm ve yeniden doğuş istasyonları, aynı zamanda dişi "kafatası"nın, içgüdüsel kozmik zekasıyla değen kemiğinin simgesi. Diriliş Gizemi Maundy Thu sabahı başlıyor F Ertesi gün, kutsal mesh yağlarının dağıtılacağı Chrism Ayini ile t boyunca kullanıldı "Hey kulaktsandım, ve perşembe gün işbirliği mm ben sen Son Morates Akşam yemeği ve Maundy ayak yıkama törenidir. Bu eski ritüel İsa tarafından Yuhanna İncili'nde şöyle anlatılmaktadır: "*Mandatum novum do vobis ut diligatis invicem sicut dilexi vos,*" veya "Size yeni bir emir veriyorum: Benim sizi sevdiğim gibi siz de birbirinizi sevin." Chrism Ayini sırasında rahipler, yeminlerini yeniden teyit ederek hizmetlerini yenilemeye çağrılır.

Britanya'da, Son Akşam Yemeği'nin ve Diriliş ritüelinin başlatılmasının bu mistik gününe Kraliyet Maundy adı verildi ve madeni paralar kırmızı ve beyaz keselerde dağıtıldı. Hindistan'da hacılar ve tüm aileler geleneksel olarak haçın her istasyonu için bir tane olmak üzere on dört kiliseyi ziyaret ederek, ibadet kervanlarında topraklar arasında seyahat ederlerdi.

Kendi kendime bu aşk ritüelini ne için veya kimin için gerçekleştirmemiz gerektiğini sordum. Adanmışlığımızı ve bağlılığımızı yenilememiz gereken, tüm kalbimizle neyi savunuyoruz? Hangi aşk bizi çağırıyor? Yaklaşan kıtlığa dayanabilmek için ziyafet çeken atalarımız gibi, iniş başlamadan önce kendimizi sevgi eylemleriyle ayakta tuttuğumuz ve inancımızı güçlendirdiğimiz bu sembolik Son Akşam Yemeği, bir hazırlık ritüeli gibi geldi.

Tanrıça İnanna'nın inişinde kadınsı gücün ritüelleri ve süsleri, makyaj, türban, peruk, elbise ve lapis takılarla kendini hazırlar.



Yalnızca İnceleme İçin

Yedi kapısı olan Yeraltı Dünyasının her istasyonunda bir eşyasını kaybetmek zorunda kalıyor. Sonunda çırılçıplak soyulur ve bir ceset gibi yeraltı ağacına asılır.

İsa'nın yeniden doğuş gizemlerinde, o da cehenneme iner ve burada "asılır". Yeniden doğuş ve diriliş ritüellerinde Tapınakçılar, yeraltı dünyasına inmek için yeraltına yuvarlak bir rahim kilisesine giderlerdi. Benzer şekilde, eski İrlanda kilisesinde Aziz Patrick, bir ölüm ve yeniden doğuş ritüeli kapsamında üç gün boyunca bir mağaraya indirilirdi. Bu mağaraya Aziz Patrick'in Araf'ı denir ve yeniden doğuşları için halatlarla mağaranın karanlık rahmine indirilen hacılar tarafından kullanılırdı. Ayrıca Kudüs'teki kutsal mezarın altında, güçleri ruhu yeniden dirilişte yeniden doğurabilen, annenin rahmi mağarası olan bir mağara vardır.

Pisagor'un yüksek inisiyeleri, karanlık, dünyevi bir rahim odasına inecek ve burada, vizyoner dirilişlerine ebelik yapmak üzere kutsal enteojenleri alacaklardı.

Modern hacılar için bu rahim-mezar gücü hâlâ kilisenin rahminde bulunabilir.

R için H ve Ben ew Sadece

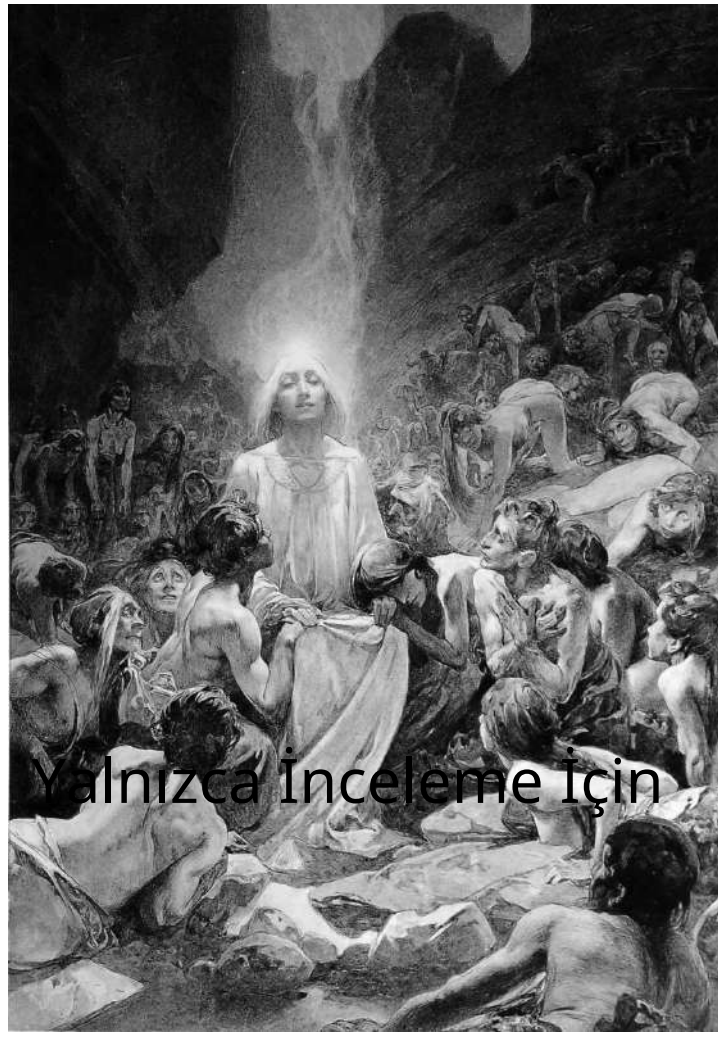
Çu e uzaktan kumanda Yeniden doğuş

Böylece, bir Paskalya haftasonunda, ilk olarak Fransa'daki Huguenot zulmünden kaçanlar tarafından kurulan Savannah'daki Vaftizci Yahya Katedrali'ne hac ziyaretinde bulunuyoruz. Katedral, devasa bir kozmik rahim, zaman içinde yolculuk yapan bir İsis tapınağı gibidir.

Katedralin tamamı yeniden doğuş ve dirilişe adanmış bir ritüel manzarasıdır; Girişte, kutsal sularla akan, aşağıya bakan üçgenler ve Kelt haçlarından oluşan kutsal dişil sembollerle süslenmiş sekizgen bir vaftiz rahmi yazı tipi bulunmaktadır. Yukarıdaki büyük tavan, sanki kozmosun kraliçelere özgü gökleri üstümüzde sıralanmış gibi, yıldızlı altın çiçek leur-de-lys takımyıldızlarıyla koyu kraliyet mavisine boyanmıştır.

Orta koridorun doğum kanalına yaklaştığımızda, her biri onun soyunan ruhunu tasvir eden ve işaretleyen İsa heykellerinin bulunduğu on dört Haç Durağı ile çevreleniyoruz. Katedralin kalbinde bizi, Kozmik Haç'ı barındıran devasa bir mermer sunak, alfa ve omega ile süslenmiş zengin kırmızı kadife tahtlar ve çocuklarını vücudunun kanından besleyen pelikan İsa ile karşılıyoruz.

Meryem Ana'yı - Acıların Hanımı, Merhamet Hanımı - görüyoruz ve onun önünde eğiliyoruz.


Yalnızca İnceleme İçin

Maria, Alfons Mucha tarafından,*Le Pater,*1899.

Anne Hattının Acıları

Son birkaç yılı, babamın ölümünü ve annemin sadece bedensel olarak değil, aynı zamanda zihinsel olarak da anne tarafından miras kalan hastalığını süzüyorum. Bu iniş sırasında annemin de ölümüne hazırlandığını pek bilmiyorum. Sanki dünyam dağılıyor.

Sanki tüm anne soyu boyunca İnanna'nın inişinde yol alıyormuşum gibi geliyor. Paskalya hac yolculuğumuz sırasında içinde bulunduğum duygusal ve ruhsal kazan budur. Derin bir keder yüzeye çıktı ve ağıt çığlığının içimde yankılandığını hissediyorum.

Savannah, Cumartesi günü Paskalya için ve Haç İstasyonları töreni için en iyi kıyafetlerini ve en güzel yüzlerini giyerek yola çıktı. Bir kadının İsa için çılgınca ağıtlar yaktığını duyduklarını sanmıyorum; mezarın içinde geçirdiği zamanın acısının dile getirildiği yer. Ben İsis'in bu büyük mistik ayinine teslim olurken şimdi bir ses duyuyorlar. Her istasyonda İsa ve kendi "kötü" ruh parçalarım için yas tutuyorum. Onun acısına, kendimin ve dünyanın acısına üzülüyorum.

Ateşli bir şekilde dua ediyorum, yüksek sesle ağlayarak, kalbimden haykırıyorum: "*İsa, seninle birlikte mezardayım, lütfen bana dirilişimi bağışla.*" Her istasyonda onun çektiği acıların bir sonraki istasyonuyla yüzleşmek için dönüyoruz. Mandala'nın gücünü, görmeyi, hissetmeyi ya da bırakmayı istemediğimiz ama tamamlanması gereken her ne varsa onunla "yüzleşmeyi" hissettiğim yer dönüştedir.

Mavi katedral kubbesinin yıldızlı gölgesi altında, Haç İstasyonları sırasında dua edip ağlarken, İnanna'nın iniş yolculuğunu ritüel olarak gerçekleştirirken, sanki zamanda geriye yolculuk etmişim gibi geliyor. Kibar yüzler kaybolur ve rahibeler ortaya çıkar. Meryem'lerin ağıtlarını ve Magdalene'nin çığlığının zengin tınısını duyabiliyorum.

Kutsal Anne'nin varlığı çok büyüktür, sanki dünya ona sığacak şekilde açılıp genişliyormuş gibi. Sonoloji ritüellerinin devamlılığı karşısında hayrete düştüm, hâlâ yasalaşmış olsa bile kimsaçı kökenç ok şey var. Ben Ben W ON benseri

F
ÖRR

İnanna'nın inişini ve yeraltı dünyasının, rahim haçının, yaşamın merkezinin, dünyanın merkezinin her noktasında, dünyevi benliğinin bir katmanını daha nasıl soymak zorunda kaldığını anlatıyor.

Aynı zamanda, yeni bir döngü için, kendini hamile bırakıp bilincin yeni çocuğunu doğurabilmesi için İsis'in hatırlaması ve yeniden bir araya getirmesi gereken Osiris'in on dört parçasını da aklıma getiriyorum. Nümerolojinin büyülü gücünü, kutsal birliği ve birleşik göksel doğum rahmini simgeleyen yedinin gücünün on dördün gücüne ikiye katlandığını hissediyorum.

Dünyayı yeniden doğurmak için bu parçalama ve yeniden yapılanma şamanik yolculuğuna başkanlık eden Meryem Ana İsis'in büyük gizemine teslim oluyorum.

Bu yeniden doğuşun şaman rehberleri İsa ve Mecdelli Meryem'e şükranla ağlıyorum.

> *Çünkü sen benim iç organlarımı oluşturdun; beni annemin rahminde ördün. Seni övüyorum, çünkü korku dolu ve harikayım yapılmış. Senin işlerin harikadır; ruhum bunu çok iyi biliyor. Ben yapılırken çerçevem senden saklanmamıştı gizlice, dünyanın derinliklerine girift bir şekilde dokunmuştur.*
>
> Mezmur 139:13–16 (ESV)

Yeni Doğum Rahmini Yaratmak

Ben Magdalene'i aramaya çıkmıştım ama o beni kendi köklerime, kendi atalarımdan kalma soyu ve beni doğuran aile mandalasını keşfetmem için daire içine almıştı. İlk doğumumuzu iyileştirmek için aşağıya inmeden ikinci doğumumuzu gerçekleştiremeyiz.

Bu, Magdalene'in hepimizle paylaşmayı en çok istediği Gül Anahtarıydı; bizim gelişimizi bekleyen, bilgelik ve desteğin tüm alemleri olarak içimizde yaşayan kendi soylarımızdaki atalarımızın büyüsünü hatırlamaktan gelen armağanları bulmak için.

Soyumuzun bir Ata Ruhu ve toprağın bir Ata Ruhu vardır. Bu, parçalarımızı bir arada tutan ve bizden önce gidenlerin eksik parçalarıyla ören genetik bir Kase'dir. Tüm soyumuz zaman içinde örülmüş engin bir ağdır. İyileşmemiz bu zaman çizgilerini tekrar bütünlüğe dikmekten gelir. Kimseyi geride bırakmıyoruz. Atasal Ağımız zamanın başlangıcına kadar uzanır ve zamanın sonuna doğru ilerler. Hikayelerimizin, geçmişimizin yeniden ele alınması gerekiyor.

Çizgiler kopsa bile beden zekamızın içindeki ip güçlü kalır. sahiptim Kadınlık Ana hattımla sevgi ve bilgelikle yüzleşmek için anne olmak için o kadın bendim yani Ben ben olacağı varmış.

FÖRewÖN

Gerçek benliğimin bu ilahi doğumundan sonra neslimin annesi olabilirim. *Kendi varlığımın doğum rahmi olmaya çağrılacaktım. . .*

Cadıların Dönüşü

Ataların Bilgeliği

Hayatım boyunca hep benimle kalan ve fikirlerimi değiştiren hayaller kurdum; içimden geçip gittiler, tıpkı şarabın suya karışması zihnimin rengini değiştirdi. Ve bu biri: anlatacağım.

Emily Bronte, *Uğultulu Tepeler*

Her ne kadar ipuçları orada olsa da, rüyalarımda annemin narin bedenini taşıyarak karanlık manzaralarda yürüyor olsam da. O öldüğünde hazırlıklı değildim.

Ve şimdi biliyorum ki hiçbir şey *olabilmek* seni annenin, seni doğuran kadının, cennetten köprü olan bedenin, rahmin kaybına hazırla

bu seni etkiledi. Her türlü başarısızlığa, her yasaya, her kişilik çatışmasına, tüm derin yaralara rağmen annemiz bizim temelimizdir. O olmasaydı biz olmazdık. Ve sonra dünyayı terk ediyor. Kendi dünyasını da yanında götürüyor ve seni kendi halinde, yeniden doğmuş, çıplak bırakıyor.

Bazı anlarda garip bir şekilde özgürleştirici olabiliyor. Yine de çoğunlukla şok edici ve ezici bir acı ve kayıptı ve onun inşa ettiği, yarattığı, verdiği her şeyin, kıvranan bir tırtıl gibi bireyselleşme mücadelemde her zaman takdir etmediğimi aniden bilmek, ruh düzeyinde bir bilgiydi. . Ben yas tutarken şu sözler söylendi:*teşekkürler seni seviyorum,*diye bağırdı içimden.

Ataların Bilge Cadıları

Annemin ölüm yolculuğunda yanında olmak için yeniden anavatana döndüğümde, ata soyunun unutulmuş kadınlarına açılan kapı açıldı. Britanya topraklarının cadılarıyla, ilahiyatçılarıyla, kurnaz halklarıyla, kahinleriyle ve şifacı kadınlarıyla iletişim kurmaya başladım; binlerce yıllık yerli kadınsı bilgeliği diri diri yakılanlar.

O zamandben f veya t etek R etur eski ben, eşlerak Stemed ve onurlandırıldı atalar. F Ö R R etur eV Ben e Ö N ly W r'ye n, eyle

Elbette zamanlama esrarengizdi; dünya arasındaki perdelerin en ince olduğu ve atalardan kalma cadıların bu topraklarda gezindiği Kutsal Arife Samhain'e yaklaşıyorduk.

Bayan Pendle

Sahne, annemin gardırobunda, sanki Profesör McGonagall'ın kafasını uçurmuş ve Hogwarts'tan uçmuş gibi tamamen dik duran güzel, mor bir cadı şapkası bulduğumda kurulmuştu. Tuhaf göründüğünü söylemek yetersiz kalıyordu. Sanki annem şifreli bir göz kırpma bırakmış gibi, ondan tılsımlı bir gücün yayıldığını hissederek onu kaldırdım. Her zaman annemin eski gelenekteki cadılarla dayanışmasının ve yerel papazımızı nasıl azarladığının öyküsünü anlatmıştım ama birdenbire daha derin bir yankı hissettim.

Ergenlik çağımda onun cadıları, kendi deyimiyle bilge kadınları yüksek sesle savunmasından, doğanın onun kilisesi olduğunu ilan etmesinden, devlet dininden hoşlanmamasından ve bir kilisenin yakınına gitmeyi reddetmesinden biraz utanırdım. ilahiler için bile. Genç bir kadın olarak onunla oturmuş, bir fincan kahve içmiş ve cadıların cesaretini tartışmıştım. O söyledi



Yalnızca İnceleme İçin

bana onların geçmişini anlattı ve o da onlardan saygıyla bahsetti ve yaşadıklarından duyduğu derin üzüntüyü paylaştı. Onlardan nasıl haberdar olduğunu ya da neden onlara bu kadar bağlı hissettiğini ve içinde bulundukları kötü durumu hiç sormadım. Şimdi mantıklı geldi:*o cadı soyundandı.*

Ertesi gün babamın gömülü olduğu ata vadisine, onun yaşayan bir ağaç olan yeşil mezarını ziyaret etmek ve onu görmek için yola çıktık.*Mam Tor,* atalarımızın Ana Dağı. Her zamanki gibi bir fincan çay ve kek içmek ve dükkânları gezmek için köyde durduk. En sevdiğim mağazaya bakıyorduk, adı *Ücret Çubuğu,*gözüme bir şey çarptığında Bir köşede asılı duran, güzelce yapılmış ruh bebeklerinden oluşan bir grup uçan cadıydı.

Onları daha önce başka ziyaretlerimde de görmüştüm ama bakmakta fazla oyalanmamıştım. Büyük bir utançla, bir yanımın başka tarafa bakmak istediğini fark ettim. Hâlâ derin bir yanım onların hikayelerinden yaralanmıştı ve onları tüketen ateşten hâlâ korkuyordum.

Şimdi onları iyice görebilmek için onlara doğru yürüdüm, yumuşak kadife eteklerine dikkatle dokundum, süpürgelerinin keskin kıllarını ve porselen yüzlerindeki büzülmüş dudaklarını hissettim. Tavandan ince ince iplerle asılı duran bir meclis gibi canlanmış ve benimle konuşmuş, beni azarlamış, beni çağırmış ve bana hatırlatıyor:*bu şey buradaymış gibi mi?*

FOR REVIEW Yalnızca görüntüle

Onlar hakkında okumak için bir etiketi çevirdiğimde, 1612'de büyücülükle suçlanan ve Pendle Tepesi yakınında yaşayan ve burada ünlü pagan Bronz Tunç'u uygulayan yerel şifacı kadınlara atıfta bulunarak onlara "Pendle Cadıları" denildiğini gördüm. Yaş sitesi. Dokuz kadın ve iki erkek olmak üzere 11 kişi yargılandı. Dokuz tanesi idam edilmişti.

Benzer şekilde, bir sonraki köyde, iki yerel kadın olan Bakewell Cadıları 1607'de sahte suçlamalarla yargılanmış ve öldürülmüştü. Şimdi bile hikayeler, Cadılar Bayramı için fantastik bir hayalet hikayesi gibi yerel bir merak olarak anlatılıyor. gereken saygı gösterilir.

Ben kalbimde bir acıyla onların hikâyesini düşünürken, ruh bebeklerinden biri ipinin üzerinde dönüyordu. Çok güzel mor kadife bir elbisesi ve mor fileli uzun mor bir cadı şapkası vardı; annemin dolabında bulduğum mor cadı şapkasının neredeyse aynısıydı. Ona yaklaştım, ayaklarını ovuşturdum ve soyunun büyüsünü hissettim. Ayaklarını ovuştururken içgüdüsel olarak ona "Bu dünyada yeniden yürümek güvenli" diye söz verdim.

Mağaza görevlisi onu aşağıya indirdiğimi gördü ve genişçe gülümsedi. “Çok güzel, değil mi?” Başımı salladım. "Bunun ne olduğunu biliyorsun değil mi?" dedi cadıların arkasındaki duvarı işaret ederek. Daha yakından bakınca bunun bir tür olduğunu görebiliyordum

eski kararmış tuğla oyuk. Bana "Ölü bedenlerin geçmesi için para ödedikleri eski bir geçiş kapısıydı" dedi. Artık kapatılmış olan girinti, kilise mezarlığına giden dar bir sokağa bakıyordu.

Bu bilgiyle gözlerim alıştı ve cesetlerin geçtiği bu eski gişe kapısının her tarafına cadı bebeklerinin asıldığını gördüm.*Onlar ölülerin koruyucularıydı ve dünyalar arasındaki geçiş yollarının rehberleriydi.*Mısır'da ruh bebeklerinin ölülere yeraltı dünyasının bardo diyarlarında rehberlik ettiğine inanıldığından insanlarla birlikte gömüldüğünü hatırladım. Benzer şekilde, yerel cadı geleneklerinde, koruma ve rehberlik tılsımları olarak ruh bebekleri yapmak yaygındı; en ünlüsü "gelin bebekleri"ydi.

Atalarımdan kalma cadı akrabamın bu ruh bebeğinin, annem geçiş yaparken bana yardım etmek ve aynı zamanda beni soyumun daha derin bir ruh hatırasına bağlamak için burada olduğunu biliyordum.

Evde onun ve annemin mor cadı şapkasının olduğu bir sunak oluşturdum. Onları uzaktaki vahşi bozkırların, ruhani evlerinin manzarasını görecek şekilde pencerenin yakınına yerleştiriyorum. Her gün sunaktaki mumları yakıyorum ve evden çıktığımızda onları üflediğimden emin oluyorum. Hallows Eve'de onu illumi bulmak için eve dönüyoruz F mumlarla anılır. Kendi rızalarıyla yeniden aleve lendiler, yarattılar esrarengiz bir mum elit kat Edna için V içinde Being yap içeri gireceğim o benisen

FOR REVIEW ONLY

Daha sonra bu güçlü Samhain'de şeker mi şaka mı çılgınları güçleniyor ve Azra daha fazla şeker almak için yerel mağazalara üç kez koşuyor. Bir zamanlar atalardan kalma peri-cadı geleneklerinin en kutsal gecesi olan bu gece, artık çoğu kişi için ruhani bir kapıdan çok bir festival veya gösteriye dönüşüyor.

Ama altı yaşında, mükemmel bir cadı gibi giyinmiş, uzun sivri şapkalı ve siyah elbiseli küçük bir kız, şekerlerini tutarak kapımızdan uzaklaşırken, karanlık, soğuk geceye "Mutlu Samhain" diye bağırdım. kutsal günün eski adı. Annesinin eğildiğini ve küçük kızının kulağına şöyle fısıldadığını görüyorum: "*bu bizim yılbaşı gecemiz*."

Bailey Tepesi

Dungworth Storrs yakınlarındaki High Bradfield'deki Bailey Tepesi, Yorkshire bozkırları ile Derbyshire Vadileri arasındaki çizgide yer alır.*Burada eski bir his var.*Annemin doğduğu yer olan Loxley'den bisikletle kısa bir mesafe uzaktaydı ve burası onun genç bir kız olarak en sevdiği yerdi.

Dolunayda annemi hastanede ziyaret ettikten sonra Bradfield'deki kiliseyi ve onun arkasında beliren gizemli Bailey Tepesi'ni ziyaret etmemiz gerektiğini biliyordum.

Antik Tunç Çağı'na ait kutsal cadı höyüğü, özgün bir ibadet yeri, eski dinin yüksek yeri.

High Bradfield'ın bir Anglo-Sakson ibadethanesinin bulunduğu yerde bulunduğuna inanılıyor ve kilisede eski bir Sakson Haçı bulunuyor; bu, kilisenin orijinal buluşma noktası olabilir. Burası aynı zamanda eski bir Tunç Çağı bölgesidir ve en az dört bin yıl önce bir ritüel ve mezarlık alanıydı. Çevredeki bölgede yüzüklerin hanımı olarak bilinen eski taş çemberler ve tarih öncesi taş yığını olan Apronful of Stones, Loxley vadisine bakmaktadır.

Arkeolojik açıdan Bailey Tepesi, 104 metre yüksekliğinde, 504 metrelik derin bir hendekle çevrelenmiş, insan yapımı konik bir tümsektir. Aynı zamanda tepeye çıkan insan yapımı uzun bir tümseğe sahiptir ve bu alan Planlanmış bir Anıttır, yani ulusal öneme sahip tarihi bir alan olarak belirlenmiştir. Bir tarihçi şöyle diyor: “Bana öyle geliyor ki bu iki tuhaf höyük, buranın ilkel sakinleri için 'kilise'ydi. Yerel din ve adalet merkezini oluşturdular.”[17]Burası kutsal bir yer; klan tepeleri, cadı tepeleri veya peri tepeleri olarak bilinir; ataların evi, “Eski Uns”. Cadıların festivaller ve yerel konseyler için toplandığı yer burasıdır.

Benim Güven

FÖR REV BOW ÖN

DM diğeri merhaba

Ermin ailesi yakınlarda yaşıyordu; yedi kız kardeş yan yana yaşıyordu. büyükannem dahil eski bir

Benim gelenekselcilik sahip olmak

kadın şifacıydı şifa için şifalı bitkiler kullanmak ve iyi Hıristiyan tanrı korkusu olmanın yanı sıra yerel gelenekleri takip etmek. Büyükannem kesilen saçlarımı büyü amaçlı kullanılmasın diye bir kutuya saklamıştı. Annem, yaygın rahatsızlıklar için halk şifalı bitkiler uyguladıklarını ve yerel kadın "psişik" kahinleri ziyaret ettiklerini söyledi.

Bunu aklımızda tutarak eski kilisenin kapısını açıp patikadan yürüyoruz. Sağdaki bir porsuk ağacının üzerinde, kurdelelerin yanında dallardan sarkan bir bebek emziği görüyorum. Bu, bir Ana Ağacı onurlandırmak ve şans getirmesi için dallarına paçavralar ve kurdeleler ve hatta doğurganlık gerekiyorsa oyuncak bebekler ve bebek eşyaları bağlamak gibi eski bir gelenektir. Hayat Ağacı'nı anlatan Sümer'e kadar uzanan eski geleneklere kadar uzanır. Kilise arazisinde herkesin görebileceği şekilde eski yöntemlerin hâlâ uygulandığını görmek beni şaşırttı. Adak, dindar halk tarafından kibarca görmezden gelinen vahşi gökyüzüne karşı uçuşuyor.

Kilisenin içinde annem için dua etmek amacıyla bir mum yakmaya gidiyorum. Ama mükemmel bir şekilde mum yok. Bunun yerine, üzerine dua ve dilekçelerin yazılacağı elle kesilmiş kağıt parçaları ve bunları bu dua ağacına bağlamak için parlak renkli kurdeleler içeren, küçük hazırlanmış bir "Ana Ağaç" vardır. Kırmızı kurdeleyi seçerek kendi kendime gülümsüyorum. Burada bile, eski kilisenin kutsal alanında, kutsal bir ağaca kurdele bağlama ve dua etme gibi eski tanrıça ayinlerini buluyorum.

Brigit Heads—Klanın Dehası

Mecdelli Meryem hakkında daha fazla şey keşfetme arayışımı derinleştirdiğimde, o beni kendi memleketlerime, mirasıma ve oradaki unutulmuş izine geri döndürmüştü.

Artık sanki daha da derinlere inmek için dünyanın kapılarını açmıştı. Mecdelli

Meryem, birçok gelenekte bilgeliği simgeleyen bir kafatası tutarken tasvir edilir ve bazı insanlar bunu Vaftizci Yahya'nın kafasının kesilmesiyle ilişkilendirir. Aslında Tapınakçıların John'a ait olduğu söylenen gizemli bir kafaya taptıkları söylenir. Ancak kafatası ya da büyülü kafa geleneği Hıristiyanlıktan çok daha eskidir ve Kelt geleneğinde ve İngiliz yerli cadı bilgisinde bolca bulunur. Hatta Yahudi halk efsaneleri, ilk insan olan Adem'in Kudüs'ü korumak için Golgota'ya, yani kafatasının bulunduğu yere gömüldüğünü bile söyler.

Kutsal kafaların doğaüstü kanallar olduğuna inanılıyordu.*Eski Un'lar,* toprakların gizemli tarih öncesi tanrıları ve "Klanın Dehası" olan atalar. Onlar fiziksel olsun ya da olmasın kapıların ya da eşiklerin koruyucularıydı ve kötülüğe karşı koruma sağlayan, klan yuvalarını ve soy bilgeliğini koruyan tılsımlardı.

Bradfield'ilise tılsımlı taş başlarla doluydu; tanrıça tra'ya ayinen N. 'n' ead.Ben ew the*BİR* klan ve ben sen Ata ruhunu inşa etmek korur. Bunlar İngiliz halk geleneğindeki koruyucu tılsımlardır. Başlara genellikle Tanrıça'nın takipçileri olan Brigante'lere atıfta bulunarak 'Brigantian kafaları' denir.[18]

"Klan liderlerinin" şiddetli bakışları altında nihayet mezarlıktan geçip kilise alanının güvenli sınırlarının ötesine geçerek eski Bailey Tepesi'ne çıktık. İnce bir portal yolu olan dar, eski taş kapıdan geçerken, toprağa saygılarımızı sunmak için durduk. Yakınlarda, kurdeleler ve kurdelelerle süslenmiş başka bir kutsal ağaç gördük. Öncelikle hediyelerimizi sunmak ve içeri girmek için izin istemek üzere oraya doğru yola çıktık.

Bailey Tepesi'nin yüksek konik zirvesine yaklaşan uzun tümseğin üzerinden yavaşça, sessizce yürümeye başladık. Ağaçlar yaşlı ve inliyor, yapraklar ve anılarla dolu. Bu*Nemeton,*Bu kutsal koru çok eskidir. Dünyanın çekirdeğine çıkan tahta ve kemikten yapılmış bir asansör. Dairesel tümseğe vardığımızda sanki ilkel bir rahme götürülüyormuşuz gibi oluyoruz. Sessizlik üzerimize ağır geliyor ve ışık loş, sanki ağaçlar etrafımıza kollarını kapatmış ve biz artık içindeyiz. *onların*dünya; zamanın hayal bile edemeyeceği kadar eski bir dünya. Nemli yeşilin bu ilkel karanlığının, anılarla dolu köklerinden küçük bir şarkı yükseliyor içimde; açık ve basit ve ısrarcı. Anneme ait bir klan şarkısı.

Her nota onun soyunun zamanda geriye giden yolunda taş bir adımdır.

Yakınlarda büyük bir ağaç devrildi ve onun geniş kökleri gökyüzüne doğru itildi. Düştüğü yerde, toprağın içinde koyu siyah, kocaman bir boşluk belirdi. Bailey Tepesi'ne vardığımızda ve onu tavaf etmeye başladığımızda, ağaç kapısının görüntüsü hala aklımdayken, hiç düşünmeden, yüksek sesle söylüyorum. "Atalara açılan kapı açıldı."

Tümseğin etrafında dönerek, annemin girmesi için Dünya Rahmi'nin "geçitlerini şarkıyla söylüyorum".

Atalarımın Vizyonunu Aldım

Dünyanın karanlık merkezinden yukarı doğru yürüyorlar. Ellerinde meşale alevleri taşıyorlar, yukarı doğru spiral çiziyorlar. Bir şekilde onları çağırdım ve onlar da cevap verdiler. Günümüzde klanın bu şekilde ortaya çıkması nadirdir. Yeraltı dünyasının bütün yollarını biliyorlar, yolu biliyorlar. Yavaş ama emin adımlarla ayak sesleri törensel bir davul ritmini yansıtıyordu. Annemi alıp eve götürmeye geliyorlar. ile

yoksa labirentte yolunu bulamayabilir. Ama onunla Light kadar Ancients Yüz esnek bacağı Ride'lar güvenle.

FÖR EVBen w ONly

Yüzeye ulaştıklarında yakıcı bir ışık karanlığı delip geçiyor. Kapı açılıyor; toprak ile ruh, dünya ile rahim arasındadır. Açılan kapı beni parçalara ayırsa da şarkı söylemeye devam ediyorum. Sadece hareket eden ayaklar, hareket eden dil, yuvarlanan sesler beni bağlı tutuyor.

Atalar siyah mağara kristali gözleriyle bana bakıyorlar.

Onları derin uçurumlarından ışık dünyasına çağıran ben. Bana tek bir bedende iki ruhun sözsüz olduğunu söylüyorlar.

Bir dünya ruhu ve bir yıldız ruhu. İnen bir ruh; yükselen kimse. Etten, kemikten, kandan ve hafızadan oluşan, kalan ilkel bir ruh. Burada, dünyanın çekirdeğinde, dünyanın bedeni olarak, Atamız olarak hâlâ hayatta duruyor. Yine de görünmez, görülemez, doğum bedeni yok ama yine de karanlık maddeden yapılmış. Hala dünyanın bu büyük evriminin bir parçası, hâlâ bağlı ve karmaşık.

Yıldız tozundan, sesten ve ışıktan oluşan, ayrılan göksel bir ruh. Boyutlar arasında, zamanın nehirleri boyunca, parlayan topraklara doğru uçar. Yeryüzüne bağlı bedenini terk eden, hafızayı ve zamanı bir kenara atan. Sadece rüyalarda karşılaştığımız kim bilir nerede cennetlere ve dünyalara geri dönelim. Kaybettiğimiz ve bıraktığımız bu yıldız ruhu ve sakladığımız bu dünya ruhudur. Atalar, Eski Un'lar yeryüzünde yaşıyor, bizimle birlikte hayal kuruyorlar.

> *Onların bilgeliği olmadan, dünyanın yapıldığı kumaşı çözüyoruz. Sadece toprak, bitki ve taş değil, nehir, hafıza, kan ve kemik. Kısa hafızamız, kısa ömürlerimiz gerçek bir hayat yaşamak için yeterli değil. Yalnızca bir iplik, zaman içinde harika bir dokuma bir insanı yaratabilir.*

Sonra sessizlik beni yeniden sarıyor; kalın ve nemli, buğulu ve örtülü. Görüntü içimde zonkluyor; Bir süre sessiz tutuyorum ki "alsın".

Daha sonra "dünyaya" döndüğümde Magdalene İncili'nden maddenin doğasını ve ruhtan ayrıldığında bedene ne olduğunu araştıran bir dizeyi hatırlıyorum:

> "O zaman madde tamamen yok olacak mı, yok olmayacak mı?" Kurtarıcı şöyle cevap verdi: "Her doğa, her modellenmiş form, her yaratık birbirinin içinde ve birlikte var olur. Tekrar kendi asıl köklerine dönüşecekler. Çünkü maddenin doğası, kendi doğasına ait olan şey içinde çözülür."[19]

> Bedenimizin bir ruhu vardır: Dünyanın atası olmak için dünyanın yaşayan ruhuna geri döner.

Ben de Fong Ö R e v Ben e w Ö N Nendürsen Ruh Sophia.

Annemi Kaybetmek

Bailey Hill'den evime döndüğümde sanki kalbim bir zamanlar ait olduğum garip ve unutulmuş bir okyanusun dibine batmış gibi üzerime hüzünlü bir huzur çöktü.

Çocukluğumun yatak odasında durup, güneşin Yorkshire bozkırları üzerinde batışını izledim; şeftali pembeleri ve parlak portakallar renginde ufka yayılan yumuşak bir huzur, sanki aşk okyanusları ülkenin üzerinden akıyormuş gibi. Işık ışınları üzerinde zaman askıya alındı.

Daha sonra telefon çaldı ve Azra cevapladı. Bana basitçe şunu söylemek için geliyor: "*o gitti*." Sanki batıda batan güneşin sihirli yolunu izlemiş gibiydi ve şimdi Toros dolunayı gökyüzüne yükselirken ruhu gümüşi yollarda uçuyordu. Onunla birlikte olmak ve onun dünyasal bedenini kutsayıp meshetmek için arabaya doğru koştuk. Sanki zaman cam gibi paramparça olmuştu. Bir zamanlar katı olan bir şey toza dönüşmüştü.

Gökyüzünde parlak bir dolunay asılıydı ve biz biz giderken hastaneyi izliyordu.

ulaşmış. Ay annesi hastane penceresinden ve yatağının karşısından parlarken ben de onun cesedinin yanında oturdum ve ona ninniler söyledim. Sonsuza kadar oturup ona şarkı söyleyebilirdim. Ayrılmak ve veda etmek şimdiye kadar yaptığım en zor şeydi.

Hemşirelerle konuştuğumuzda öldüğünü öğrendik.*neredeyse tam zamanı* atalarımızın cadı tümseği Bailey Tepesi'ndeydik ve onun için kapının açılmasını söylüyorduk. Ataları hissederek şöyle demiştim: "Burası annemin derin, vahşi ve cadısı yeri." Annemin soyunun ruhani gücünü kendi ömrünün ötesinde almıştım. Daha sonra, başka bir dünyaya ait atalardan kalma bir kucaklama, kederimi sarmak için indi. Ölüm çok nazik bir varlık olabilir; O, uçuşan binlerce kuğu tüyü ve çoktan unutulmuş hüzünlü şarkılar gibidir. O mükemmel bir dinginliktir. Ölümün varlığı doğumdaki ışıkla aynıdır.

Doğduğumuz rahmin annesi kozmik rahimle yeniden birleşirken, O bizim yeni annemiz olurken, biz de Hiçliğin uçsuz bucaksız genişliğine fırlatılırız. Bu deneyim kafa karıştırıcı, bunaltıcı, yıkıcı ve beklenmedik bir psişik çözülmedir. Aynı zamanda köklerimize, kökenlerimizin unutulmuş dünyasına da çekiliyoruz. Ama bir Rus bebeği gibi annem birdenbire*m dahilinde* F *e*, bir Ata olarak. Bir zamanlar olarak algıladığım bir aşk*dıştan*şimdi bendim f im ile düşürüyorum Erkekler P güzellik*İçeride*ş.

O R Re V alnızca görüntüle

Ben de üzüntü ve sevgiyle, bedeni içinde yaşadığımız değerli Toprak Ana'ya şükran ve utançla ağladım. Paylaştıklarını ne kadar az takdir ediyoruz ve onu tüketip giderse kaybedeceklerimizin büyüklüğünü ne kadar az anlıyoruz.

Rahibe ve Ölüm Doulası

Annemin cenazesine hazırlanmak için, cam örgü iğneleri kullanılarak ataların şifacı kadınlarının eski yöntemleriyle yapılmış gizli örgü büyülerin bulunduğu bir rahim kesesi hazırladım. Örgü, dikiş, dokuma ve nakış sadece zanaat değildi. *onlar sihirliydi*. Bu tılsımı yolculuğu için diğer “mezar eşyalarının” yanına hasır tabuta koydum.

Cenaze töreninde bir papazın ya da rahibin görev yapmasına imkan yoktu; cenaze görevlisine bunu protesto etmek için mezardan kalkabileceğini açıkladım. Bunun yerine onun için basit bir mezarlık töreni düzenlemem ve onu dünyaya geri getiren rahibe olmam konusunda anlaşmaya varıldı. Cenazeye yaklaşırken hava soğuk olduğundan ve yağmur yağacağı tehdidinde bulunduğundan, annemin siyah cadı botlarının yanı sıra giymek için vintage büyük siyah bir pelerin satın aldım.

Gri bir gökyüzünün altında, Akrep burcundaki bir Kasım yeniayında, babamın dinlenme yerinin yanında, kutsal toprağa kazılmış rahim benzeri bir alan olan mezarının başında toplandık. Mam Tor uzaklarda belirdi; uzun ejderha kuyruğu mezarın kenarına doğru kıvrılıyordu. Aylar önce gördüğüm bir rüyayı hatırlamadan edemedim, annemin bana söylediği: "*biz Akrepleriz*."

Onun dünyaya dönüşü hakkında birkaç söz söyledim ve hayatını kutladım. Uzun vaazlar yerine annemin toprağı ve ruhuyla sessizlik içinde vakit geçirme fırsatımız oldu. Daha sonra her kişiye tabutunun üzerine koymaları için kırmızı bir gül verildi ve kişisel duaları yapılarak veda edildi. Bazı eski dostlar, Güllerin Savaşı'na bir gönderme olarak kendi beyaz Yorkshire güllerini getirmişlerdi ve beyaz ile kırmızı gülün dengesi yeniden birleşerek barış getirmişti.

Nasıl ki annemin rahmi beni bu dünyaya doğurduysa, şimdi ben de onu Ruhlar Dünyasında yeniden doğması için Toprak Ana'nın rahmine geri getirdim. Annenin kızını doğurması ve kızın anneyi evde yeniden doğurmasıyla oluşan güçlü bir döngü tamamlandı.

Neandertal "Robin Hood" Mağaraları

bir şey F rofu OR R v Ben e w ON ve vardı wkaydırıldı ithr Bet, sanki bue anc ston hissetmişti beni onların soyunun tüm derin toprak bilgeliği için bir toplanma alanına dönüştürüyorum. Ülkenin sırlarına açılan kapılar açılmaya devam etti; cadıları, Robin Hood'u, Mary'yi ve Neandertalleri işaret ediyor.

Çocukluğumun geçtiği evime arabayla sadece otuz dakika uzaklıkta bir yer aniden bize seslenmeye başladı. Ziyaret etmek için zamanımız olup olmayacağından emin değildik ama her tarafına "acil" damgası vurulmuş mesaj geliyordu. Biz *vardı*Cresswell Crags'ı ziyaret etmek için.

Yorkshire, Derbyshire ve Nottinghamshire sınırlarındaki Cresswell Crags, sanki tarih öncesine geri adım atmışsınız gibi hissettiren, çarpıcı, eski bir kireç tabakası vadisidir. Burada, ilk olarak 40.000 yıl önce Neandertallerin yaşadığı, daha sonra 20.000 yıl önce modern insanlar tarafından kullanılan ve aynı zamanda -yerel efsanelerin söylediği gibi- orta çağda Robin Hood ve neşeli adamlarının saklandığı yer haline gelen çok sayıda korunmuş mağara bulunmaktadır. Britanya'nın, piramitlerden 10.000 yıl öncesine dayanan Üst Paleolitik mağara sanatının tek örneklerini içeren mağaralar, tarih öncesi Ana dininin bir katedralidir.

Burada adet ve doğum kanını simgeleyen, şamanların yeniden doğuş ve ölüm ritüellerinde kullanılan kırmızı aşı boyası bulunmuştur. Ayrıca kadın antropomorflar olarak kabul edilen, son derece stilize edilmiş büyülü "kuş" figürleri de bulunmaktadır.

kadın formları, ayrıca dişi peri şamanların hayvan akrabaları olan kızıl geyik çizimleri, dünyalar arasında bulunan kadınlar, Öteki Dünya'nın koruyucuları ve koruyucuları. Yorkshire ilçesindeki Scarborough'daki Starr Carr'da, şamanik geyik boynuzu başlıkları bulundu; bu, dünyanın dişil bilgeliğiyle taçlandırılmış yaşlı geyik rahibelerinin bir işaretiydi. Mağara sanatında ayrıca, arkeologların vulvayı simgelediğini öne sürdüğü, aşağıyı gösteren birkaç üçgen de bulunuyor ve bu da burayı eski rahim dininin klasik bir bölgesi haline getiriyor.[20]

İnanılmaz bir şekilde, bu kutsal mekanın adında bir mağarası var.*Robin Hood'un Mağarası.*Neredeyse Robin Hood'un ve neşeli adamların arkamızda dans ettiğini, sanki bizi Magdalene Şabatı'na davet ediyormuşçasına teşvik ettiklerini hissedebiliyordum.*Hizmetçi Marian'ın neşeli kadınlarının buluştuğu yer.*Magdalene Gizemlerinin büyük üstadı olan Robin Hood, yerel cadıların söylediği gibi, tarih öncesi çağlardan kalma bu Meryem ibadetine başkanlık mı ediyordu? İstemeden Tapınakçıların neşeli adamlarının kutsal inlerinin etrafında dönüyorduk.

Mary Magdalene hakkında daha fazlasını keşfetme arayışım başladığından beri, ona neden bu kadar ilgi duyduğumu ve neden bu kadar yer varken Yorkshire'da olduğumu sık sık merak ediyordum! Onu on üç yaşımdayken Sainte Marie katedralinde görmüştüm. Şimdi daha mantıklı, Magdalene*öyleydi*doğduğum topraklara bağlı, kırmızı bir geçitten Yolum o Gibi Biliyi ve Ben Tapınakçı Kötü Ip: Yürüyen hortum Kâse Yolu kendi atalarımla birlikte yürümüştü ve hatta onlarla bağlantılı bile olabilirdi.

FREE WORDS

Cadı İşaretleri

Cresswell Crags'a girdikten sonra doğru yolu bulmaya çalışıyoruz ve bir grup çocuğu eğitim turu için Robin Hood Mağarası'na götüren Heritage personelinin bir üyesiyle karşılaşıyoruz. Kendisi çok yardımsever, neşeli bir adam ve yollarımız ayrılmadan önce onunla birlikte yürüyoruz ve site hakkında sohbet ediyoruz, böylece vadinin etrafında dönen sol taraftaki patikayı kullanabiliyoruz.

Karada bir saat yürüdükten sonra etrafı turlayıp tam da Miras rehberinin oradan ayrıldığı sırada Robin Hood Mağarası'na ulaşıyoruz. Bir süre duruyoruz ve konuşuyoruz ve buraya neden Robin Hood Mağarası dendiğini soruyoruz; o bize adının Viktorya döneminde, Robin Hood'un buraya geldiğini söyleyen efsanelerden sonra verildiğini söylüyor. Daha sonra bize gururla sahip olduklarını söylüyor.*Sadece*daha geçen hafta, Samhain sıralarında mağarada yeni bir keşif yaptı. Heyecanla ne keşfettiklerini soruyoruz ve mağaraların meşhur olduğu daha erken Buzul Çağı sanat eserlerini hayal ediyoruz. Bunun yerine öne doğru eğiliyor ve şöyle yanıtlıyor: "Cadı işaretleri."

İnanamıyoruz. Robin Hood, cadılar ve Magdalalı Meryem her zaman birbiriyle bağlantılıdır; yer ve geçmiş mitleri aracılığıyla eski inancın büyüsünü hem saklıyor hem de açığa çıkarıyor. Şimdi, "Robin Hood'un Kuyusu"nu veya "Robin Hood'un Mağarası"nı okuduğumda buranın kadınların rahmine tapındığı bir yer olduğunu, ataların cadılarına ve Magdalene kültüne ait olanlara kutsal bir yer olduğunu biliyorum. Robin Hood Pan'dır, cadı kraldır, Çemberin Mesih'idir.

Şeytanın -ya da cadıların ona verdiği adla "Robin"in- gece yapılan bir kabul töreninin sonunda bir kişiyi işaretlediği düşünülüyordu. Bu, aynı zamanda tılsımlı kadınsı tanrıça sembolleriyle bağlantılı olan ve hatta ritüel olarak kiliselerin üzerine yazılan ünlü cadı işareti haline geldi. Orta çağda "neşeli" tanrıçalara tapanların, buranın Eski Neandertal Uns için kutsal olduğunu bilerek kutsal Şabat günlerini bu mağarada tutuyor olmaları çok muhtemel.

Tarihi İngiltere miras ajansı tarafından, Cadılar Bayramı kutlamalarına denk gelecek şekilde, halktan cadı işaretleri olarak bilinen bu ritüel oymaların bir kaydını oluşturmasının istendiği ortaya çıktı. Hatta BBC bu haber hakkında şöyle bir haber yapmıştı:

> sembol F R ReV Ben bW Ö N benseri Apotropaik işaretler olarak da bilinen ols, ortaçağ evlerinde bulunabilir. kiliseler ve diğer inşa etmek için yapılmış yapılar. Onlar
> Pek çok biçime büründü, ancak en yaygın türü, kötü ruhları şaşırtıp tuzağa düşürmesi beklenen, tek bir sonsuz çizgi halinde bir pusula ile aşağı doğru çizilmiş gibi görünen "Papatya Çarkı" idi. Ayrıca bazen Ave Maria için AM, Meryem için M veya Bakire Meryem için VV gibi, Meryem Ana'nın koruyucu gücünü çağrıştırmak için duvarlara kazınmış, ahşap kirişlere kazınmış ve alçıya kazınmış harfler de içeriyordu.[21]

Bir grup cadı işareti avcısı, bunların bir zamanlar eski Neandertallerin uğrak yeri olan Robin Hood Mağarası'na kazınmış olduğunu keşfetmişti; onlar da kendi vulvik cadı izlerini ve bir tür cadı olan şamanik, şekil değiştiren büyülü kadınların resimlerini kazımışlardı.

Bulgular neredeyse hiç kamuya açıklanmadı ve cadı işaretlerinin hiçbir resmi henüz paylaşılmadı. Heritage rehberi telefonunu çıkarıyor ve "Onları görmek istiyor musun?" diye soruyor. Biz bakmak için yaklaştığımızda, onları bulmak için telefonunda geziniyor. Daha sonra bize stilize edilmiş mağara duvarındaki belirgin gravürleri gösteriyor. *K*s ve kapı işaretleri, hepsi de rahim diniyle ve dişilliğin kutsal kapısı olan Yaşam Kapısı'nın sembolleriyle tutarlı, daha sonra Magdalalı Meryem ve Marian ibadetinde benimsendi.

Sembollerin "kadın anatomisine" ait olduğunu biraz utançla paylaşarak kadınsı bağlantıya dikkat çekiyor. Ayrıca kadın şamanları ve büyülü kadınları tasvir eden sanat eserlerine de atıfta bulunuyor. Ⅳs - sitenin başka bir yerindeki vulvanın sembolü. Yanlışlıkla, yeni keşfedilen cadı işaretlerinin insanları büyücülükten korumak ve "cehennemin kapısı"nı uzaklaştırmak için olduğunu söylüyor. Bu, çoğu insanın ne yazık ki yaygın bir yanılgısıdır ve cadı zulmü zamanlarından beri hâlâ varlığını sürdürmektedir. Aslında oymalar, kutsal rahim mağarasında dişinin kutsanmasını ve korunmasını çağırmak için çizilen cadıların kutsal sembolleridir. “Cehenneme” açılan kapı aslında atalara açılan kapı, tanrıçanın ve kutsal Dünya Rahminin kapısıydı.

Cadı İşaretleri, Magdalene İşaretleri

Cadı işaretleri, bilge kadınlar, rahim şamanları ve büyü uygulayıcıları tarafından çok eski zamanlardan beri kullanılan uzun bir kutsal kadın sembolizmi geleneğinden kaynaklanmaktadır. En yaygın formlar, aynı zamanda papatya tekerleği veya altıgen olarak da adlandırılan Hayat Ağacı sembolünün yanı sıra pentagramlar, heksagramlar, W'ler, M'ler, V'ler, ağ geçitleri ve çaprazlardır. 3. V'ler, W'ler ve M'ler ilk olarak vulvanın simgeleri olarak ortaya çıkar. Tanrıça başlıyor [illegible] içinde [illegible] zamanı [illegible] Ben [illegible] [illegible] Biz [illegible] [illegible] kullanıldı Meryem Ana ve Mecdelli Meryem kültlerinin ikonları. Haç ve Hayat Çiçeği desenleri gibi cadı işaretleri Sümer ve Babil dinlerinde de tapınaklarda tılsım olarak yerleştirilmiştir. Pentagramlar, Aşk Yıldızı Venüs'ün gökyüzündeki yolunu izliyor ve heksagram, Mezopotamya büyüsünün eski bir geleneğinden miras kalan Kral Süleyman'ın mührüydü.

FÖR RV WÖN bensen

Kuzey Denizi kıyısındaki Runswick Körfezi'nde kadınların, rahme benzer mağarada güçlü bir ruhun yaşadığına inanarak çocuklarını tedavi için geceleri bir mağaraya taşıdıkları söylenir. İngiltere'nin pek çok yerinde olduğu gibi, insanlar hala enerjik bir şekilde, her yerde görülen ve açıkça görülebilen, ancak adı geçmeyen veya açıkça atıfta bulunulmayan eski geleneklerin üzerine bir perde çekmiş durumdalar. İlkley Moor'da Stonehenge'den bin yıl daha eski bir taş daire vardır ve bölgede 250'den fazla fincan ve halka işareti (kase rahminin sembolleri) vardır; Emily Bronte'nin Uğultulu Tepeler'i ve "kafir" Heathcliff'le olan vahşi aşk hikayesini konu aldığı Haworth Moor'da, binlerce yıldır yerli ibadet nesilleri için kutsal olan cadıların dikili taşları vardır. Doncaster'daki Robin Hood'un Mary Magdalene kilisesinin yakınındaki St. Helen kilisesinde, bacaklarını açıp birbirine dokunan güzel bir Sheela-Na-Gig var.

kilisenin içinde sergilenen vulvası ve dışarıdaki bir taş üzerinde bir ejderha resmi. Burası kilisenin cemaatiydi*Mayıs çiçeği*hacılar. Açıkça görülen tanrıça ve rahim dini sembollerini gizlemek için insanlar bu sembollerin kötülükten korunmak veya şeytanı hatırlatmak veya günah işlememek olduğunu söylüyorlar. Saçmalık, herkes bu sembollerin ne anlama geldiğini biliyordu ve onları tanrıçanın işareti olarak bilerek güçlerine saygıyla dokundu.

Cadı işaretlerine olan ilginin son zamanlarda artması ve bunların modern arkeologlar tarafından yeniden keşfedilmesi, halk büyüsü veya uygulamalı büyücülük uygulamasının Orta Çağ Avrupa'sında son derece yaygın olduğunu gösteriyor. Cadı işaretleri, ahşap ve taş üzerine kazınmış, büyülü gücü çağırmak için kullanılan tılsımlı sembollerdir; koruma, kutsama, kötülükten korunma, bir eşikten geçme veya çeşitli büyüler için. Yüzlerce yıl boyunca eski kiliseler, mağaralar ve tarihi binalardan Shakespeare'in doğum yerine ve Londra Kulesi'ne kadar her türlü kamusal, özel ve kutsal mekana oyulmuş ve yeniden oyulmuşlardır. İngiltere'nin Somerset kentindeki Wookey Hole mağarası, dünyanın rahmine giden yoni geçidi olarak Druidler ve cadıların geleneksel ibadet yeri olan bir mağarada bulunan çok sayıda cadı izinin bir örneğidir. Cresswell Crags'deki mağaralar en çok cadı işareti oymalarına sahip Britanya'nın herhangi bir yerinde. Mağaraların "doğum ve ölüm"ün kapıları ve kulaklık

R F Æ v B e n b ö N e r s e r
İşte Ve içeri girdiğiniz büyülü ritüel Ve PIRÜPÜRÜŞ.

Tapınakçıların ruhani babası adına on ikinci yüzyılda kurulan Sistersiyen manastırı Clairvaux'lu Saint Bernard Kilisesi'nde de cadı izleri bulunabilir. O zamandan beri taş taş İspanya'dan çıkarıldı, William Randolph Hearst tarafından Atlantik Okyanusu boyunca nakledildi ve Miami'de yeniden inşa edildi. Cadı işaretleri, V'ler, M'ler, hayat f'leri ve diğer kadınsı tılsımlarla dolu (sayfa 386'daki fotoğraflara bakın).

Cadı işaretlerinin temel özelliklerinden biri*vulvik*onların büyüsünün doğası. Yaşam ve ölüm veya Öteki Dünya arasındaki eşik olan vajinal geçit olan vulvayı temsil eden delikler, kapılar veya giriş noktaları gibi eşik eşiklerinde görünürler.

Doğum yapan bir anne ve refakatçilerinin bildiği gibi doğum ve bununla bağlantılı olarak cinsellik ve doğumun kapısı olarak vulva hem hayırlıdır*Ve*tehlikeli. Bu, yeni bir yaşamın kapısıdır, ama aynı zamanda kutsamaların ortaya çıkması için dikkatli bir koruma, kutsallaştırma, dua ve ritüel gerektirir. Uygunsuz şekilde veya koruma ve saygı olmadan kullanıldığında, aynı zamanda negatif veya travmatize olmuş enerjilerin girip çıkması için bir geçiş yolu olabilir ve kaosa neden olabilir.

Daha geniş anlamda, çiftlik evi, ocak, mağara, kutsal bina, tapınak veya kilise, dikkatli bakım ve ritüel koruma gerektiren bir rahim alanıdır ve



FÖR Review ÖN

Taş oyma ings bir ve w kaşşatedonun Bir St.Bernard Ben sen yardımcı manastır.
Sol üstten saat yönünde: Yaşam çiçeği tasarımına benzer desenlerle çevrelenmiş, Cathar ve Templar haçlarına benzer haç; pentagram; stilize haç; ve MM işareti.

(Fotoğraflar A. ve S. Bertrand'a aittir)

kutsallaştırma. Sonuçta rahim alanı aileyi ve toplumu doğuran, besleyen ve ayakta tutan yerdir. Aktif olarak cömertlik ve yardımseverlik güçlerine boyun eğmesi ve böylesine kutsal bir alanla ilişkilendirilen doğal çözülme enerjilerine karşı savaşması gerekiyor. Dünyalar arasındaki portallar olan rahim alanları aynı zamanda doğaüstü, kozmik ve temel güçlerin kontrol altına alınması ve yönlendirilmesi gereken doğal toplanma yerleridir.

Mağaralar, toprağın, kemiklerin ve kayaların yoğun soğuk karanlığından geçerek merkeze ulaşan, yaratıcı gücün kırmızı “cehennem ateşleri” ile dolup taşan sarmal yollar ile yeryüzünün rahmine inen kapılar olarak ekstra bir öneme sahiptir. potansiyel.

Sofyolojik açıdan rahim alanı yaratır, doğurur, doğurur*Ve*aynı zamanda ayın karanlık/aydınlık döngüsünü takip ederek adet görür, parçalara ayırır, serbest bırakır ve yok eder. Bu, büyücülüğün ya da daha doğrusu bilginin özüdür.*rahim zanaatı*

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

istihdam ediyor. Eski halk uygulamaları, ritüel rahim alanını gübrelemeyi ve korumayı ve buraya girebilecek veya içinde ortaya çıkabilecek her türlü negatif enerjiyi savuşturmayı amaçlamaktadır.

Yerli İngiliz geleneğindeki kurnaz halk, şeytan çıkarma ayinlerinde sık sık "Kızıldeniz"den söz eder, enerjileri "Kızıldeniz'e geri gönderir" ve Lilith'e ve ilkel kadın tanrıçanın kutsayan ya da cezalandıran vahşi, kontrol edilemeyen adet cinselliğine gönderme yapar. Bu, Tibet Budizmi'nin büyülü uygulamalarda kullanılan Öfkeli Kırmızı ve Siyah Dakini'lerine benzer. Gerçek wombcraft'a inisiye olanlar için bu enerjiler, koruma ve arındırma konusunda derin bir ilksel güçle aşılanmış koruyucu tanrılardı. Zamanla ataerkil ve batıl inanç çerçeveleriyle bu enerji korkulmaya başladı.

Kitapta *Gizli Tılsımlar,* İngiliz folklor uzmanları, W veya VV işaretinin, ritüel koruma işareti olarak kullanılan en popüler sembolün "yaklaşık 2:1 oranında" olduğunu söylüyor.[22] V, W ve M, vulvayı ve doğum yapan anneyi simgelemektedir.

Sophia'nın Dönüşü

R için e W Sadece

Kendi annem gitmişti ama Yüce Anne'yi tüm kılıklarıyla yanımda hissedebiliyordum.

Kelt topraklarındaki Bride ve Cailleach'ten Mısır'daki Isis ve Hathor'a, Orta Afrika'daki Yemoja ve Oshun'a ve Amerika'daki Beyaz Bufalo Buzağı Kadını ve Gökkuşağı Kadınına, Asya'daki Saraswati ve Kwan Yin'e kadar, Sophia'nın küresel kardeşliğini hissedebiliyordum. Tanrı'nın evrensel anneliği altında birleşmiş, ortak ayinleri ve sembolleri, bastırılıp unutulana kadar tüm dünyayı kapsayan tarih öncesi yerli bir dini anlatan bize sesleniyor.

Kutsallık içkin ve aşkındır. Tıpkı rahimdeki bir çocuk gibidir. Annenin kanı ve varlığı çocuğun içindedir, çocuk da annenin içindedir. Ancak annenin, çocuğun rahmindeki dünyasının dışında veya ondan daha büyük olan ama yine de ona bağlı olan bir yönü de vardır. Anne rahim dünyasını yaratır, *dır-dir* bu dünya, bu dünyanın içinde yaşar ama aynı zamanda aşkındır, bu dünyanın dışındadır. Bu onun Gizemi.

Evrenler üstüne evrenler, dünyalar içinde ana dünyalar, çoklu rahimler vardır; her biri büyük Anne Gizemi'nin, Magdalene Gizemlerinin içinden ve ötesinden doğurur. Evrenlerin kendileri hem çocuk hem de



Yalnızca İnceleme İçin

anne, birleşmiş ve bireyselleştirici. Kişisel doğumlarımızın ve ruhun yeniden doğuş bireyleşme yolculuklarının her biri evreni yansıtır.

> Kendinizi tanıdığınızda tanınacaksınız ve Yaşayan Anne'nin çocukları olduğunuzu anlayacaksınız. Ama eğer kendinizi tanımazsanız, o zaman yoksulluk içinde yaşarsınız ve yoksulluk içinde olursunuz (Tomas İncili, 3-4. ayetler).

Yeshu ve Magdalene'in geldiği Yahudi mistik geleneği olan Kabala'da, Azalan Ay adı verilen bir hikaye veya midrash vardır; bu hikaye, gnostikler tarafından ele alınan Düşmüş Sophia efsanevi kozmogenez hikayesinin orijinal kaynağı olabilir. Kabala'nın sözlü gelenekleri, zamanın ilk köklerinden aktarılmıştır.

Hikaye, dişiliğin evriminde oynadığı anahtar rolü anlatıyor.

kozmos ve dişiliğin yükselişini büyük kozmik kurtuluşun merkezine yerleştirir. Yaratılış'taki şu satırlara dayanmaktadır: “Ve Tanrı iki büyük ışık yarattı. . . . Büyük ışık gündüze hükmedecek, küçük ışık ise geceye hükmedecek." İki ışığın başlangıçta büyük ve eşit olduğu, ancak bir şekilde ayın küçüldüğü şeklindeki açık paradoksu araştırıyor. Bu yorumlarda güneş ve ay aynı zamanda erkek ve dişiyi, eril ve dişil enerjiyi de temsil etmektedir.

Hikaye, Ay ve Güneş'in "birlikte bir tacı paylaşan" iki eşit ışık olmasıyla başlıyor. Ancak Ay, tacı paylaşmanın zor olduğundan Tanrı'ya şikâyet eder. Onun istifa etmesini ve kendisini daha az ışığa indirgemesini öneriyor. Elbette reddediyor. Ancak Tanrı onu, döngüsel hale gelerek (küçülüp güçlenerek) sonunda sadece eşit konumuna geri dönmekle kalmayıp, bilgeliğinin ve gücünün de daha büyük olacağına ikna eder.

Sophia efsanesine ve daha sonraki Magdalene hikayesine benzer şekilde, bir düşüşten sonraki kurtuluşun veya özgür irade ve deneyimden seçilen aşkın, şimdiye kadar bilinenden daha derin ve daha parlak bir aşk olacağı ve her yönüyle gelişeceği yönünde bir öneri var. bilinç.

Yani M öğlen, ay Sophia'mız ve kozmik dişiliğin ruhu ona başlıyor büyük iniş, onun yolculuğu reklam olarak. işte Bu Tam mesaj Sonsuzlaştırmaya büyük döngülerin simgesi. Döngüsel dişilliğe düşerken aynı zamanda adet görmeye de başlar, çünkü karanlık enerji ayın karanlık tarafında toplanır ve aylık bir "günah" arınması gerektirir. Paradoksal olarak, kadın gizemlerinde bu döngüsel doğa ona muazzam doğurganlık, bilgelik ve yaratıcı güç verir.

Ay'ın veya Sophia'nın bu "düşüşünün" çok büyük kozmik sonuçları var. Evren holografik olduğu için dişiliğin azalmadığı tek bir varoluş parçası yoktur ve bu da yaratılışın dengesini bozar ve dünyaya kötülük getirir. Bu nedenle yaratılışın her parçası ve tüm evren dişil ışığın geri dönüşüne adanmıştır. Bütün kozmos dişilliğin geri dönüşünü ve “ayın parıldamasını” arzuluyor. Bu formülde eril olanın rolü, dişil prensibin yükselişini desteklemektir, ta ki sonunda mükemmel bir sevgi halinde “tek taç takarak” yeniden bir araya gelene kadar.

Hikaye devam eder: "*Tamamlanışına ulaştığında, evrenin her parçası kendi mükemmelliğini gerçekleştirecek, çünkü ay sonunda tüm uzak yerlerinde dolacak.*"[23] Dişi ve eril prensibin, evrenin her boyutunda ve parçacığında gerçekleşen olgun bir birlik içindeki bu büyük kozmik buluşması, evrenin *Mesih'in gelişi* ya da *Mesih çağı,* herhangi bir kişi veya ilişkiden ziyade. Her ne kadar bireysel insanların tutabileceğine inanılıyor

kolektif için bu birliği ilerletebilecek ve bilince olasılık tohumları bırakabilecek önemli arketipsel planlar.

Bir Kabalist bilgin, Ay ve Güneş'in, dişil ve eril ve evrenin çok yaratıcı dokusunun bu yeniden birleşmesini, onları "Annenin 'kalp merkezi' ve onun için dua eden vizyonuyla taçlandırılmış" hale getirecek bir olay olarak tanımlıyor. çocuklar."[24]

Hasidik aziz Baal Şem Tov bunu şu şekilde ifade ediyor: "Ay, güneş kadar parlak olduğunda, Mesih gelecek." Kabala'da Tanrı'nın bizim aracılığımızla oluştuğu fikri vardır. Bu tanrı durağan ve tamamlanmış değildir; dünyamızın dışında uzak bir gizem değildir; aynı zamanda onun içindedir ve bizimle birlikte gelişir; tanrının/tanrıçanın bize ihtiyacı olduğunu, dönüşümümüzün onu dönüştürdüğünü, onun aşka geri dönüşünün bu büyük deneyimine dokunduğunu; Sophia'nın Dönüşü.

"Kutsallık içinde mükemmelleşmenin var olma ihtimali için, mutlak mükemmelliğin bir kısmının asil kökenlerini kaybetmesi ve derinliklere inmesi gerekiyordu."[25]
Bu, Ay/Sophia'nın “iyileşmek” için iniş yolculuğudur. Bu mükemmelleşme yolculuğu doğası gereği kadınsıdır (doğrusal veya statik değil, döngüseldir) ve bir sevgi emeğidir. F ruh, ruh gelişimini ve inanılmaz bereketi getirdiği için bunu özlüyor. Bu mükemmelin büyük eseri veya Re v rBeW Ö N en sen gizem dalı Tamamlar bahsediyor.
Metabolik yeniden

Kurtuluşumuz sadece kişisel değil, atalarımızdan kalmadır ve sonuçta kozmiktir.

Ayasofya'nın Rahmi—Dünyanın Yeniden Doğuşu

Sophia'nın dönüşünün bu yolculuğu, dünyanın arketipsel ebeveynleri olan İsa ve Mecdelli'nin ilahi aşk hikayesi aracılığıyla kendimizi yeniden doğurarak ebelik edilebilir. *birliğin antroposu,*bireysel doğum hikayelerimizde zaten kırılmış olan ruhumuzun parçalarını iyileştirmek için. Bu, ruhun kendiliğinden geri getirilmesi ve bir lütuf eylemine çağrılması eylemidir.

Kendimizi doğrudan Kutsal Ruh olan Sophia'nın Rahminden yeniden doğuyoruz.

Dişil yol erotik bir dindir. Kökünde*eros*sevgiliyle, toprakla, anneyle, evrenle, benlikle “bir araya gelme” arzusudur. Tuzludur, dünyevidir ve aşkın sıvılarıyla ıslanmıştır; gözyaşı, kan, meni, anne sütü, vulvik iksirler, yağmur, çamur. Tuz, dişil ruhtur ve Magdalalı Meryem, dünyanın tuzu, dünya ruhunun kabı olarak tanımlanır. Jung şunu yazıyor*Gizemli Birleşimler*Tuz hakkında: “Her şeyi neredeyse mükemmel bir şekilde ilişkiye sokan Eros'un dişil prensibini temsil ediyor. . . en çok



Yalnızca İnceleme İçin

üstün özellikleri acılık ve bilgeliktir." Gözyaşlarımızın akan tuzu, çıplak yüzlere kazınmış aşk vaazlarıdır, bu büyük "dokuma ve çözme"ye duyulan keder ve övgüdür.[26]

"İkinin bir olduğunu" deneyimlemeden önce, ilk önce "birin iki olduğu" zamanın ve orijinal rahim doğumumuzun ayrılık bilincindeki izlerini iyileştirmeli ve onarmalıyız. Kendi ruh iyileştirme çalışmamızı yapmak önemlidir; Peki milyonlarca parçaya bölünmüş bir kaseyi nasıl bir araya getirebiliriz? Artık bu mucizevi restorasyonu ancak bizi yaratan, orijinal doğum kalıplarını elinde bulunduran O yapabilir. Onun lütfunu çağırmalıyız. Kendimizi onun verimli, karanlık doğum rahmine teslim etmeliyiz.

Doğum yapan çocuk gibi, doğru pozisyona geçerek, annenin bedeniyle çalışarak sürece dahil olmalıyız, ancak Annenin doğum bilgeliğine güvenmeliyiz. Karanlık tünele teslim olmalı ve göz kamaştırıcı ışığı karşılamalıyız. Sophia'nın vücut bulmuş hali Toprak Ana bizden şunu istiyor:*onu dinle,*ve doğumun bir parçası olun. Yeni bir bilincin en güvendiği ebeleri olarak bizleri de yanına çağırıyor.

> Ruhlarımızı sevgiyle yaratan, her zaman yanımızda olan o, şimdi ilahi emek içindedir.
> O benim [illegible]
> O, yeni döngüyü ve restore edilmiş ilkel insanlığımızı doğuruyor.
> Biz Sophia'yız; biz yenilenen bir dünyanın ana-babasıyız. Bu büyük aşk evrenimizin ve kim olduğumuzun dokusudur.
> Sophia düştüğünde aşık oluyor.
> Sophia geri döndüğünde aşkını mükemmelleştirir. Ay küçülür, Ay büyür. Döngüler tamamlandı.
>
> Kurtarıcımız, sonsuza dek içinde doğduğumuz ve asla içinden çıkamayacağımız gerçek Annemizdir.[27]

MAGDALENE ORACLE

Yeni Dünyanın Doğuşu

Magdalene'ler gelip etrafımı sardılar. Birlikte yavaşça hafif bir ninni mırıldanıyorlardı. Benden yatmamı istediler ve sanki duyularımı uyandırmak istercesine bedenimi hayız kanıyla yağlamaya başladılar. Kan sihirle doluydu ve içeride bir kapı açıldı ve kendimi aşağı yukarı dolaşırken hissettim.

ağaç kökleri ve dünyanın karanlık, zengin toprağı. Vahşi, vahşi bir kadının oturduğu yerin ortasına götürüldüm.

Ona baktığımda doğum yaptığını sanıyordum ama dinlediğimde aslında insanlığın "acı bedenini" adet görmekte olduğunu fark ettim. Magdalene'ler benden bu kadının rahminin iç yüzeyini ve adet görme sıklığını ayarlamamı istediler ve ben bunun çoğu kadının rahminde taşıdığı bir frekans olduğunu hissettim. Daha sonra Magdalene'ler benden şu anda hissettiğim şeyin "arkasındaki" frekansı hissetmemi istediler ve ben en güzel enerjiyi deneyimledim! Aslında kelime Güzel *bu deneyimin özünü yakalamaya başlamak için bile yeterli değildir. Sanki Sophia gerçek özüne hamileymiş gibi hissetti. Onun bereketli rahminde yeni bir dünya gebe kalıyordu, içeriden doğuyordu, aklımızın hayal bile edemeyeceği kadar çok sevgiye ve yaşama hamileydi.*

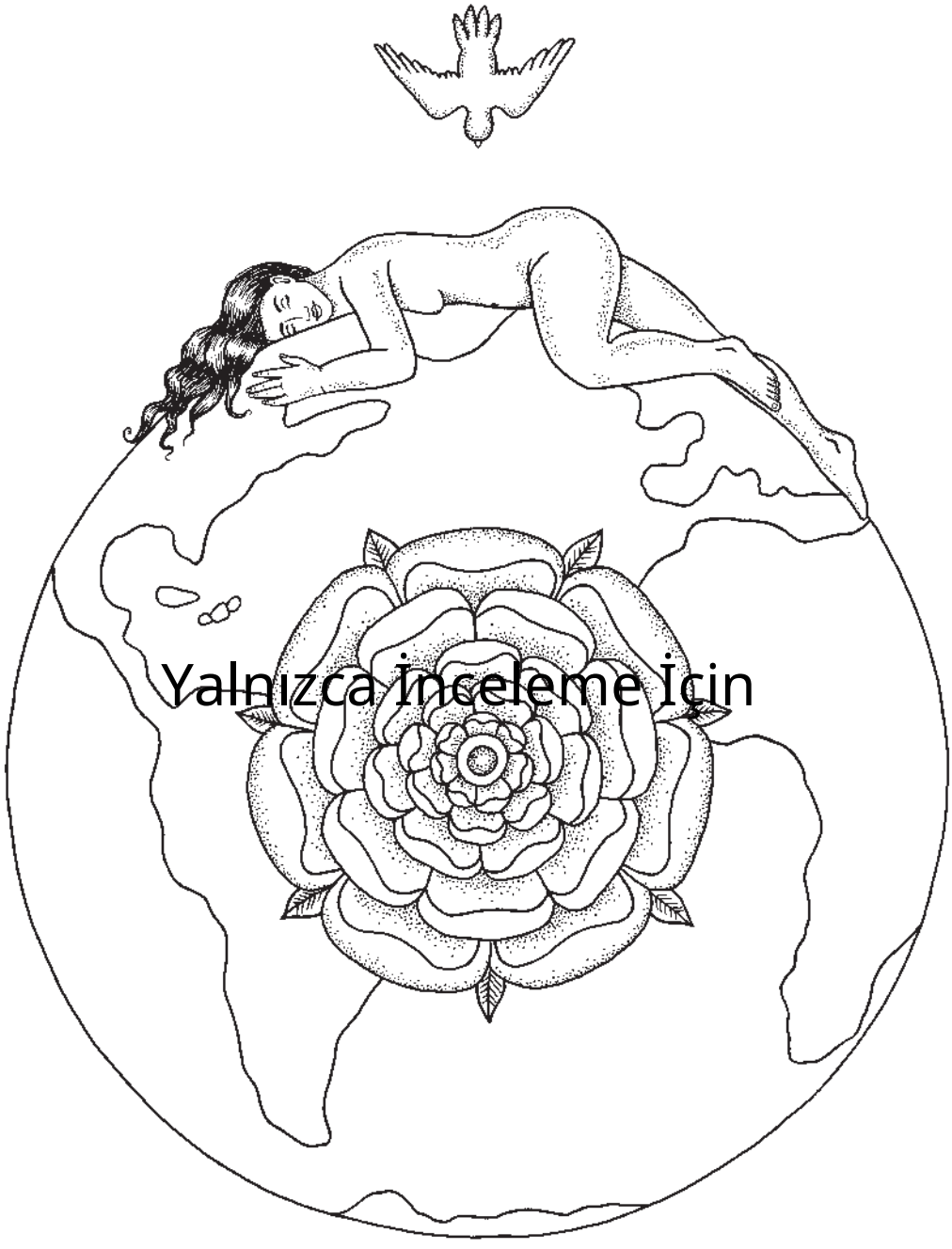
Magdalene'lerin şarkısını dinlerken, dünyanın bir çiçek olduğu ve kadının dünyanın merkezindeki çiçeğe uyum sağladığında bu enerjinin daha fazlasını kendi başına nasıl bedenlemeye başlayabileceği hakkında şarkı söylediklerini duyabiliyordum.

Yolculuğumun sonunda dalları ve yaprakları rüzgarda usulca dans eden, gökyüzüne yükselen büyülü bir ağaca götürüldüm. Sanki önünde duruyormuşum gibi hissettiğim yarı bir kilise. Gözlerim üstündeki güzelce oymalanmış bir kapıya baktı. bir parıltıydı g ro abrak hint bak Hint Bodhi Ben şarkı sızdı iki ve ikisi birbirini ve kendisini kucaklıyordu, bu, birliğe kök salmış bir çiftin görselliğiydi.

FÖR Rev w Öben sen

Ağacın kapısı yavaş yavaş açılmaya başladı, ta ki yavaş yavaş kaybolana kadar. Onun yerinde ışıltılı, mistik bir gül vardı ve Sophia'nın bana fısıldayan sözlerini duyabiliyordum; kapı hiç kapanmadı.

NatvieNNaHaNell, 2018



Yalnızca İnceleme İçin

30. ODA

AŞKIN YOLU

Kadınsı Ruhu Uyandırmak

Böylece birlikte büyüdük,
Parçalanmış gibi görünen çift kiraz gibi,
Ama yine de bölünmüş bir birlik,
Tek bir aşkın çoğalmalık yani ben yaratılır.

William Shakespeare,
Bir yaz gecesi rüyası

For Review Only

İSA VE MERYEM MAGDALİN PAYLAŞTIçoğu zaman aşk yolu "merhamet" olarak tanımlanıyor. Bu kozmik sevgi, kalbin şefkatini ilksel yaratıcı rahim gücüyle birleştiren rahim bilincinin taşmasıdır. Neil Douglas-Klotz şöyle diyor: "Bu aşk eski İbranice rahim anlamına gelen kelimeden türetilmiştir [*raşem*] ve kök itibariyle 'Hokhmah' ile ilişkilidir.*Hokhmah*İbranice Bilgelik anlamına gelen kelimedir: İlahi Sophia."[1]

Bu aşk, düşünen bir aşk ya da duygusallık değildir; tam gövdeli ve köklüdür. Bu bir aşk ki*kendini doğurur*Yaratıcının rahmi ile olan bir birliktelikten. Bu, yaratılışın güçlerini ve kişisel yaratıcı gücümüzü sevgiye hizmet eden, kozmik bilgeliğe sahip aydınlanmış büyücüleri ve cadıları doğuran pratik, etik bir sihirdir.

Hokhmah, boşluğun ilk kozmik rahmini yaratan Rahim Anne olan "Fahişe Anne"dir; çok boyutlu, holografik, evrensel bir rahim

uzay, alemleri doğurabilen ve onları gerçekliğe ve varlığa doğurabilen Tanrı'nın Rahmi. O, sonsuz gizemin forma döküldüğü Ain Sof, Sophia'dır. Rahminden doğmuştur, aynı zamanda yaratılışın çocuğunda dolaşmış ve bedenlenmiştir.

İsa ve Mecdelli'nin gizemli öğretisi, kozmosun ve bilincin yüksek ve alt boyutlarını birleştiren bir ruhun vücut bulmuş haliydi. Bu al-*kimya*-y (ra'yı hatırlayın)*kimya*) İlahi Anne'nin suretinde yeniden doğmak için psişenin yeniden örülmesi, ilk kalıpların yeniden yerleştirilmesiyle rahmin karanlığında yapılan ruh çalışmasıdır.[2]Bu, içimizde yaşayan, her zaman özümüzde yaşayan cennetin kraliçeliğidir.

Kraliçelik yaratılışın dişil şablonu, ana köktür. Kendinizi birkaç haftalıkken rahimde hayal edin. Dişi bir rahmde tutulan, dişil bir yaratıcı süreçle, ayın kanı aracılığıyla forma örülmüş dişil bir şablondasınız. Ancak kutsal baba, eril prensip bu süreci harekete geçirerek katkıda bulunmuştur. On haftalık olana kadar iki cinsiyetliyiz, hem erkek hem de kadın formu potansiyeline sahibiz ve dolayısıyla şu anda her iki olasılığın somutlaşmış haliyiz.

Kraliçelikte biz akışkanız, okyanus gibiyiz, erilliğin aktif kıvılcımıyla aşılanmışız, benmerseddede FÖRVWÖNbenseh annesi. Rahim bizim yaratıcı gücümüzdür, Shakti'mizdir, temel enerji verici, doğum yapan, yaşam gücümüzdür. Raşem "iç rahmimizden, Hokmah ilinden" dökülen bir şefkattir.[3]

Aşk yolunda, İsa ve Mecdelli bizi ruhun gizemine, her bir varlığın içindeki ay ışığının aydınlattığı iç boyuta götürür; bu boyut aslında bilincin engin sonsuz rahmidir, form içinde örülür, ancak karanlık, yıldızların aydınlattığı bir gece gökyüzü rahmi kadar biçimsizdir. Yeni Ahit'te bu rahim-ruhu tanımlayan Aramice kelime: *napsha,*çeşitli şekillerde benlik, ruh veya "hayat" olarak tanımlanır.[4]Aynı zamanda kadınsı ruhumuz veya bilinçaltının veya bilinçdışının gizli alemleri olarak da tanımlanabilir. Antik çağlarda bu gizli, gizli yön bir rahme benzetiliyordu.

Nag Hammadi'nin gnostik bir metni olan Ruh Üzerine Tefsir, ruhu anlatır (*napşa*) kadınsı olarak görüyor ve onu fuhuşa düşmüş bir kadına benzetiyor. Bu anlayışla ruh*dır-dir*Düşüncesiz bilinçsizlikten rahim bilincinin büyülü bilgeliğine doğru destansı bir restorasyon yolculuğunda olan Sophia. Bu derin ruhun iyileşmesi ve uyanışı, Dişil Mesih'in hizmetidir. Metin şöyle diyor: "Bizden önce gelen bilgeler ruha kadınsı bir isim vermişlerdi. Aynı zamanda doğası gereği kadınsıdır ve hatta bir rahmi bile vardır. Ruhun rahmi olduğunda. . . içeriye döndüğünde vaftiz edilir. . . ruh temizlenir böylece

ilk başta sahip olduğu şeyi, eski doğasını yeniden kazanabilir ve eski durumuna kavuşabilir. Bu onun vaftizidir."[5]

Gnostik gizem öğretilerinde ruh aynı zamanda bedenimizdeki dünyadaki cennetin mikrokozmosuydu. Sethian gnostikleri evrenin nasıl bir rahim olduğunu açıkladılar ve şöyle dediler: "Cennet ve yeryüzü rahme benzer bir şekle sahiptir. . . Herhangi bir canlının hamile rahmini incelemek ve . . . göklerin ve yerin görüntüsünü keşfedin."[6]

Bizim napsha'mız olan dişil ruh, somatik ve serebellar bir bilinçtir. Bu, doğrusal değil, dairesel ve spiral olan dişil boyut bilincidir. Hikayelere, sembollere, örtünmeye, sanata, şiire, efsaneye, dansa, duyguya, bilmecelere, sese, kokulara yanıt verir. Kelime*napsha,*Dişil ruh, müjdelerde 200 kez kullanılır; Mesih yolunun bize işaret ettiği bilinç durumunu açığa vurur.[7]

Bu varoluş biçiminde kimse*sahip olmak*bir ruh, bir*dır-dir*ruh. Ruh üstündür, doğurucudur, merkezdir. İçinde yaşadığımız ruhun bir rahmi vardır, dolayısıyla ruh içimizde değildir, bunun yerine bizi içeren, besleyen ve besleyen ruhun içinde yaşarız. Eğer kadınsı ruhumuzu azaltırsak ya da aç bırakırsak aslında yaşam kaynağımızı da yok etmiş oluruz.

Bu ruh-rahmi birçok açıdan bizim için bir annedir ve kavram olarak "daem"e benzer. F ÖR Re Ven ewş Ö Nben sen Açık," bir a melek, rehber veya bir ew Co byte: biz, sen hepsi bireysellik.[8]Pratik düzeyde, Rupert Sheldrake'in tanımladığı morfik alanla da karşılaştırılabilir; formumuza ve bilincimize rehberlik eden görünmez bir enerji alanı. Bu ruh-rahim enerji alanı tüm hayatımızın anısını taşır. Aynı zamanda insanlığın mükemmel imajını da barındırır ve orijinal planımızı geri getirebilir.

Anne Hattı Meditasyonu

Dİçinizdeki (herhangi bir cinsiyet) manevi rahminize nefes alın,
Şimdi sizi doğuran annenizin rahmindeki enerjiye genişleyin, nefes alın ve enerji kabının atışını hissedin.

DŞimdi büyükannenizin rahmine doğru genişleyin;
Vücudunuz haline gelen yumurtalar, nefes alın ve enerji kabının atışını hissedin,

DŞimdi atalarınızın soyunun rahmine doğru genişleyin;
kan hattını, nefes alın ve kalp-rahim enerjisi kabının atışını hissedin,

DŞimdi Kadim Annelerin rahmine doğru genişleyin.
tüm insan ruhlarının tamamı, nefes alın ve enerji kabının atışını hissedin,

- DŞimdi dünyadaki tüm yaşamı içeren Gaia'nın rahmine doğru genişleyin, nefes alın ve enerji kabının atışını hissedin,
- DŞimdi güneş sisteminin rahmine doğru genişleyin, nefes alın ve hissedin. enerji darbesi kabı,
- DŞimdi galaksinin rahmine doğru genişleyin, nefes alın ve hissedin. enerji darbesi kabı,
- DŞimdi evrenin rahmine doğru genişleyin, nefes alın ve kabı hissedin enerjinin,
- DŞimdi boşluğun rahmine doğru genişle, her şeyin gebe doluluğu olasılık,
- DŞimdi genişlemenize ve rahim içindeki rahimlerde erimenize izin verin. Yaradılışın rahminin sonsuzluğuna, o büyük gizemin rahmine, yaratılışı doğuran Herkesin ötesinde. Çağrıldığınızı hissettiğiniz sürece bu genişlikte oturun.

Aynı zamanda meditasyonu tersten de tekrarlayabilir, merkez noktanıza, burada, Dünya'da, şimdiki zamanda, bedeninizde, olduğunuz her şey dahil, tüm benliğiniz dahil olmak üzere merkez noktanıza dönebilirsiniz. Atalarınız, tüm anılarınız, tüm arzularınız, tüm acılarınız, tüm acılarınız güzellik, bir canlı olarak sahip olduğunuz her şey içinde. Tüm yaşamlar rahimler, yaşam ve ölüm yaratılışın.

FÖR ÉRV Bence Ören sen

Dişil ruhun dönüşümü Hokmah'ın, bilgeliğin, Sofya'nın alanıdır.

Limbik, duygusal beynimizin anatomik yapısına gizlenmiş ve derin kadınsı anne bilincimizin mürebbiyesi olan beyincik yakınında yuvalanmış, badem, mandorlaya benzeyen şekli nedeniyle bu adı alan anatomik amigdala yatıyor. Koku, koku ve güçlü duygusal ve cinsel tepkilerle bütünleyici bağlantısıyla amigdalanın işlevi aşkımız, arzumuz ve tutkularımız için ruhsal bir kanal olmaktır. Bu, Mary Magdalene gibi "çok seven" beyin merkezidir.

Bu beyincik gücü *içgüdüsel beyin* ve onun ilkel bilinci, İsa ve Mecdelli'nin somutlaştırabildikleri mucizelerle ve şifacı olarak köy köy dolaşırken neden büyük kalabalıklar topladıklarıyla bağlantılıdır. Bu hediye teorik ya da felsefi değildi; bir sihir ve mucize uygulamasıydı. O somutlaşmıştı, gerçekti, *Sofya'nın gücü*. Bu, serebellar ve derin dişil beyin bilincinin simya laboratuvarından uyanmaktan geldi.

İçsel dönüşümün gül yapraklarını açabilir, rahmimizin-ruhumuzdan yeni bir sevgi tohumu besleyebiliriz, böylece yeni gerçeklikler ve davranışlar doğurabilir ve tezahür ettirebiliriz.

Dişil Mesih Bilincimizi uyandırırken, olasılığın göz kamaştırıcı yapraklarını ortaya çıkarmak için kadın ruhumuzun rahmi olan napsha'mıza yolculuk edelim.

MsihirliDyer yolu

Gizli bir yer var.
Işıltılı bir sığınak.
Kendi mutfağınız kadar gerçek.
Bundan daha gerçek.
En saf elementlerden yapılmıştır.
Onbinlerce güzel şeyle dolup taşıyor. Dünyalar içinde dünyalar.
Ormanlar, nehirler.
Kuş tüyü yatakların üzerine atılmış kadife yatak örtüleri,
Fyıldızlardan oluşan bir gölgeliğin altında köpüren bir taşkındır.
bir sepeti... orman, evrensel kütüphaneler. Bir
B galibiyete hücre ilerliyor bir Yeni Bir Ekol yani Doğu Avrupa Zaman Dilimi sadece
Bir daha asla ayık olamayacaksın.
Öylesine eksiksiz bir netlik ki
Bir daha asla unutmayacaksın.

Bu muhteşem sığınak içinizdedir.
Girmek.
Kapıyı örten karanlığı parçala. Cesur ol.
Mütevazı olmak.
Tütsüyü bir kenara bırakın ve size
öğrettikleri büyüleri unutun. Yetkililerden
izin istemeyin. Gözlerinizi kapatın ve sizi
yönlendiren sakin yere kadar nefesinizi
takip edin
seni eve götüren
görünmez yola.

Avila'lı Aziz Theresa, “İç Kale”



Yalnızca İnceleme İçin

31. ODA

MAGDALENE MANDALA

Cadıların Çarkı

Tanrı, merkezi her yerde olan ve
çevre hiçbir yerde değil.

İnceleme için Sa ÖN ben sen

ŞİMDİ SİHİRLİ KAPIYI AÇIYORUZmandalasının içine
Aşkın Gül Yolu'nu keşfetmek ve yürümek için Dişil Ruh. MM'nin içimizde yaşayan, İncil'deki diyarlardan çok da uzakta olmayan ya da bir başkasının onun kim olduğuna dair fikrinden çok uzakta olmayan enerjilerini çağırıyoruz. Gerçekten çağırdığımız şey, ait olan MM'nin özüdür.*senin içinde,*içinizde bir yuva kurmuş olan ve*senin*onunla benzersiz bir bağlantı.

Bu bilgeliğin gül yapraklarını soymaya başlamadan önce, bir elinizi kalbinizin üzerine, bir elinizi de rahim boşluğunuzun (tüm cinsiyetlerde, göbek deliğinin altı) üzerine koyun. Keşfettiğimiz gibi, eski Sümer'de kalp rahmi için kalp ile rahmin birleşmesine gönderme yapan gerçek bir kelime vardı ve bu*Sha,*gibi kelimeleri aldığımız bir kök ses*Shakti,*tantrik kadınsı güç kelimesi. Rahibelerin kullandığı bu kelime, kalpte ve rahimde bulunan ve aynı kaynaktan gelen ilkel yaşam gücü enerjisini ifade eden kutsal bir kelimeydi. Bunun bize MM'nin sol yolu hakkında söylediği şey, gücümüzün ve sevgimizin aynı kutsal kuyudan aktığıdır. Gücümüz sevgiyle dolu, sevgimiz güçle dolu.

Bir dakikanızı ayırıp nefesinizi alınŞaMagdalene Mandala'nın etrafında hareket etmeye başlamadan önce enerji. Kalp ile rahim arasında bir sonsuzluk döngüsünün aktığını hissedebilirsiniz. Onu kalbimizdeki Yüce Anne Meryem Ana, rahmimiz içindeki Magdalene olarak algılayabiliriz. Bu enerji birleşmesi ile bir olurlar.

Tantrik düzeyde Yeshu'yu kalpte ve Magdalene'i rahimde görebiliriz.

Kozmik Mecdelli—Mandala Meryem

Mandala -dairesel bir harita veya şifa çarkı- ünlü Kali Yantra ve Sri Yantra ile Hint Şakti gelenekleri, tantrik Tibet dakini mandalaları ve ortaçağ mistik Hıristiyanlık simyacılarının temel mandalaları dahil olmak üzere dünya çapındaki geleneklerde kullanılmıştır. ezoterik eski Yahudi gelenekleri.

Amerika'nın yerli gelenekleri de, yerli Ce'lerin yaptığı gibi, dünyanın, ince dünyaların ve bilinç boyutlarının haritaları olarak mandalik veya çapraz oluşumları kullanır. Labirentleri ve labirentleriyle ltic ve Awenydd gelenekleri. onun yerinde mandala veya haçı temel alın temsil etmek bir şey

F R V Ben W Öben sen onları yaratanlar

dünya artı ortaya çıkışın merkezi.

Magdalene Mandala'nın gücü, bize kutsal dişilliğin çoğu zaman parçalanmış veya birbirinden ayrılmış ana arketiplerini birleştirmemizi sağlayacak bir teknoloji vermesidir. Kadınsı güç ve bilgeliğin farklı yönleri arasındaki ilişkileri somutlaştırmamıza, anlamamıza ve bunları bir araya getirmemize olanak tanır. Bu, yeniden doğuşun ruhsal rahmi haline gelen takımyıldızlı bir kadınsı mandala yaratır. Bu, Magdalalı Meryem'in hizmetini, hacıları yaratılışın ilahi merkezi etrafındaki kutsal bir daireye çeken sarmal bir yol olarak anlamamıza yardımcı olur; doğum portalı.

MM doğrusal değildir; bize düz bir çizgide değil, mandala şeklinde, daire şeklinde geliyor ve enerjisini bizimle bu şekilde paylaşıyor. MM'ye her bağlanışımızda bu mandala bilincine açılmamızı istiyor. Ve tabii ki, mandala ay kapısı anlamına geliyor, tıpkı MM'nin adının sihirli kapı anlamına gelmesi gibi; ikisi de aynı. İsim*Magdalene*mandala'nın başka bir kelimesidir. O, Mandala Mary'dir.

Mandala boyutsal bir portaldır; bu bir başlangıç haritasıdır, bir yolculuktur. Bu, bitmiş bir anlaşma olarak sunulan bir şey değil. Onun kalbinde*elementel Shakti;* ilkel yaratıcılık. Apuleius, iki bin yıllık bir gizem okulu inisiyesi

önce ve kitabın yazarı*Metamorfozlar,*Tanrıça İsis'in rahibi olma yolundaki inisiyasyon sürecini elementler aracılığıyla düşük bir süreç olarak tanımladı.

Filozof ve modern psikolojinin kurucularından biri olan Carl Jung, simyasal dönüşüm sürecinde elementel arketiplerin ve enerjilerin önemini de anlatıyor. “Mandaladaki dörtlülerin sembolüne, dört elementin sentezine, quinta essentia'ya ulaştık” diyor.[1]Her birimiz*potansiyel olarak*Ateş (sezgisel), toprak (duyum), hava (düşünme), su (hissetme) gibi psikolojik işlevlerin (veya öğelerin) dördü de elinizin altındadır.

Kadim dişil gelenekler, ilkel unsurların uyandırılmasına, simyaya dönüştürülmesine ve birleştirilmesine ve bu ilkel güçlerin varlığının anlaşılmasına odaklanmıştı.*hem madde hem de potansiyel olarak*yararlanacağımız enerji kaynakları olarak hepimizle birlikte yaşıyor. Burada cadı ve Magdalene'in makamları olarak tanımlanan bu ilkel unsurlar, bizim dünyamızda ise ejderhalar olarak tanımlanır.*Rahim Uyanışı*kitap, Tibet Budizmindeki dakinilerdir. İçimizde yaşıyorlar ama bizden daha geniş ve daha yaşlılar, onlar bizim*doğum yapanlar.*Ayrıca melekler veya başmelekler ve iblisler, koruyucu ruhlar olarak da tanımlanabilirler. Bu bilgelik kendi içimizden fışkırıyor*iç kahin* Bu bize bilgece rehberlik eder ve "gnosis" adı verilen engin, kadim bilme gücünden yararlanmamızı sağlar.

FOR Review ONLY

Yani, bundan sonra Magdalene Mandala, Ateş ile Hava, Su ve Toprak'ın dört unsuru doğa ve bu unsurları var eden kök: toprak, hava, ateş, su ve eter veya ruh. Bu elementler tüm yaratılışın ve bedenlerimizin yapı taşıdır. Magdalene büyüsüyle dolular. MM bize enkarnasyonun gizemlerini, formun gizemlerini, maddenin gizemlerini, Ana Gizemleri öğretir. Aşkın olabilir ama daha klasik anlamda bir içkinlik öğretmenidir; bize bu dünyada nasıl köklü, mistik, tutkulu ve uyanık bir şekilde yaşayabileceğimizi gösterir.

Elemental Mesih—Ateş ve Su

Hıristiyanlık temel bir dindir. Vaftizci Yahya'da, kutsal ruh güvercini gökten inerken nehrin suyundaki vaftizle birlikte su ve hava unsurlarını görüyoruz. İsa, ateş ve toprak elementleriyle, kanın komünyon ayiniyle, “ayın ateşiyle” ve Toprak Ana'nın rahim-mezar mağarasının derinliklerinde yeniden doğuş yoluyla hizmet eder.

Kökünde kutsal kanın Efkaristiyası ve canlı suların vaftizi gibi temel ayinleri bulunan Hıristiyanlık, bir kan ve su geleneğidir. Kanın gücü ve suyun temizliği yoluyla iyileşmenin ritüel teknolojisini anlatır. Artık çoğu kişi tarafından unutulmuş olan eski bir bilgiden faydalanılabilir.

Yaşam gücünün yenileyicisi olarak kanın biyolojik kapasiteleri veya *prana,* ve ataların ve türlerin hafızasının ileticisi, hücresel hatırlama ve yeniden doğuş olasılığını vaat ediyor.

Benzer şekilde, büyüyen bir fetüs, orijinal rahim zarından alınan plasental kan ve anne rahmindeki amniyotik sular tarafından yaratılır ve beslenir. Bu, "anne" olarak bilinen plasentanın bize kendi kan ve besin ökaristisini beslemesi ve rahmin amniyotik nehirlerinin parçalanıp bizi doğum için vaftiz etmesi nedeniyle, kanın ve suyun hayat veren özellikleriyle manevi ilişkimizi açıklar.

Mistik Hıristiyanlıkta bu güçler Ruhun ikinci doğuşu için çağrılır.

Renk Simyası

Mary Magdalene bizimle sıklıkla ses ve renk titreşimi aracılığıyla, rezonansın birincil iletimi ve içgüdüsel serebellar irfan aracılığıyla konuşur. Dalgaboyu ışık, hangi rengi gördüğümüzü belirler ve iletim rengin uyumu bir *P Ercep T gerçeklik* ile ilgili tüm dekadik ünsle hac bir yapay zeka

Renk büyüsü, antik element simyasının ve mistik uygulamaların önemli bir parçasıdır. Psikolog Carl Jung şöyle diyor: "Dördünün bu sentezi Hermetik Felsefede genellikle cauda pavonis'teki (tavus kuşunun kuyruğu) birçok rengin senteziyle sembolize edilir. Bütünlük, renklerin dolgunluğunda kendini gösterir. Bunun her zaman sembolik bir anlamı vardır ve renklerin, duygu değerlerinin ortaya çıkması, olumlu ve olumsuz duyguların birleştiği kişiliğin ortaya çıkması anlamına gelir."[2]

MM renk simyası ve sembolizmle çalıştığı için her element bir renkle de ilişkilendirilir. Bu onun iletişim kurmanın en açık yollarından biridir. Magdalene'nin renkleri, Magdalene'nin farklı arketiplerini anlamanın bir yoludur.

Geleneksel olarak Magdalene Gizemlerinde renk, hacılara anında bilgi verir veya bilmeleri gereken her şeyi başlatır. Genellikle ortaçağ sanatında MM'nin kırmızı bir pelerin ya da yeşil bir pelerin giydiğini görüyoruz: ateş ve toprak elementleri, ilkel ejderha enerjisiyle ilişkilidir. Meryem Ana genellikle göksel alemlerle bağlantılıdır: göksel beyaz ve mavi, hava ve su unsurları. Meryem Ana İsis aynı zamanda denizlerin, yani ruh ve suyun ilkel okyanuslarının tanrıçası olarak da bilinir. Meryem İsis'e adanan kiliseler ve katedraller genellikle gümüş veya altın yıldızlarla noktalanmış mavi kubbeli tavanlara sahiptir ve bazılarında deniz veya gemi temaları vardır.

Sembolik olarak, bu Meryem Mandalasında kırmızı/yeşil Mecdelli Meryem'i, beyaz/mavi Meryem Ana'yı ve siyah da İlahi Anne, Büyük Kara Madonna veya Hiçlik'i temsil eder.

Her ne kadar göklerde veya denizde olan Meryem'in bir versiyonunu ve yeryüzünün yeşilliğinde veya ateşin tutkularında ikamet eden Meryem'in başka bir yönünü gördüğümüz yüksek ve alçak Ayasofya'yı bu şekilde görselleştirmeye yardımcı olsa da ,*iç içe geçmişler*. Hepimizin içinde kırmızı/yeşil ve beyaz/mavi büyüsü var. Meryem mandalasıyla çalışırken, Meryemleri kazanımızda karıştırıyoruz, böylece onlar bütünlük içinde birleşsinler.*Siyah gül*yaratılışın*.*

Bu Gül Anahtarı, Magdalene Mandala'nın hepimizin içinde olduğu ve hepsine sahip olduğumuzdur; bu, kim olduğumuzun birleşik potansiyelidir. Ancak bazı insanlar için bir hediye niteliği vardır veya hayatlarında bir unsurun yardım etmek veya öğretmek için öne çıktığı bir dönem vardır. Veya bizi dengeleyecek bir unsura ihtiyaç vardır. Mandala nerede olduğumuzun fotoğrafını çekmemize yardımcı olabilir; şöyle diyebiliriz: "Kızıl rahibe beni çağırıyor ama kucaklamak zor." Bu bize zorluklarımızın nerede olduğuna, büyüme avantajımızın nerede olduğuna dair bir ipucu veriyor.

Magdalene'in temel Mandala'sında gördüğümüz şey onun sadece izole edilmiş bir yaratık olmadığıdır. O hiçbir yerden gelmeyen Umman. O sadece büyük, yalnız bir soru değil. işaret. O derin bir ortaklıkla bağlantılı geleneksel, mistik geleneklere sahipti ve geleneklerini ona aktaran rahibelerin ve bilge kadınların soyuna derinden bağlıydı. Ruhunda ve isminde Magdalene, Sophia'nın kırmızı ipliğinin büyük bir devamlılığını taşıyor. Bu nedenle, kendisini Hıristiyanlık ve tek tanrılı dinlerle ya da İncil'deki MM'nin kefaret edilmiş bir günahkar olarak anlattığı hikayeyle özdeşleştirmeyen pek çok insan, aniden Magdalene'in kendilerine seslendiğini görüyor. Onun varlığını hissediyorlar, rüyalarda ya da eşzamanlılıklarda onlara geliyor, kitaplar kendilerini gösteriyor, resimler dikkatlerini çekiyor. Bu Magdalene'nin çağrısıdır.

Ö R e V Ben dünyaya N ben sen
gerçek müttefik ortaklık kontrol alanı evet hiç

İçinizdeki Oracle'a Danışın

Hayatınızda bir soruyu yanıtlamanız veya bir karar vermeniz gerekiyorsa, yolunuzu temizlemeye yardımcı olacak tam bir bilgi birikimiyle size rehberlik edebilecek İç Kahininize danışın.

HAZIRLIĞINIZ

- Seans sırasında yazmak için yakınınızda bir günlük veya kağıt ve kalem bulundurun,
- Bir sandalyeye veya bağdaş kurarak oturun, düz bir duruşla kendinizi rahat hissedin.

omurga,

- Ayaklarınızın altındaki yeryüzüne ve başınızın üstündeki göklere bağlanın,
- Bedeninize ve vücudunuza demir atmak ve kök salmak için dört derin nefes alın.
  elementler,
- Bir cevap için farkındalığınıza bir soru veya karar getirin.

DÜŞÜNEN ZİHNİNİZ

- Öncelikle farkındalığınızı başınıza getirin ve düşüncenize bağlanın
  akıl,
- Kendinize şunu sorun: “Ne yapayım?*düşünmek*bu konu hakkında?"
- Mantıksal zihninizin tüm yönleri ve argümanları tartmasına ve yazmasına izin verin
  bunları net bir doğrusal liste halinde sıralayın.

HİSSEDEN KALBİNİZ

- Daha sonra farkındalığınızı kalbinize getirin ve duygularınızla bağlantı kurun.
- Kendinize şunu sorun: “Ne yapayım?*hissetmek*bu konu hakkında?"
- Duygularınızın, korkularınızın ve üzüntünüzün akmasına izin verin ve bunları hiçbir şey düşünmeden yazın.
  onları mantıksız veya yanlış olarak yargılamak.

BİLİN rahminiz

- Daha sonra farkındalığınızı rahminize/haranıza getirin ve
  Bilmek ing, **F**veya Yalnızca İnceleme
- Kendinize şunu sorun: “Ne yapayım?*Bilmek*bu konu hakkında?" Bu biliş senin
  sizinle doğrudan ve basit terimlerle konuşacak sezgisel, içgüdüsel içgüdü.
- Bu bilgiden yola çıkarak, yapmanız veya dikkate almanız gereken eylemleri yazın.

Algımızın (zihin-ruh-beden) her yönünü ve tüm duygu ve düşüncelerimizi onurlandırarak, yaşamımızda ortaya çıkan durumların derin içsel bilgisine ulaşabiliriz.

Üç Dünya Tanrıçası—Kutsal Üçlü Birlik

Magdalene'nin Mandala'sını ve onun dişil bilgeliğin soylarına açtığı sihirli kapıları anladığımızda, onun yalnızca köklerimize, atalarımıza ve dişil bilgeliğimizin geçmişine bağlı olmadığını, aynı zamanda aslında kadın bilgeliğinin kapısı haline geldiğini de fark ederiz. gelecek, kadınsı bilgelik geleneklerimizin yeniden doğuşu.

O çok önemli bir kapı ve varlıktır. İnanılmaz bir rehber, bir tanıtıcı veya bağlayıcıdır. Catharlara ve yeşile giden kapıyı açabilir

cadılar. Sizi Hathor'un rahibelerine ve kutsal cinsel cadılara giden sihirli bir kapıdan geçirebilir. Deniz kızlarına, Afrika, Sümer, tantrik ve Kelt topraklarının soylarına kapıyı açabilir. Galaktik rahmin ve galaksimizi doğuran yerden kehanet ve vizyon getiren tüm göksel kadın şamanların kapısını açabilir. MM ile ilişkimizi bu şekilde geliştiriyoruz; o bir kadından çok daha fazlasıdır; birçok kadına, birçok soya, vahşi kadınsı bilgeliğin birçok akışına açılan bir kapıdır.

Antik çağda Üçlü Tanrıça ve Hayat Ağacı olarak bilinen ve Üst Dünya, Orta Dünya, Aşağı Dünya olarak ifade edilen Magdalene Mandalası'nın içinde bir de “Kutsal Üçlü” bulunmaktadır. Kendimizi çok boyutlu ve temel varlıklar olarak hatırlayarak kaderimize sahip çıkarız. Ve inanılmaz bir bilgelik geleneğine başvurabiliriz, böylece artık bilgeliğimizi ve bedenlerimizi kapatmamızı isteyen kapitalist bir dünyada yüzen parçalar olmaktan çıkarız, böylece çarkın üretken bir dişlisi olabiliriz. tüketim çılgınlığı. Aniden güçlü bir bilgelik geleneğine sesleniyoruz.*Cadılar Çarkı.* Gnosis'i alabiliriz, onu somutlaştırabiliriz ve uygulayabiliriz. Pratik bir cadı, yaşayan bir Magdalene olabiliriz. Kendimize ve toplumumuza bereket verebiliriz. *Sofya;* bilgelik

M. F veya Yalnızca İnceleme

Mandala'ya girmek

Magdalene Mandala'nın etrafında dönerken, kutsal dişilin bilgelik akışları olarak Magdalene'nin farklı yönleriyle tanışırız. Magdalene'nin bu temel yönleri Magdalene'nin "ofisleri" veya evleri olarak görülebilir. Keşfedeceğiniz şey, Magdalene'nin belirli bir makamı, belirli bir soy, belirli bir yön, belirli bir temel nitelik ile özel bir bağlantıya sahip olabileceğinizdir. Her makamda, sizin için mevcut olan bir dizi öğreti ve rahibe yaşar. O makamla, unvanla, unsurla, kapıyla yakın işbirliği içinde çalışarak, rahibe bilgeliğinin bütün bir soyu size yüklenmeyi bekliyor. Ayrıca Magdalene'nin yaşamınız ve gelecekteki yolculuğunuz hakkında size rehberlik edebilecek belirli bir yönüne çekildiğinizi hissedebilirsiniz.

Mandalayı daire içine alırken, size gelen izlenimleri ve Magdalene ofislerinin hangi yönlerinde bedenlenmiş hissettiğinizi, temel hediyeniz olarak veya hangi makamdan çok etkilendiğinizi yazın. Hangisine çağrıldığınızı veya flört ettiğinizi sorun, ancak Magdalene'nin yeni ofisine o adımı atmanın gözünüzü korkutması nedeniyle kendinizi geride tutuyor olabilirsiniz. Kendinize en doğal şekilde bağlı hissettiğiniz cadının rengini sorun. Ona sunaklar yap, onu giy

renkler çizin, onu çizin, bir kehanet kartı veya onun tapınak resmini yapın. Hangi renk cadı size rahatsızlık veya zorluk getirir? Onunla yolculuk yapın; hangi derin ilacı getiriyor? Sana ne öğretmesi gerekiyor? Çoğu zaman bizi rahatsız eden şey aynı zamanda büyük bir hazine de getirebilir.

Her bir elemental cadıyı gözünüzde canlandırın ve Meryem'in her yönünden bir mesaj isteyin.

Aramice—Tanrıçanın Dili

Magdalene Mandala'nın etrafındaki yolculuğumuz sırasında, keşfettiğimiz gül yapraklarının her biri için Aramice bir bilgelik kelimesi de alacağız. Bu sözler sevgi yolunu daha derinlemesine keşfedebilmemiz için açacağımız kapılardır. Bu Aramice bilgeliğini uygulamaya koymamıza yardımcı olacak ritüeller, dualar veya meditasyonlar da olacak.

Kutsal dil olan Aramice, dünyada yaşayan en eski dillerden biridir ve bir zamanlar İştar-İnanna-Sophia'ya tapanların diliydi. En azından MÖ 10. yüzyılda Suriye topraklarında (Asur) ortaya çıktı, ancak tüm eski Yakın Doğu'da ortak dil haline geldi. Aramice batıya kadar yayıldı Kıbrıs'a, kuzeyde Kafkas dağlarına, Mısır'a ve Arabistan güneyde. Yıllar içinde adeta *the* yolculuğa çıktı.

Bin yıldan fazla bir süre boyunca Babil'in ana diliydi. büyülü kelime dokuma, İştar'ın Hayat Ağacı gizemlerinin diliydi. Aynı zamanda Orta Doğu Yahudilerinin en yaygın dili, tasavvufun yanı sıra mistik Kabala'nın da tohum dili haline geldi. Pek çok katmanı ve kadınsı bilgelik kapılarıyla büyülü, yaşayan bir dildir.*Sofya*içinden dökmek için.

Mandala İstasyonları

Magdalene Mandala ile çalışmak, çok boyutlu evrenin ince boyutlarının ve yönlerinin kadim haritası olan orijinal Hayat Ağacı'nı çağırır.

İlk önce yedi yöne sesleniyoruz; Ağacın dikey ekseni, Üst Dünya, Orta Dünya ve Aşağı Dünya olarak, dünyaların kutsal üçlüsünü (Kozmik Rahim, insan rahmi ve Dünya Rahmi'nde de somutlaşır) ifade eder ve ardından ağacın yatay ekseni, şu şekilde ifade edilir: dört element, Toprak Ana'nın bedeni.

Daha sonra Ana Soyumuzu, atalarımızın soyunun büyükannelerini ve büyük annelerini ve ruhsal soyumuzun Kadim Ejderha Annelerini çağırır ve onurlandırırız.

Ayrıca atalarımızı ve zaman boyunca dişil gizemlerin koruyucusu ve bahçıvanı olan, mandalanın gelişmesi için yer tutan ilahi eril kişiyi de onurlandırıyoruz.

Son olarak, tüm yaratılışın merkezi kapısı olan Büyük İlahi Anne'nin önünde eğiliyoruz.

Dişi bilgeliğin bu çağrısıyla, yaratılışın küresel rahim şeklini ve hem geçmişte hem de gelecekte atalarımıza borçlu olduğumuz borcumuzu kabul ediyoruz.

Magdalene Mandala'nın dikey alt bölümleri, Kutsal Sofya'nın birliği içinde daire içine alınmış, üçlü rahim dünyalarını içlerinde tutan üçlü Meryem'leri içerir. Bunlar Hayat Ağacı içindeki üç dünyayı veya seviyeyi temsil eder; ataların Yeraltı Dünyasına veya Öteki Dünyasına, dünyanın rahmine, hafızanın kristal kraliçelerine ve kadim genetik soylara inen kökler. Tüm kadınların ve annelerin kolektif rahimlerini, bitki ve alt kraliçelikleri ve hayvan kraliçeliklerini birleştiren ağacın gövdesi veya orta kapısı. Daha sonra, İlahi Anne'nin tüm dünyalara Ain-Sophia olarak yayıldığı Kozmik Rahim'in göksel göklerine uzanan büyük dallara doğru yükselir.

hori F ÖRRV Ben WÖN ben sen bölgeleri kanül cerr O dalları ine zayıflık (veya revulva)

Magdalene'in yaratıcı güçlerinin dört temel evinin veya ofisinin etrafında bakanlık. Elemental haçın her bir dalı, Dişil Mesih'in yolunda yürüyen rahibeler ve cadı soylarıyla ilgili belirli güçleri ve armağanları taşır. Buna, bizi sarmal içinde dans ettiren siyah cadıya yönlendiren yeşil cadı, kırmızı cadı, beyaz cadı ve deniz cadısı da dahildir.

Haçın ortasında*öz,*Beşinci element ve Kara Kuğu veya Kara Gül olarak bilinen Kara Mecdelli'nin Gizemi, ruhları dünyaya getiren ve onlara evlerine kadar eşlik eden, Hiçlik'in gücünü kanalize eden kıyamet açığa çıkaranlar, başlatıcılar ve ruh doulaları, Kozmik Rahim, bilinci yeniden doğurmak ve sevgiyi diriltmek için.

Magdalene Gizemi genellikle iki kadınsı yöne ayrılır: Lilith ve Havva. Sembolik olarak ilksel Siyah Işığın görünür ve görünmez spektrumunu oluştururlar. Yin/yang sembolü gibi Siyah Lilith ve Beyaz Havva iç içedir, birlikte yaratıcıdır ve ayrılamazlar, sembolik olarak aydınlanmanın Beyaz Kuğu ve vahyin Siyah Kuğusu olarak tezahür ederler; manyetik olarak rahim merkezine çekildiğimiz çözünmenin kara deliği ve bizi ışığa çıkaran beyaz delik. Ruh koruyucuları buna gizemli "karanlık-parlak" diyorlar.

MM'de şifa ilacıyla nasıl iyileşeceğini anlayan bir kadın görüyoruz.

toprak, bedeninin ilacı ve ruhunun ilacı. Diriliş Gizemi sırasında Mecdelli Meryem, tantrik inisiyasyon ve diriliş ayini tamamlamak için Yaşam Haçı'nın beş makamının tamamıyla çalıştı. Elementlerin bir efendisi olarak, her bir temel gücü kullanmak ve sahiplenmek için her makamda eğitim almış kadınlardan oluşan bir soydan gelen o, alçalan/yükselen dirilişi gerçekleştirmek, bilinci Kutsal Sofya'nın üçlü dünyaları: "Ben ve Anne Biriz."

"İnsanlık, kendine iyi bak. İçeride cennet, dünya ve tüm yaratılış var. Sen bir dünyasın; her şey senin içinde gizli" (Bingenli Hildegard).

Gül Yaprağı 1—Köklenmek

Yeraltı dünyası

Yeraltı Dünyası/Aşağı Sophia/Marie Salome

Muhafızlar:Kocakarılar/Atalar/Ejderhalar

Hediyeler:Bilgelik/Yeniden Doğuş/Köklenme/Atalardan kalma şifa

İlk istatistiğimiz Yeraltı Dünyası ile ilgili değil, ancak Ben ve Ben bizi köklendiriyor atalarımızın, insan türünü doğuran ilk ata Büyükannelerimize kadar hayatları bizim varlığımızın üzerinde durduğu kişiler.

Bunun ötesinde, genellikle Eskiler olarak adlandırılan, insan olmayan ataların alemlerine ineriz ve köklerimizi, hepimizi gökyüzüne ve toprağa bağlayan, galaktik rahimden ve Kozmik Annelerden doğmuş olan dünyanın rahmine atarız.

Bu dünya rahmi titreşimi genellikle kocakarıların, büyükannelerin ve vahşi cadıların genetik hafızamızın kadim bilgeliğini harekete geçirdiği bir kazan olarak düşünülür. Tamamen olmamızı sağlar *hatırladı*ata mirasımızı anlayan varlıklar.

Üzerinde *Gent Altarpiece* biz onu, her bilge kadının/erkeğin gizemlere inisiyasyon için indiği Yeraltı Dünyasına giden çeşme olarak görüyoruz.

Yeraltı Dünyasının Aramice Bilgeliği

Abwoon—İlkel Tanrıça

Aramice:Abwoon (Ahh-wooo-nn)

Anlam:Doğuruyor, üretiyor, titriyor.



Yalnızca İnceleme İçin

*Abwoon*Rab'bin Duası'nda "Baba" haline gelen Aramice kelimedir: "Cennetteki Babamız." Yaygın çeviri Latince kelimeyi kullanır*baba,*"baba" anlamına gelir. Yeshu bu duayı söylediğinde Latince değil Aramice bir kelime kullanırdı.

Aramice'de,*Abwoon*"doğuran" veya "yaratıcı" anlamına gelir ve cinsiyetin ötesinde mistik bir Rahim olan ama her ikisini de içeren büyük gizemi, İsimsiz Olan'ı akla getirir. Elbette yaratmak ve doğurmak çoğu zaman kadınsı ya da rahim merkezli olarak ifade edilir. Aynı şekilde cennet de "kraliçe" anlamına gelen dişil bir sözcükle anlatılıyor. Demek ki, Allah'ın bu kudretli ismi, özü itibariyle,*İlahi Doğum Kraliçeliği.*Kelt geleneğinde Yeraltı Dünyası (Dünya Rahmi/İlkel Rahim) için kullanılan kelime şöyledir:*Annwn,*ve abwoon'a çok benzeyen anoon olarak telaffuz edilir. Uzatılmış "ooo" sesi, doğum yapan ve çocuk sahibi olan anneler için yaygındır.

Abwoon jeneratördür, doğuşun ana portalıdır veya*İlahi Birther.*Ayrıca Abwoon aracılığıyla da bilgi alıyoruz*yenilenme,*bu bizim ikinci doğuşumuz ya da yeniden doğuşumuz. İlahi, ilkel ve bütün olan orijinal doğum şablonu aracılığıyla Abwoon'un imajında yaratıldık ve üretildik. Abwoon'un gücüyle yapabiliriz F Orijinal Masumiyet tapınağında yeniden doğuş

gnostik metin Dedikodu er anne gerçek Ben, bebek olarak "mavi yeni baskı

ÖR ReV Ön bebek ÖN benSen

insanlık." Abwoon tanrının rahmindeki bir isimdir. Yaratıcının ilkel yönü, Büyük Rahim, onun yaratımını üreten, doğuran ve doğuran ve bu yaratıma simyasal, kuantum kozmogenezi olan "kozmik veya ruhsal DNA"sını aşılayandır.

Kelimeyi tonlamak veya söylemek için bir dakikanızı ayırın*abwoon.* Vücudunuzun neresinde sesin titreştiğini hissediyorsunuz? Bu rezonans tahtımız, kökümüz ve rahmimiz boyunca hareket eder. Bizi her şeyi koşulsuz sevgisiyle doğuran ve yenileyen Ana Baba Yaratıcı Büyük Rahme bağlar; bizi her an yeniden doğuruyor.

Aynı zamanda bizi ve neslimizi koruyan ve besleyen İlahi Atamızın, Öncülümüzün bir yönüdür. Soylarımızı birleştiren kırmızı ipliktir. Her insanın, içlerinde titreşen abwoon mirasıyla, evrensel yaratılışın, Büyük Doğum'un ilk anlarını yankıladığı büyülü bilişe değiniyor. Bu, mistik Yahudi Kabala'sında anahtar bir kavramdır.*Tikkun Olam,* bu, "dünyanın restorasyonu" veya Ana Hattın yeniden örülmesi ve Sophia'nın Dönüşü veya yaratılışın tahtına inmesi anlamına gelir, tüm maddenin kalbini aydınlatır.

Her insan, içindeki orijinal yaratılıştan bir parça altın ışık içerir.

gömülmüş veya gizlenmiş olabilir. Yeniden doğuş/dirilişte bu ilahi ışık yeniden sağlanır.

Gül Ritüeli

Rahim Zamanı Şifası

Çocuğunuz için mistik bir dua rahmi geliştirmek istiyorsanız*ikinci doğum*Yenilenmenin mistik abwoon bölgesi olan İlahi Annenin Rahminde, bir yeniden doğuş duası olarak Meryem Ana'nın Sevgi Duasını (Gül Yaprağı 2'de paylaşılmaktadır), kadınsı halk ve cadı geleneklerinde kullanılan büyü dokumalarını içeren bu güçlü ritüelle birleştirebilirsiniz. .

Sihirli Araçlarınız

- CRahim Kesesi - kumaştan yapılmış, büzme ipli küçük bir çanta veya kese seçtiğiniz ric; Belirli bir sihir içeren bir renge veya bir desene çekilebilirsiniz. Senin*his*keseye doğum büyüsünü aşılayan şey budur. İdeal olarak bu rahim kesesini kendiniz hazırlayabilirsiniz veya hazır bir tane satın alabilirsiniz.
- CKırmızıyı simgeleyen, ideal olarak doğal boyalı, 13 inç uzunluğunda kırmızı iplik iplik.

F.ÖYalnızca İnceleme

Yeniden Doğuşunuz ritüel ben

- DKırmızı iplik uzunluğuna dokuz düğüm bağlayın; her biri dokuz ayı temsil ediyor Dölyatağı. Attığınız her düğümle, anne karnında geçirdiğiniz dokuz aydan her birini hayal edin. Bu yeniden doğuş kırmızı iplik, İlahi Anneye olan ruhsal göbek bağınızdır.

- DYeniden doğuş duası ritüeliniz için rahat bir pozisyonda oturun. İsterseniz, yapabilirsiniz bir mum yakın veya tütsü yakın.
- DRahimdeki dokuz ayınızın her birini iyileştirmeye ve yeniden doğurmaya niyet edin.
- DYeniden doğuş kırmızı ipliğini ellerinizde tutun; Beden-duyu bağlantısını hissedin.
- DYeniden doğuş kırmızı ipliğinizdeki ilk düğüme/aya dokunun ve tutun. Söyle Rahimdeki bu ilk ayı iyileştirmek için sevginin yeniden doğuş duası. Veya seçtiğiniz bir duayı, mantrayı, niyeti veya duayı söyleyin.
- DDokuz ay/düğüm duasını tekrarlayarak bu işlemi dokuz ayın/düğümün tamamıyla tekrarlayın. zamanlar.
- DDaha sonra yeniden doğuş kırmızı ipliğinizi rahim kesenizde saklayın. Senin Rahim kesenizi ya sunağınızda ya da güvenli ve kutsal bir yerde saklayın.
- DKırmızı ipliğin serbest bırakılması gerektiğini hissettiğiniz her an, onu sunabilirsiniz. sizi Toprak Ana'ya kök salmak için ateşe verin veya bir ana ağacın yakınına veya altına gömün.

Gül Yaprağı 2—Doğum Gerçeği

Orta Dünya

Orta Dünya / Dünyevi Sophia / Mary Magdalene

Muhafızlar:Kadim Anneler/Rahibeler/Aslanlar

Hediyeler:Ay Bilgeliği/Kutsal Birlik/Işıma/Tezahür Etme

Magdalene Mandala'nın rahim haçındaki bir sonraki istasyon bize köklenmeden kaynaklanan yaratıcı gücü getiriyor, böylece dünyada tezahür edebiliriz.

Tüm yaşam formlarını yaratıcılık frekansıyla birbirine bağlayan karmaşık ve birbirine bağlı bir yaşam ağının içindeyiz. İçimizdeki, rahimden rahme, insandan insana, varlıktan varlığa, zerreden zerreye örülmüş bu bağlantı, hayallerimizi gerçeğe dönüştürecek hayati gücü barındırıyor, nefesimizin ayna gücüyle her an bizi var ediyor. yaratılışın atan kalbi ve rahmi nabzı.

Haçın bu durağı ilişkiseldir, birbirine bağlıdır, karmaşıktır; hayalini kurduğumuz, başarılı bir hayat yaratmada ne kadar başarılı olacağımızı belirleyen güçtür. Kutsal Kurmak, topluluğu desteklemek ve yaratıcılığımızı ifade etmek amaç, ayımız sh evet Enerji veri Ben sen sevmisin Bir ben karınca, bir ben sezgisel, somutlaştırılmış bağlı, angaje ve güçlendirilmiştir ve birlikte yaratıcılar, tezahür ettiriciler ve niyetin, dönüşümün ve değişimin aracıları olarak kutsal gücümüzü elinde tutar.

Üzerinde*Gent Altarpiece*bu, resmin ortasındaki, kırmızı tahtı ve Kutsal Kase'nin adet kadehini tutan kutsal sunaktır; yaratıcı rahim gücümüzün sembolü.

Orta Dünya'nın Aramice Bilgeliği

Meryem—Ruhsal ışık

Aramice:Maryah (Maa-ree-ahhh)

Anlam:Ruhsal ışık, kutsal, onurlu

Ünlü Rab'bin Duası'nın adı, Kral James İncili'ndeki bir ortaçağ tercümesinden gelmektedir.*manevi ışık*veya*onurlu kişi*Kelimenin daha feodal anlamında "Lord" haline gelmek, laik gücü ima etmek veya insanlar üzerinde hüküm sürmek. Aramice kelime,*Meryem*her cinsiyete uygulanabilir ve “ışık taşıyıcısı” anlamına gelir.

Başlangıçta Rabbin Duası bir*yeniden doğuş duası,*Vaftizci Yahya'nın Yeniden Doğuş Gizem okulundan, tanrıça tapınaklarından alınmış olabilir.

Luka İncili 11:1, Yeşu'nun bu duayı çevresiyle nasıl paylaştığını ve ondan Vaftizci Yahya'dan öğrendiklerini onlara öğretmesini istediğini anlatır: "Bir gün İsa'nın duayı yeni bitirdiği bir yerde, havarilerinden biri şunu istedi: 'Tanrım, Yahya'nın öğrencilerine öğrettiği gibi bize de dua etmeyi öğret.' Bunun üzerine İsa onlara şöyle dedi: 'Dua ettiğinizde şunu söyleyin: Abwoon D'Bwashmaya' [Aramice]." Anlamı Doğuran Annemiz, yaratılışın kraliçeliği, Shakti'nin dökülen sesi ve ışık dalgalarıdır.

> “Ondan harika şeyler isteyerek Tanrı'ya iltifat ediyorsunuz”* (Ávila'lı Aziz Teresa, Rahim Mistik).

Yeniden Doğuş Gizemlerinde dua rahim gücüyle doludur; ilksel ve yaratıcıdır, ruhlarımızın içindeki rahimle gizemli bir iletişimi içerir. Tanrı dualarımıza ayrılıktan, uzaktan değil, içimizde yaşayan, sihirli, üretken ve sevgi dolu sonsuz rahim kaynağından yanıt verir.

Dua, kadınsı bir birliktelik biçimidir; gizemli, uhrevi, tüm alemler arasında köprü kuruyor. Hiçbir zaman kopmayan ve kaybolmayan, Yaratıcımıza uzanan göbek bağımızdır. Dua, kadınların arka beyni olan beyincik aracılığıyla iletişim kurmanın, bilinçdışı — Ö F R eV Ben W Ö N ben sen the yer dişi benim ben işaret irak bilinçdışı sesli bol. Dua Sevginin dilidir. Gerçek dua, dışsal bir tanrıya zihinsel olarak sormak veya onunla konuşmak değildir; kalbinizin içinden akan, kalbinizin en derin arzularının özünü içeren doğal bir duygu dalga biçimidir. Kendi hücrelerinizde bulunan “tanrı” parçacıklarını iletir, birleştirir ve aktive eder. Her atomu saf sevgiyle doldurur, bu hücresel sevgi hafızasını içeriden uyandırır, dışarıdan algılanan sevgiyle bütünleşmenin önündeki tüm engelleri kaldırır. Kendi alıcı-verici mekanizmanızı ayarlar, böylece büyük bilgelik, içgörü ve sezgiyi alabilir, sizi yaşam ağına, tüm varoluşun engin biyolojik internetine yeniden bağlayabilirsiniz.

Dua, kelimelerden çok, bizim aracılığımızla iletilir.*Bhava*—derin arzularımız, duygularımız, hayallerimiz. Kırık kalplerimiz ve tutkulu, ateşten doğan rahim ejderhamız aracılığıyla ifade eder. Dua, kadınsı boyutun derinliklerinde yaşar.

Gerçek dua bizim aracılığımızla ifade edilir*ilkel ruh şablonu,*varlığımızın en derin özünde ve rahmimizde hala orijinal masumiyetinde tutulan. İstediğinizi veya ihtiyacınız olduğunu bile bilmediğiniz şeyi çağırır; sizi uyandıran ve hayal bile edemeyeceğiniz bir kadere doğru çiçek açan yaratıcı tohumlar eker; iyileşir

* Alıntı, kadın cinsiyetli bir tanrıya sahip olacak şekilde yeniden tasarlandı.

içinizdeki gölgeler içinde o kadar kaybolmuş ki, onların zar zor farkındasınız; sizi sonsuz büyülü olanaklara açar, lütfun iyiliksever gücünü bahşeder; her şeyi bir mucize anında dönüştürebilir, hatta iyileşmesinin sonsuza dek süreceğini düşündüğünüz şeyleri bile.

Aynı zamanda Creatrix'imizin Büyük Rahminden İlahi Nektar gibi akan Kutsal Ruh'u veya Kutsal Shakti'yi almamızı da sağlar ve Sevginin bu altın ışığı varlıklarımızı doldururken, hatırladığımızı hatırlarız.*öyle*Bu aşkta hiçbir zaman gerçekten ayrılmadık ya da ayrılmadık.

Dualarımız yardım çığlıkları, sessizlik ya da derin şükran ya da coşku patlamaları olabilir. Her anımız bir duadır ve Yüce Anne her zaman dinliyor. Öyle düşünsek bile yalnız olmadığımızı, bizi her zaman destekleyen sonsuz akıllı ve sevgi dolu bir yaşam ağının içinde tutulduğumuzu bilmemiz can damarımızdır.

Sadece kalpteki sevgiden değil, rahmimizdeki ve kökümüzdeki cinsel ve yaratıcı gücümüzden de dua edebiliriz. Abwoon yeraltı dünyasından dua etmeyi deneyin.

Gül Ritüeli

Meryem'in Sevgi Duası—Deniz Kızının Duası

Bu güzel ful p ışınlayıcıdan G [illegible] Esther ve Mary Kutsal Birliklerinde Magdalene, Anne-Baba Yaratıcısına duaydı; Büyük Rahim.

Bu, Büyük Rahim'in simgesi olan labirentte yürümenin yanı sıra, tüm yolların Yaratıcının Rahmine giden yaşam sarmallarının kıvrımları ve dönüşleri arasında örülmesiyle birlikte, sevgi yolunu izleyenler için günlük bir kalp duasıydı. . Magdalene, merkezdeki Kâse Gülünü temsil eden Labirentin Hanımıdır.

Kutsal bir tohum ses dili olan eski Aramice'de konuşulan Sevgi Duası, varlığınızdaki sevginin yollarını açmanın son derece güçlü bir yoludur. Artık Rab'bin Duası olarak bildiğimiz İngilizce versiyonunun birçok kişi tarafından duanın gerçek kadınsı özünü yansıtmayan daha sınırlı bir tercüme olduğuna inanılıyor.

Bazıları bu duanın İsis tapınaklarında Yaratılışın Annesine yapılan doğum duası olarak ortaya çıktığını söylüyor. Bu bizim duanın ilham verici bir yorumu olan midraşımızdır.

Abwoon d'bwashmayah
Her şeyi Büyük Rahim'den doğuran İlk Yaratıcımız
Nethquadash şmakh

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Sevginin Her Şeydeki Varlığına Karşı Huşuyla Doluyum
Teytey malkoothakh
Yaradılışın kadınsı gücü içimde Sevgi doğursun
Nehway t'sebyahnakh
Shakti'nin akışıyla birleşebilir miyim? *Aykanna d'*
bwashmayah Ahp b'arhah Böylece yeryüzünde cenneti
yaratabiliriz *Habw lan lahkma d'soonqanan yaomanah*
Bize Sevginin güzelliğini ve bereketini armağan edin
Aykanah daph khnan shbwoqan l'hayyabayn
Bağışlamanın yeniden doğuşuna izin ver Her şey
Masumiyette *Wolah tahlan l'nesyuna*

Bana gerçek bilmenin bilgeliğini getir
Aela patzan min bishah
Aşk olmayan her şeyi hissetmeme ve salıvermeme
yardım et *Metol d' dilak hee malkothah*
Çünkü Sevginin Gücü Tek Gerçektir
Hanayleh wahteshbookhtah Bizim
sonsuz kalp bunu güç ve Ben ve Ö
L'ahlameen almeen
Çünkü Aşk sonsuzdur
Ahmeyn
Büyük Rahim adına öyle olsun

Gül Yaprağı 3—Kozmik Vizyon

Üst Dünya

Üst Dünya/Yukarı Sophia/Bakire Mari Isis

Muhafızlar:Yıldız Anneler/Kozmik Melekler/Kuğular Hediyeler:
Aydınlanma/Kehanet/Yaşam Amacı/Öğretmenler

Magdalene Mandala'nın rahim haçındaki bu istasyon bizi Üst Dünya alemlerine, gökyüzü dünyasının göksel göklerine ve yıldız akrabamıza getiriyor. Bu, bizi gündelik insani kaygılarımızın ötesine götüren ve yıldız takımyıldızlarının üzerine bir duvar halısı gibi asılan zamansız bir vizyonu yayan vizyon sahibi bir alandır.

Bu göksel yıldız alemlerine kadınsı şamanik yolculuklara çıkabiliriz.

bilgelik, kehanet, içgörü ve geleceğe ve geçmişe dair vizyonlar birlikte örülür. Bu, bedenin ve hatta zaman ve mekanın sınırlarının ötesinde aşkın bir alandır.

Antik Afrikalı büyükannelerden miras kalan eski Mısır geleneğinde bu titreşim, bedeni evrene uzanan tanrıça Nuit olarak algılanıyordu. Güneş her gün karanlık rahmine geri dönüyor ve her sabah ışığı yeniden doğuruyordu. Daha sonra Tanrıça İsis ve Bakire Mari-İsis dediğimiz Meryem Ana, Cennetin Kraliçesi ve Evrenin Kraliçesi oldu.

Bu istasyon bize irfanı ve bilgeliği getirir ve mevcut yaşamımızın veya perspektifimizin dar görüşünün üzerine çıkmamızı ve kozmik benliğimizi hatırlamamızı sağlar. İçinde*Gent Altarpiece*Bu, dünyayı inanılmaz zarafetiyle aydınlatmak için göklerden inen, göz kamaştırıcı altın ışıkla giyinmiş Kozmik Güvercin'dir.

Üst Dünyanın Aramice Bilgeliği

Da-ath—Gnosis ve Aydınlığın Kapısı

İbranice: דַּעַת

Da-ath (d$_{aat}$)

Anlam:Kapı aralığı, bilgi, ilgili kelime*Daleth.*

Sihirli Kapının Gücü: “Dileyin, size verilecektir; ara ve sen bulacağım; Kapıyı çalın, size açılacaktır; çünkü her dileyen alır; Arayan bulur; ve kapıyı çalana açılacaktır” (Matta 7:7-8).

Eveya Yalnızca İnceleme

Da'ath veya Daleth, Mesih Bilincinin belirgin bir şekilde kadınsı yönüdür. Dişil bir ruhun bilişini, somatik beden bilgeliğini ve rahim irfanını uyandırır; kelimelerin ve fikirlerin ötesinde beyincik bilincimizi harekete geçiren bir bilmedir. Bir irfan deneyimine sahip olduğumuzda, kendi içimizde, serebral zihnin düşünme, anlama veya algılama yeteneğinin ötesinde bilinmeyen alemleri keşfederiz. Normal bilincimizi dönüştüren, daha doğrusu bizi gerçek kozmik bilincimizle yeniden birleştiren, bu vahşi iç alemlere yapılan bir yolculuk ve onları tanımaktır.

Mistik ilimlerde bu irfan, Cennet Bahçesi'ndeki Bilgi Ağacı ile eşitlenir. Bunu söylemenin başka bir yolu: Da'ath derin ay bilincimizi temsil eder. Ay döngüleri ve ay zamanı uzun zamandır vizyoner, kehanetsel bilgi ve bilgelikle ilişkilendirilmiştir. "Karanlıkta görebilen" ikinci bir görüş - bunlar

bunlar*cadı gözleri*Da'ath'ın gücünün, kahin ve peygamberin mantık dışı ve büyüsünün. Bu bilgi düşünce, mantık ya da akıl yoluyla gelmez, ancak ruhun her yerinde hissedilen farkındalık ve vizyonun şimşek çakmalarıyla gelir; içinde yaşadığımız ve şaşırtıcı anlarda bizi aydınlatmak için varlığını bildiren canlı bir kozmik yaratık. kim olduğumuzun genişliği ve evrendeki yerimiz.

Kabala'da Da'ath, tanrının sol ve sağ elini uyanmış bilincin parıldayan bir ışıltısında birleştiren Boşluk'un karanlık rahmi, uçurumdur. Bu, Hesed'i ve onun yüksek yönü olan Hokmah'ı birleştiren Büyük simya Çalışmasıdır.*bilgelik,*Gevurah ve onun hamile potansiyelin rahmi olan Binah'ın yüksek yönü ile. Bu, İkiyi Bir haline getirmenin ve insan formunun ve ruhunun çakra kürelerinden ilkel masumiyet içinde inen, uyanmış rahim bilincinin coşkulu, üretken, parlak karanlığını katalize etmenin kutsal işidir.

Daleth, gematria'da dört numaradır, ışığın temel haçı, dünyalar arasındaki rahim kapısı, tüm varlıkların bu aleme girip bu alemden ayrıldığı yer. Hem yaşamın ve yaratıcılığın hem de ölümün ve çözülüşün kapısıdır. İki yönlü bir kapıdır.

Bilmek Fçıkıntı eth ÖR Da'ath re v Ben e w ÖN ben sen bir frekans varlık ile ilgili *lütfen* Da'ath'ın büyüsüdür biz ayrılıbenimde Gerçeğin de Eden için İbranice,ךנע aynı zamanda “mutluluk ve zevk” anlamına da gelir. Bu bizi yasaklara yönlendiriyor. Magdalene ve eski rahibe soylarının den gnosis'i. Somatik, coşkulu güzellik ve kutsal cinsel mutluluk yoluyla bahşedilen Gül'ün irfanıdır. Bu kutsal hazzın, güzelliğin, mutluluğun ve ışıltının titreşimi kelimenin tam anlamıyla*mutluluklar*Beden ve ruhu titreşimsel düzeyde, dünyalar varoluşun içinde ve dışında zirveye ulaşırken, bizi kozmik orgazmik mutlulukla kodlanan Yaratıcının frekansıyla birleştirir.

Duygularımızdan ya da ruhumuzun gerçeğinden kaçmanın bir yolu olarak değil, yaşamın neşesine, sevgisine ve duygusallığına açıldığımızda, napshamızda bir haz kapısı açılır;*daha derinden hissetmek*kadınsı ruhumuzun içindeki gerçek ve vahşi aşk. Ruhumuz cinsel enerjinin karanlık maddesinden, ilksel kundalini gücünden yapılmıştır; Da'ath, kozmik cinselliğimizin mutlu, bilinçli bir uyanışıyla bizim aracılığımızla doğar. Bu, varoluşun kökenindeki tanrıça enerjisi olan Shakti'nin duyusal kurtuluşudur.

Bu bir*duygu boyutu,*Ayasofya'nın mistik kraliçeliğinde, maddenin giriş-kalbinde yaşayan yumuşaklık, dinginlik, sessizlik, yavaşlık ve nezaketle dolu.

Bu Gül Yaprağı açıldığında, kadınsı ruhumuzu aşkın büyüsüne dahil ederiz. *varlık,*her an bizim için mevcut olan zamansız ışıltı kapısı.

Gül Ritüeli

Mavi Gül Meditasyonu

DFarkındalığını bedenine indir,
DMagdalene özünün varlığını içinizde hissedin,
DVücudunuzun yavaşça titreştiğini ve enerjiyle uğuldadığını hissedin,
DHücrelerinizin çekirdeğinden yayılan yumuşak bir ışığı hissedin,
DHer nefeste vücudunuzun daha derin titreştiğini hissedin,
DHer nefeste hücrelerinizdeki ışığın daha da parladığını hissedin,
DNefesin tüm vücudunuzu, ayaklarınıza kadar akmasına izin verin.
ve vücudunuz boyunca kollarınıza ve ellerinize doğru,
DYaşamın nabzını içinizde hissedin, içinizde ve dışınızda nefes alın,
DHayatın akışına teslim olun.

Uzun bir ara verin.

DFarkındalığınızı kalbinize taşıyın,
DKalbinizin nasıl hissettiğine uyum sağlayın; renkleri, hisleri veya dürtüleri fark edin.
DGizli odanın daha derinlerine inmenize izin verin,
Dvi'ye başla güzel, koyu kırmızı bir gülü sula,
DHisset ve gör [illegible] yavaşça Yaprak S,
DGülün ortasından güzel bir koku yayılır. Bunu ilahi hisset
koku, bu kadınsı merhem kalbinize yayılmaya başlar,
DŞimdi bu kokunun sıcak bir ateş gibi vücudunuza yayılmasına izin verin.
DŞimdi bu meshedici kokunun bir şifa gibi dünyaya akmasına izin verin
balsam,
DSen aşkın mürforusun.

FÖR eV_ Bem_w ÖNy

Uzun bir ara verin.

DKalbinizin gizli odasının zemininde döner bir merdiven hayal edin
inme.
DBir meşale yakıyorsunuz ve onu elinizde tutarak alçalmaya başlıyorsunuz.
aşağı doğru. . . Size rehberlik edecek ışığı tutarak, karanlığın daha da derinlerine
gidiyorsunuz.

Uzun bir ara verin.

DKutsalların kutsalına, Rahim Mağarasına girersiniz.
DRahminizin nasıl hissettiğini, renklerini, hislerini, dürtülerini,
DOrtasında bir daire çiziliyor ve meşalenizle ateş yakıyorsunuz.

DBu ateşin yavaşça ısınmasını ve Rahim Mağarasını aydınlatmasını izliyor ve hissediyorsunuz.
DAteş göz kamaştırıcı mavi bir güle dönüşür.
DBu mavi gülün yapraklarını yavaşça açtığını hayal etmeye başlayın.
DMavi Gül açıldığında, parıldayan mavi bir ışık rahminizi doldurmaya başlar.
DŞimdi bu parıldayan mavi ışık vücudunuza yayılıyor,
DŞimdi dünyayı çevreleyen bu mavi ışığı gözünüzde canlandırın,
DBakire Sophia'nın göksel kapısının açıldığını hissedin ve onun bilgeliğini alın.

Uzun bir ara verin.

DKâse'nin ışığını taşıyarak, hediyenizi sunarak şimdiye dönmenin zamanı geldi.
hizmette vizyon.
DSen Illuminatrix'sin, ışık taşıyıcısısın.
DHediyeleriniz dünyayı kutsasın.

Gül Yaprağı 4 — Gaia Büyüsü

Toprak: Yeşil Cadı

ofisi F ***e Gr işte*** ***an gdalen*** ***x*** Ben ***bir*** ***psav*** Sadece

Öğe:Dünyanın rahibesi, yeşil cübbeli Bakanlık:Bitkisel Tedavi/Şifa/
Ebelik Arketipler:Bilge Kadın/Boynuzlu Tanrıça/Curandero Renk
Kodları:Canlı yeşil, zengin dünyevi kahverengi, sıcak güneş ışığı
Mühür:Yeşil fleur-de-lys veya yaşam ağı/Kelt düğümü

Güneşe bir bakış. Ayı ve yıldızları görün. Yeryüzündeki yeşilliklerin güzelliğine bakın. Şimdi düşün. Allah bütün bunlarla insanoğluna ne büyük bir zevk veriyor. Doğanın tamamı insanlığın emrindedir. Biz onunla çalışmak zorundayız. Çünkü onsuz hayatta kalamayız.

Bingen'li Hildegard

Magdalene Mandala'nın rahim haçının element istasyonlarındaki ilk ofis, dünyayı temsil eden Yeşil Magdalene'dir. Aynı zamanda çit cadısı, bitki uzmanı veya ebe olarak da bilinen yeşil cadının yolu olarak da adlandırılabilir. Yeşil Magdalene bir iksir rahibesi ve bilge bir kadındır. Kendisi topraklıdır ve topraktaki ve bedendeki tıp hakkında bilgilidir. O



Yalnızca İnceleme İçin

Dünyanın yeşilleştirici gücüyle bir olduğunu göstermek için yeşil bir pelerin giyiyor.

MM'nin yeşil bir cadı olduğuna dair ipuçlarımızı, Meryem Ana'nın yerli İsa rahibeleri de dahil olmak üzere, dünya çapındaki yerli tıp kadınlarının cadı gelenekleri aracılığıyla ifade edildiğini görüyoruz. Yeşil cadının Magdalene yolu, yeryüzündeki sıcak noktalara inerken, yılan gücü olan Sophia'nın bilgeliğinden yararlanır ve dünya enerjisinin ley hatlarından yükselen yaratıcı gücü kendimize aşılamamıza, güçlendirmemize ve aşılamamıza yardımcı olur. —Ejderha Güç Kadehleri. Bununla

toprak büyüsü bir rahibe veya rahim şamanı, Gaia'nın engin zekası için bir kanal, kehanet ve araç haline gelir. Bu bilgelik aynı zamanda dünyevi, aysal, güneşsel, göksel döngülerin ve mevsimlerin güçleriyle hizalanmayı ve akmayı da içerir. Bu, istediğinizi elde etmek için dünyayı manipüle etmekle ilgili değil, kim olabileceğinizin en büyük olasılığı olmak için enerjiyi kullanmakla ilgilidir.

Magdalene yeşil cadısının ofisinde çalışmanın temelinde toprağın ruhuyla, bitkilerin ruhuyla, ayrıca minerallerle, kayalarla, nehirlerle, akarsularla, göllerle ve hayvanlarla bir ilişki geliştirmek yer alır. ve temel varlıklar.

Her ilişkide olduğu gibi, bitki ve elementel varlıklarla iletişim kurarsanız, onları dinlerseniz ve onlarla ilgilenirseniz, derin bir anlayış ve ilişkiler bağı gelişir. Daha sonra kendiniz veya başkaları için ruhsal şifa konusunda yardıma ihtiyacınız varsa, onları arayabilirsiniz ve onlar orada olacaktır. Ama eğer dünyayla ve onun bitki ve maden insanlarıyla ya da hayvan ruhlarıyla hiçbir ilişkiniz olmadıysa, onları tanımıyorsanız, onlarla hiç vakit geçirmediyseniz, onları hiç dinlemediyseniz ve onlarla hiçbir zaman ilgilenmemiş olsalar da, size hâlâ yardımcı olabilirler; ancak sizi bir aile üyesi gibi gören bir varlıkla aynı güç ve derinlikte değildir. Cadı olarak MM'nin rahim sanatı, dönmüşlük ile ilgili bir ilişkidir toprakla, conne [illegible] güçlü [illegible] bitki [illegible] şifa gücü onların içinde yaşamak.

Yeşil cadının bu Magdalene yolunu şöyle adlandırabiliriz:*bağcılık*-doğanın bilgeliği ve kadim yüksek rahibelerin, Yüce Ana'nın Kutsal Fahişelerinin kutsal cinsel güçleri ve uygulamalarıyla bilgilendirilmiş dünyanın döngüleri. Magdalene cadı-rahibe soyu, bitki ilaçları, şifalı özler, aydan arındırılmış su, kristaller, bitki ilaçları, tentürler, lapalar, afrodizyaklar, alt mandalalar ve kutsama törenleri ve Rahim şifası ve uyanışı ile şifa ve ince uyanış hakkındaki kadim bilgiyi taşır. buharlar ve otlar. Bu bilgelik, anasoylu büyü kitaplarında, simya metinlerinde ve şifalı bitkilerde kodlanmıştı.

MM'nin, İnanna tapınaklarındaki seçkin soyunu taşıyan mesh kavanozu sembolü, onun bir iksir rahibesi olduğunu duyurur. Şifalı yağlarla dolu bir kavanoz taşıdığını biliyoruz. Açıkça şifalı bitkilerle çalışıyor. Bazı uydurma hikayelerde MM, şifalı merhemleriyle İsa'nın mezarına gider ve iyileştirici merhemlerini onun derin yaralarına uygulayarak onu hayata döndürmeye yardımcı olur. Dişilliğin iyileştirici etkisi ile dolu bu kaymaktaşı kavanoz, Gül soyunun doğadan ilham alan anısıyla dolu olan Kutsal Kase'dir.

Dişil bilinçte hikayeler ve mitler bir akordeon gibidir; birçok seviyeye yayılabilirler. Magdalene ve onun şifalı merhemlerinin hikayelerini sembolik düzeyde görebiliriz, ama aynı zamanda bunu çok pratik olarak da görebiliriz; o bir şifacı kadın ve şifalı bitkiler uzmanıdır. Kelimenin tam anlamıyla ele alındığında, sapkın mitler İsa'nın ölmediğini söylüyor. Onu çarmıhtan indirdiler ve güvenli bir yere getirdiler ve Meryem'in rahibeleri aslında bitkisel ilaçlarla geldiler ve onları iyileştirmek için fiziksel yaralarına uyguladılar.

Hikayenin bu okumasında, MM'yi ve Meryem'in rahibelerini şifalı bitkiler ve büyüleriyle Yaşayan Diriliş ritüeline katılan bitkisel bilge kadınlar olarak görüyoruz. Bu onun hakkında genellikle duyduğumuz bir şey değil ve bu kadar yaralanmış bir kişide bu derin iyileşmeyi sağlamak için Magdalene'in sadece biyolojik özelliklerine değil, bitkilerin ruhuna da başvurması gerekirdi. Bu derin yenileyici şifayı yaratmak için Sophia'nın toprakta ve bitkilerinde vücut bulan ruhunu çağırırdı.

Daha önce okuduğumuz gibi, tüm Avrupa'da önemli bir bitki olan mine çiçeğinin, İsis'in Osiris'i ve MM'nin İsa'yı yeniden canlandırmasıyla bağlantılı olduğu düşünülüyordu. Bu hikayelerin bize anlattığı şey, MM'nin yeşil bir cadı olduğudur. F Ö R Ç E V Ben w Ö N Nen sen bir bitki rahibesi. Tıpkı tencerelerimizi karıştırıp merhemlerimizi hazırladığımız gibi, Magdalene muhtemelen yapıladım mı Gördü R onun V büyü ve bilgelik w e yararlanabilirsiniz.

Yeşil cadı ofisi, Ana Hattın yeşil armağanlarından biri olarak, genellikle anneden kıza aktarılan pratik bilgi kütüphanesinde tutulan eski bilgeliğin bir hazinesidir. Yalnızca bilgelik aktarılmakla kalmaz, aynı zamanda aile soyları ile yerin ruhları ve dünyadaki bitki türleri arasındaki önemli ilişkiler ve ittifaklar da aktarılır. Çiçek alemindeki Gül ve Zambak ve "Tanrıça Taşı" olarak bilinen güzel toprak mücevheri Chrysocolla gibi bazı bitkiler, çiçekler ve taşlar da dünya çapında Magdalene'nin bu yeşil makamının müttefikleri ve ileticileri olarak ünlüdür. Dişil bilinci ve kalp-rahim büyüsü enerjisiyle ünlüdür.

Bu makamı somutlaştırmak için, dünyanın ruhlu doğasıyla, yaşayan Tanrıçayla, yaratılışın Dünya Rahmiyle, onsuz var olamayacağımız bir bağ kurmalıyız.

> *Kutsal Ruh, hayat veren hayat: Sen tüm hareketin sebebisin. Sen bütün yaratıkların nefesisin. Sen bizi arındıran merhemsin ruhlar. Sen yaralarımızı iyileştiren merhemsin. Sen kalplerimizi ısıtan ateşsin. Sen ayaklarımıza yol gösteren ışıksın. Herkese izin ver dünya seni övüyor.*
>
> Bingen'li Hildegard

Dünyanın Aramice Bilgeliği

Makikhe—Mistik Teslimiyet

Aramice:Makikhe (Maa-kee-anahtar)

Anlam:Uysallık/teslimiyet, "yeryüzüne inmek".

Ne mutlu uysal olanlara, çünkü onlar dünyayı miras alacaklar.

Hazret 3, Dağdaki Vaaz

Bu, Dünya elementinin gücünü ve kutsamasını miras almamızı sağlayan bilgelik sözüdür. Bu bir alçakgönüllülük; kelimenin tam anlamıyla anlamı*humus,*"yeryüzüne inmek".

Sık sık algılıyoruz*uysallık*itaat veya zayıflığı ima eden bir kelime olarak; ama aslında doğanın yumuşaklığını ve akışkanlığını çağrıştıran kadınsı, akıcı bir kelimedir. Mutlulukların bize fısıldıyor olduğu şey, dişil boyutun gücüdür.

Modern zamanlarda bize başarılı olmak için zorlamamız, zorlamamız veya çok çalışmamız gerektiği söyleniyor. Makeekay ya da uysallık bize kendini bırakmamızı, yumuşamamızı, akışa açılmamızı, dünyaya dönmemizi söyler. Bu uysallık, sevginin tam alçakgönüllülüğünü kabul etmektir; kontrolü bırakmak, bırakmak F Almak istediğiniz şeye dair tüm gündemlerin, beklentilerin ve hedeflerin dışına çıkmayın bir kişiden veya kişiden kurtulmak durumudur. Bu bir Ben sonlandırma makinesi kullanıcı kimliği ben bir topraklama. BT tüm sıkışmış duyguların güven ve derin bir teslimiyet içinde yumuşamasına, akmasına ve sisteminizden geçmesine izin verir.

Bu duygusal yumuşama ve salıverme, yeryüzünün gücüyle bağlantı kurmamıza, alçakgönüllü olmamıza, topraklanmış olmamıza, kök salmamıza ve yaşamın engin zekasına bağlı olmamıza olanak tanır. Beden dualarında eğilerek, toprağa dokunarak, “Ben”imizi şükranla ve bizi tevazumuzun sonsuzluğa açılan kapı olduğu evrenin enginliğine eriten bir küçüklükle genişleterek uyandırırız. Bu aynı zamanda bir katarsistir, dişil boyuta inmek anlamına gelen dişil bir kök kelimedir - gözyaşı, adet kanı, anne sütü gibi sıvıların akması ve aynı zamanda sıvı sevginin akmasına izin vermek.

Çoğu zaman keder bizi bu alçakgönüllü duruma getirebilir ve vücudumuzun doğal durumu olan sevgide yumuşamaya neden olabilir. Keder ve duyguya tutunduğumuzda, bunlar bedenimize sıkışıp kalır ve bizi katı, gergin ve katı hale getirir; bu da makeekay'in tam tersidir. Dişi rahibe geleneklerinde keder ritüelleri ve ağıt yakmanın bu kadar önemli olmasının nedeni budur, çünkü kederle olan bu bağlantı ve ifade, akıcılığa ve yumuşaklığa izin verirdi.

Benzer şekilde, bir bebek doğduğunda, akan rahim suları tarafından vaftiz edildikten sonra, dünyaya girmek için kendini bırakır ve doğum kanalına salınır.

Gaia'nın. Dünya dünyasına mistik bir geçitten geçer. Doğum yolundaki bu iniş sırasında çocuk geriye doğru düşer ve ışıkta yeni bir hayata teslim olur.

Makeekay'ın manevi hali, doğum sırasında yaşanan teslimiyet, derin keder, ruhun yeniden doğuşu ve kutsal cinsel birliktelik durumlarıyla derinden bağlantılıdır. Minnettarlık ve şükran bizi aynı zamanda mütevazı huzurun derin hallerine de getirir.

Bu Gül Yaprağı ile yaratılışın kalbindeki doğal dünyaya yayılan organik ışığa ve derin içgüdüsel kadınsı özümüze giriyoruz.

Gül Ritüeli—Yaşam İçin Minnettarlık

Ritüele Hazırlan

Basit bir Elemental Dünya Kasesi oluşturun:

- Bir tencere veya cam kase seçin (plastik değil)
- Onu kutsal kullanım için kutsa (su ve dua ile temizlik işe yarayacaktır)
- O ile doldurun organik s üstten yaklaşık bir inç kadar yog
- Yeşil bir mum yerleştirin c
- Topraktaki mumun etrafına çiçekler yerleştirin
- Ayrıca dört köşeye kristaller veya şifalı bitkiler de yerleştirebilirsiniz.

Bir Şükran Listesi Yazın

- Bir kağıda şunları yazın ***M***tılsım üstte.
- O halde bugün minnettar olduğunuz on bir şeyi veya yirmi iki şeyi yazın. bu yıl minnettar olduğunuz şeyler veya hayatınızda minnettar olduğunuz otuz üç şey.
- "Şükran" sayısı dakika sayısını ifade eder (Örneğin, on bir şükran ritüeli on bir dakika uzunluğunda yapar). Bu, günlük sabah veya akşam uygulaması olarak yapılabilir. Yirmi iki ve otuz üç dakikalık ritüel, hayırlı tarihlerde yapılabilir.

Ritüelinize Başlayın

- Toprak kasenizi önünüze (en az üç metre uzağa), başınızın üstüne yerleştirin. tılsımlı şükran listesi,
- Mumu yak ve Kadınsı Mesih ışığını çağır,

DÖne eğilmek için yeterli alana sahip bir şekilde oturun,

DEllerinizi “Venüs mudra” rahmine yerleştirin (sayfa 444'teki şemaya bakın). Venüs mudranızı yere koyarak yere eğilin.

DAldığınız tüm hediyeler için dünyaya şükranlarınızı hissedin,

DRahim Venüs mudrasıyla orijinal oturma pozuna dönün,

DBu Venüs mudra yayını yavaş bir tempoda tekrarlamaya devam edin. Veya oturup arabuluculuk yapın, dua edin veya on bir, yirmi iki veya otuz üç dakika boyunca orada olun.

Ritüelinizi Tamamlayın

DYerdeki Venüs mudrasıyla bir kez daha dünyaya eğilerek bitirin.

DSofya ve Dünya'nın Kutsal Üçlüsü'ne teşekkür ederek mumunuzu üfleyin.

DSessizlik ve nazik bir saygıyla toprağı toprağa boşaltın. Bunu bir yap Dünyaya geri teklif etmek, minnettarlığınızı yerleştirmek.

DKadehinizi temizlediğinizi hayal ederek kasenizi yıkayın. Bağlamak Kadehinizin almaya açık olduğunu bilmek.

Magdalene Ayçılığı:Adet gören kadınlara ay kanının dünyaya geri getirilmesini de teklif edebilirsiniz. Fşükranla, bir enerjetik bir anne kız bağı yaratarak Toprak ana. Bu Sofi bir kutsal kanıt elebaşı Fırsatlılık. Senin gibi sunuda bulunun ve şunu onaylayın: “Bana hayat verene bu hayatı geri veriyorum. Kanım toprağa kök salsın, onun bilgeliğiyle aksın.”

*Not:*Adet görmeyen kadınlar bu ritüeli, güzel kırmızı rengi nedeniyle ebegümeci de dahil olmak üzere bir bitki çayı karışımı kullanarak uygulayabilirler. Bir fincan veya kadehte hazırlayın ve karanlık ayda sunun.

Gül Yaprağı 5—Bedenlenmiş Shakti

Ateş: Kızıl Cadı

Kızıl Magdalene Ofisi

Öğe:Ateşin rahibesi, kırmızı cübbeli Bakanlık:Tantrik Seks/Cazibe/Tezahür Arketipler:Madame Pele/Kızıl Tara/Kızıl Kadın Renk Kodları:Canlı kırmızı ve yumuşak gül ışığı Mühür:Aşağıyı gösteren kırmızı üçgen

Ben, ilahi bilgeliğin ateşli yaşamı, ovaların güzelliğini tutuşturuyorum,
suyu parlatıyorum, güneşte, ayda ve yıldızlarda yanıyorum.

Bingen'li Hildegard

Daha sonra ateş elementinin evi olan Kırmızı Magdalene'ye doğru hareket ediyoruz. Kırmızı Magdalene'nin diğer isimleri kırmızı cadı, Kutsal Fahişe, Kızıl Kadın, Kırmızılı Kadın, cinsel rahibedir. Bu genellikle kutsal fahişenin arketipinde, kundalini Shakti'nin yüksek metresi olan Magdalene'in, cinselliği uyanmış ve başlatıcı olan ve duygusallığı hem kendisine hem de başkalarına dönüşüm getiren yönü olarak özetlenir. Bu ateş elementinin dönüşümü için İncil'deki kelime şuydu:*Horasis,*"rahim aydınlanması" anlamına gelen Yunanca bir kelime. İlginçtir ki, Mesih'in "ateşle vaftiz etmeye" geldiği söylenmişti.

Kırmızı rahibe cinsellik ve adet gizemlerine başkanlık eder; o kundalini Shakti'dir, ateştir, yanardağdır, lavdır, dönüşüm getiren ve ejderha gücümüzü uyandıran ısıdır. Hawaii ateş tanrıçası Pele'nin lavlarının regl dönemini izlerseniz, Dünyamızın çekirdeğinde ne olduğunu görürsünüz. Ateşli ve istediğini yok eder ve yaratır ama aynı zamanda yumuşaktır, akıcıdır ve yeni toprak ve yeni iki [illegible]rld'lerin [illegible] dallanmaları [illegible] merkez[illegible]r'nin [illegible]T[illegible] o Toprak Rahmi aynı zamanda kadınların rahminin merkezinde de yaşar. Adet gören kadınlar, ayın döngüsüyle her ay "lav" akıtarak, dünya ve ayın inanılmaz adet gizemlerine katılırlar. Eğer sadece bunun üzerinde meditasyon yaparsak, ateşli özümüzü uyandırırız.

FÖREVÖN Bu kun Ben evg ben sen

Ateş elementi vahşi ve kontrol edilemez olarak algılandığı için kadınlarda hem bireysel hem de kolektif olarak çoğunlukla bastırılmış veya bastırılmıştır. Kırmızı cadı sadece kundalini için bir metafor değildir, aslında gerçek bir makamı temsil eder: ateşin kadınsı sanatlarını uygulayan gerçek kadınların soyunu, gerçek zamanlarda.

Zaman boyunca ateşle hem fiziksel bir unsur hem de psişik ve enerjik kundalini ateşi olarak çalışan kadınlar, uyanmış Shakti'lerini simgelemek için kırmızı giydiler. Sümer'de bir rahibe inisiye olduğunda kırmızı bir türban takardı; Mısır'daki İsis ve Hathor tapınaklarında rahibeler kırmızı elbiseler ve peçeler giyerlerdi. Britanya'nın yerel geleneklerinde Devon ve Cornwall gibi yerlerde cadılar kendilerini tanıtmak için kırmızı şal veya başörtüsü takarlardı. Kırmızı, bir cadının ve kadın şamanın işaretiydi. Kadınlar gibi çekici ve tehlikeli bir renk olarak kabul ediliyordu.

Elbette MM, rahibelerin kırmızı cüppelerini ve inisiyasyon törenini aldı.

kırmızı törenlere katıldı ve göreve başlama törenini ve kırmızı cübbesini aldı. Ortaçağ sanatında Magdalene genellikle cadı rahibesinin kırmızı cübbesini giyerken resmedilir. Modern dünyada, belirtilmediği sürece bu bağlantının önemini tam olarak göremiyoruz, ancak beş yüz yıl önce, bir kilisede MM'nin kocaman bir kırmızı pelerin giydiği bir sanat eseri görseniz, sanatçının iletişim kurduğunu anlarsınız. sana göre MM cadı geleneğinin bir parçasıydı. Ve tabii ki kırmızı aynı zamanda adet kanının da rengiydi ve gnostikler kırmızı cadının bir başka işareti olan alnın üzerine kırmızı bir haç işareti koyarlardı.

"Kırmızılı Kadın"ın itibarı, baştan çıkarma, büyüleme, cinsel çekicilik ve büyücülük çağrışımlarıyla günümüze kadar varlığını sürdürmekte olup, eski zamanların cinsel açıdan güçlenmiş rahibelerine gönderme yaparak, o zamanlar zulüm görmüştür. Bu makamın arketipik gücü yoğun bir sihirle doludur, çünkü dünyanın her yerinde kırmızı giymek, yalnızca bir cadı olduğunuzun değil, aynı zamanda kutsal bir cinsel cadı, bir fahişe olduğunuzun da bir işaretiydi. Ve kadının egemen cinsel gücü yasaklandı.

Ataerkilliğin her şeyden çok korktuğu şey, büyüsüne tam anlamıyla hakim olan, inisiyasyon gücüne sahip, uyanmış bir kadının ateşli cinsel gücüydü. m v[illegible]sisyonda her türlü cadıdan bahsediliyordu ama ne kilise patriği öfke [illegible] kurum[illegible] [illegible]buz[illegible] bozkırının "biz"liği cadılar. Kuruluşu gerçekten kızdıran şey onların ateşli cinsel güçleriydi.

Ateş elementinin cinsel kundalini gücü volkanlara benzer; her bir portal (ister insani ister dünyevi olsun) dünyanın içindeki merkezi bir ateşi yönlendirir. Kaynak ortaktır ve tükenmezdir. Bir yanardağı söndüremezsiniz. Ateşi yeniden akacak. Bir enerji ağı ve ilkel magma nehirleri aracılığıyla dünya çapındaki yanardağlara bağlıdır. Yani kızıl rahibelik makamında da durum böyledir, onun cinsel ateş gücü sonsuzdur, bastırılsa bile yer altına inip bir süre hareketsiz kalabilir ama ateşin özü ve kaynağı sönmez ve geri dönecek ve yeniden alevlenecektir.

Kadınlar bireysel rahim ateşlerini bir daire içinde birbirine bağladığında ve onun gücünü açık niyetlerle dile getirdiğinde, değişim için inanılmaz derecede güçlü bir enerji üretirler. Ateş elementi ve cinsel kundalini enerjisi, cennet ve dünya arasında bir aracı ve köprüdür. Bilincin tırmanması ve yükselmesi için bir merdiven sağlayan yılandır. Cinsel enerji, uyanmış bir formda vücut bulan şehvetli bir canlılıktır. İnsanlar arasındaki fiziksel cinsel alışverişler yoluyla uyandırılabilmesine veya hediye edilebilmesine rağmen, mutlaka cinsel aktivite veya cinsel ilişkilerle bağlantılı olması gerekmez.

Öncelikle kundalini ateşi dünyayla ve Evrenin Ruhuyla olan bağlantınızı yansıtır.

Sophia ve bunun bedeninizde ve ruhunuzda ne kadar kolay ifade edilip aydınlanabildiğini. Hem erkekler hem de kadınlar bu şehvetli, kıvrımlı cinsel akımı tek başına bir uygulama olarak geliştirdiler. Bir kişinin iyi bir ahlak temeline sahip olması ve kundalini ateşinin gücüyle çalışmaya başlamadan önce bilincini geliştirip arındırması çok önemliydi. Ayırt etme yeteneği veya olgunluğu olmayan ateş unsuru yakıcı veya yıkıcı olabilir. İdeal olarak, ateş elementi su ile dengelenir ve mandalada toprak ile hava arasında tutulur; bu, toprağın derin, organik, kadim bilgeliğine kök salmayı, açık, bağımsız ilkeleriyle havanın vizyoner perspektifine ve deneyimine yükselmeyi gerektirir. .

Bir Ateş Hanımı, saf arzusunun gücüyle, en yüksek amacındaki her şeyi tezahür ettiren ve onu aydınlatan manyetik bir güçle akar. Ateş elementi uyandığında kişi başkalarını aydınlatan bir lambaya dönüşür.

Tanrı'nın olmanı istediği kişi olursan dünyayı ateşe verirsin.

Siena'lı Aziz Catherine

Aramice Wi F *erkeklik* Ö *ile ilgili* R *the* R *Atışkem* e V *tr* Yalnızca ew

Rachem—Rahimin Kutsal Şakti'si

Aramice:Rachem (Rah-chem, "challah"taki gibi nefes kesici bir "ch" ile)

Anlam:Merhamet, rahim ile ilgili kelime*Rahma,*koşulsuz sevgi

Ne mutlu rahim ışığıyla dolu olanlara:

çünkü merhamet bulacaklar.

Matta İncili 5:7

Rachem, R-Ch-M kelime kökünden gelir ve Aramice, İbranice ve Arapçada farklı versiyonlarda bulunur. Rahimden dökülen ve yaratıcı bir ışığın özünü çağrıştıran, yumuşak alevlerle titreşen şefkat saçan bir sevgi anlamına gelir. Neil Douglas-Klotz çevirisinde bu konuda şöyle diyor: “Eski İbranice 'rahim' anlamına gelen kelimeden. . . kökler, ışığın ve ısının (RA) bir iç yerden (ChM) yayıldığını akla getiriyor.”[3]Dişil Mesih öğretilerinin kalbinde yaşayan bu rachem, sevgi-merhamet, bir annenin çocuğuna duyduğu sevgiyle karşılaştırılabilir. Dolayısıyla aynı zamanda rahim anlamına da gelen bir kelimedir; İlahi Anne gizemlerinin büyülü portalı.

Bu, her şeyi kollarında kucaklayan, onları yaratan, besleyen, besleyen, besleyen Yüce Anne, Tanrı'nın Rahmi'nin derin ve koşulsuz sevgisi ve merhametidir. Rahim Bilincinin dinamik sevgi dolu eylemleridir ve dişilik boyutunda yer alan rahim alanıdır.*yapı,*yaşamın merhametli özünün nabız gibi atan huzuru.

Yeshu ve Magdalene'nin sevgi yolunda bizi sevgi öğretilerinde yönlendirdikleri bu Sevginin Rahmidir. Sevgi sözcüğü rahim kelimesinin kökü olduğundan, onların öğretilerine aynı zamanda rahim öğretileri ya da rahmin yolu yani Kaynağımıza dönüş de denilebilir. Herkesin içinde bu Sevgi Rahmi vardır ve bu İlahi Rahme dalmıştır.

Kelimeyi sıklıkla ilişkilendiririz*merhamet*(bir denizkızı sözcüğü) yumuşaklık, şefkat ve bağışlayıcılık ve anlayışla dolu nazik, kucaklayıcı bir sevgiyle; hepsi bu,*Ve*aynı zamanda sıcaklıkla, ışıkla, ısıyla ve ışıltıyla doludur: Kozmik Shakti'nin akışı. Bu merhamet yumuşak olduğu kadar vahşidir de; şiddetlidir ve ilkel güçle titreşir. Bu, dişi aslanın, dişi kaplanın, panterin sevgisidir; yavrularını bilgelik ve şefkatle koruyan İlahi Anne'nin eylem halindeki sevgisidir.

Kutsal F Ö R R V Ben s W Ö N ben W Ö R A Sh'rakti al yani merkezli W e sen bağ bulun nedenle, çünkü bu aşk varoluşun e Asıl'dan kopuk değildir, o bir bedenlenmedir yorgun ve canlanmış Aşk. Arzu nehirlerine dökülen ve akan, yaratıcı cesarete ilham veren bir aşktır. Sevginin Rahminde bizden şunları yapmamız isteniyor:*tamamen canlan,*aşkımızın tam olarak yaşanması, tam olarak hissedilmesi, tam olarak ifade edilmesi, tam olarak başlatılması için. Kelimeyi de bu kök kelimeden alıyoruz.*simya,*Bu, insan ruhunun özündeki bir dönüşümden veya başkalaşımdan, Shakti'mizi tanrılaştırma ve diriltme yolculuğundan bahsediyor.

Yaşamınızda, bedeninizde, ruhunuzda bu Sevgi Rahmini nasıl yaratıyorsunuz? Kutsal merkezinizde yaşam kıvılcımını, Shakti'nin ateşini hissedebiliyor musunuz?

Rachem'in bu enerjisi pasif değildir,*tamamen ateşlendi.*Bu merhameti, bu İlahi Şaktiyi içinizde hissettiğinizde o sizden ne istiyor? Rahminiz aşkın yolunu biliyor. Bu derin sevgiye, bu kutsal ateşe uyum sağlayın ve ondan hayatınızda size rehberlik etmesini isteyin.

Bakın, Tanrıça'nın Kraliçeliği rahminizin içindedir.

Luka 17:20–21

Gül Ritüeli

Kutsal Ateş: Hristos'un Rahmi Ritüeli

Aşağıdakileri toplayın:

C1 kırmızı çay ışığı, organik
CArıtılmış bir cam kase su (mümkünse)
CGül sardunya mesh yağı

İsteğe bağlı:kırmızı bir yakut tutun veya takın

Uzay:karanlık, özel, gürültü yok (gece vakti idealdir) Ritüel:Yirmi dakika

Kadınlar/kendinin dişil yönü için:

DKaseyi arıtılmış suyla doldurun.
DKaranlık bir odada kaseyle oturun ve mumu yakın. Kırmızı çay ışığını yerleştirin su kabında (yüzecektir).
DAlnınıza, kalbinize ve rahminize yağ sürün.
D"Anne" ilahisini söyleyin. Ee-ave-Suyun karşısında ee kez.
DKadınsı Mesih'in b olması için dua edin sonra.
DBeş dakika boyunca su dolu bir kabın içindeki alev üzerinde meditasyon yapın.
DGözlerinizi kapatın ve rahminizdeki alevi hayal edin.
DMesih ışığını rahminize almak için dua edin.
DOn dakika oturun ve İsa'nın alevinin rahminizi aydınlatmasına izin verin.
DRitüeli kapatın; Kutsal Ruh adına mumu üfleyin. Dökün Dünyevi Ayasofya adına bahçenize su. Rahminizin yeryüzünde olduğu gibi cennette de kök salmasını isteyin.

Erkekler için/benliğin eril yönü:

DRahim yerine kalbi koyarak aynı ritüeli tamamlayın.

Gül Yaprağı 6—Yıldız Bilgeliği

Hava: Beyaz Cadı

Beyaz Mecdelli'nin Ofisi/Beyaz Gül

Öğe:Hava rahibesi, beyaz cübbeli
Bakanlık:Medyum/Enerji İşçisi/Vizyoner

Arketipler:Kutsama Cadısı/Meryem Ana/Kuğu Rahibe Renk Kodları: Parıldayan beyaz ışık ve yumuşak altın veya gümüş parıltı Mühür:Beyaz veya altın taç

Alevlerin arasından yükselerek, hava veya rüzgar elementinin elçisi olan Beyaz Magdalene'nin göksel alemlerine giriyoruz. Beyaz cadı olarak bilinir ve aynı zamanda Meryem Ana ve tanrıça İsis'in yüksek makamını temsil eder. Kelt geleneklerinde ona kutsama cadısı, kutsama ve koruma sağlayan ve geçiş ayinlerini kutlayan ritüellere ve törenlere başkanlık eden bir rahibe denir. Magdalene'in bu yönü aynı zamanda psişik bilgi, kehanet ve vizyoner bilgiyle de bağlantılıdır - ya geleceği tahmin etmek için üst dünyalara kanallık edenler ya da Meryem Ana'nın Lourdes'li Bernadette'i ve çocukların ziyaretleri gibi hayaletleri alanlar aracılığıyla. Bosna'daki Medjugorje. İrlanda'da ve dünyanın her yerinde benzer görüntüler rapor edilmiştir ve Kutsal Bakire, genellikle Peri Kraliçe'ye benzer şekilde, ışıltılı, beyaz elbiseler giyen ve uhrevi ışıkla parıldayan bir kişi olarak tanımlanır.

Magdalene'nin bu ofisi dünyalar arasında cennetsel bir kapıdır. Beyaz cadıların ve rahiplerin bulunduğu bilinçli gebeliğin ve enerji kutsamalarının portalıdır. F ÖR eV wÖ ben sen ve vizyoner kozmik portallar aracılığıyla yıldız bilgeliği. Aynı zamanda reiki, uygulamalı şifa veya uzun mesafeli şifa gibi ışığın enerji aktarımını verebilenlerin temel armağanlarının da evidir. Bu yumuşak enerji arındırıcı, canlandırıcı ve ilham vericidir. Bunun ünlü bir arketipi, vizyonunu başkalarını aydınlatmak, kutsamak ve korumak için kullanan, kendisine ve toplumuna bilgelik, ilham ve destek getirmek için Kuğu Anne'yi çağıran hayırsever kutsama cadısı olan kuğu rahibe soyundur.

Hava unsuru içinde beyaz cadının önemli bir arketipi Mısır ve Kelt geleneklerinden gelir. Mısır'daki tanrıça Hathor daha çok kızıl cadılarla, kutsal cinsellik ve rahibe ayinleriyle ilişkilendirilir. Oysa İsis, Cennetin Kraliçesi olarak yıldızların tanrıçası ve denizlerin tanrıçasıdır; yıldız ışığının büyüsü ve göksel alemlerle daha çok bağlantılıdır. Kelt geleneklerinde MM, tanrıça Brighid veya Gelin ile güçlü bir şekilde bağlantılıdır ve kutsal alanların, kutsal kuyuların, kutsal efsanelerin MM'ye veya Aziz Brigit'e aktarılmasıyla ilgili uzun bir gelenek vardır, böylece bunlar neredeyse birbirinin yerine geçebilir. Brighid'in bayram günü, kuzey yarımkürede geri dönen ışığı simgeleyen 1 Şubat Imbolc'tur.

MM ofisi olarak*Stella Maris*aynı zamanda rahibeler tarafından da temsil edilmektedir

IŞİD'in. İsis beyaz kuğu kanatlarıyla tasvir edilmiştir. Gelin ve İsis'in geleneği birçok açıdan aynıdır, çünkü ikisi de galaktik rahim ve Samanyolu tanrıçalarıdır. Beyaz cadının güçleri genellikle Samanyolu'nun göksel bilgeliğinden ve Kozmik Anne'nin kutsal koltuğu ve anne sütü olan galaktik rahimden kaynaklanır.

Beyaz bir cadı, bu göksel alemlerden bilgelik ve nimetler toplamak için şamanik yolculuklara çıktığında bunun çok farklı bir niteliği vardır: Onları parlayan bir cadı olarak uyandırır, yıldız ışığıyla parıldar. Kuğu kanatlarıyla evrende uçmak gibidir. Kendi topluluklarına geri getirecekleri kehanet ve vizyoner bilgeliği almak için galaktik rahme psişik olarak seyahat eden ve Samanyolu'ndan aşağıya seyahat eden rahibeler ve rahim şamanlarından oluşan bir sürü okul vardı - bu klasik kadınsı şamanizmdi. Tanıdıkları hayvanlarıyla, örneğin bir kuğuyla, Samanyolu'ndan galaktik tanrıçanın vulvası olduğuna inanılan Kuğu takımyıldızına doğru uçarlardı. Magdalalı Meryem İncili'nde Magdalene'e gökyüzünde yürüyen veya uzay fatihi deniyordu, çünkü o, Tibet'in dakinileri ve Beyaz Tara veya Kwan Yin frekansı gibi, bu rolü ve parlak ışığın bu enerji aktarımını üstleniyordu.

Eğer sen Bu ofise çekildiğinizde ruhunuzla seyahat etmekten etkileneceksiniz göksel r'ye beden Kadağaç Ş.İPT Tarları aşık Ya da SEN Iade Ben e w eöN ben seniş diğer dünyalardan ve diğer boyutlardan veya yıldız atalarından gelen bilgiler. Bu yüksek kuğu büyüsü, sanki üzerinize yıldız ışığı yağıyormuş gibi, çok incelikli bir kaliteye sahiptir. Bizi şeffaf ama güçlü bir güçle yükselten havanın zarif gücüyle doludur. Hava elementinde yetenekli olanlar, çoğu zaman tüm zaman ve mekan sınırlarının ötesinde çok ileri görüşlü, büyük bir perspektiften insanlık için derin rehberlik alabilirler.

Yeşil cadı çok köklü, ayakları yere basan, çok pratikken, kuğu rahibesi "bulutların yükseklerindedir", zamansız ve biçimsiz olana çekilir, her şeyi perspektife koyan büyük vizyonları alabilen bir bilinç geliştirir. Bu arketipik enerji rüya gibi, ruhani, büyüleyici ve zariftir. Çoğu zaman toprağın ve ateş elementlerinin topraklama sıcaklığıyla dengelenmesi gerekir.

Beyaz Kuğu olarak Magdalalı Meryem, göksel alemlerin kapılarını açabilir, ruhları getirebilir ve enerjiyi eve, İlahi Anne'ye geri götürebilirdi. Bu makam, ışık taşıyıcısı veya Kurtarıcı Kadın olarak Dişil Mesih'in klasik bir yönüdür.

Bu arketipik enerji aynı zamanda Ay Gizemleri ve göklerdeki ayın gök cisminin bizi aşağıda nasıl etkilediğiyle de yakından ilgilidir.

Burada yeryüzünde. Ayın kendisi bizi kutsayan, iyileştiren ve arındıran göksel beyaz bir cadıdır. Dolunaya yaklaşırken ve yeni ay olarak ortaya çıktığında beyaz ay kuğu olarak biliniyordu.

Hava Elementinin Aramice Bilgeliği

Tahorah—Ay Anne/Ruh Temizliği

İbranice:evet

Tahorah (ta-fahişe-ah)

Anlam:Törensel arınma

O zaman onun kanında kalacak

33 gün boyunca arınma.

Leviktikus 12:4

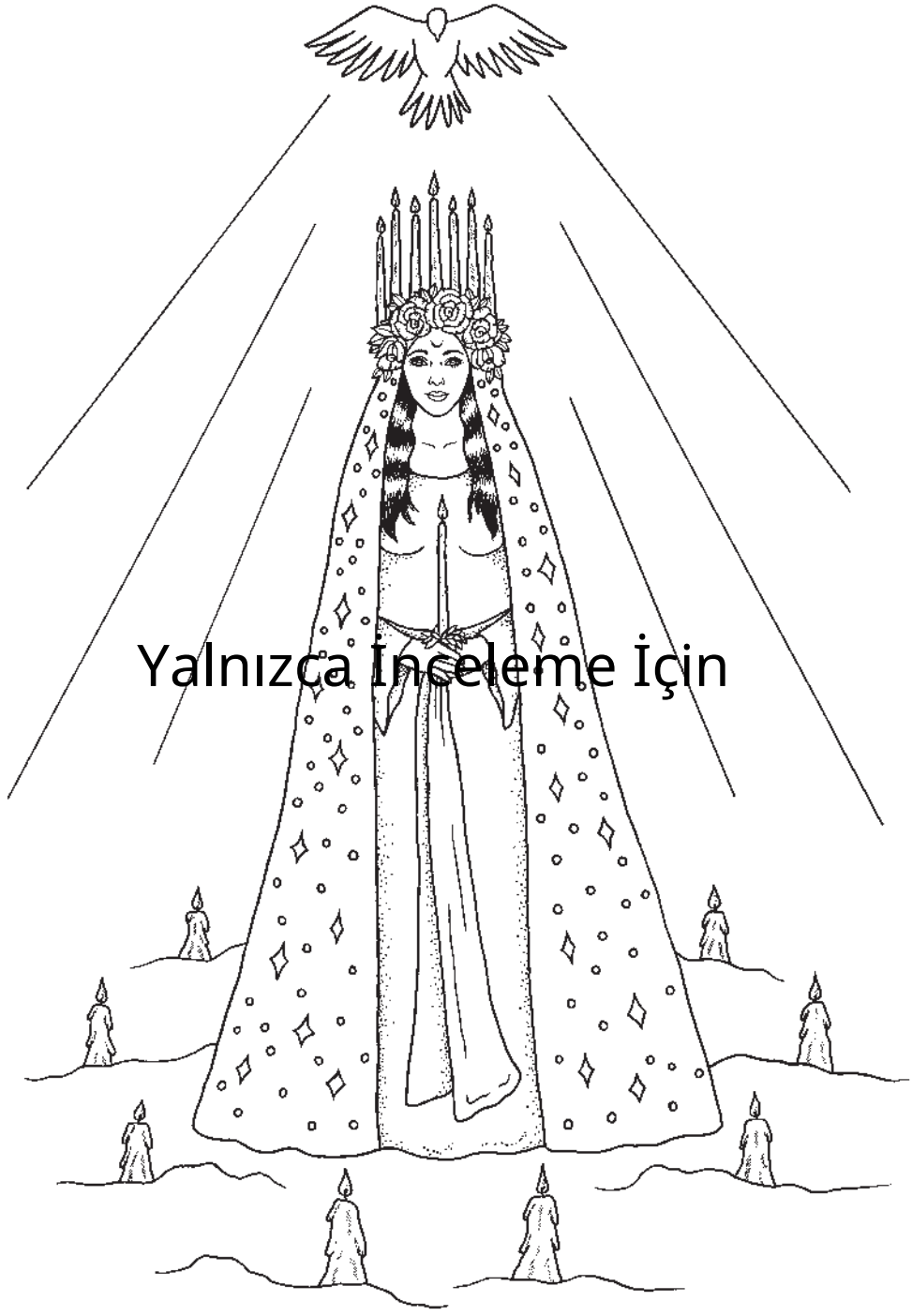
İlgili Arapça kelime:*Harama.*Tahorah kutsal kullanım için kutsanmıştır, dünyevi kullanımı yasaklanmıştır ve arındırma gücü vardır. Bir rahim*fahişe/har*aynı zamanda haremle de ilgili olan bir kelime; kadınların kutsal bir toplantısı; Başlangıçta adet gören rahibelerin bulunduğu bir ay tapınağını ifade eder.

Bilgelik om of the [illegible]e-üzerinde, ce[illegible]*Ben Sen/Harlar* [illegible]Nen sen [illegible]nlenecek kadınların rahimlerini ve ay döngülerini düzenler, onlara kutsama ve iyileştirme gücü verir ve ayrıca kendi ruhları ve toplumlarının ruhu için arınma ayinleri uygulama gücü verir. Dolunayın parlak ışığı bir nimet, karanlık ay ise bir temizlikti.

Menstruasyon, ilk olarak, gizemli ay döngüsünü takip eden, rahim kutsamalarıyla bahşedilen ve fiziksel bir döngüyü başlatabilen ilahi bir arınma ritüeliydi.*Ve* Sadece regl olan kadınların değil, tüm toplumun ruh temizliği. Menstruasyon, derin ruh düzeyinde, salıverilme biçimindeki ruhsal bir arınmaydı. Bu, her türlü şeytan çıkarma ritüelinin, temizliğin ve arınmanın prototipiydi.

Adet gören kadınlar, toplumun kolektif ruhunu arındırdıkları için "kutsalların kutsalı" olarak kabul edildi.*anima mundi,*hem dünya rahminde hem de kendi kişisel rahminde. Arındırma güçleri o kadar fazlaydı ki, o dönemde kutsal güçleri çok güçlü olduğundan laik faaliyetlere katılmaları yasaktı. Dolunayın bir hediyesi olan yumurtlama sırasında, kadına göksel ışığı alıp hamile bırakabileceği parlak yaratıcı güçler verildi.

Ay bizim öğretmenimizdir; Günah, Ay'ın bize çok güzel bir şekilde açıkladığı doğum/ölüm/yeniden doğuş aşamaları arasında geçiş yapan ruhsal gücümüzdür.



Yalnızca İnceleme İçin

Anne. Karanlık ayı ve boşluğun rahminin ferahlığına salıverilmeyi öğreniyoruz; ardından karanlığın rahminden doğan yeni ayın ilk ışığının büyüsü. Ay büyüdükçe büyüyen, gebe kalan, yaratıcı gücümüzü öğreniriz, ta ki ayın zirvesinde kendisini tüm hayata veren dolgunluğunun şaşırtıcı göksel görkemini alana kadar. Sonra iniş başlıyor, azalıyor, bırakıyor, güneşin ışığını Toprak Ana'nın karanlık rahmine döküyor. Doğal yaratıcı döngünün bağımsızlığını anlıyoruz.

Ayın kozmik gizem okulu ve ay bilinci bize şunu öğretir:*zamanlama,* ve başlatma, gebelik, olgunlaşma ve ardından salıverme ve temizleme süreci. Bedenlenmeye, form ve doğa kanunlarına, içkin Sophia'ya çok bağlı olan en önemli kadınsı pratik sanatlardan biridir. Her ne kadar rahim şamanları geleneksel olarak bu sanatın metresi olarak anılsa da, *Tümü*insanlar ayın çocuklarıdır ve ay döngüleriyle birlikte akarlar.

Havanın yüksek görüşü, ruhumuzun, bedenimizin ve duygularımızın döngüsünün neresinde olduğumuzu anlamamızı ve bu döngüsel bedenlenmeye güvenmemizi ve onurlandırmamızı ister. Bu bize sormamamızı sağlıyor*eğer*Ancak*Ne zaman,*içsel rehberliğimize ve yıldız bilgeliğimize danışırken. Çünkü hayatta sabit olasılıklar ya da kesinlikler yoktur. Akışlı ilerleyebileceğimiz belirli akışlar, anlar ve zamanlamalar var mı? çünkü çağırıyorum ayı o gibi. F;OR R ve Ben e ah we eN ÖN ben sen enerjik bir şekilde adet görürler.

Akmadığımız, döngü yapmadığımız zaman sıkışıp kalır, hareketsiz kalır, hatalar yapar, evrenin uyumuna aykırı hareket ederiz. "Akışın dışına" çıkıyoruz. Bazı durumlarda bu, hapsolmuş enerjinin menstruasyonu olan şeytan çıkarma ayini ihtiyacını doğurur.

Astroloji uygulaması ve tarot ve kehanet okuma uygulaması, rehberlik ve yön vermek için bize yüksek görüşte sunulan işaretleri okuma pratiğinden gelir.

> *Her şeyin bir mevsimi ve her amacın bir zamanı vardır.*
> *cennet:*
>
> *Doğmanın zamanı var, ölmenin zamanı var; ekim zamanı ve zaman*
> *ekili olanı koparmak;*
>
> *Öldürmenin bir zamanı ve iyileştirmenin bir zamanı; yıkılma zamanı ve*
> *oluşturma zamanı;*
>
> *Ağlamanın zamanı var, gülmenin zamanı var; yas tutmanın bir zamanı ve bir zaman*
> *dans etmek.*
>
> Vaizler 3

Gül Ritüeli

Ayın meshedilmesi ritüeli

O geldi; Kadınsılığın dönüşü yaklaşıyor

•

Tövbe edin; çünkü cennetin krallığı yakındadır

Matta 3:2

DAvuç içlerinizi, ayaklarınızın üst kısımlarını ve ayaklarınızın üst kısmını kırmızı aşı boyası ile yağlayın.
üçüncü göz kapısı, kaşların arasındaki yer. Ay kanını aşı boyasına karıştırabilirsin.

DEllerinizi başınızın üzerinde geniş bir V şeklinde tutarak dua edin;
Paleolitik çağlardan beri tasvir edilen "ayın batması" pozisyonu.

DKollarınızı kaldırıp Ayı selamladıktan sonra ellerinizi Venüs'e getirin
Mudrayı başınızın üstünde tutun, böylece elleriniz bir üçgen şekli oluşturacaktır. Ay gücünü vücudunuza kanalize eden bu piramidin içinden aya bakın.

DPo'yu hissetayin ve göksel döngülerin durumu.

DKozmik isteyin ilahi ve evrenin ve Dünya ve Samanyolu'nu gerelisin D Ayın ve için
Ayın parlayan ışığı seni aydınlatacak.

DDaha önce vücudunuzun etrafında dolaşan parlak yıldız ışığını ve ay ışığını gözünüzde canlandırın.
Ay ışınlarını toplayan rahminizin kadehine yerleşiyorsunuz.

DKollarınızı aşağı indirip Venüs mudrasını yerleştirerek tamamlayın.
rahminizin üzerinde aşağıya doğru bakan üçgen, enerjiyi aşılıyor.

Bir Rahim Çemberi toplantısında, ay ve yıldız sistemlerinin Dünya'nın etrafında vals yaparken gücünü kanalize ederken, kutsal ay rahibelerinin orijinal hareminin rahim gücünü hissederek birbirinizi kutlayabilir ve dua edebilir, meditasyon yapabilir, şarkı söyleyebilir veya ilahiler söyleyebilirsiniz. gökyüzü.

Gizemin Magdalene'i - Büyülü Sözler

Ay ve Yıldızlardan yaşamın ve kozmosun büyük döngülerine dair bilgeliği aktarmalarını isteyin.

Gizemin Magdalene'i
Yüzük'ün Magdalene'i
Gizemin Magdalene'i Bu
şarkıyı sana söylüyoruz

Kapının Magdalene'si Işığın
Magdalene'i Kapının
Magdalene'i Üzerimizde
çok parlak parlıyor

Kâse kadehi
kalbime dökülüyor

Kase Kupası rahmimin
derinliklerini çağırıyor

Bizi sevginle meshet
Bizi nurunla meshet
Bizi hikmetinle meshet
Bizi iyiliğe yönelt

Ruhun Gizemli
Kapısının Magdalene'i
Sana söylediğimiz bu şarkıyı

Yalnızca İnceleme İçin

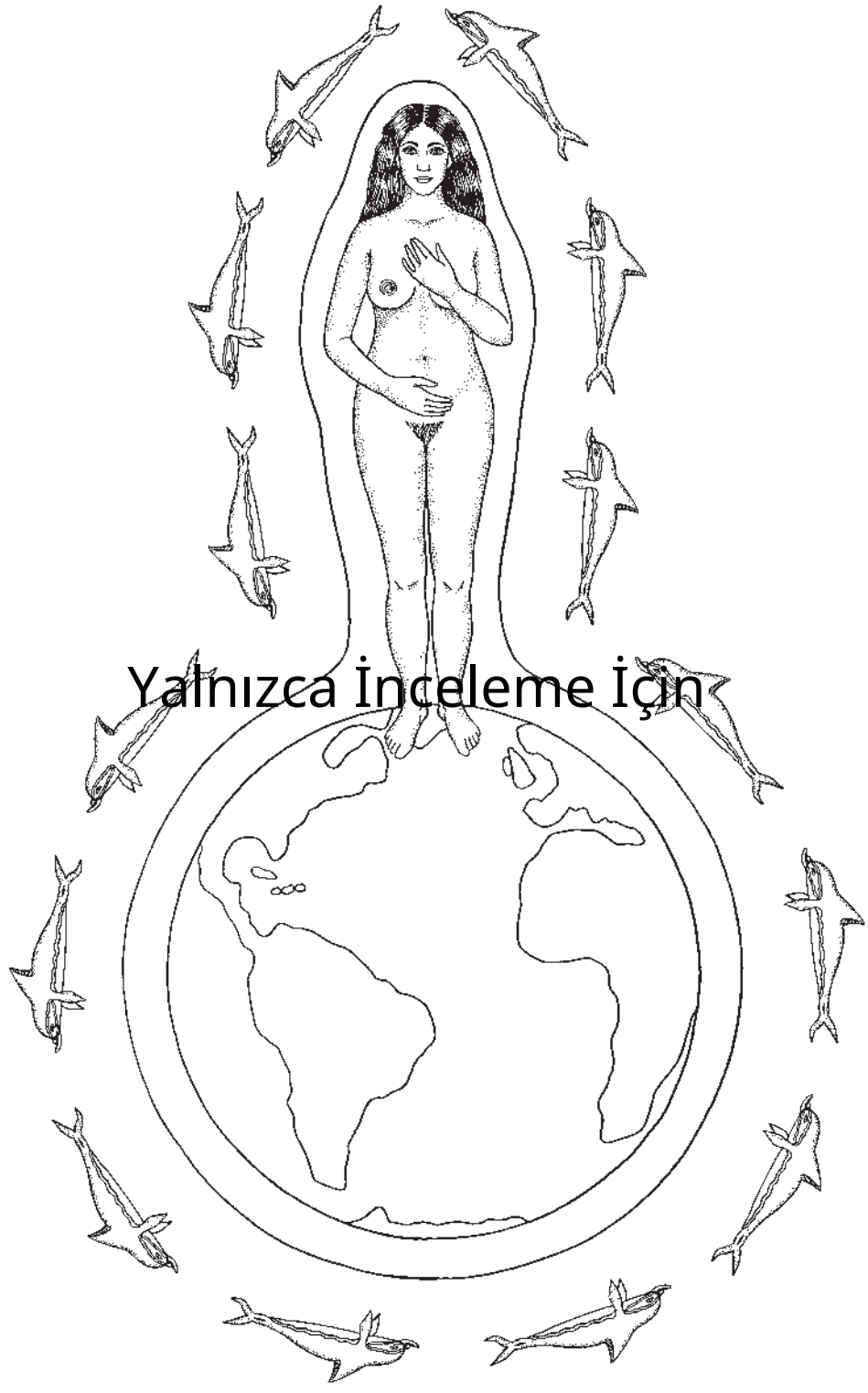
Gül Yaprağı 7 - Deniz Kızı Ritüelleri

Su: Deniz Cadısı

Mavi Magdalene Ofisi/Mavi Gül

Öğe:Suyun rahibesi, mavi cübbeli Bakanlık:Temizleme/ Meshleme/Manevi Güzellik Arketipler:Deniz Kızı/Afrodit/ Gölün Hanımı Renk Kodları:Parlak su ve turkuaz, derin deniz yeşillikleri Mühür:Tarak ve ayna,*M*resim yazısı, kadeh

Mandalanın etrafından dolaşıp bir sonraki Magdalene ofisimize doğru ilerlerken su elementindeki Mavi Magdalene'ye geliyoruz. Bu çok spesifik bir mavidir, gece mavisi değil, canlı turkuaz, gök mavisi veya deniz mavisidir. Okyanusun derin iyileştirici frekansını ve yaşam sularının onarıcı güçlerini getirir. Bu elementteki dişi şamanlara genellikle deniz cadısı, deniz kızı, tapınak rahibesi veya gölün hanımı denir. Onlar büyük şifacılardır; uyum, güzellik, arınma ve vaftiz yoluyla ilaç getirirler. Kendinizin veya dünyanın yorgun veya bunalmış bir yönünün güzel su mavisi ile yıkandığını hayal edin



Yalnızca İnceleme İçin

sular ve yumuşak enerji dalgalarıyla temizlenir. Su elementi derinden dişildir, en değerli ve hassas duygularımıza uyum sağlar ve kalbin saflığıyla dolu çok canlandırıcı bir titreşime sahiptir.

Mezopotamya'da, iyileştiren, iyileştiren ve yeniden doğuran suyun temel tıbbında uzmanlaşmış gerçek ve tarihi bir su rahibeleri soyu vardı. Antik Sümer'de rahibelerin birlikte çalıştığı iki kadın su tanrısı vardı. Bunlardan biri, derinlerin tanrıçası, okyanusun büyük su ejderhası Tiamat'tır. Diğeri ise tatlı suyun, göllerin, nehirlerin ve kuyuların ruhu olan Nammu'ydu. Nammu'nun rahibeleri kaymaktaşı kavanozu taşımalarıyla biliniyordu. Ve tabi ki MM, bir denizkızı rahibesi olarak soyunu ortaya koyan bir sembol olan kaymaktaşından bir kavanoz da taşıyor. İsa, Mecdelli ve elçiler kamu hizmetlerinde Celile Gölü çevresinde, "Suları aşan" lakabını taşıyan Yahudi denizkızı tanrıçası Aşera'nın evi olan topraklarda çalıştılar.

İsa'nın bir zamanlar öğrencisi olduğu Vaftizci Yahya, Sümer'in su rahibelerinden kalma bir gelenek olan Ürdün Nehri'nde vaftiz ritüelleri gerçekleştirdi. Kutsal Kitap, İsa'nın öğrencilerinin Yahya'dan bile daha fazla insanı vaftiz ettiğini anlatıyor (Yuhanna 4:1-2). Bu, Mary Magdalene'in Sophia'nın bir rahibesi olarak ve dünyanın büyük dünya ruhuyla ve toprağın ve suyun bu güzel doğal büyüsüyle derin bir bağ kuran Mary Magdalene'nin hayatı. Gözlerimizi kapatıp, o ve Yeshu'nun Ürdün Nehri'nde tanrıçanın - Güvercinin - aynı zamanda deniz kızlarının soyuna seslenen ve su tanrıçası Nammu'nun ruhunu onurlandıran ilahi mührü altında vaftiz edildikleri zamana gidebiliriz. .

Celile Gölü'nde su ritüellerini gerçekleştirirken, o yaşam suyu olmadan hem fiziksel hem de ruhsal olarak hayatta olamayacağımızı tam olarak bilerek, tanrıçanın büyük su tanrısını onurlandırdıklarını görebiliyoruz. Hıristiyan geleneğinde suyun büyük bir kutlanması vardır; hayat pınarı, vaftiz kaynağı, müjdelerdeki canlı sulardan çok sayıda söz edilenler ve İsa'ya atfedilen şu sözler dahil: "Kim bana inanırsa, Kutsal Yazı diyor ki, yüreğinden diri su ırmakları akacak" (Yuhanna 7:38).

Kelt geleneklerinde, kutsal sözlü gelenekler, kutsal olduğuna ve Öteki Dünya'ya ve tanrılara açılan bir kapı olduğuna inanılan pınarların, nehirlerin, kuyuların ve göllerin koruyucuları ve rahibeleri olan saygın kadınlar olan Well Maidens'ın hikayelerini anlatır. Kurtuluş ve manevi destek sağlayan çeşmeler, kuyular ve canlı sular kavramı, denizkızı rahibelerinin ve antik rahim şamanlarının geleneklerinden doğmuştur. Dünyanın tanrısallığıyla o kadar bağlantılıydılar ki,

Suyun kutsal ve kutsal olduğunu ve suyun kozmik hafıza ve olasılıklarla kodlandığını anladık; dolayısıyla onunla vaftiz ettiğimizde, kendimizi suya adadığımızda veya suya daldığımızda, bedenimizde ve ruhumuzda yeni kuantum olasılıkları yaratıyoruz.

Su elementinde, Magdalene'in bu makamına çekilenler tarafından yönlendirilen güçlü bir uyum, güzellik, huzur ve mutluluk titreşimi vardır. Suyun şifası ve arıtılması, ateşin yoğun, rahatlatıcı deneyimi değildir; bunun yerine yumuşak, onarıcı ve yenileyici bir sevginin derin yumuşaklığıyla akar. Eğer gerçekten zor bir zaman geçirdiyseniz, iyileşmenize ve deneyimi bütünleştirmenize yardımcı olmak için suya gitme isteğini hissetmiş olabilirsiniz. Okyanus Ana ve onun güzel suları dünya çapında bir tanrı ve tanrıça olarak görselleştirilmektedir.

Bu arketip, genellikle denizden çıplak çıkarken, ilahi yoni'nin sembolü olan büyük bir deniz kabuğu içinde tutulan Afrodit ile çok bağlantılıdır.

Genellikle deniz cadısı Mavi Magdalene, kendimizi oldukça tükenmiş veya bunalmış hissettiğimizde çağırdığımız bir özdür. Güzel ve hayırlı şifa enerjisiyle dolu, yenileyici bir titreşimdir. Hayatın akışına yeniden bağlanıyoruz.

Aramice Wisdu Elementinin Sdomu

Maryah Alaha-D Yalnızca görüntüle

Aramice:Maryah Alaha (Maaa-ree-ah Aal-aa-haa)

Anlam:Yaradılışın içindeki Işık, ilgili kelime:*Elohim*(doğum tanrıçaları).

Tanrının Aramice adı Alaha'dır; Yüce Olan'ın yaşayan, nefes alan varlığı. Tetragrammaton'un çevirisi YHWH, Maria/Morio'dur ve genellikle şöyle çevrilir:*Mary-ah,*"Onurlu Kişi" anlamına gelir.*Mart/mor*Kadının kutsal rahminde, şamanik deniz manzarasında ve her insanı bu dünyaya doğuran cennete açılan kapıda bedenlenen, orijinal Yaratılış Rahminin büyük okyanuslarına gönderme yapan dişil bir rahim kelimesidir. Mari/Mar başlangıçta büyük tanrıçanın itibari adıydı ve zamanla yüksek saygı ve güce sahip her cinsiyetten kişiler için onursal bir önek haline geldi. İsa ve Mecdelli Meryem manevi çalışmalarında tanrıları Maryah Alaha adını verdiler. Bu ismi konuşmak, büyülemek veya zikretmek rahim kalbini tanrının sevgisine açar.

Adanmışlık Yolunu Yaşamak

Maryah Alaha, bizi bireysel bir su damlası veya ışık parçacığı olarak var eden büyük rahim bilinci okyanusunun birliğidir. Bu Büyük

Aynı zamanda bize, hepimizin geldiği, gerçek özümüzün olduğu ve her zaman geri dönüp içeride yaşayabileceğimiz birleşik bir gerçekliğin olduğu hatırasını da getiren Denizkızı. Bu titreşimdeki sevgi sıvıdır, akar ve “benliğimizi” çözer.

İçimizdeki Meryem Alaha gerçeğini hatırlayarak, biçim ile biçimsizliğin, görünür ile görünmezin, ışık ile karanlığın coşkulu, adanmış bir birlik içinde birleştiği kutsal ikiliğin gücünü çağırırız. Kozmosun Maryah Alaha'nın içinde seviştiğini hissettiğimizde, kökenlerimizi unuttuğumuz olumsuz ayrılık büyüsünü iptal ederiz. Büyük “Mar” bizi içimizde yaşayan titreşim okyanusuna geri çağırıyor.

İsim*Alaha*kutsal kalbin odalarında yankılanır ve bizi sevgiye açar. Bu okyanus sevgisi kutsal kalp rahmimizi saf bağlılığa uyandırır. Her gün birkaç dakika durup bir elimizi kalbimizin üzerine, bir elimizi de rahmimizin üzerine koyarak kendi kendimize "Meryem Alaha" diye fısıldayabiliriz ve bir an için bedenimizi ve ruhumuzu dünyaya geri bırakabiliriz. birleşme okyanusu, nefes verin ve İlahi Anne'nin rahmindeki uçsuz bucaksız ilkel doğum sularına geri dönün. Bir sonraki nefes alışımızda bu enerjiyi mevcut enkarnasyonumuza, bedenimize geri toplayabiliriz.

Vücudumuzdaki arterler ve damarlar neredeyse tamamen yüzde 70 sudan oluşur. Bizler denizde yaşayan varlıklar. Kendimizi içimizdeki enerjinin bu dalga biçimine ve vücudumuzdaki kan ve lenf su yollarına açmak, nefesimizi büyük okyanus gelgitleri gibi hissetmek rahatlamamıza yardımcı olur. Yaşamın bu büyülü gelgit nabzını soluduğumuzda, hem insan hem de denizkızı, ilkel ve göksel, sonlu ve sonsuz, biçimsiz ve bedenlenmiş olduğumuzu hatırlıyoruz.

Bizler dünyaya aitiz ve aynı zamanda İlahi Anne'nin büyük derinliğine, tehom'a da aitiz. Dünya üzerinde yürümeden önce okyanusun rahminde yüzüyorduk.

Gül Ritüeli

Denizkızı Büyüsü—On Bir Dakika

Büyülü sözler ve törensel seslerle sesin titreşimini uyandırmak, rahibe şifa sanatlarının anahtarıydı. Sağlam şamanizm kelimenin tam anlamıyla büyüleyici olmamıza yardımcı olur. Büyülü büyülerle sesimiz güçlü bir şamanik müzik enstrümanına dönüşebilir. Kutsal ses, bedenin hücresel rezonansının yenilenmesine yardımcı olur ve ruhun eve dönmesini büyüleyen psişik alemlerin boyutsal kapılarını kodlar. Büyü, dua, yakarış, tonlama, şarkı söyleme ve ilahilerden yoga nidraya, rehberli şamanik yolculuklara ve gerilemeye kadar birçok biçim alır. Ses genellikle okyanus benzeri veya dalgalar halinde hareket eden bir ses olarak tanımlanır ve bizi akışa açar.

Büyülü Öğeler

CSuyla dolu kristal bardak

CRitüelinizi zamanlamayı tercih ediyorsanız bir durdurma saati

Tapınak Hazırlıkları

CBardağınızı yüzünüz dönük olan bir sunağa, eğer bakmıyorsanız önünüze yerleştirin.
bir sunağınız var.

CRahat bir pozisyonda, bağdaş kurarak veya diz çökerek oturun.

Ritüel Beden Duası

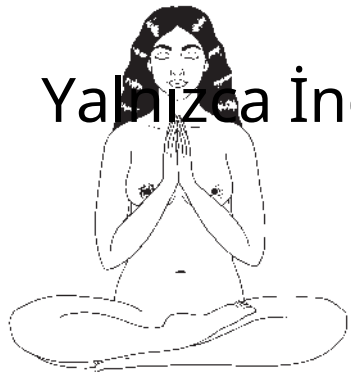
DKutsal denizkızlarının soyunu çağrıştıran kristal bardaktaki suya bakın,

DSıvı suyu düşünün,

DKristal kabı düşünün. İnsanın doğası akmak ve genişlemektir. Birinin doğa tutmak ve içermek içindir.

DSaatini getir ön

Yalnızca İnceleme İçin



Kalbin dua mudra'sı



Oran konumu



Venüs çamuru

- Ellerinizin enerji öpücüğünü hissederek “Maria” adını söyleyin.Gücü hisset birleşme ve somutlaşma için çekim gücü.
- “Alaha” diye bağırırken ellerinizi Orans pozisyonuna getirin (şemaya bakın). Kalbinizin açıldığını, genişlediğini ve dışarı doğru aktığını hissedin.
- Ellerinizi dua mudrasına geri getirin ve "Maria" şarkısını söyleyin.
- Daha sonra ellerinizi Orans mudraya doğru açın ve “Alaha” diye söyleyin.
- Buna on bir dakika boyunca devam edin, sevginin içinizden aktığını ve somutlaştığını hissedin. senin içinde.
- Ellerinizi Venüs mudrasına doğru hareket ettirerek tamamlayın (şemaya bakın). Demleme Sıcak şifa enerjisini rahim alanınıza aktarın.
- Yarattığınız sevginin ses titreşimiyle aşılanan suyu gözünüzde canlandırın. silindi. Suyu bir ayin olarak yudumlayabilir ve geri kalanını dünyaya bir adak olarak verebilirsiniz.

Yüce Anne, senin adını ilahilerle söylemekten hiç vazgeçmedim. Sahibim çağrınızı duyduk.

Yalnızca İnceleme İçin

Sığınma Yeri—Kapanış Duası

Bu sığınakta
ruhumla tanıştım
eve geldim
Tanrı'nın rahmi
sığınırım
Burada güvendeyim
Deniz kıyısı çağrıları
Barış dalgaları
Kalbimi yıka
Bu sığınakta
ruhumla tanıştım
eve geldim
Antik Anneler
Antik Deniz Kızları
Senin sığınağın benim
evimdir Bu aşka sığınırım
Dalgaların beni evime taşır

Gül Yaprağı 8

Ruh Kapısı

Kara Magdalene'nin Ofisi/Kara Gül

Öğe:Kozmik Rahim/Dünya Rahmi, siyah elbiseler
Bakanlık:Yeniden Doğuş / İnisiyasyon / Ruh ve Ölüm
Doulası Arketipler:Siyah Madonna/Kali/Cailleach
Renk Kodları:Gece yarısı siyahı, koyu mor ve koyu mavi ışık
Mühür:Kuzgun, dört kollu haç veya ouroboros

[S] karanlığı Onun gizli yeri yaptı; Etrafındaki köşk, karanlık sular ve kalın gökyüzü bulutlarından oluşuyordu.

Mezmur 18:11

Ruhuma sakin ol dedim ve karanlığın üzerine gelmesine izin ver ki bu, Tanrı'nın karanlığı olacaktır.

TS Eliot,

İnceleme için "FÖNbensen

Kara Magdalene'yi mistik Hıristiyanlıkta Kara Madonna olarak biliyoruz. Tibet'te Troma Nagmo, Kara Dakini veya Kara Tara olarak da bilinir. O aynı zamanda Cerridwen'in Kazanı, Mısırlı Nuit ve antik Hindistan'ın kara tanrıçası Kali Ma'dır. Magdalene geleneklerinde o aynı zamanda Sara-le-Kali ile de bağlantılıdır. O Kozmik Rahimdir. Bu yönüyle her şeyin doğduğu yerin kaynağıdır. O, tüm yaşamın ortaya çıktığı ve tüm yaşamın geri döndüğü derin siyah Boşluktur. Onun İlahi Gizemi, "derin, göz kamaştırıcı karanlık" olarak adlandırılan, tanrının büyük sonsuzluğudur.

Kiliselerde ve katedrallerde, genellikle mezarın içinde yer alan ve onun kara tahtı olan derin, karanlık rahim yeraltı dünyasını simgeleyen Kara Madonna'yı buluruz. Yeniden doğmak için yaşarken onun rahmine dönebiliriz. Tüm büyük mistikler ve inisiyeler, ikinci bir doğum için rahme bu dönüşe çağrıda bulundular. Biyolojik annemiz bedenimizi şekillendirip onu dünyaya getirirken, ikinci doğum, uyanmış ruhumuzu yeniden doğurmak için Kozmik Anne'nin rahminde tanrısallığımızı şekillendirir. Derin bir dönüşüm geçiren herkes bu ölümü ve yeniden doğuşu yaşar.

Bu çok derin, bunaltıcı ve kafa karıştırıcı bir deneyim olabilir. Kara Magdalene hazır olduğumuzda bizi seçer. Bir kültür olarak, bu yeniden doğuşu kolektif bilincin şimdi Boşluğa, Rahme inmesine doğru yaşıyoruz.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Kali. Teslim olmayı gerektirir; ne kadar korkar ve bunalırsak, teslim olmak sürece o kadar yardımcı olur. Ölümü ve dirilişi yaşamak nadiren tamamen bilinçli bir seçimdir. Siyah Dakini'yle dans ederken yönünü şaşırmış, izole edilmiş, korkmuş, depresif, endişeli, benlik duygusunu kaybetmiş hissetmeniz normaldir, çünkü aslında çözülmektesinizdir; eski sen parçalanıyor. Gizemli geleneklerde bu bizi gerçek hayattaki ölümümüze hazırlar çünkü ölüm anında insan formumuzu çözeriz. Bu dünyayı terk ediyoruz. Ve eğer bunu hayattayken yaptıysak, ona daha aşina oluruz, dolayısıyla bu geçiş daha kolay olur. Farklı boyutlar arasında geçiş yapmayı ve Bardo'nun yeraltı dünyasında seyahat etmeyi kolaylaştırır.

Kara Magdalene'nin makamı, Ruhsal yaralarımızı karşılamak ve iyileştirmek için derin bir arınmayı kolaylaştırır, böylece İlahi Olan'ın enginliğinden güçlenmiş olarak ortaya çıkabiliriz. Geleneksel olarak gizem inisiyelerinde bu deneyim ölüm korkusunu ortadan kaldırır.

Karanlığın derinliklerinde, tüm yaşamın dokusuna nüfuz edecek, dünya hayatımızın her alanına dokunacak kadar geniş ve kucaklayıcı bir sevgi keşfediyoruz. Karanlığın tam ortasından bu aşkın derinliklerinden bir ışık doğuyor. Bu bir kara delik/beyaz delik gibidir: Boşluğa indiğinizde sanki manyetik bir kara deliğin içine çekiliyormuşsunuz gibi görünür, ancak diğer taraftan dışarı ışıldıyoruz." Fizikte bir kara deliğin diğer tarafında beyaz bir delik oluşur. Yeni bir yaratılış ünlersite ve yeni boyut. Kara deliğin ilahi portalı tüm acılarımızı ve acılarımızı dönüştürür ve dönüştürür, onu yeni bir ışık ışını, yeni bir bilinç şafağı olarak yeniden doğurur.

Hıristiyanlık, tüm dogmayı bir kenara bıraktığımızda, insanlığın ve en derin deneyimlerimizin tam kalbinde yer alan muhteşem bir şamanik dönüşüm sürecinden söz eder: Gebelik, doğum, mutluluk ve ölüm, keder, sonra umudun yeniden doğuşu. Çoğu insanın karanlığın mağarasına, Mesih'in mezarına, Kali'nin rahmine girdiği zamanlar olur. Sanki hiç ışık yokmuş gibi, sanki tüm umutlar emiliyormuş gibi geliyor. Korkunç olabilir; "İçeri girmek istemiyorum!" diye yalvarıyoruz. Ve sonra içeri giriyorsunuz ve bu yalnız ve bunaltıcı. Sanki her şey parçalanıyor ve hiçbir şey çalışmıyormuş gibi geliyor. Mesih Gizemlerinde, tam bu noktada İsa bile Tanrı'nın onu terk ettiğini hissederek kafa karışıklığı ve çaresizlik içinde haykırır. O sesleniyor*Eli Eli lama sabachthani?*'Tanrım, Tanrım, beni neden terk ettin?" anlamına geliyor.

Ama sonra kapının açıldığı an geliyor ve ilk ışık huzmesi geliyor ve ışığı görüyorsunuz. Rahim-mezardan çıkıyorsun. Bu aynı zamanda burada, dünyada yaşadığımız ilk deneyim; karanlık bir rahimden, karanlık bir geçitten aşağıya doğru seyahat ediyoruz, ta ki sonunda tamamen yeni bir dünyayı, varlığın devasa yeni boyutunu ortaya çıkaran şaşırtıcı bir ışığa çıkana kadar.

Yaşam döngülerini ve yeniden doğuş döngülerini kodlar, bu yüzden Mesih Gizemleri bu kadar alakalı ve binlerce yıldır varlığını sürdürüyor. Karanlıkta olma, hamilelik, yolculuk yapma ve sonra yeni bir boyuta yeniden doğma, ışığa doğma gibi bu rahim deneyiminin çok ilkel bir seviyesinde bizimle konuşuyorlar.

Kara Magdaleliler, tıpkı bir doulanın bir kadını doğumda desteklemesi gibi, bu ölüm ve yeniden doğuş sürecinde insanlara yardımcı olmak için ruh ebeleri olarak hareket etmek üzere bu ofise çağrılır. Yalnızca ruhunu doğuran kişi süreci tamamlayabilir, ancak özellikle yolculuğun nasıl sürdürüleceği konusunda deneyimli kişiler tarafından desteklenebilirler. İlahi karanlıkta, eğer yolculuğa dayanabilirsek, bilgeliğimizi, gücümüzü, ruh ve ruh hazinelerimizi ve atalarımızın soyundan gelen armağanları keşfederiz.

Bu yeniden doğuş alanında olduğumuzda, kendimize karşı gerçekten nazik olmalı ve müttefikler çağırmalıyız. Mesih Gizemlerinde Meryem rahibeleri mezara gelirler ve İsa ölüm/diriliş geçiş alanındayken ona hizmet ederler. Tamamen karanlık ama Mary'ler meşaleler taşıyor. Mezara müttefikleri olarak varırlar; onlar bilincin ebeleridir. Mesih'i başlangıç yolculuğunda hırpalanmış halde bulurlar; onlar birlikte bu ilacın üzerinde her seviyede.

İçin Ve Beni

Bu gelenekler son derece gerçektir; derin bireysel psikolojik, ruhsal, kültürel ve kolektif dönüşüm sürecinin haritasını çıkarırlar. Rahim-mezar deneyiminin sonsuza kadar süreceğini ve bir daha ışığı göremeyeceğimizi biliyoruz. Müttefiklerimizi çağırmamız gerekiyor, böylece bunu tek başımıza yapmak zorunda kalmıyoruz. Hiç kimse o mezardan ebe olmadan çıkmazdı. Bu hikayenin kalbidir ve Magdalene Gizemlerinin de kalbidir. Dişi Mesih her zaman bizimle ve içimizdedir.

Ey gecenin yol gösterici karanlığı!
Ey gecenin karanlığı şafaktan daha sevgili! Ey
birleşebilen gece
Bir aşık ve sevilen biri,
Aşık ve sevilen birlikte hareket etti.

"Ruhun Karanlık Gecesi"
Yazan: St. John of the Cross
(A.Z Foreman tarafından çevrilmiştir)

Mandala'yı tamamlamak

Magdalene'nin farklı ofislerinde onun simyasal dönüşüm kabını nasıl yarattığını tüm yönleriyle görebiliriz. Toprağın şifalı otları ve yeşil bilgeliği, kundalini ateşinin aktivasyonu, yüksek alemlerin kutsaması ve korunması, suyun şifalı merhemi ve aşkımızı yeniden canlandıran ölüm ve yeniden doğuş inisiyasyonu.

Bu, Magdalene'nin mandalasıdır ve onun ruhunun yönleri olan temel elemental makamlarıdır ve *bizim* dünyadaki herkesin içinde mevcut olan ruh ve kolektif dişil ruh.

Magdalene'nin bu ilaçları bu diriliş mandalasıyla hediye edilmiştir. Yolculuğumuzda önce onu kendimize bir kaynak olarak çağırıyoruz. Aksi halde kimseye hizmet edemeyiz. İhtiyacımız olan Magdalene ilacını çağırıyoruz. Ve ancak bundan sonra diğer insanlara ilaç olabiliriz. Magdalene'nin makamlarında alınacak bir hediye var ama aynı zamanda "Ne verebilirim?" sorusu da var. Dünyada bilgeliğinize ihtiyaç var ve bu Vizyon Arayışının daha büyük amacı da budur; Magdalene'nin çağrısını duymak ve onun ofislerinden birine, bakanlıklarından birine gelmek. Magdalene'nin daha büyük hizmetinin bir parçası olarak bilgeliği dünyayla paylaşabilmeniz için kaynaklar, hediyeler ve ruh şifaları verecek.

Mag FÖRReVBen wöNben sen vadi ne M ve böyle Tasarı tanıyorum hayat ateş eşsiz birleştirici onları birleştiriyor, kutsal dişilliğin ya da bütün kadın kalıbının nasıl parçalandığının farkına varıyor. En derin etkiyi yaratan, ilahi dişil özü aktaran, dişil arketiplerin birleşimidir. “Bütün rahmi”, yani kadını yaratır.



Yalnızca İnceleme İçin

ODA 32

KUTSAL BİRLİK

Gelin Odasına Girmek

GÜLÜN MERKEZİDişil Mesih öğretilerinin temeli, yeryüzünde tanrısallaştırılan ve bedenlenen tüm yaratılışın yayılan, atan, sevgi dolu kalp atışlarıyla bütünlük içindedir.

F ö R Re v B e n e t W Ö N b e n s e n

Klasik olarakkedikodeTe aahlatılmış,eydiemenlik duymakamaç,Metinler,*Malkuta De Shemaya,*Bunlar sıklıkla kehanet niteliğindeki “cennetin krallığı” olarak tercüme edilmiştir. Ancak bu isim, Magdalene Gizemlerinin güzel, çiçek açan bir çiçeğinin tohumunu içerir. Eğer bu titreşim kelimesi simya haritamız olacaksa, nereye işaret ediyor?

*Malkuta,*İncillerde "krallık" olarak tercüme edilen ve İsa'nın hizmetinin kalbinde ve merkezinde yer alan kelime aslında dişil bir isim olup, onu daha doğru bir ifadeyle "kraliçelik" yapar. Yahudi mistik geleneğinde Malkuth aynı zamanda Şekinah'ın tahtı ve Sephiroth'un Aşağı Sofya'sının kraliçeliğidir. Kelime*Malkuta*Başlangıçta kadim Büyük Tanrıça'nın adıydı ve yaratılışın dişil kökünün bedenlenmiş ve içkin tanrısallığını ifade ediyordu.

Shemaya,“Cennet” olarak tercüme edilen kelime, dünyanın üstünde ve dışında ayrı bir yer veya şehir değil, bunun yerine tüm yaratıma nüfuz eden ilahi bir bilinç durumudur. Bu, sevginin frekansı ve varlığın bir boyutu olduğu kadar süptil bir alemdir. Bu, İlahi Shakti'nin titreşen akışı, oyunu ve nabız gibi atan spandasıdır; tüm yaratılışın içinde armonik rezonans içinde titreşen parıldayan ışık ve ses dalgalarıdır.

Magdalene Gizemlerinin bizi davet ettiği şey bu parıldayan kraliçeliktir. İsa'nın tanrı olarak adlandırdığı isim dişildir ve onun aradığı cennet zaten burada yeryüzünde bulunan bir kraliçeliktir, tamamen birleşmiş ve somutlaşmış olan Sofya'nın diyarıdır. Bu dişil kraliçelik öylesine mükemmel bir güzellik ve uyumun titreşimidir ki, çok az kişi bunu gerçekten hissedebilir, ona uyum sağlayabilir veya "yaşayan tanrıça"nın bu peri kraliçeliğinde var olabilir. Magdalene'in rahibe soyu bu bedenlenmeye adanmıştı.

Rahme ve orijinal, bölünmemiş rahim bilinci durumumuza (İsa'nın tarif ettiği gibi çocuksu bir kalple) dönmeden kraliçeliğe dönemeyiz; buradan simyasal, bireyselleşmiş yetişkinliğe doğru ikinci doğumumuzu gerçekleştirebiliriz. Cennet bizim birbirimize bağlılığımızdır, her şeyin kökündeki birleşik kuantum enerji toprağıdır; oysa dünya ya da yaratılış bu kökün bireysel gelişimidir. Görünmez karanlıktan görünür ışığa kadar her şey büyür (druidik düşüncede bu, kökleri havada olan baş aşağı bir ağaçla ifade edilir). Yaratılış, İlahi Kaynağın, her biri benzersiz, güzel, bilincin çiçek açmasına ait olan milyonlarca ifadeye çiçek açması, kendiliğinden, floresan tomurcuklanmasıdır; her biri kendine has renkleri, dokuları, sesleri, ışık formları, y ve hepsi aşka dayanıyor.

Cennet ea öyle bir Ben sen Ben isdem'dan Sevginin ve bilincin yeni tezahürlerinde kök, çiçeğe doğru çiçek açacaktır. ness. Bu, hala kök Anneye bağlı ve kaynaklı kalarak, yaratılışın özgür irade yoluyla kozmik bireyselleşmesine izin veren İlahi Annelikteki bir deneydir.

Doğu mistik geleneklerinde (Kabala) dünya/yaratılış cenneti etkileyebilir; tıpkı bir biyolojik annenin her zaman çocuklarına psişik olarak bağlı olması ve sevgisinin veya deneyiminin onlara aktarılması gibi,*Ayrıca*iyileşmeleri, sevgileri veya deneyimleri ona geri bildirim veriyor. İlahi Anne ve onun yaratımları (çocukları) birlikte bir “oluş” içerisindedirler.

Diriliş Şafağı

O yükseldi,
O Dünyanın Işığıdır

Görüş:*Kıyamet günü sabahın erken saatleridir, şafak vakti doğmadan öncedir. Tamamen karanlıktır. Magdalalı Meryem ve Meryem Ana'lar alay halinde ülke boyunca mezara doğru yürüyorlar; her biri karanlık gece gökyüzüne karşı yüksekte tutulan birer meşale taşıyor. Ülkede görülebilen tek ışık onlarınkidir,*

ellerinde meşaleler var. Bir tepenin üzerinde yürüyorlar ve bu ışıkla silüetlenmişler. Bir cenaze yürüyüşüne ya da geçit törenine benziyor ama yumuşak ve kararlı, her ayak diğerinin önünde bir dua gibi, gecenin karanlığında mükemmel bir bilgiyle yürüyor. İsa, etrafı siyah kadife gibi ağır, karanlıkla kaplı mezarda yatıyordu. Diriliş henüz gelmedi. Ama mür taşıyıcıları onu bulup merhemi getirmek için yola çıkıyorlar.

Magdalalı Meryem ve Meryem rahibeleri bahçeye ulaşırlar, mezar görünür ve aniden ufukta ilk ışık ışını belirir. . . güneş yükselmeye başladığında.

Mesih mezardayken, İlahi Annenin Rahim Mağarasındadır ve Magdalene Kapısından geçerek tüm zıtlıkların birleştiği çok boyutlu yaratılışın kapısına erişmiştir. Kökeni İnanna'nın Yeraltı Dünyasına inişidir. Saf harmonik rezonansın bu yerine inmek aynı zamanda kişisel ve kolektif bilincin kırık yönlerini iyileştirmek için seyahat etmeyi de gerektirir.

Bunu yaparken Sophia ile olan birliğinin, cennet ve cehennemle yeniden evlendiği düşünülüyordu. Bu iki alem arasındaki kozmik kapıyı dünyanın derinliklerinde yeniden açtık rahim ve fr ee trap böyleydi uls— cr bir evren yeniden doğ çinlarda a içinden bir yol insanlık.

Kutsal Kitap bu şaman yolculuğunu şöyle anlatır: "'Yükseldi', aynı zamanda dünyanın derinliklerine inmesi dışında ne anlama gelir? İnen, tüm evreni doldurmak için tüm göklerden daha yükseğe çıkan kişidir" (Efesliler 4:9-10).

İsa'nın çarmıha gerilme hikâyesinde, hikâyenin içinde saklı olan kadın soyunu sembolize etmeyi, gören gözleri olanlar anlayabilir. İsa, dişil Hayat Ağacı'nın bir temsili olan "Yaşayan Haç" veya "Galvarya Haçı" üzerinde çarmıha gerildi; Odin'in İskandinav Yggdrasil hayat ağacına asılmasının yanı sıra gizem okulunun görüntülerine paralel bir hikaye kurtarıcılar Dionysos ve Orpheus, bir çarmıhta veya hayat ağacında asılı duruyorlar. İsa'nın kanının toprağa akması ve onun bir rahim mağarasında üç gün boyunca gömülmesi, şamanik "adet" inişini ve Toprak Ana'nın bedeni ve bilinciyle birleşmeyi canlandırıyor; bu, bir zamanlar dünyadaki hemen hemen her kültür tarafından uygulanan ritüel yolculuklara paralel. binlerce yıldır toprak.

Bu sürecin simya haritası, Hayat Ağacının/Element Haçının dış dallarının, çeşitli yaratıcı güçlerin uyanışa kadar aktive edildiği ve tamamlandığı ve ardından Bir'in merkezi "gözü" halinde birleştiği merkez hareketsiz noktayla birleşmesidir.

Aynı zamanda Ejderha ile Güvercinin veya Yılan ile Kuğu'nun simyasal evliliği, yani eril ile dişilin, ruh ile maddenin birliği olarak da ifade edilebilir.

Psişe içinde bu simyasal birliğe ulaşıldığında, serebral bilinci serebellar dişil rüya zamanı bilinciyle birleştiririz ve Sophia'nın dünya ruhuyla birlikte yaratma ve birlikte rüya görmeye yönelik doğuştan gelen kapasitemizi uyandırırız.

Gül Ritüeli

Ejderha ve Güvercin

Yılan kadar bilge, güvercin kadar saf ol.

Matta İncili 10:16

Güvercin/Kozmik Rahim/Kutsal Ruh
Ejderha/Gaia Rahmi/İlkel Shakti

İkisi bir olduğunda yeryüzünde cennet doğar

FÖR REV Ben W ÖN Ben sen

Güvercin/Sen: Bir Evren Yaratıcısı/Rüya Görücü, devasa açık alan üzerinde, dev bir içinde yüzüyorum
Mantra: "Yaratılışın gücüyle Kozmos'un bir çocuğu olarak doğdum.

Yaratılışta hiçbir şeyin üstünde değilim ve sevginin masumiyetine teslim oluyorum"

Ejderha/Yılan Unsurları:Güç, tutku, yaratım, yükselen, güneş
Mantra: "Ben, yaratımın gücünü doğuran bir aracım;

Kozmos, yaradılışta hiçbir şeyin altında değilim ve mutluluğu tezahür ettiriyorum"

Ejderha ve Güvercin Hareketi Meditasyonu

Bedenimizi bu sürecin simya kabı olarak Hayat Ağacı olarak, kökleri bacaklarımız ve rahmimiz, dallarımız kollarımız ve başımız olarak hayal edebiliriz.

İnsan vücudundaki elementel bir haç olarak ifade edilen Hayat Ağacını gözünüzde canlandırın. Baş üst dünyayı, ayaklar alt dünyayı temsil eder ve uzatılan her kol haçın bir yanını temsil eder. Rahmimizden çıkan kökler bacaklarımızın arasından aşağıya doğru kıvrılarak bizi Toprak Rahmine bağlar; Kalbimizden çıkan dallar bizi kollarımızdan ve başımızdan yukarı ve dışarı doğru, Göksel Rahim'e kadar genişletir. Kanatlarla, yılanlarla ve güvercinlerle kök saldık.

Ateşli çekirdekten çıkan bir kundalini Shakti yılanını gözümüzde canlandırabiliriz.



Yalnızca İnceleme İçin

Ağacın gövdesine, otuz üç omurlu omurgamıza dolanan toprak, vücudumuza yaşam gücü yüklüyor. Bu bize Toprak Ana, aşağı Sophia tarafından bahşedilen yaşamın temel gücüdür. Öldüğümüzde ve Ruh dünyasına geçtiğimizde, bu yılan yaşam gücü Gaia'nın Rahmine geri döner. Bu yılan veya ejderha enerjisi holografik bedenli dişil ruhumuzun bir parçasıdır.

Aynı zamanda güvercin veya kuğu gibi bir ruh kuşunun, bizim ruhumuz veya ilahi ruhumuz olan Hayat Ağacı/Rahim Haçının yüksek dallarında dinlendiğini de gözümüzde canlandırabiliriz. Bu yönümüz, bedenin dışına çıkıp yolculuğa çıkabilen süptil bir bilinçtir. Bu, üst dallarda tünemek için bedene dönmeden önce birden fazla boyutta yolculuk yapabilen, Yüksek Sofya'ya ve kozmosa bağlı olan dişil ruhumuzun veçhesidir. Ölümde bu yön yıldızlara geri döner.

- Omurganın bir yılana dönüştüğünü hayal edin.
- Omurganın uzadığını ve dalgalandığını hayal edin.
- Yılanın omurgada kısıtlanmış hissettiği yerlere dikkat edin. Izin vermek
  Akmaya devam etmek için serpantin enerjisi.
- Omurganın tabanından nefes alın.
- Kollarınızı kaldırın, kanatların sırtınızdan/omuzdan açılmasına izin verin. Hisset
  kanatlar göğsünüzü ve kalp çakranızı açar.
- Yılan kuyruğunuzun köküne ve kanatlarınızın ucuna kadar nefes alın.
- On bir dakika boyunca bu farkındalıkla nefes alarak meditasyonda oturun veya ayakta durun.

Bunu sevgilinizle de yapabilirsiniz.

- Arka arkaya oturun veya ayakta durun ve omurga yılanlarını birleştirin.
- Kuğu-meleğin kanatlarının birlikte açılmasına izin verin.

Dünyanın Rahmine İnmek

Meryem şöyle dedi: "Gerçeğin gizemiyle ilgili olarak Rab'be konuşacağım tek bir söz var: Biz bu konuda kararımızı verdik ve kozmik açıdan şeffaf mıyız?

Gnostik Diyalog'dan
Kurtarıcı Nag Hammadi

Bu iniş ve diriliş yolculuğu aynı zamanda kutsal cinsel birliktelik içinde gerçekleşir. Bu, rahmin potasında, erkek ve dişinin tamamlayıcı kutupları veya içsel eril ve dişil arasındaki manyetik çekimsel çekime veya sevginin herhangi bir manyetik konfigürasyonuna tamamen teslim olunduğunda ortaya çıkar. Bu buluşmanın mistik merkez noktasında ruhlar ve bedenler birleşiyor; Tüm kutupları çözen ve onları saf mutluluk bilincine dönüştüren mükemmel bir birlik ve ferahlık ortaya çıkar. Aşıklar, dünyayı yeniden doğuran ve bereketleyen arketipsel dünya ebeveynleri haline gelirler.

"Senin krallığın geliyor", "onun kraliçeliği geliyor" olarak tercüme edildiğinde, kuantumun nabız dalgalarıyla yaratılışı memnun eden, "varoluşa gelen" Shakti kraliçeliğinin orgazmsal mutluluğuna gönderme yapan gizli bir tantrik anlama sahiptir.



Yalnızca İnceleme İçin

zevk. Shakti'nin bu kraliçeliği, bedeni mutluluğa dönüştüren tüm insanların içinde yaşar.

Ruhsal uyanış ve sevgide derinleşme amacıyla rahme cinsel iniş, tantrik, gnostik, Taocu, Hermetik ve gizem okulları tarafından binlerce yıldır uygulanmaktadır. İsa ve Mecdelli'nin kurtarıcı cinsel birlikteliğine dair bu arketipsel hikaye, bu Kâse geleneğinin bir parçasıdır.

Hint tantrik geleneklerinde Baul şarkıları şöyle der: “Muladhar'da dünyanın annesi, Sahasrar'da ise babası. İkisi birleşirse ölmezsin, yeniden doğmazsın.” Filozof ve psikolog Carl Jung, karşıtların bu simyasında buluşmasından söz ediyor.*bağlaç:*“İki kişinin buluşması

kişilikler iki kimyasal maddenin teması gibidir; herhangi bir reaksiyon olursa ikisi de dönüşür."

Mesih'in iç simya öğretilerinde bu aynı zamanda "ikinin bir olması"nın derin ruhsal gücüne de atıfta bulunur. Kanonik İncillerde evlilikle ilgili şöyle denir: "O halde artık iki değil, tek bedendirler. Bu nedenle Tanrı'nın birleştirdiğini insan ayırmasın" (Matta 19:6). Ve Thomas'ın apokrif İncili'nde İsa, birleşme konusundaki tantrik öğretinin derinliklerine inerek şöyle diyor: "İkiyi bir yaptığınızda ve içtekini dıştakine benzettiğinizde. . . Üstteki de alttaki gibi; erkekle dişiyi bir araya getirdiğinizde ne erkek ne de kadın dişi olur. . . o zaman [kraliçeliğe] gireceksin."[1]

Yaratıcı güçlerin güneş ve ay akımlarını temsil eden sol ve sağ elin bu tantrik birleşimi, Peter'ın neden baş aşağı çarmıha gerildiğini açıkladığı Petrus'un İşleri'nde de tartışılmaktadır: "Bununla ilgili olarak Rab şöyle diyor: Gizem, 'Sağ elinizde olanı solda, solda olanı sağda, yukarıda olanı aşağıda ve arkada olanı önünüzde yapmadıkça, yapamazsınız. [queendo'yu tanıyorum F Ö R Re ben ve Ö N ben sen Hayır dahil ve ben ben dahil, böyle diyor M.J."[2]

İncil'de Phili ışık ve karanlık, yaşam ve ölüm, sağ ve sol "birbirlerinin kardeşidir, onlar ayrılamazlar" sözü, birleşme yoluyla "iki birdir" öğretisini bir kez daha aydınlatıyor.

Bu simyasal birleşme süreci, sol ve sağ, güneş ve ay, derin ve yüksek kutuplarının evlendiği herhangi bir cinsel birliktelikte gerçekleşebilir.

Kutsal Birliğin Kapısı

Karşıtların bu kutsal evliliği, rahim bilincinin Gelin Odası'nda gerçekleşen Mesih Gizemlerinin kalbinde yer alır. Günlük ilişkilerimiz de bu inisiyasyon odasını çağrıştırıyor. Yakın ilişkilerimizi ruhsal sunağımızın merkezine yerleştirmek bir paradigma değişimi yaratır. Günlük yaşamımız pratiğe dönüşür. İlişkilerimizin ayrıntıları meditasyon yapmak ve dua etmek için bir tespih boncuğu haline gelir ve derin simya potansiyeli getirir. Kalbimizin, burada bedende vücut bulan ve yaşanan duygusal bir sevgiyle derinden etkilenmeye duyduğu özlem, bir ışık fenerine dönüşür. Gelin Odasına giriyoruz. Mary Magdalene çok seven kadın olarak biliniyordu. Bu yolda ne kadar aydınlanmış olduğumuzla ölçülmüyoruz

ne kadar mükemmeliz ya da ne kadar mükemmeliz. Daha ziyade şu soruyu yaşamaya çağrılıyoruz: “Kalbimi sevgiye ne kadar açabilirim?”

Deli gibi aşık olmanız, tek başınıza mutlu olmanız, umutsuzca yalnız olmanız, aşkta birçok kez "başarısız olmanız", derin bir birliktelik içinde olmanız, bağlanmaktan korkmanız ya da kim olduğu önemli değil. sevdiğiniz ya da cinsiyetiniz ya da cinsel yöneliminiz ne olursa olsun - bu Büyük Sevgi tüm hacıları kabul eder ve Sevgi Yoluna cevap veren herkesi kutsar.

Magdalene Gizemleri hakkında*büyülü kapı Magdalene nasıl açılır*—ya da başka bir şekilde söyledik,*Sevgiye açılan bir kapı olarak kalp rahmi nasıl açılır?*. Dişil için bu, Magdalene olmak, şehvetli, ışıltılı, manyetik, kucaklayıcı, açık, savunmasız, güçlü, radikal bir şekilde canlı kadeh haline gelmekle ilgilidir. Eril için bu, kadının Magdalene olduğunu, bedeninin ve ruhunun yaşamın sihirli nektarının anahtarlarını tuttuğunu ve sevgisi aracılığıyla, her ikisinin de eşiği geçebilmesi için onu açma gücüne sahip olduğunu anlamakla ilgilidir. birlikte gizemin içinde. Bu herkes tarafından dış veya iç simya olarak uygulanabilir.

Bu, antik çağlarda horasis olarak biliniyordu ve temel rahim haçının (fiziksel, ruhsal, cinsel) büyük döngüsündeki mistik “sarmıha gerilmenin” sırrıydı. FORRAVEN bir yasa tavsiyem ningal sada the ted Augustine rahim-kalp. Saf sevgiye dayanan çok boyutlu bir cinselliği uyandırmanın anahtarıdır.

Bu, kapının içimizde olduğu ortak yaratıcı bir süreçtir ve bizim yalnızca bu kapıyı nasıl açıp içeri gireceğimizi hatırlamamız yeterlidir; bunu yaparak farklı bir boyuta ve kendi kişisel evrimimize ve evrimimize adım atmış oluruz. İnsanlığın ileriye doğru kuantum bir sıçraması var. Bir sonraki seviyede büyülü güçlerimiz diyebileceğimiz şeyleri etkinleştirmeye başlarız: telepati, duyu dışı algılar, yaşamın enerjik dokusunu değiştirme yeteneği, kuantum alanı üzerinde olumlu etkiler yaratma yeteneği. Bu, yalnızca sevgi yoluyla erişilebilecek en derin sihir ve en derin güçtür.

Sadece bir uyanış portalı, mistik birliğin ve çok boyutlu cinselliğin bir portalı değil, aynı zamanda Gaia Rahmi'ne olduğu kadar Kozmik Rahim'e de doğrudan bir portaldır. Yıldız bedeninizi yeryüzünde doğurmak için, Aşağı Sofya'nın rüyasına girmeli ve onun coşkulu aşkla dolu yeni bir rüya görmesine yardım etmelisiniz.

Bunda inanılmaz bir neşe, hafiflik, inanılmaz bir akış ve özgürlük, Shakti'nin inanılmaz bir hareketi var. Burası Ejderhanın Güvercinle buluştuğu, en güzel kutsal kalbin ve saflığın ve genişlemiş ve rafine enerji duygusunun, dünyaya yıldırım gibi inen yaşam gücü enerjisi, Shakti ve cinsellikle buluştuğu yerdir.

MAGDALENE ORACLE

Gerçek Dünya, Hayat Ağacı, Ozanlar

Yapılması gereken önemli bir görev vardı; bir arayış.

Bir zaman sınırı vardı ve ayrılan sürenin sonuna yaklaşıyorduk ve tam zaman dolmak üzereyken ortaya çıkan çok odaklanmış, yoğun bir enerji vardı.

Önümüzde hepsi kahverengimsi bir dizi renkli tahta ve her birinin tahtalardan biriyle aynı renge boyanması gereken bir tuval sırtı vardı. Tahtalardan/renklerden yalnızca biri doğru olandı; gerçek dünyanın rengi.

Hangisinin gerçek dünya olduğunu tespit etmek ve aynı renge boyamak bizim görevimizdi. Görevi tamamladık, diye düşündük ve doğru olanı belirleyip boyadık. Son anlara yaklaştığımızda bunun doğru olmadığını fark ettik; tüm tahtalar gerçek rengin değil, toprak renginin sentetik kopyalarıydı. Doğru olan aniden sanki gözümüzün önünde gerçekleşmiş gibi belirdi.

Renk panosu yerine aslında toprak ve toprak vardı, ancak bitkiler o kadar solmuş ve ölmek üzereydi ki toprağı ve rengini tespit etmek zordu. Yeryüzünde tükenmiş ama hala hayatta olan son bir ağaç vardı. Koyu kırmızı bir kökü vardı ve piramitlerle dünyanın merkezine doğru indi. Bu son ağaçtan ve kırmızısından kök, bunu yapabiliriz vb. doğru renk elde edin.

Görevi başarıyla tamamladığımızda ağaçtan bir mesaj yükseldi. O dedi mesaj ozanlardandı. Oysa rüyada ozanlara verilen isim şuydu: trouvere *(Ozan için Kuzey Fransız). Trouvere, Aşkın, özellikle de erotik aşk biçiminde, büyüyle dolu gerçek dünyevi bir madde olduğunu, inanılmaz derecede değerli ve çok hassas olduğunu ve gerçek ruhsal özünde onurlandırılmadığı veya saygı gösterilmediği takdirde zarar görebileceğini söyledi.*

Onu güvende tutmak için saklamışlardı, başka bir şey kılığına girmişler, bu değerli sevgi maddesinin dünyada yeniden ortaya çıkmasının güvenli olacağı zamanı beklemişlerdi.

SeReNBeRtRaNd, DGerçeklik2016

Kutsal Baba—Oğul ve Aşıklar

Kelime *İsa* kelimenin tam anlamıyla "Meshedilmiş Kişi" anlamına gelir - bu, Kutsal Dişil'in yaşayan bedeni ve vücut bulmuş hali olan Magdalene tarafından İlahi Anne tarafından meshedilen kişi için kullanılan bir inisiyasyon terimidir. Kadın, haber verendir; o Shekinah'tır.

Dünya çapında binlerce yıl boyunca, erkek liderliği veya krallığı, dişinin kutsamasıyla, toprağın egemenliği aracılığıyla bahşedildi ve onun

kutsal gelin, gölün hanımı veya büyükanneler gibi atanan rahibeler.

Rahim, hem erkeği hem de kadını birlikte, Diriliş Bedeninde doğurur. Bu bir Kâse Işık Bedenidir; her hücreye akan, kök hücreleri uyandıran canlı bir ışık çağlayanıdır. Bu süreç Rahim aracılığıyla gerçekleşir çünkü Rahim, Orijinal Masumiyetin planını taşır ve yeni yaşamın tohumunu taşıyan her gerçek yaratım, Rahim enerjilerinden gelmelidir. Rahim, İsa Mesih'in planını taşır. Çiçek açabilmesi için yalnızca güneş ışığının üzerine parlamasını bekliyor. Kadın, yeni yaşam potansiyelinin taşıyıcısı olan Havva'dır.

Dişil Mesih'in yolu, İlahi Dişil ve İlahi Eril'in tüm, restore edilmiş, eksiksiz vizyonunu yan yana, eşit önemde, hem onurlandırılmış hem de saygı duyulan, her ikisi de masada bir yer ile birlikte, ilahi olanı doğurabilen birlik içinde yerleştirmektir. Bütünsel bir birlik şablonundan yaratılmış bilincin çocuğu.

Kadim tantrik ve yerli kültürlerde erkekler, “tanrıçanın oğulları” olarak, bir “klan üyesi” olarak dişilliğe derinlemesine kök salmışlardı ve bu güvenli yerden doğaya, bedenine, duygularına, içgüdülerine, aşkına ve akrabasına başkalarıyla ilişkiler. Bu köklü yerden sonra çiçek açabilirdi

F Ö R Re Ben w Ö N y

onun gerçek m'sine çıktı artan kuklinik durum ve büyük ekü tanrıça." Alma tahtı, yarattıklarının eşit eşi ve babası olarak görüyor. Kendi içindeki Anne ilkesinden ya da Dişil ilkesinden ayrılmadı. Bunun yerine onun vahşi erkeklik tohumu, bu bereketli kadınsı toprağın derinliklerinden meyve veriyor. Artık bir ergen değil, bir iç kral rolünü üstleniyor ve erkeksi yeteneklerinin olgunluğunu ve derinliğini dünyaya taşıyor. Anne/Baba, Tanrıça/Sevgili, artık bağımlı olarak değil, ortak yaratıcı olarak Ana Dünya'da kök salmış olan bu eril bilincin çiçek açmasından, simyasal evlilikleriyle dünyayı dölledi.

Burası, ilahi maddenin kuantum aşk ilişkisinin kendisini mistik cinsel birliktelikte tamamladığı ve erkek ile kadının ve yaratılışın tamamlayıcı ikiz çiftlerinin, aşk boşluğuna geri dönmek için yeniden buluştuğu Gelin Odasıdır.

Jesus/MM hikayesinin tantrik özü, ölümün, ayrılığın ve ıstırabın olumsuz büyüsüne karşıt olarak, sevgi ve birlik yoluyla diriliş yolculuğumuzla ilgilidir. Birliklerinin şablonundan insanlığın yeni bir çocuğunu doğurarak, kurtuluşun ruhsal tohumlarını ve insan bilinci ve potansiyeline dair yeni bir hikayenin tohumlarını attılar. Bunu şurada görüyoruz*Gent Altarpiece,*Adem ile Havva'yı birbirinden ve Tanrı'dan ayırıp ayıracak şekilde açılabileceği gibi, Yeni Dünya'ya hamile bir Yeni Havva görüntüsüyle kapanıp onları tekrar bir araya getirebilen bir kapı.

Dkulakbenüzerinde,

Hiçbir şey olmana ihtiyacım yok
Hac yolunda insandan başka, ortaya çıkan
her şeyi sevgi için ve kucaklayan.
Senden beyaz atlı Kurtarıcı ya da bilinçli ilişkinin
manevi mesihi olmanı beklemiyorum.
Kim olduğunu biliyorum ve burada seninleyim.
Aşkımızın yıldızlarının aydınlattığı karanlık gecelerde,
yaraların potasında birlikte yürüyelim. Zaman içinde
rahim gözümün içine bakıyorum,
Görüyorum ki sen pek çok şey olmuşsun;
Kral, Rahip, Peygamber,
Savaşçı, Bilgin, Bilim Adamı,
Öncü, Sağlayıcı, Koruyucu,
Hatta bazen bir "Tanrı". . .
Bu ağır cüppeleri yere bırakalım. . . Ve
içerideki Cennet Bahçesi'ne girin,
burada masumiyet içinde buluşabiliriz, sen ve ben,
Kan a ve w bir Kalkış ha Kadamak Orta'da evet,
Aşıkların gözlerinin Sihirli Kapılar olduğu yer.
Seni kutsal odama davet ediyorum. . . Burada
şarap ve yardım var,
Ve ihtiyaçlarınıza, zayıflığınıza, kederinize yer açın. . . Öfkenin ve
acının yanabileceği kutsal bir ateşim var, endişelendiğini
biliyorum ve sana söyleyecek sözüm yok,
Sadece dokunuşumun yumuşak duaları.
Ten tene uzanıp nefes alırken, karanlıkta
daha büyük bir şeyin bizi soluduğunu
hissediyorum.
Bir Sevgi Yuvası,
Bizi bir arada tutan şey,
Kendimizi ve birbirimizi nasıl tutacağımızı unuttuğumuz
zamanlarda bile.
Seninle burada, İki'nin Bir
olduğu bu kutsal yerde
buluşacağız

FO R RevBen eW Ö Sadece

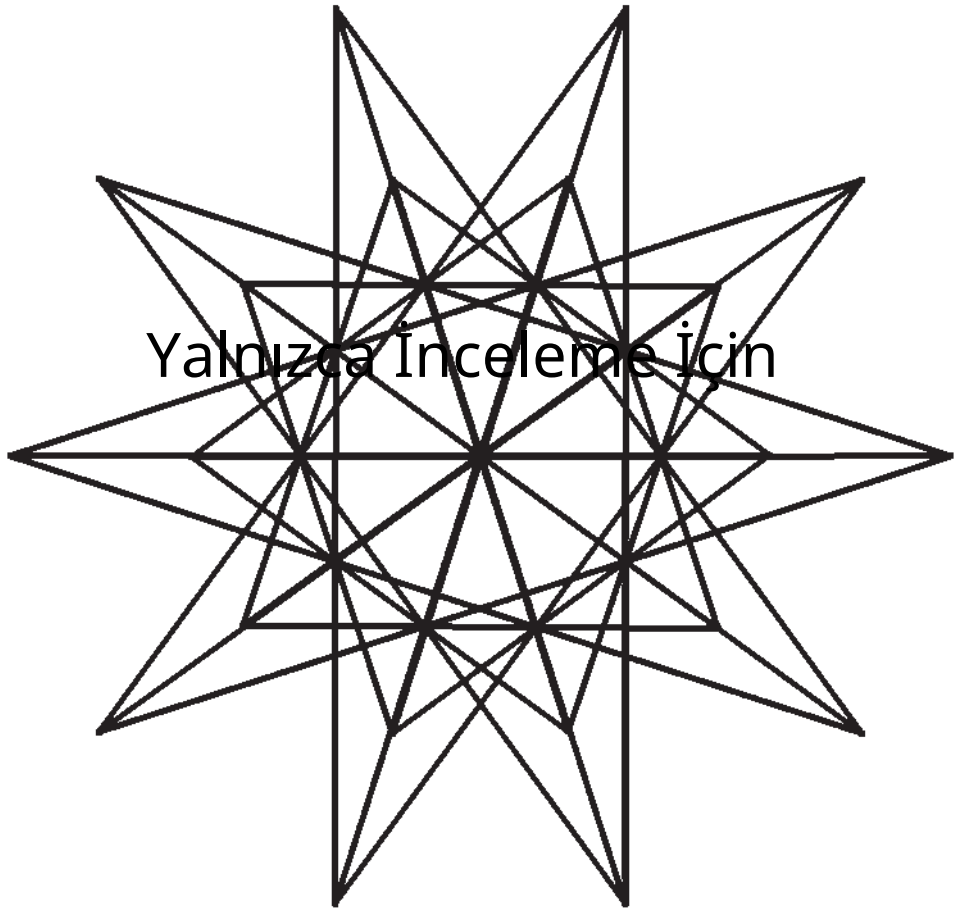
Seren Bertrand

Yaşayan Diriliş

Bir Yıldız Yeniden Doğuyor: Kadın İsa'nın Kutsal Geometrisi

Ben ve Annem Biriz

Bu, Kozmik Rahim/Ain Sof'un kapısının Dünya Rahmi/Malchuth'un kapısı ile birliği yoluyla kutsal birliğin birleşmesini ve kutsal dualitenin çöküşünü veya yeniden Bir'e tahta çıkmasını temsil eder - onarıcıyı yaratır.


Yalnızca İnceleme İçin

Diriliş'in geometrisi, yıldız şekilli dodecahedron'dur - on iki köşeli yıldız ve maddenin kalbindeki mistik birleşme merkezi noktası - on üçün tahtı, "mükemmel ruh." Bu geometri şu şekilde de ifade edilebilir: "Mesih ve on iki öğrencisi."

(Tomruen tarafından,CC BY 4.0)

Bu, Yaradılışın Rahmine ve sonsuz sevgi boyutuna doğrudan bir "rahim deliği" olan rahim içindeki yıldız kapısının kutsal geometrisidir. İkisi bir olduğunda ve kutsalların kutsalına indiğinde (katharsis), merkabaların ışık bedenleri sıfır noktasında birleşir,*yeni bir yıldızın doğduğu yer*.

Bilim insanları artık bu kutsal geometrinin evrenin şeklini tanımladığına inanıyor. Ortak yazarlardan Profesör George FR Ellis*Uzay Zamanın Büyük Ölçekli Yapısı*Ünlü fizikçi Stephen Hawking ile birlikte, evrenin sadece sonlu olduğu değil aynı zamanda oniki yüzlü küre şeklinde olduğu ihtimalini öne sürüyor ve şöyle diyor: "Eğer doğrulanırsa, bu evrenin doğası hakkında büyük bir keşif olacaktır."[3]

Fransız kozmologlar ayrıca evrenin düz ve sonsuz olmaktan ziyade yuvarlak ve sonlu olduğu, evrensel bir rahmi andıran oniki yüzlü küre şeklinde olduğu sonucuna varıyorlar. Kara delik fenomeni konusunda uzmanlaşmış astrofizikçi Jean-Pierre Luminet, prestijli bir dergide evrenin on iki yüzlü şekli hakkında rapor verdi ve kendisi de bunu "sonsuz" olarak görmüyordu. On iki yüzlünün yansıtan beşgen yüzleri, gerçekte sonlu olmasına rağmen sonsuz bir evren yanılsamasını verir.[4]

Dodeka Mükemmel yaratımın mandalasını temsil eden edral alan modern bir keşif değil bilim adamlarının [illegible] kabalistler ve phi- kaybedenler. Kabalist mistikler, Hayat Ağacı'nın, bilgisinin İbrahim'e melekler tarafından verildiği on iki yüzlü bir şekil olduğunu düşünüyorlardı. Daha sonra, Kabalist mistik Leonora Leet "düzenli on iki yüzlüyü Dünya'nın ve aynı zamanda 'Mükemmel Malkuth'un veya genel olarak madde aleminin geometrik sembolü olarak tanımladı."[5]

Delphi'nin kadın Ejderha Kahini Pythia'nın öğrencisi olan ünlü Yunan matematikçi Pythagoras, dodecahedronu takımyıldızların yapıldığı eterik maddeyi temsil eden "cennetin geometrisi" olarak tanımladı. Her elementin dünyanın etrafında kristal bir küre oluşturduğuna ve bu kürenin, "İlahi Sofya" ile rezonans içinde olanların duyduğu melek lirleri ve arplarla karşılaştırılabilecek muhteşem "kürelerin armonik sesleri" yaratacak şekilde döndüğüne inanıyordu.

Filozof Platon da (M.Ö. dördüncü yüzyıl) on iki yüzlüyü evrenin özü olarak tanımladı; eterin "beşinci" unsuru olan kozmik rahim mandalasını temsil ediyordu. Buna, tanrının tüm gökleri düzenlemek için kullandığı kutsal geometri adını verdi. Platon, Locri'li Timaeus'un, evrenin ateş, hava, toprak ve sudan oluşan dört katı maddeyi içeren devasa bir onikiyüzlüyle çevrelenmiş olduğunu düşündüğünü anlatır. Ayrıca zamanın bir başlangıcı olduğuna inanıyordu.

Tıpkı insan ömrünün, ruhun rahme ulaşmasıyla sonlu biçimde başlaması gibi, evrenle birlikte tasarlandı.

Luca Pacioli (1445–1517) kitabının ikinci bölümünü ayırıyor*De Divina Orantılı,*Platonik katılarla ilgili 1509 civarında yayınlandı. O yazıyor:

> Tanrı, göksel erdemi, beşinci özü var etti ve onun aracılığıyla dört katıyı yarattı. . . toprak, hava, su ve ateş. . . böylece bizim kutsal oranımız, on iki yüzlüyü ona atayarak cennetin kendisine şekil verdi. . . Kutsal oranımız olmadan inşa edilemeyen on iki beşgenden oluşan katı cisim.[6]

Yukarıda olduğu gibi aşağıda da: Onikiyüzlü, evrenin rahmini temsil ettiği gibi, kozmosun altyapısıyla uyum içinde, sevginin ışıltısıyla parlayan bir "göksel yıldız"a dönüşmüş insan ruhunun mükemmel rahmini de içerir.

Enerji titreşiminizi yükseltmek için, Dişil Mesih'in bu "ruh yıldızı"nın görüntüsü üzerinde meditasyon yapın, onun büyülü yapısının içinizde uyandığını hissedin. Evinize veya tapınağınıza görüntüler veya modeller yerleştirin ve geometrinin kristal şifa ızgaralarını oluşturun.

Yalnızca İnceleme İçin

33. ODA

BAKANLIĞI MAGDALEN

Vahşi Kadının Dönüşü

Sulanmamış şarabın aniden kanıma hücum etmesi miydi
bilmiyorum ya Orta Doğu ritimleri veya titreyen ışıklar
veya f[illegible]sta'nın mekânla ısınması. Ama birdenbire [illegible]
ileri geri sallanıyor, birbirimizin etrafında dönüyor, kalçalarımızı değiştiriyor,
sanki canlı yılanları tutuyormuşuz gibi hareket eden kollar, sistrumu duydum. . .
İsis Tapınağı'nın ya da Venüs Tapınağı'nın tatlı dumanını duydum. Daha önce
gelmiş olan tüm Tapınakları, her zaman ve her yerde gördüm. . . ardı ardına dökülen
deriler, altında neyin nabız attığını ortaya çıkarıyor, renkler ve desenler her seferinde
daha parlak ve daha cesur oluyor. Sonra sonunda orada
artık tapınaklar yoktu; yalnızca kaya, toprak ve bir uçurum vardı
yıldızların döküldüğü yer."

Elizabeth Cunningham,
Mary Magdalen'in Tutkusu

MAGDALENE VAHŞİ, VAHŞİ BİR KADINDIR—Shakti ile dönüyoruz, passion ve yaratılışın ilksel güçleri. Yumuşaktır. O güçlü. Yumuşak güçtür. Çoğu zaman bu dişil enerjinin yumuşak, sevgi dolu tarafına bağlanırız, ancak onun mest olmuş, vahşi tarafını unutur, dışarıda bırakır veya kasıtlı olarak ondan kaçınırız. Magdalene aynı zamanda en gerçek anlamıyla şehvetli, manyetik bir enerjiyle titreşen bir büyücüdür.

O, tutkuyla, güçle, coşkulu rahim aydınlanmasıyla, bilgelikle ve şiddetli bağlılıkla dolu Kırmızılı Kadın'dır. Şarkıların Şarkısı'nı neşeli bir vedayla söylüyor. Bir hediyeyle geliyor; yaşamın cinsel yılanı, vahşi, özgür, radikal, kendinden geçmiş. Saf cinsel enerjimize, Kâse Işığımıza sahip olduğumuzda, çalındığında, kullanıldığında, istismar edildiğinde veya ezildiğimizde, dünyanın Dişil Ruhunun ışığı söner. Yaşam gücümüzü, Mesih gücümüzü kaybederiz. Dişil Mesih, kutsal cinsel enerjimizin, ilk canlı sıvı ışığın büyülü merhemi ve iksiri ile bizi bir kez daha meshetmek için geri dönüyor.

Bu dinamik, Vahşi Dişil, tek bir kişinin veya rahibenin hikayesiyle sınırlı değildir; herkesin içinde bulunan, hatırlanmaya ve bedenlenmeye çağrılan canlı, canlı bir frekanstır. O, Kutsal Ruh'tur. Kutsal Bilgelik Fahişesinin Ruhu.

Magdalene "sihirli kapı" anlamına gelir, en derin seviyelerinde bizi içeriye çağıran rahim bilincinin frekansıdır.

Kâse Işığı geri döner, Rahim Bilinci yeniden doğar.

Magdalene Manifestosu

Tüm dönüşüm ve değişim köklerden yukarıya doğru gelir, sizi hareket ettiren ortaya çıkan bir enerjidir. F içimizin derinliklerinden gelir ve çoğu zaman karşı taraf için beklenmedik olabilir. akıllı zihin. Bu Ö güya kaR the Re sahip olmak v aralık Bir şeyi Wak ön ermek akıl biliyor.

Magdalalı Meryem'in özü bu kökten yukarıya doğru geri dönüyor.

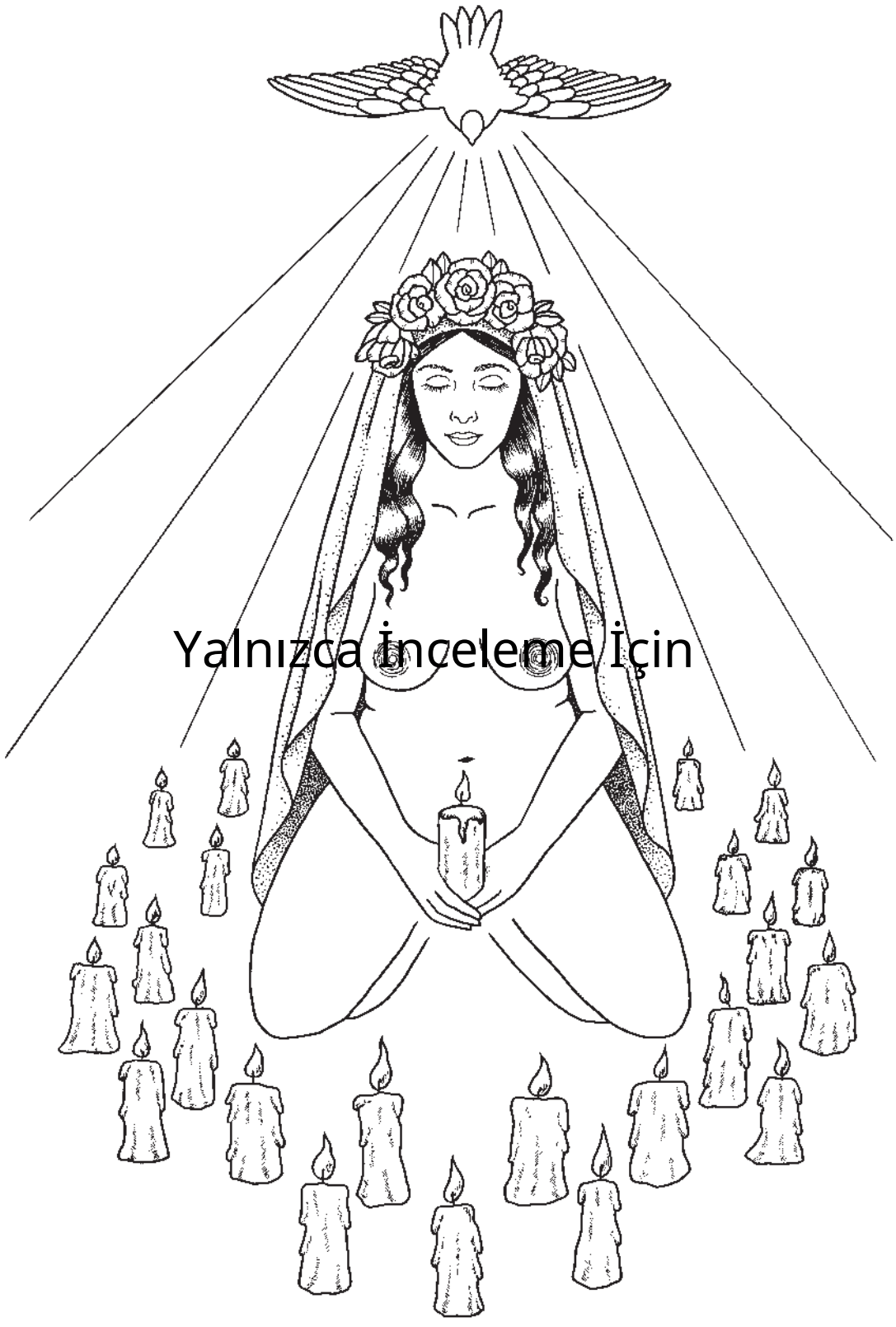
Birdenbire artık sahip olduğumuz şekillerde yaşayamayız.

Süzmek için zaman ayırın: Artık neyle yaşayamazsınız? Ayarlamak için zaman ayırın: Neyi yaşayamazsınız*olmadan*artık değil? Güzellik ve sevgi yoluna olan arzunuz dönüştürücü güçle doludur. Magdalene'nin bu Çağrısına güvenin.

Bu nefes kesici sevgi dalgasında, koşullanmış psişik, ruhsal ve duygusal kıtlık, korku ve kontrol programlarından kurtulmamıza izin verir; Acının, ıstırabın ve fedakarlığın, sevgide çözünmek üzere kozmik Yenilenme Kazanına geri getirilecek en yüksek sunu olduğu şeklindeki damgalanmış fikrin izin verilmesi.

Mesih olmanın Shakti'nin saf ve vahşi akışını, yaşam gücünü somutlaştırmak anlamına geldiğine dair sonsuz bilgiyi paylaşmak için ruhlarımıza, hücrelerimize, kalplerimize fısıldıyor. Yaşamın temel güçlerine teslim olduğumuzda ve sevgi okyanuslarının ve nehirlerinin içimizden akmasına izin verecek şekilde yumuşadığımızda, tek birliğe ulaşırız.

Dişil Mesih bizi bu Birliğin Beşiğine davet ediyor ve eski dişil gizem okullarının Bilgelik öğretilerini yeni bir dünya için yeniden canlandırıyor.


Yalnızca İnceleme İçin

Yeni bir Dünya için, kendi içimizde ve dünyamızda dengeyi bir kez daha bulabiliriz.

Magdalen'sPışınlayıcı

İçimden akan ilkel Yaşam Nehirleri ile dua ediyorum

Cinselliği uyandırdı.

İç Rahimimde bana yol gösteren mistik bir Kapı açılırken dua ediyorum.

İlahi Annenin Rahminden sonsuzca akan Kadınsı bilincin tonozlu katedraline doğru.

Bedenim kozmik bir geçiş kapısına dönüşmeye başladığında dua ediyorum.

sevgilim ve Boşluk ikimizi de eritiyor ve yıldızların aydınlattığı Sevgi parmak uçlarıyla bize dokunuyor.

Rahimimin geriye kalan her şey için bir köprü olması için dua ediyorum

geri dönmek.

Acımla, kederimle, parçalanmış kalbimle dua ediyorum

Milyonlarca parçaya bölünmüş, sanki Yaratılışın ilk ilksel patlaması hâlâ içeride yankılanıyormuş gibi.

Dua ediyorum FÖRReVyakın ÖNben sen *Ed , kafası karışmış,*

ile Benim en w enhsen

ve korkuyordum.

Kırılgan olduğum için dua ediyorum. Kırıldım. Bunu yapamam yalnız.

Dua ediyorum çünkü ölçülemeyecek kadar güçlü ve vahşiyim. Dua ediyorum

dünyanın çektiği acılar için ulumalarla. Unutulmuş gazabın öfkesiyle dua ediyorum.

Artık duam kalmadığında ve umutsuzluk baş gösterdiğinde dua ediyorum

Ben.

Her şey yerde parçalandığında ve tamir edilemediğinde dua ediyorum. Dişlerim,

pençelerim ve ateşte dövülmüş volkanik gücün gücüyle dua ediyorum

kül. Tüm acıyı karnımdaki toprağın derinliklerine sindirmek ve vahşi bir şekilde doğmak için dua ediyorum.

Dua ediyorum çünkü içimde sönmeyen bir ateş var.

her karanlık geceyi aydınlatır.

Güzellikle dua ediyorum ve her şeyin çirkinliğiyle dua ediyorum

söylenmemiş.

Kahkahalarla, kuşların cıvıltılarıyla ve orman zeminlerinde dua ediyorum. ile dua ediyorum

yumuşaklık.

Ağaç kökleriyle, solucanlarla ve kürkle dua ediyorum. ile dua ediyorum
yağmur ve kar.
Dokunuşumla dua ediyorum ve Sevgimle dua ediyorum. yanımda dua ediyorum
kutsanmış Rahim.
İçimin aydınlığından süzülen Kanla dua ediyorum.
göksel konak.
Biz Fahişeler ve Kutsallarız, Onurlandırılan ve Aşağılananlar,
Vahşi ve Doğmamış.
Dualarımız bizi eve çağıran Evrenin şarkısıdır.

Seren Bertrand

Dişil Mesih, kehanet edildiği gibi, ruhun süptil alemlerinden gelen manevi İlahi Sevgiyi, somutlaşmış madde aleminin şehvetli, ilkel Sevgisi olan eros ile Kutsal Evlilikte birleştirmek için geri dönüyor; her ikisi de Yaradılışın sonsuz Kaynağının tamamlayıcı ifadeleridir. ve aşk.

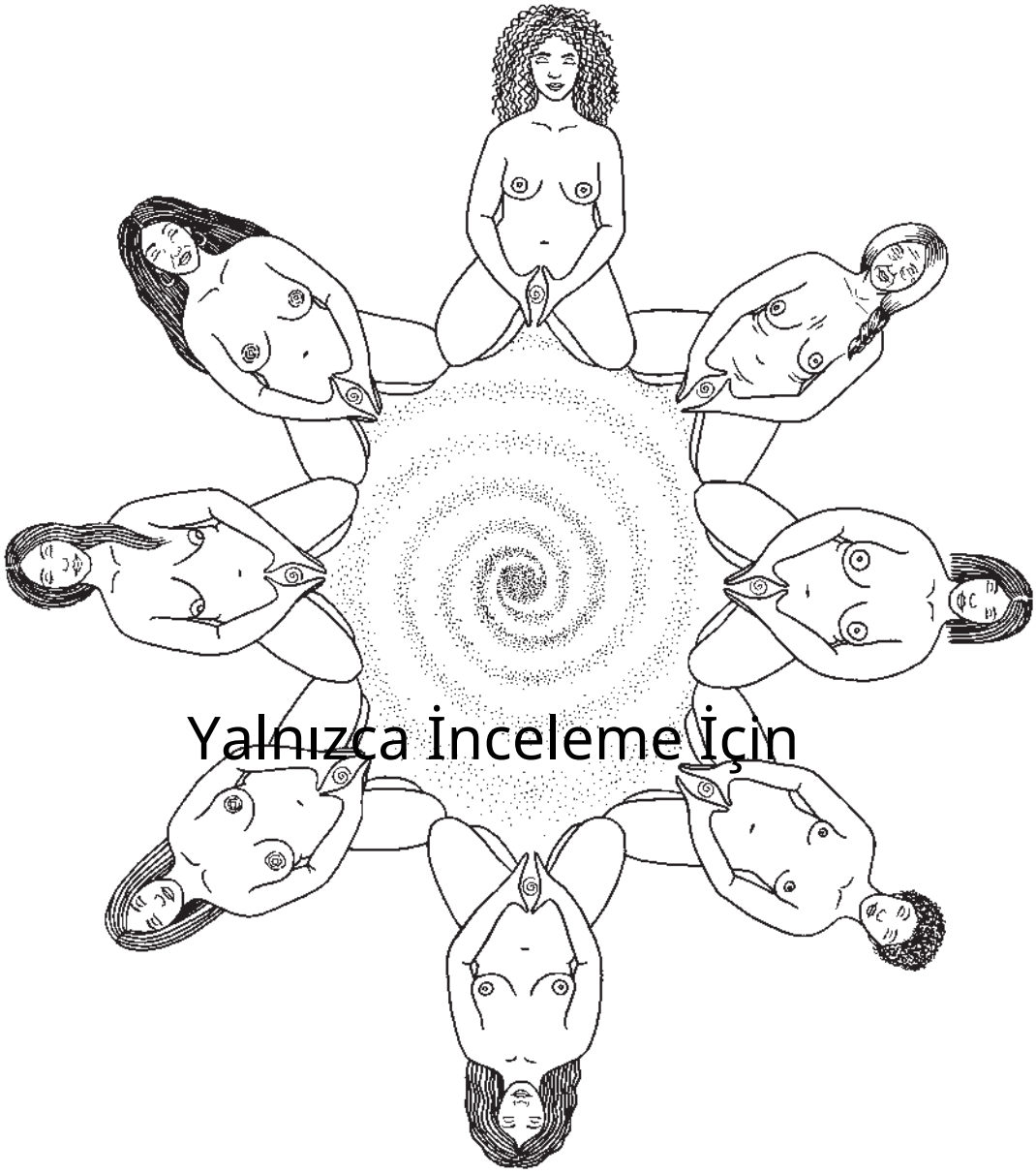
Dişil Mesih, kutsal bedenlerimizde, kalplerimizde ve Ruhlarımızda bir kurtuluş ve diriliş yolu olan Sevgi Yolunu yeniden doğurmak için gelir. Bize bunu hatırlatıyor. En yüksek ve en derin kutsallık haz, coşku ve sevgidir. O şifayı getirir ve acı çekmek Yaratıcımızın sonsuz sevgisinden ve merhametinden ayrı olduğumuza dair yanlış fikir ya da bizi destekleyen Yaşam Ağının sihirli birlikte yaratıcı örgüsü.

Dişil Mesih, yenilenmenin Parıldayan Rahminde, erkeği kadına, insanlığı Ana Gaia'ya, karanlığı ışığa karşı karşı karşıya getiren psişik yaralarımızı çözer. Bize bağımızı, iç içeliğimizi, Birlik özlemimizi hatırlatıyor.

Dişil Mesih, gerçekte kim olduğumuzu hatırlayabilmemiz ve yaşam, yenilenme, paylaşım, işbirliği ve yaratıcılıkla dolu bir dünyayı kutlayabilmemiz için gelin yüzünü ortaya çıkarıyor. Etrafımızdaki dünyanın acı ve yaralı eylemlerle dolu olduğunu hissettiğimizde, korkuya kapılmak ya da donup kalmak kolay olabilir. Magdalalı Meryem İncili, öğrencilerin sevgi öğretilerini yaymaktan nasıl korktuklarını anlatır, ta ki Magdalalı Meryem cesaret ve şefkatle konuşup onları harekete geçmeye teşvik edene kadar.

Bizi nezaket, şefkat, yakınlık, zevk, sevinç, güzellik, tutku, verme, alma, hoşgörü, beslenme, vahşilik, kutsal cinsellik, kutsal aile, gönül dostluğu niteliklerini kucaklamaya çağırıyor; hepimizin "Mesih"te kardeş olduğumuzu hatırlamak.

Mary Magdalene dünyadaki mevcut durumumuz hakkında ne öğretecekti?



Yalnızca İnceleme İçin

Onun dünyevi tavsiyesini, desteğini ve ilhamını isteyebilir misiniz? Bu niteliklerin daha fazlasını hayatınıza ve dünyaya nasıl bağlayabilirsiniz?

Daha sonra Meryem ayağa kalktı. Kardeşlerine seslenerek herkesi selamladı. "Ağlamayın, sıkıntıya kapılmayın ve kalplerinizin kararsız kalmasına izin vermeyin. . ." Meryem bunları söylediğinde onların kalplerini İyiliğe çevirdi.[1]

• •

Gül Yolunu Tamamlamak

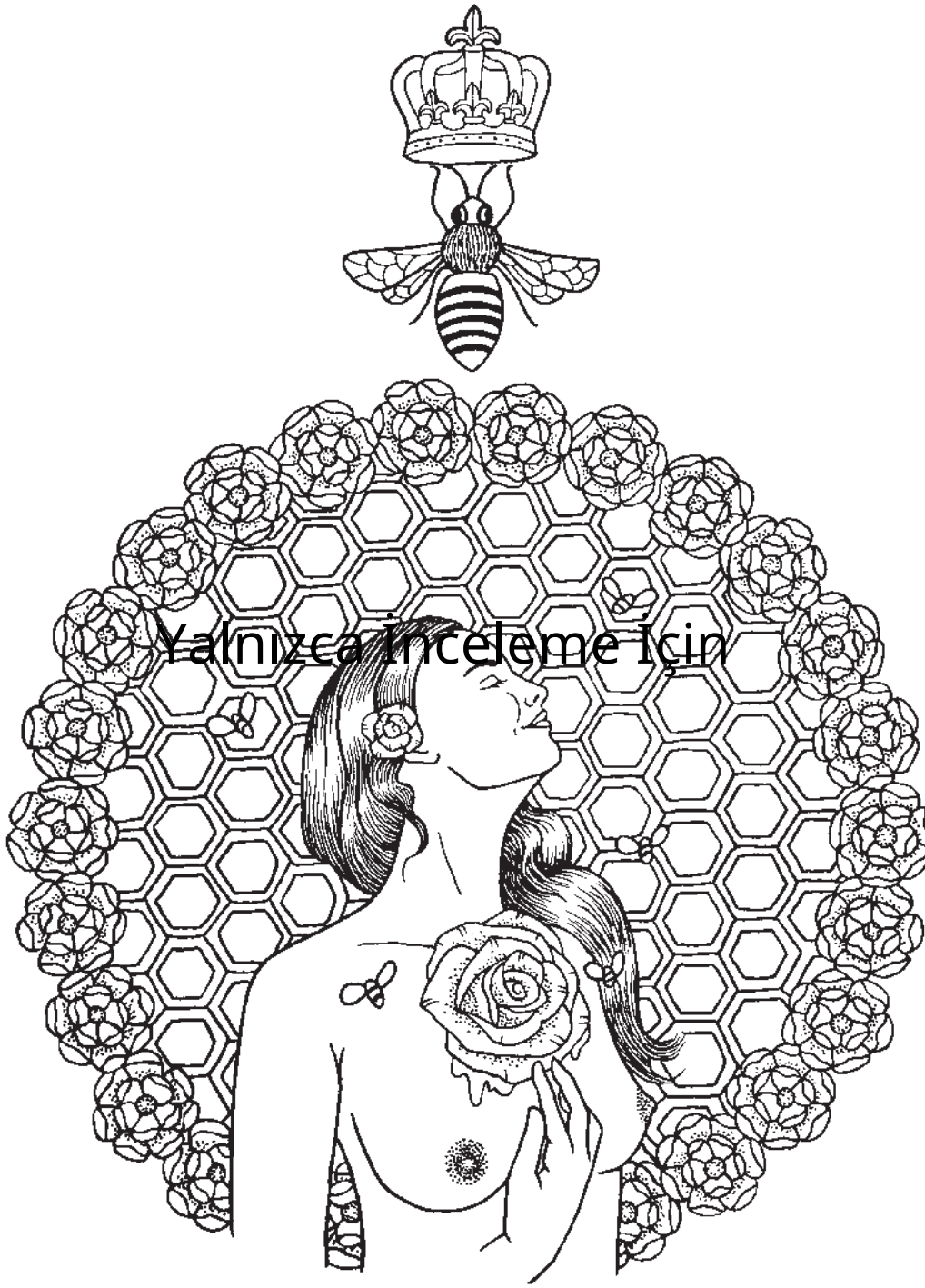
PRayer of theMagdalen

Kutsal Ruh, Shekinah,
Kutsal Sofya, Toprak Ana Kutsal
Anne, Mari-İsis, Büyük Büyükanne
Okyanus, Yaradılışın Kozmik Annesi,
Biz sizin yaşam kaplarınızız, İçimizden
dünyaya dökün, Sularımızı kristal
berraklığında akıtın, Seslerimizi
herkese şarkı söylettirin duy,
kuyularımızı derin ve gerçek kıl,

FÖRewÖRd

Maddenin içindeki ışığı çağırıyoruz,
Cenneti burada, dünyada doğurmak
Bize cesaret ve zarafet ver Şifalı
merhem Kâsesi olmak için, Bir kez
daha Efkaristiya'yı vermek için,
Kalplerimizi sevgiyle meshetmek için.
Güvercinin gizeminde.
Ah-Moon.
Yeryüzünde kök salsın ve
rahimden doğsun. Kadoş,
Kadoş, Kadoş

Seren Bertrand



Yalnızca İnceleme İçin

TEŞEKKÜRLER

BU İŞ OMUZLARDA DURUYORsahip olan bilim adamlarının hayatlarını belirli çalışma alanlarına adadık ve bazı önemli kişileri anmak ve takdirlerimizi paylaşmak istiyoruz. Lütfen vardığımız sonuçların mutlaka onların görüşlerini veya görüşlerini yansıtmadığını anlayın. Teşekkür ederiz: Betty De Shong Meador, Samuel Noel Kramer, Diane Wolkstein, Raphael Patai, Morton Smith, Karen King, Elaine Pagels, Margaret Starbird, Neil Douglas-Klotz, Sarah Schneider, GRS Mead, Jean-Yves Leloup, Susan Haskins, Margaret Murray ("çürütüldü" Akademi tarafından yazılmış ama yine de bir efsane) ve bir kehanet olan Jane Schaberg. Magdalene ve kadın

Sadece Görüntüle

n tanıklığı.

Atalar ve ileri görüşlüler: Maya Tiwari, Judi Sion, Ani Williams, Vicki Noble, Caitlin Matthews, Jill Purce, Kathy Jones, Tsultrim Allione, Queen Afua, Anne Baring, Miranda Shaw, Merlin Stone, Riane Eisler, Marija Gimbutas, Max Dashu ve Carol P. Christ.

Sanata ve kehanetlere katkıda bulunanlara çok teşekkür ederiz: Güzel çizimleri ve ilhamları için özellikle Natvienna Hanell (@holywomanholygrail) ve Helen Claira Burt'a (@hellies.goddess), bilgeliklerini ve bilgeliklerini paylaşan kehanetleri için Rose Siger ve Natvienna Hanell'e. içgörüsüne ve arkeolojik illüstrasyonları ve sanatı için Stéphane Beaulieu'ya (mytras@hotmail.com) teşekkür ederiz. Ayrıca Deniz Kızı Anabel Vizcarra ve Gal Cadısı Louisa Williams'a, "Magdalene Büyüsü"nün akması için güzel alanlar yaratma ve sürdürme konusundaki tüm yardımlarından dolayı ve destekleri için Linda Go ve Catherine Shead'e teşekkür ederiz.

Kişisel teşekkürler: Joy Barber-Hua (ömür boyu süren dostluğumuz ve birlikte Fransa'ya yaptığımız sihirli Magdalene Mystery turlarımız için). Anne babalarımız, Azra'dan Margaret Bertrand, Scott ve Diane Bertrand'a, Seren'den Jean ve Andrew Astill'e (artık atalarımız). Kedi dostlarımız ve haydut kitap editörlerimiz Merlin ve Lyra, düzenli olarak pati yazarak ve kelime ekleyip veya silerek bizi eğlendirdiler.

Yayıncımız Inner Traditions'a: Kase Şövalyesi Jon Graham'a ve kelime cadılarından oluşan "kutsal üçlü" Jeanie Levitan, Nancy Yielding ve Jamaica Burns Griffin'e çok teşekkür ederiz. Ayrıca Erica Robinson, Ashley Kolesnik ve ITI ekibinin geri kalanına teşekkür ederiz. Bilgeliği, anlayışı ve mizah anlayışı için “Anne” Jeanie'ye özel teşekkürler.

Irak doğumlu bir Nasora Mandaean olarak mirası hakkındaki e-postası, bana (Seren) kişisel destek ve cesaret veren sözleriyle birlikte, annem ölürken karanlık bir umutsuzluk gününde "birdenbire" gelen Rose Siger'e minnettarım. kitabı yazmaktan vazgeçmeyi düşündüğümde. Bunu bir "Magdalene göz kırpması" olarak algıladım ve projeye yeniden güven duydum. Teşekkür ederim Rose, ilahi ilham veren zamanlaman her şey demekti.

Yalnızca İnceleme İçin

NOTLAR

Giriş: Gülün Görümleri—Kadın İsa'nın Sol Yolu

1. Origen, "Celsus'a Karşı", 570.
2. Muss-Arnolt, "Yunanca ve Latince Semitik Kelimeler Üzerine", 106–7; Shaw, *Dünya Dinlerinin Taslağı*, 317.
3. Jeff A. Benner, "İngilizce Kelimelerde İbranice Bulundu", Eski İbranice Araştırma Merkezi web sitesi.
4. Muss-Arnolt, "Yunanca ve Latince Semitik Kelimeler Üzerine," 106–7; Kimberly L. Gnostisizm: Bir Soruşturma," 295.
5. John A. Halloran, *Sümer Sözlüğü, Sürüm 3.0*, 24, 48. Sumerian.org web sitesinde mevcuttur.
6. Laura Geggel, "540.000 Yıllık Kabuk Oymaları İnsan Atalarının En Eski Sanatı Olabilir," WordsSideKick.com web sitesi, 3 Aralık 2014.
7. Jung, *Aion*, 54; ayrıca bkz. Freke ve Gandy'deki tartışma, *İsa ve Kayıp Tanrıça*, 286.
8. Bal likörü, *İsa M.Ö. 100 yılında yaşadı mı?*, 175.

Aşk Mektubumuz: Gül Hacıları—Mary Magdalene ile Buluşma

1. Ehrenreich ve İngilizce, *Cadılar, Ebeler ve Hemşireler*, 53.

Magdalene—Sophia'nın Kutsal Fahişesi

1. Haskins, *Meryem Magdalene*, 188.
2. Haag, *Mary Magdalene arayışı*, 280.
3. Yürüteç, *Kadının Mitler ve Sırlar Ansiklopedisi*, 820.
4. Orr, *Cadı'yı öpmek*, 4. bölüm, "Fahişe."
5. John Lamb Lash, "She Who Anoints," Mart 2004. Bibliotecapleyades web sayfasında mevcuttur.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

6. Bertrand ve Bertrand, *Rahim Uyanışı,* 111.
7. Norwich'li Julian, *İlahi Sevginin Vahiyleri,* 60.
8. Norwich'li Julian, *İlahi Sevginin Vahiyleri,* 60.
9. Norwich'li Julian, *İlahi Sevginin Vahiyleri,* 60.
10. Bourgeault, *Mecdelli Meryem'in Anlamı,* 113.
11. Haag, *Mary Magdalene arayışı,* 37.
12. Sanhedrin 107b; Sota 47a; ayrıca Mead'deki tartışmaya bakınız, *İsa M.Ö. 100'de Yaşadı mı?,* 137–39.

1. Oda: Ejderha Anneleri— Kadim Element Büyüsü

1. Michael Greshko, "Dünyanın En Eski Mağara Sanatı Bulundu ve Neandertaller Yaptı" *National Geographic* web sitesi, 22 Şubat 2018; John Noble Wilford, "Afrika Mağarasında Eski Bir Boya Fabrikasının İşaretleri" *New York Times* web sitesi, 13 Ekim 2011; Snow, "Avrupa Üst Paleolitik Mağara Sanatında Cinsel Dimorfizm", 746–61.

2. Oda: Denizkızı Rahibeleri— Kutsal Suların Kadehi

1. Hyde, *Paga'da* *C'ye* *hibeli* *ve* *Kadınsan,* 57–58. Sadece

4. Oda: İlahi Fahişe - İnanna, Vulva'nın Hanımı

1. Meador'dan alıntı, *Prenses, Rahibe, Şair,* xi.
2. Betty De Shong Meador tarafından çevrilen "Kutsal Şarkı"dan alıntı, *Karanlığa Lanet Etmemek,* 60.
3. "Kutsal Evlilik Ritüeli"nden alıntı Betty De Shong Meador tarafından çevrildi, *Karanlığa Lanet Etmemek,* 59–60; ayrıca bkz. Hillel, *Kadınsı Erotik Ruhun Kurtuluşu,* 10–11.
4. Çayır, *İnanna, En Büyük Kalbin Hanımı,* 11.
5. Wolkstein ve Kramer, *İnanna Cennetin ve Dünyanın Kraliçesi,* 12–13.
6. Wolkstein ve Kramer, *İnanna Cennetin ve Dünyanın Kraliçesi,* 12–13.
7. Wolkstein ve Kramer, *İnanna Cennetin ve Dünyanın Kraliçesi,* 12–13.
8. Leick, *Mezopotamya Edebiyatında Seks ve Erotizm,* 96.
9. Meador tarafından çevrilmiştir. *İnanna, En Büyük Kalbin Hanımı,* 11; ayrıca bkz. Samuel Noah Kramer'in "Cuneiform Studies and the History of Edebiyat," 505–6'daki çevirisi.
10. Leick, *Mezopotamya Edebiyatında Seks ve Erotizm,* 129.
11. Leick, *Mezopotamya Edebiyatında Seks ve Erotizm,* 52.
12. Çayır, *İnanna, En Büyük Kalbin Hanımı,* 159.
13. Leick, *Mezopotamya Edebiyatında Seks ve Erotizm,* 97.

14.Leick, *Mezopotamya Edebiyatında Seks ve Erotizm,* 97.
15.Leick, *Mezopotamya Edebiyatında Seks ve Erotizm,* 98.
16.Leick, *Mezopotamya Edebiyatında Seks ve Erotizm,* 129.
17.Leick, *Mezopotamya Edebiyatında Seks ve Erotizm,* 152.
18.Leick, *Mezopotamya Edebiyatında Seks ve Erotizm,* 182.
19. Wolkstein ve Kramer, *İnanna Cennetin ve Dünyanın Kraliçesi,* 41.
20.Leick, *Mezopotamya Edebiyatında Seks ve Erotizm,* 84.
21. Jacobsen, *Karanlığın Hazineleri,* 30–34.
22. Jacobsen, *Karanlığın Hazineleri,* 34.
23. Jacobsen, *Karanlığın Hazineleri,* 34.
24. Jacobsen, *Karanlığın Hazineleri,* 32–33.
25.Leick, *Mezopotamya Edebiyatında Seks ve Erotizm,* 180.
26. Çayır, *İnanna, En Büyük Kalbin Hanımı,* 7.
27. White, "En Eski Görüntüler," 38.
28. Çayır, *İnanna, En Büyük Kalbin Hanımı,* 62.
29. Çayır, *Prenses, Rahibe, Şair,* 12.
30.Leick, *Mezopotamya Edebiyatında Seks ve Erotizm,* 126–27.
31. Wolkstein ve Kramer, *İnanna Cennetin ve Dünyanın Kraliçesi,* 151.
32. Wolkstein ve Kramer, *İnanna Cennetin ve Dünyanın Kraliçesi,* 53.
33. Wolkstein ve K *Anna Q* *ve Kulako* 153
34. Wolkstein ve Kramer, *İnanna Cennetin ve Dünyanın Kraliçesi,* 152.
35. Vergi, *Boynuz Kapısı,* 101.
36.Kramer, *Sümerler,* 51.

FÖ R e V Ben eW ÖNly
Veri deposu şey, İçinde R evet H'nin dahilde

5. Oda: Celile Tanrıçaları - Aşera Tapınağı, Lilith'in Bilgeliği

1. Nala Rogers, "İsrail Mağarası İnsanların Ateşte Ne Zaman Ustalaştığına İlişkin İpuçları Sunuyor" *Bilim Dergisi* web sitesi, 12 Aralık 2014.
2. Michael Balter, "Orta Doğu'da İnsanlar ve Neandertaller Muhtemelen Melezleşmiştir" *Bilim Dergisi* web sitesi, 28 Ocak 2015.
3. Hovers, Ilani, Bar-Yosef ve Vandermeersch, "An Early Case of Color Sembolism," 491–522; Vandermeersch, Arensburg, Bar-Yosef ve Belfer-Cohen, "İsrail'deki Qafzeh Mağarasından Üst Paleolitik İnsan Kalıntıları", 7–21.

4.Edgar ve Kinney, *Vulgata İncili,* Çıkış 34:29'un çevirisi.
5. Josephus, *Yahudi Eski Eserleri,* 78–79.
6. Seligsohn, "İsrailliler Arasında Yıldızlara İbadet", 527–28.
7. Owen Jarus, "İsrail'de Ortaya Çıkarılan 5.000 Yıllık Devasa Taş Anıt" *Canlı Bilim* web sitesi, 15 Eylül 2014.

8. Ran Shapira, "9.000 Yıllık Kült Yerlerin Keşfi İbadet Evrimi Anlayışımızı Değiştiriyor"*Haaretz*web sitesi, 1 Nisan 2015.
9. Sharon ve diğerleri, “Anıtsal Megalitik Mezar ve Kaya Sanatı, Levant Orta Bronz Çağı 'Karanlık Çağları' Hakkında Yeni Bir Hikaye Anlatıyor.”
10. Sharon ve diğerleri, “Anıtsal Megalitik Mezar ve Kaya Sanatı, Levant Orta Bronz Çağı 'Karanlık Çağları' Hakkında Yeni Bir Hikaye Anlatıyor.”
11. Yeremya 4:30 (Yeni Uluslararası Versiyon); 2 Krallar 9:30; Hoşea 2:13.
12. Stol,*Antik Yakın Doğu'da Kadınlar*, 38, 399, 405.
13. 2 Krallar 17:10–12 ve 17:16–17 (NIV).
14. Beaulieu, “Havva'nın Ritüeli,” 149.
15. Rast, “Cennetin Kraliçesi İçin Pastalar”, 167–70.
16. Rast, “Cennetin Kraliçesi İçin Pastalar” 174; Maier ve Sharp,*Peygamberlik ve Güç,*83.
17. Bentley,*Salome'nin kız kardeşleri,*30–36.
18. Hakimler 11.34; I Samuel 18.6–7 (NIV).
19. Süleyman'ın Şarkısı 7:1–8 (Yeni Yaşayan Çeviri).
20. Yargıçlar 21:20–22 (NIV); Ta'anit 4:8.
21. Cia [Cynthia Sautter], “Oryantal Dansın İncil'deki Köklerini Aramak”*Habibi'nin En İyisi*16, hayır. 1 (Kış 1997). TheBestofHabibi.com web sayfasında mevcuttur.
22. Budin,*The Antik Çağda Kutsal Fuhuş Efsanesi,*27.
23. Budin,*Myt* *'s'nin saatli dönüşümleri*
24. Budin,*Antik Çağda Kutsal Fuhuş Efsanesi,*31.
25. Budin,*Antik Çağda Kutsal Fuhuş Efsanesi,*31.
26. Budin,*Antik Çağda Kutsal Fuhuş Efsanesi,*43.
27. Budin,*Antik Çağda Kutsal Fuhuş Efsanesi,*33.
28. Budin,*Antik Çağda Kutsal Fuhuş Efsanesi,*34.
29. Beaulieu, "Havva'nın Ritüeli", 135.
30. Beaulieu, "Havva'nın Ritüeli", 138–39.
31. Ackerman, "Kraliçe Anne", 385–401; Bin-Nun,*Tawananna,*54, 256, 268; Beaulieu, "Havva'nın Ritüeli", 62.
32. 1 Krallar 2:19 (NIV).
33. Ackerman, "Kraliçe Anne", 386–89; Ben Krallar 2:19 (NIV).
34. Beaulieu, "Havva'nın Ritüeli", 136.
35. De Vaux,*Eski İsrail,*118; Ackerman,*Savaşçı, Dansçı, Baştan Çıkarıcı Kadın, Kraliçe,*140.
36. Dijkstra, "El, İsrail'in Tanrısı", 81–126.
37. Davies,*“Eski İsrail”i Ararken*149–50.
38. Patay,*İbranice Tanrıça,*30.
39. Smith,*Sihirbaz İsa,*158.
40. 1 Krallar 11:4 (NIV).
41. Niehr, “İsrail Dini ve Kenan Dini,” 23–36.

Önizleme Sadece

42.Dever,*Tanrı'nın Karısı Var mıydı,*317.

43.Grahn,*Kan, Ekmek ve Güller,*9.

44.Patai,*İbranice Tanrıça,*76.

45.Patay,*İbranice Tanrıça,*84.

46. Patai,*İbranice Tanrıça,*85.

47.Patai,*İbranice Tanrıça,*94.

48. Bledstein, "Tamar ve Çok Renkli Ceket", 65–85.

49. John A. Halloran,*Sümer Sözlüğü, Sürüm 3.0,*30. Sumerian.org web sitesinde mevcuttur.

50. Patai, "Lilith", 305.

51.Patay,*İbranice Tanrıça,*231–46.

52.Patay,*Eski Şehir'e açılan kapılar,*455.

53. Zohar i. 148a–b, Sitre Tevrat.

6. Oda: Mesih'in Ana Soyu— Tanrıçanın oğlu

1. Kudüs Talmud risalesi Megillah 15a.

2. Schaberg,*İsa'nın Gayri meşruluğu,*92–95.

3. Schaberg,*İsa'nın Gayri meşruluğu,*92–95.

4. Luka 1:46-52 (İçinde el Stamatopoulos-Robinson, Maria in Dialogue with Early Biblical Tradition: The Narrative Function of the Canticles in Literary Context [Leiden: Brill, 2004], 1–2.)

5.Lambdin,*Thomas'ın İncili,*105. ayet.

6. Schaberg,*İsa'nın Gayri meşruluğu,*45.

7. Stol,*Antik Yakın Doğu'da Kadınlar,*400.

8. Şabat 104b; Sanhedrin 67a.

9. Sanhedrin 67a.

10. Schaberg,*İsa'nın Gayri meşruluğu,*153.

11. Kallah 1b'yi okuyun.

12. Kallah 1b'yi okuyun.

13. Schaberg,*İsa'nın Gayri meşruluğu,*147; köken,*Celsus'a karşı*1.28–30.

14. II Makabiler 6:7 (KJV)).

15. bal likörü,*İsa M.Ö. 100 yılında yaşadı mı?,* 174.

16. Jorunn Jacobsen Buckley,*Mandaeanlar,*4, 49.

17. Yakup'un Protoevangelium'u 7:1–2.

18. Babil Talmudu Kethuboth 106a.

19. 2 Baruk 10:19; Mişna Şekalim 8:5–6.

20. Çıkış 38:8.

21. Pesikta Rabbati 26, 6.

22. Vahiy 11:19'dan 12:1'e (NIV).

FÖRev Ben w Yalnızca

7. Oda: Ecstasy Havarisi— Magdalene, Kadın Papa

1. John Lamb Lash, “Kadın Anoints,” Bibliotecapleyades web sayfasında mevcut, Mart 2004.

8. Oda: İlahi Peygamberlik— Maddeli'nin Soyu ve Kökenleri

1. De Voragine, Jacobus.*Altın Efsane,*72–88 (Mecdelli Meryem'e göre), 135–40 (Marta'ya göre).
2. Lucotte, “Sainte Marie Madeleine'in Mitokondriyal DNA Mitotipi”, 10–19.
3. Picknett,*Mary Magdalene: Hıristiyanlığın Gizli Tanrıçası,*121–48.
4. Scott,*Hatşepsut, Sheba Kraliçesi*.
5. Haskins,*Meryem Magdalene,*155–56.
6. Haskins,*Meryem Magdalene,*155–56.
7. Haskins,*Meryem Magdalene,*157.
8. Altın,*Canavarlar ve Madonnalar,*154–59.
9. Schaberg ve Johnson Debaufre,*Mary Magdalene Anladım,*148–50.
10. James McG F R ReV Ö N “Mir yani asma için *ve Manda Kitabı* web sayfası, 13 Haziran, 2012. daha doğrusu, Ö ap. 3 Ben e W *Bu Jo'nun* ben sen
11. Jorunn Jacobsen Buckley,*Mandeanlar*, 54.
12. Jorunn Jacobsen Buckley, "İsa'nın Annesinin Mandaean Sahiplenmesi, Miriai", 185–91.
13. James McGrath, "Miriai is a Vine", bölüm. 35 inç*Yuhanna'nın Manden Kitabı*web sayfası, 13 Haziran 2012.
14. James McGrath, "Miriai is a Vine", bölüm. 35 inç*Yuhanna'nın Manden Kitabı*web sayfası, 13 Haziran 2012.
15. James McGrath, "Miriai is a Vine", bölüm. 35 inç*Yuhanna'nın Manden Kitabı*web sayfası, 13 Haziran 2012.
16. James McGrath, "Miriai is a Vine" bölüm. 35 inç*Yuhanna'nın Manden Kitabı*web sayfası, 13 Haziran 2012.
17. Phillip Myers,*Antik Tarih,*147.
18. Goodrich,*Rahibeler,*221; Bernal,*Siyah Athena,*118–19.
19. Goodrich,*Rahibeler,*236, Aeschylus'a atıfta bulunuyor.
20. Goodrich,*Rahibeler,*199.
21. “Delphic Oracle'ın Dudakları Gaz Buharı Nedeniyle Gevşetilmiş Olabilir”*National Geographic*web sitesi, 14 Ağustos 2001.
22. John Collins,*Helenistik-Roma Yahudiliğinde Kahinler, Sibyller ve Bilgeler,*185, Pausanias'tan alıntı yaparak, *Yunanistan'ın açıklamaları,*10.12.9.

23.FWH Myers,*Denemeler,*21; ayrıca bkz. Goodrich,*Rahibeler,*205.

24. Tertullianus,*İznik Öncesi Babalar,*142.

9. Oda: Meryem Çemberi— İsa'nın Feminist Bakanlığı

1. Allione,*Prajnaparamita Kayıtları*; ayrıca bkz. Genç,*Nezaketçiler ve Tantrik Eşler,*4–5, 123, 129.
2.Smith,*Sihirbaz İsa,*209.
3. Jennifer Viegas, "En Eski Referans İsa'yı 'Büyücü' Olarak Tanımlıyor"*Keşif Haberleri,* NBCnews web sitesi, 1 Ekim 2008.
4. Kabin,*Hypatia,*128.
5. Bertrand ve Bertrand,*Rahim Uyanışı,*50–55, 57–66, 70, 81–87, 90–92, 94, 106–8, 115.

10. Oda: Kutsal Evlilik—İsa ve Meryem Evli miydi?

1. Meyer, "Gİ[illegible]Philip'in büyük[illegible]" 171.
2. Meyer, "Doktora Müjdesi [illegible]ilip, [illegible]171.
3. Karen Kral,*Magdalalı Meryem'in İncili,*15.
4. Karen Kral,*Magdalalı Meryem'in İncili,*17.
5. Aşk,*İsa Mesih'in Kutsal Yaşamının Aynası,*153; ayrıca bkz. Haskins,*Meryem Magdalene,*195.
6.Haskins,*Meryem Magdalene,*197, Nicholas Love'ı başka kelimelerle ifade ederek,*İsa Mesih'in Kutsal Yaşamının Aynası,* Çatlak. 72.
7.Haskins,*Meryem Magdalene,*199.
8. Jacopone Da Todi, "Çarmıha Gerilme,"*Oxford'un İtalyan Ayet Kitabı*,*13. Yüzyıl – 19. Yüzyıl,* Düzenleyen: St. John Lucas (Oxford: Clarendon Press, 1910), 65; yazarların çevirisi. Ayrıca bkz. Haskins'teki tartışma,*Mary Magdalene,*197–98.
9. Aşk,*İsa Mesih'in Kutsal Yaşamının Aynası,*256; ayrıca bkz. Haskins'teki tartışma,*Meryem Magdalene,*213.
10. Epiphanius,*Panarion,*117.
11. Mead,*Simon Magus: Felsefesi ve Öğretileri,*67.
12. Zohar'daki Lech Lecha Paraşatı, 346. ayet.
13.LeLoup,*Philip'in İncili,*67.
14.LeLoup,*Philip'in İncili,*47.
15. Robinson'daki Thomas İncili,*İngilizce Nag Hammadi Kütüphanesi,*148–52.

F R Yalnızca görüntüle

11. Oda: Diriliş Gizemleri—
Çarmıha Gerilme ve İlahi Yeniden Doğuş

1.Haskins,*Meryem Magdalene,*191.

2.Haskins,*Meryem Magdalene,*210.

3. Wolkstein ve Kramer,*İnanna Cennetin ve Dünyanın Kraliçesi,*40–47.

4. Wolkstein ve Kramer,*İnanna Cennetin ve Dünyanın Kraliçesi,*40–47.

5. Wolkstein ve Kramer,*İnanna Cennetin ve Dünyanın Kraliçesi,*40–47.

6.Powell,*En Kutsal Trinosophia,*51.

12. Oda: Sofya Piskoposları—
Kadın Ruhani Liderler

1. Köken,*Romalılara Mektubun Şerhi,*291.

2. Epiphanius,*Panarion,*637.

3. Epiphanius,*Panarion,*637.

4. Köken,*Celsus'a karşı*426.

13'ten Beri: Gnostik Magdalene—
The Holy Bride and Sophia sadece

1.*Pistis Sofya,*80.

2. Parpola, “Asur Hayat Ağacı” 174.

3.*Pistis Sofya,*13–14.

14. Oda: Tantrik Tapınak - Aşk
Yolundaki Vecd Mistikleri

1.Mason,*Sevgi dolu Tanrı'yı ararken,*Çatlak. 4.

2. Swami Vivekananda, "Hindistan Bilgeleri", "Colombo'dan Almora'ya Dersler." "Swami Vivekananda'nın Bütün Eserleri"nden, cilt. 3. VikiKaynak'a katkıda bulunanlar tarafından derlenmiştir. Wikisource.org web sitesinde mevcuttur.

3.Yogananda,*Bir Yogi'nin Otobiyografisi,*Çatlak. 32.

4. Bertrand ve Bertrand,*Rahim Uyanışı,*411.

5. Bertrand ve Bertrand,*Rahim Uyanışı,*137.

6.Marglin,*Tanrı-Kralın eşleri,*180.

7. Marglin,*Tanrı-Kralın eşleri,*110.

8.Marglin,*Tanrı-Kralın eşleri,*109.

9.Marglin,*Tanrı-Kralın eşleri,*110.

10.Marglin, *Tanrı-Kralın eşleri,*171.

11. Haroonuzzaman, "Baul Dilini Anlamak"*Günlük Yıldız*web sitesi, 14 Mayıs 2011.

12. Bauman, Bauman ve Bourgeault,*Aydınlık İnciller,*66.

13.Osho,*Sevgili,*45.

Oda 15: Kafir Kraliçe - Magdalene'nin Avrupa'ya Kaçışı

1. Pistis Sophia, Ehrman'da aktarıldığı gibi,*Peter, Paul ve Mary Magdalene,*209.

2. De Ville,*Tziganes,*72.

3. Haskins'te aktarıldığı gibi,*Meryem Magdalene,*126.

4. Yıldız,*Avila'lı Teresa,*223.

5. Yıldız,*Avila'lı Teresa,*225.

6.*Haçlı Aziz John'un Komple Eserleri,*8.

7.Heriz,*Haçlı Aziz John,*69–70.

8.Lea,*İspanya Engizisyonu Tarihi,*29–33.

9. Baroja,*Cadıların Dünyası,*135.

hamber 16: Magdalene Tarikatı— Kadar Pistis ses o Güvercin sadece

1.Stoyanov,*Öteki Tanrı*, 278–79.

2. Coppens ve Douzet,*Gizli Kasa,*55–58.

3. Bertrand ve Bertand,*Rahim Uyanışı,*354, 365, 367.

4. Malcolm Barber,*Haçlılar ve Kafirler,*109.

5. Malcolm Barber,*Haçlılar ve Kafirler,*110.

6. Malcolm Barber,*Haçlılar ve Kafirler,*109–10.

7. Malcolm Barber,*Haçlılar ve Kafirler,*111.

8. Malcolm Barber,*Haçlılar ve Kafirler,*112.

17. Oda: Kızıl Cadı - Bilge Kadınların Kızıl Azizi

1.Bonwick,*İrlanda Druidleri ve Eski İrlanda Dinleri,*238.

2. Baroja,*Cadıların Dünyası,*86, 101, 119.

3. Baroja,*Cadıların Dünyası,*91.

4. Bertrand ve Bertrand,*Rahim Uyanışı*, 149.

5. Hatsis'te aktarıldığı gibi,*Psychedelic Gizem Gelenekleri,*189–90.

6. Baroja,*Cadıların Dünyası,*60.

7. Picknett, *Lucifer'in Gizli Tarihi,* xiii.
8. Baroja, *Cadıların Dünyası,* 52–53.
9. Manilius, *Astronomika,* 333.
10. Robson, *Astrolojide Sabit Yıldızlar ve Takımyıldızlar,* 54, 208.
11. Gary, *Ağaçlar kadar sessiz,* 28.
12. Gary, *Ağaçlar kadar sessiz,* 28.
13. Gary, *Ağaçlar kadar sessiz,* 16.
14. Gary, *Ağaçlar kadar sessiz,* 30.
15. Gary, *Ağaçlar kadar sessiz,* 41.
16. Gary, *Ağaçlar kadar sessiz,* 41.
17. Gary, *Ağaçlar kadar sessiz,* 40–45.
18. Gary, *Ağaçlar kadar sessiz,* 41–42.
19. Baroja, *Cadıların Dünyası,* 42.
20. Picknett, *Lucifer'in Gizli Tarihi,* 59.
21. Baroja, *Cadıların Dünyası,* 101.

18. Oda: Tapınakçı Sihirbazları— Robin Hood ve Hizmetçi Marian

FÖR Merhaba Review Yalnızca görüntüle

1. Drake, *Şakespeare'in Tiyatrosu,* 78.
2. John Matthews, *Robin Hood,* 156.
3. "Robyn Hode'un Bir Hareketi," balad 117, dörtlük 440, Francis Child'ın eserinde *İngiliz ve İskoç Popüler Baladları.* Ayrıca bkz. Davis'teki tartışma, *Robin Hood,* 111.
4. John Matthews, *Robin Hood,* 148.5.

Davis, *Robin Hood,* 32.

6. Roberts, *İngiltere ve İskoçya'nın Efsanevi Baladları,* 582.
7. John Matthews, *Robin Hood,* 112.
8. John Matthews, *Robin Hood,* 99.

Oda 21: Burgonya Tapınakçıları— Meryem Simyacıları

1. Schonfield, *Essene Odyssey,* 162–65. Ayrıca bkz. Picknett ve Prince, *Tapınakçı Vahiy,* 109, 121.
2. Picknett ve Prens, *Tapınakçı Vahiy,* 109, 121–22, 194.
3. Silva, *İlk Tapınakçı Ulusu,* 46, 123; Baigent, Leigh ve Lincoln, *Kutsal Kan, Kutsal Kase,* 107.

Oda 22: Manzaradaki Kadın—Tanrıçanın Bedeni

1. Güç, "Tarih Öncesi Kaya Sanatında Kadınlar", 86; ayrıca bkz. Bertrand ve Bertrand, *Rahim Uyanışı,* plaka 10.

Oda 23: Magdalene ve Sibyller—Sofya'nın peygamberleri

1. Ramon K. Jusino, "Mecdelli Meryem: Dördüncü İncil'in Yazarı?" Sevgili Mürit web sitesi, 1998.

24. Oda: Kızıl Taht—Orijinal Kutsal Sunak

1. "Parlak Cuma", Hong Kong ve Güneydoğu Asya Ortodoks Metropolitliği'nin web sitesinde mevcuttur.
2. "Parlak Cuma", Hong Kong ve Güneydoğu Asya Ortodoks Metropolitliği'nin web sitesinde mevcuttur.
3. De Meaux, İngiltere Kilisesi Doktrininin Bir Açıklaması, 60.
4. Bertrand ve Bertrand, *Rahim Uyanışı,* 53, 64, 72, 102, 172, 285.
5. Bertrand ve Bertrand, *Rahim Uyanışı,* 50–98.
6. Edersheim, *İsa Mesih'in Hayatı ve Zamanları,* 185–87.

FÖR REVIEW ÖNLY

Oda 25: Kadın Efkaristiya—İlkel Ayin

1. Lewy, "Geç Asur-Babil Ay Kültü", 431; Ayrıca bakınız Anahtar, "Ay Tanrısı Sîn'e Tapınmanın İzleri", 24.
2. Şarkıcı, *Yahudi Ansiklopedisi,* sv "Sina, Dağı."
3. Athenaeus, *Deipnosophistae,* Cilt 2, Kitap 3, Bölüm. 109f, 17; Athenaeus, *Deipnosofistler*, Cilt. 1, Kitap 3, Bölüm. 73, 180.
4. Bertrand ve Bertrand, *Rahim Uyanışı*, 292, 299.
5. Thomas'ın İşleri, bölüm. 50, Spinks'te aktarıldığı gibi, *Bunu Beni Anmak İçin Yapın* 40; ayrıca bkz. Attridge, *Thomas'ın İşleri,* 53.
6. Thomas'ın İşleri, bölüm. 133, Spinks'te aktarıldığı gibi, *Bunu Beni Anmak İçin Yapın* 40; ayrıca bkz. Attridge, *Thomas'ın İşleri,* 101.
7. Irenaeus, *Sapkınlıklara karşı,* içinde *İznik Öncesi Babalar,* 1.13.2.
8. Sakson, *Romanesk Fransa'da Efkaristiya,* 205–7.

Oda 27: Vaftizci Yahya—
Yaşam Suları

1. Picknett ve Prens,*Tapınakçı Vahiy,*41, 157.
2. Çayır,*İnanna, En Büyük Kalbin Hanımı,*40.
3.Leick,*Mezopotamya Edebiyatında Seks ve Erotizm,*45, 280.
4. Hippolytus'un*Aspostolik Gelenek*, 21:1–38, González'de aktarıldığı gibi,*Antik Kilisedeki Kaynaklar,*170.
5. Kudüslü Cyril, "Ders XX",*A Kütüphane Seçin,*147.
6. Picknett ve Prens,*Tapınakçı Vahiy,*194.

28. Oda: İlahi Sophia—
Aşka Dönüş

1. Kral Meryem İncili 10:8,*Magdalalı Meryem'in İncili,*17.

29. Oda: Ana Hattı Onurlandırmak—
Kırmızı Yolda Yürümek

1. Jones, "Tanrı Ö Lastenb e sanatı e Tanrım N e Kathy'nin web sitesi Jones. F masa R G'de R eyvallah, e vBen e W Ö es, ben bu sen
2. Jones, "Glastonbury'deki Tanrıça," Tanrıçanın Kalbinde, Kathy Jones'un Web Sitesi.
3.Carmichael,*Carmina Gadelica,*166.
4. Jones, "Glastonbury'deki Tanrıça," Tanrıçanın Kalbinde, Kathy Jones'un Web Sitesi.
5. Linda Iles, "St. Kuyuların Brigid'i"*Isis'in Aynası—Isis Yayınının Resmi Bursu* (web sitesi), cilt. 5, hayır. 3, Samhain 2010.
6. Linda Iles, "St. Kuyuların Brigid'i"*Isis'in Aynası—Isis Yayınının Resmi Bursu* (web sitesi), cilt. 5, hayır. 3, Samhain 2010.
7. Macleod,*İlahi Macera*, 98–101.
8. Macleod,*İlahi Macera*, 208–9.
9.Montgomery,*Avrupa'nın Tanrı-Kralları,*Çatlak. 12, sayı 2.
10. Henry Jenner, "İsa Cornwall'da mıydı?"*Batı Sabah Haberleri ve Günlük Gazete*6 Nisan 1933, Plymouth, Birleşik Krallık; ayrıca Eedle ve Eedle'deki tartışmaya bakınız,*Albion'un Yenilenmesi*, 69–70.
11. Barry Dunford, "İsa ve Mecdelli Meryem Iona Adası'nda mıydı?" Kutsal Bağlantılar İskoçya web sitesi, 2019; ayrıca "Mezar taşı - Rahibe Anna MacLean." Tarihi Çevre İskoçya web sitesi.

12.Johnson,*İngiliz Arkeolojisinde Byways*, 194.

13.Andrew Collins,*Kuğu Gizemi*, 86–89.

14.Andrew Collins,*Kuğu Gizemi,*137–60, 176–79.

15.Andrew Collins,*Kuğu Gizemi,*99–101.

16.Fiona Macleod,*Kanatlı Kader,*243, büyü numarasından alıntı. 114, Alexander Carmichael'ın "Beannachadh Seilg" adlı eserinden*Carmina Gadelica,*310–11.

17. Addy,*Waltheof Salonu,*40.

18.David Clarke,*Baş Kültü*, 22, 282.

19. Karen Kral,*Magdalalı Meryem'in İncili,*13.

20. "Paleolitik Sanat ve Creswell Crags Arkeolojisi, Birleşik Krallık," Arkeoloji Bölümü Araştırma Projesi, Durham Üniversitesi web sitesi.

21. "Kamuoyundan Cadılar Bayramı'nda 'Cadı' İşaretlerini Kaydetmesi İstedi,"*BBC haberleri*web sitesi, 31 Ekim 2016.

22. Linda Wilson, "By Midnight by Moonlight" 42, Lee Prosser'dan alıntı*Muhafız.*

23. Schneider,*Kabalistik Yazılar,*76.

24. Schneider,*Kabalistik Yazılar,*74–75.

25. Schneider,*Kabalistik Yazılar,*177, R. Kook'tan alıntı*Orot HaKodesh*, "Mükemmellik ve Mükemmelleşme."

26. Koltuv,*Dokuma Kadını,*47, Carl Jung'dan alıntı.

27. N'li Julian [illegible] içinde Ega[illegible] *y* [illegible] *Hı* [illegible] *ristia* [illegible] *Kabalistik*[illegible] 39 4.

FORGE New ÖNy
orwic ,Ant logo

30. Oda: Sevginin Yolu— Kadınsı Ruhu Uyandırmak

1.Douglas-Klotz,*Gizli İncil,*143.

2.Douglas-Klotz,*Gizli İncil,*143.

3.Douglas-Klotz,*Gizli İncil,*117.

4.Douglas-Klotz,*Gizli İncil,*115.

5. Bertrand ve Bertrand,*Rahim Uyanışı,*211.

6. Bertrand ve Bertrand,*Rahim Uyanışı,*1.

7.Douglas-Klotz,*Gizli İncil,*115.

8.Douglas-Klotz,*Gizli İncil,*116.

31. Oda: Magdalene Mandala— Cadıların Çarkı

1. Jung, "Ders III, 12 Mayıs 1939"*Çağdaş Psikoloji,*112–15.

2. Jung, "Ders III, 12 Mayıs 1939"*Çağdaş Psikoloji,*112–15.

3.Douglas-Klotz,*Gizli İncil,*195.

Oda 32: Kutsal Birlik—Gelin Odasına Giriş

1. Thomas İncili, logion 22, Barnstone ve Meyer'de, *Gnostik İncil,* 51.
2. Petrus'un İşleri, Vercelli Yasaları, c.38, Schneemelcher, *Yeni Ahit Apokrif,* 213.
3. Ellis, "Evrenin Şekli", 566–67.
4. Belle Dumé, "Evren Oniki Yüzlü mü?" *Fizik Dünyası* web sitesi, 8 Ekim 2003.
5. Iona Miller, "Dodecahedral Evren ve Kabalalistik Hayat Ağacı" *Yeşil Yumurta Dergisi,* HAYIR. 151 (Haziran 2010) (Iona Miller'ın web sitesinde bulunan dijital dergi).
6. Richter, *Sanatta Ritmik Form*, 42, Luca Pacioli ve Leonardo da Vinci'nin eserinden alıntı *De Divina Orantılı*.

Oda 33: Magdalene Bakanlığı— Vahşi Kadının Dönüşü

1. Karen Kral, *Magdalalı Meryem'in İncili,* 14–15.

Yalnızca İnceleme İçin

KAYNAKÇA

Ackerman, Susan. “Antik İsrail'de Kraliçe Anne ve Kült.”*Dergisi İncil Edebiyatı*112, hayır. 3 (1993): 385–401.

— — — .*Savaşçı, Dansçı, Baştan Çıkarıcı Kadın, Kraliçe: Yargıçlarda ve İncil'de İsrail'de Kadınlar*. New Haven, Connecticut: Yale University Press, 2009.

Addy, Sidney Oldall.*Waltheof Salonu*. Londra: David Nutt, 1893.

Allione, Tsultrim.*Prajnaparamita Kayıtları*. Dersler CD formatında kaydedilmiştir. Pagosa Springs, Co.: Tara Mandala, 2016.

— — — .*Kadın Bilgeliğin n'si*.Ithaca, NY: Snow Lion Yayınları, 2000.

Angus, Samuel.*Bu [illegible] istiriyadaki Bilge içinde Dini Erken'in temeli Hıristiyanlık*. Mineola, NY: Dover Yayınları, 2011.

Ashby, Muata ve Karen Vijaya Ashby.*Mısır Yogası*. Miami: Cruzian Mistik Kitaplar, 2005.

Ashe, Geoffrey.*Bakire*. Londra: Routledge ve Kegan, 1976.

Athenaeus.*Deipnosophistae,*cilt 2. Loeb Klasik Kütüphane baskısı. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1928.

— — — *Deipnosofistler veya Athenaeus'un Bilginlerinin Ziyafeti,*cilt 1. CD Yonge tarafından çevrilmiştir. Londra: Henry G. Bohn, 1854.

Attridge, Harold W.*Thomas'ın İşleri*. Julian V Hills tarafından düzenlenmiştir. Salem, Oregon: Polebridge Press, 2010.

Baigent, Michael, Richard Leigh ve Henry Lincoln.*Kutsal Kan, Kutsal Kase*. Yeni York: Dell, 1983.

Berber, Elizabeth Wayland.*Dans Eden Tanrıçalar: Folklor, Arkeoloji ve Avrupa Dansının Kökenleri*. New York: WW Norton, 2014.

Barber, Elizabeth J. Wayland ve Paul T. Barber.*Yeri Gökten Ayırdıklarında: İnsan Zihni Efsaneyi Nasıl Şekillendiriyor?*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2011.

Berber, Malcolm.*Haçlılar ve Kafirler, 12. – 14. Yüzyıllar*. Londra: Variorum, 1995.

Baring, Anne. “Eril ve Dişil olanı yeniden dengelemek.” Seminer şu adreste mevcuttur: AnneBaring.com. (Erişim tarihi: 27 Temmuz 2019).

Barnstone, Willis.*Diğer İncil: Yahudi Pseudepigrapha; Hıristiyan Apokrifi; Gnostik kutsal yazılar*. New York: HarperCollins, 1984.

Barnstone, Willis ve Marvin W. Meyer.*Gnostik İncil*. Boston: New Seeds, 2006.

Baroja, Julio Caro.*Cadıların Dünyası.*Phoenix, Arizona: Phoenix Press, 2001.

Bauman, Lynn C., Ward J. Bauman ve Cynthia Bourgeault.*Aydınlık İnciller: Thomas, Mary Magdalene ve Philip.*Telefon, Teksas: Praxis, 2008. Beaulieu, Stéphanie. “Havva'nın Ritüeli: Yahuda Kutsal Evlilik Ayini.” Yüksek lisans tezi, Din Bölümü, Concordia Üniversitesi, Montreal, Kanada. 2007. Begg, Ean.*Kara Bakire Kültü*. Wilmette, Illinois: Chiron Yayınları, 2015. Bell, Shannon.*Fahişe Bedenini Okumak, Yazmak ve Yeniden Yazmak*. Bloomington: Indiana University Press, 1992.

Bentley, Toni.*Salome'nin kız kardeşleri.*Lincoln: Nebraska Üniversitesi Yayınları, 2005.

Bernal, Martin.*Kara Athena: Klasik Uygarlığın Afroasiatik Kökleri.*Cilt 1. Londra: Free Association Books, 1987.

Bertrand, Azra ve Seren Bertrand.*Rahim Uyanışı: Rahimden Başlatıcı Bilgelik Tüm Yaşamın Creatrixli*. Rochester, Virginia: Bear & Company, 2017.

Billingsley, Joh *Tanrıça bakiyeleri* *& Diğer Tanrıçalar*. Cheltenham, Birleşik Krallık: Capall Bann, 1998.

Bin-Nun, Shoshana R.*Hitit Krallığı'nda Tawananna*. Heidelberg: Kış, 1975. Black, Jeremy A., Anthony Green ve Tessa Rickards.*Tanrılar, Şeytanlar ve Semboller Antik Mezopotamya: Resimli Bir Sözlük*. Austin: Teksas Üniversitesi Yayınları, 2014.

Bledstein, Adrien Janis. “Tamar ve Çok Renkli Ceket.” İçinde*Bir Feminist Samuel ve Kings'in arkadaşı,*2. seri, Athalya Brenner tarafından düzenlenmiştir. Sheffield, Birleşik Krallık: Sheffield Academic Press, 2000.

Bloch, Ariel A. ve Chana Bloch.*Şarkıların Şarkısı: Dünyanın İlk Büyük Aşkı Şiir*. New York: Modern Kütüphane, 2006.

Bohak, Gideon.*Eski Yahudi Büyüsü: Bir Tarih*. Cambridge: Cambridge Üniversitesi Basın, 2011.

Bonwick, James.*İrlanda Druidleri ve Eski İrlanda Dinleri*. Londra: Griffith, Farran & Co., 1894.

Booth, Charlotte.*Hypatia: Matematikçi, Filozof, Efsane.*Londra: Fonthill Media, 2017.

Bourgeault, Cynthia.*Mecdelli Meryem'in Anlamı: Kadını Keşfetmek Hıristiyanlığın Kalbi*. Boston: Shambhala, 2010.

Marka, John.*Büyük Britanya'nın Popüler Antik Eserleri Üzerine Gözlemler,*cilt 1. Londra: HG Bohn, 1848.

Göğüslü, James Henry.*Mısır Tarihi: İlk Zamanlardan Perslere Fetih*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

Buckley, Jorunn Jacobsen. "İsa'nın Annesi Miriai'nin Mandaean Sahiplenmesi." *Novum Ahit*35, hayır. 2 (1993): 181–96.

— — — .*Mandaeanlar: Eski Metinler ve Modern İnsanlar*. Oxford: Oxford University Press, 2002.

Buckley, Thomas ve Alma Gottlieb.*Kan Büyüsü: Menstruasyonun Antropolojisi*. Berkeley: Kaliforniya Üniversitesi Yayınları, 1988.

Budge, EA Wallis.*Mısır ve Keldani üzerine kitaplar,*cilt 2,*Mısır Büyüsü*. Londra: K. Paul, Trench, Trübner & Co, 1899.

Budin, Stephanie.*Antik Çağda Kutsal Fuhuş Efsanesi.*New York: Cambridge Üniversite Yayınları, 2008.

Buonaventura, Wendy.*Göbek dansı.*Londra: Virago Press, 1983.

— — — .*Nil Yılanı: Arap Dünyasında Kadınlar ve Dans.*Londra: Saqi Books, 1989.

Kahya, Alan.*Tanrıça, Kase ve Loca: Dinin Kökenlerinin İzini Sürmek*. Yeni York: Barnes & Noble Books, 2006.

Carmicheal, Alexander.*Carmina Gadelica: İllüstrasyonlarla İlahiler ve Büyüler W ile ilgili notlar Diğer, Ayinler ve Gelenekler, Ölmek üzere olan ve Eskimiş,*cilt 1. Edinburg: Basılı yazar için [illegible] tarafından [illegible]asta [illegible]

Ö Review Yalnızca
kanama, [illegible]

Charney, Noah.*Mistik Kuzuyu Çalmak: Dünyanın En Çok Çalınan Ülkelerinin Gerçek Hikayesi Başyapıt*. New York: Halkla İlişkiler, 2012.

Çocuk, Francis James.*İngiliz ve İskoç Popüler Baladları*. Düzenleyen: Helen Child Sargent ve George Lyman Kittredge. Boston: Houghton Mifflin Şirketi, 1904. Chilton, Bruce.*Mary Magdalene: Bir Biyografi*. New York: Doubleday, 2005. Churton, Tobias. *Cinsiyetin Gnostik Gizemleri: Vahşi Sophia ve Erotik Hıristiyanlık*. Rochester, Vt .: İç Gelenekler, 2015.

— — — .*Vaftizci Yahya'nın Gizemleri: Gnostisizm, Paganizm ve Masonluktaki Mirası*. Rochester, Vt .: İç Gelenekler, 2012.

Clarke, David. "Baş Kültü: Başın Sembolünü Çevreleyen Gelenek ve Folklor Britanya Adaları'ndaki Kesilmiş İnsan Kafası. Doktora tez., Sheffield Üniversitesi, 1998.

Clarke, Robert B.*Zamanın Dışında Bir Düzen: Mısır'dan Yüksek Benliğe Jung'cu Bir Bakış İsa'ya*. Charlottesville, Virginia: Hampton Roads, 2005.

Collins, Andrew.*Kuğu Gizemi: Kozmostaki Kadim Sırların Kilidini Açmak*.. Londra: Watkins Yayıncılık, 2006.

Collins, John J.*Helenistik-Roma Yahudiliğinde Kahinler, Sibyller ve Bilgeler*. Boston: Brill Akademik Yayıncılar, 2001.

Coppens, Philip ve Andre Douzet.*Gizli Kasa: Gizli Topluluklar; Manipülasyon*

Sauniere ve Notre-Dame-de-Marceille'in Gizli Tapınağı. Amsterdam: Sınır, 2006.

Cordovero, Musa Ben Jacob ve Ira Robinson.*Musa Cordoveros'a Giriş Kabala: His Or Ne'erav'ın Açıklamalı Bir Çevirisi*. New York: Yeshiva University Press'ten Michael Scharf Yayın Vakfı, 1994.

Cort, Andrew.*Kutsal Kadeh: İncil'in Kadınları; İç Ruhsal ve Hikayelerinin Psikolojik Anlamı.*Kendi kendine yayınlanmıştır, Createspace, 2013.

Crashaw, Richard.*Richard Crashaw'ın Tüm Eserleri*. Cilt 1. Düzenleyen: Alexander B. Grosart. Londra: Robson and Sons, özel dağıtım için basılmıştır, 1872.

Cunningham, Elizabeth.*Yükselen Magdalen: Başlangıç*. Rhinebeck, NY: Maymunbalığı Kitap, 2010.

— — — *Magdalalı Meryem'in Tutkusu: Bir Roman*. Rhinebeck, NY: Maymunbalığı Kitabı, 2007.

Cyrino, Monica Silveira.*Afrodit*. Oxon, Birleşik Krallık: Routledge, 2010.

Kudüslü Cyril. "Ders XX." İçinde*İznik ve İznik Sonrası Babalardan Seçilmiş Bir Kütüphane Hıristiyan Kilisesi'nin: İkinci Seri,*Cilt 7. Düzenleyen: Philip Schaff ve Henry Wace, 147–48. New York: Hıristiyan Edebiyat Şirketi, 1894.

Dalley, Stephanie, ed.*Mezopotamya Mitleri: Yaratılış, Tufan, Gılgamış ve Diğerleri.*Tekrar ed. Oxford Dünya Klasikleri. Oxford: Oxford University Press, 2000.

Davidson, Sean.*Sa* *int M* *Magdalen* *Bir* *eski* *ve* San Francisco: Ignatius Press, 2017.

Davies, Philip R.*. "Eski İsrail"in Arayışında: İncilin Kökenleri Üzerine Bir Araştırma*. Sheffield, Birleşik Krallık: Sheffield Akademik Yayınları, 1992.

Davis, John Paul.*Robin Hood: Bilinmeyen Tapınakçı*. Londra: Peter Owen, 2009. De Meaux, Monfieur. "İngiltere Kilisesi Doktrininin Bir Açıklaması." İçinde*A Protestanlar ve Papistler Arasındaki Anlaşmazlığın Başlıca Başkanları Üzerine Çeşitli Seçilmiş Söylemlerde Papalığa Karşı Muhafazakar.*Cilt 3. Edmund Gibson tarafından düzenlenmiştir. Londra: H. Knaplock, 1738.

De Sarzec, Ernest.*Découvertes en Chaldée,*cilt 2. Paris: Ernest Leroux, 1912.

De Vaux, Roland.*Eski İsrail: Hayatı ve Kurumları*. John McHugh'un çevirisi. New York: McGraw Tepesi, 1961.

De Ville, Frans.*Tziganes: Témoins des Temps*. José Pirnay'ın önsözü. Brüksel: Office de tanıtım, 1956.

De Voragine, Jacobus.*Altın Efsane veya Azizlerin Yaşamları.*Cilt 4. Tapınak Klasikleri. William Caxton'un çevirisi. FS Ellis tarafından düzenlenmiştir. Londra: JM Dent & Sons, 1900.

Debus, Michael.*Meryem ve Sofya: Ruhsal Evrimdeki Dişil Unsur İnsanlık*. Edinburg: Floris Kitapları, 2013.

Dee, Jonathan.*Eski Mısır Günlükleri*. Toronto: Prospero, 1998.

FOR ReV w ON Ben sen

Dennis, James Teakle.*İsis'in Yükü: İsis ve Nephthys'in Ağıtları Olmak*.Klasik Yeniden yazdırın. NP: Unutulan Kitaplar, 2015.

Dever, William G.*Tanrı'nın Karısı Var mıydı?: Antik Çağda Arkeoloji ve Halk Dini İsrail*. Grand Rapids, Michigan: Eerdmans, 2008.

Dijkstra, Meindert. "El, İsrail'in Tanrısı—İsrail, YHWH'nin Halkı: Eski İsrail Yahvizminin Kökenleri." İçinde*Tek Tanrı mı? Eski İsrail'de Tektanrıcılık ve Tanrıça Aşera'ya Saygı*.Düzenleyen: Bob Becking, Meindert Dijkstra, Marjo CA Korpel ve Karel JH Vriezen, 81–126. Londra: Sheffield Academic Press, 2001.

Doresse, Jean.*Mısır Gnostiklerinin Gizli Kitapları: Gnostiklere Giriş Chenoboskion'da Kıpti El Yazmaları Keşfedildi*. New York: MJF Books, 1997.

Douglas-Klotz, Neil.*Çöl Bilgeliği: Tanrıça'dan Kutsal Orta Doğu Yazıları Sufiler aracılığıyla*. San Francisco: Harper Collins, 1995.

———.*Gizli İncil: Aramice İsa'nın Ruhsal Mesajının Çözümü*. Wheaton Ill.: Görev Kitapları, 2008.

Drake, Nathan.*Shakespeare ve Zamanları*. Paris: Baudry'nin Avrupa Kütüphanesi, 1843.

Drob, Sanford L.*Kabalistik Vizyonlar: CG Jung ve Yahudi Mistisizmi*. New Orleans: Bahar Dergisi Kitapları, 2017.

Durdin-Robertson, Lawrence.*Chaldaea, Suriye ve Mısır Tanrıçaları*. Enniscorthy, İrlanda: Cesara Publications, 1975.

Edersheim, Alfred.*İsa Mesih'in Hayatı ve Zamanları.*Cilt 1. Yeni Amerikalı Baskı. New York: ER Herrick and Co., 1886.

Edgar, Swift ve Angela M. Kinney.*Vulgate İncili: Douay-Rheims Çevirisi*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2010.

Egan, Harvey D.*Hıristiyan Tasavvufunun Bir Antolojisi.*2. baskı. Collegeville, Minnesota: Liturjik Basını, 1996.

Eedle, Arthur ve Rosalind Eedle.*Albion Restore Edildi: Albion'u Keşfetmeye Yönelik Bir Dedektif Yolculuğu İngiltere'de Hıristiyanlığın Doğuşu*. Kendinden yayınlanmış, Lulu, 2013.

Ehrenreich, B. ve Deirdre English.*Cadılar, Ebeler ve Hemşireler: Kadınların Tarihi Şifacılar*. 2.. ed. Old Westbury, NY: Feminist Press, 2010.

Ehrman, Bart D.*Petrus, Pavlus ve Mecdelli Meryem: Tarihte İsa'nın Takipçileri ve Efsane.*Oxford: Oxford University Press, 2006.

Ellis, George FR "Evrenin Şekli."*Doğa*425 (9 Ekim 2003): 566–67. Emmerich, Anna Katharina.*Mary Magdalen: Anne Catherine'in Vizyonlarında Emmerich*. Rockford, Illinois: TAN Books, 2005.

Epiphanius.*Salamis'li Epiphanius'un Panarion'u Kitap II ve III. De Fide*. 2. rev. ed. Frank Williams'ın çevirisi. Boston: Brill, 2013.

Faraone, Christopher A. ve Laura McClure.*Antik Çağda Fahişeler ve Fahişeler Dünya*. Madison: Wisconsin Üniversitesi Yayınları, 2006.

FÖR REVIEW Yalnızca görüntüle

Ferber, Sarah.*Şeytani Ele Geçirme ve Şeytan Çıkarma: Erken Modern Fransa'da*. Londra: Routledge, 2004.

Forrest, M. Isidora.*Isis Büyüsü: 10.000 Tanrıça ile İlişki Geliştirmek İsimler*. St. Paul, Minnesota: Llewellyn Yayınları, 2001.

Freke, Timothy ve Peter Gandy.*İsa ve Kayıp Tanrıça: Tanrının Gizli Öğretileri Orijinal Hıristiyanlar*. New York: Three Rivers Press, 2001.

———.*İsa'nın Gizemleri: Orijinal İsa Pagan Tanrısı mıydı?*New York: Öğe, 2003.

Frohlich, Ida. "İkinci Tapınak Edebiyatında Kadın Bedeni." İçinde*Din ve Kadın Antik Yahudilikte Beden ve Çevresi*,Düzenleyen: Géza G. Xeravits, 109–127. Berlin: Walter de Gruyter, 2015.

Gardner, Laurence.*Kâse Gizemi: İsa ve Mecdelli Meryem'in Gizli Mirasçıları*. Londra: Harper Elementi, 2009.

Gary, Gemma.*Ağaçlar Kadar Sessiz: Devonshire Büyücülüğü ve Popüler Sihir*. Londra: Troy Kitapları, 2017.

Geyer, John.*Mitoloji ve Ağıt: Kahinlerde Milletlerle İlgili Çalışmalar.*Aldershot, Birleşik Krallık: Ashgate, 2004.

Ginzburg, Carlo.*Ecstasies: Cadıların Şabatının Şifresini Çözmek.*Çeviren: Raymond Rosenthal. New York: Pantheon, 1991.

Glazebrook, Allison, bir ve Madelein Ben *devir.grek'r* *Antik Çağda Akdeniz, MÖ 800 – MS 200*. Madison: Wisconsin Üniversitesi Yayınları, 2011. Goff, Beatrice Laura.*Tarih Öncesi Mezopotamya'nın Sembolleri*. New Haven, Connecticut: Yale Üniversite Yayınları, 1963.

Altın, Judith Taylor.*Canavarlar ve Madonnalar*. Syracuse, NY: Syracuse University Press, 1999.

González, Catherine Gunsalus.*Bugünkü İbadet için Antik Kilisedeki Kaynaklar AET*. Nashville, Tennessee: Abingdon Press, 2014.

Goodrich, Norma Lorre.*Rahibeler*. New York: HarperPerennial, 1990. Goodrick-Clarke, Nicholas ve Clare Goodrick-Clarke.*GRS Mead ve Gnostik Görev*. Berkeley, Kaliforniya: Kuzey Atlantik Kitapları, 2005.

Grahn, Judy.*Kan, Ekmek ve Güller: Menstruasyon Dünyayı Nasıl Yarattı?*. Boston: Beacon Press, 1993.

Grant, Robert M.*Gnostisizm ve Erken Hıristiyanlık*. New York: Columbia Üniversitesi Basın, 1969.

Graves, Robert.*Beyaz Tanrıça*. Londra: Faber ve Faber, 1961.

Graves, Robert ve Raphael Patai.*İbrani Mitleri: Yaratılış Kitabı*. New York: McGraw-Hill, 1966.

Graves-Brown, Carolyn.*Hathor için Dans: Eski Mısır'da Kadınlar*. Londra: Süreklilik, 2010.

FREVIEW ÖNİZLEME

Green, Joel B., Jeannine K. Brown ve Nicholas Perrin.*İsa Sözlüğü ve İnciller*. Downers Grove, Illinois: InterVarsity Press, 2013.

Grenn-Scott, Deborah.*Lilith'in Ateşi: Kutsal Yaşam Gücümüzü Geri Kazanmak*. NP: Evrensel Yayıncılar, 2000.

Gri, Peter.*Kızıl Tanrıça*. Dover, Birleşik Krallık: Bibliothèque Rouge/Scarlet Imprint, 2011. Haag, Michael.*Mary Magdalene'in Arayışı*. New York: Harper, 2016.

— — — .*Tapınakçıların Trajedisi: Haçlı Devletlerinin Yükselişi ve Çöküşü*. Londra: Profil Kitapları, 2014.

Hammer, Jill ve Taya Shere.*İbrani Rahibesi: Yahudiliğin Eski ve Yeni Vizyonları Kadınların Manevi Liderliği*. Teaneck, NJ: Ben Yehuda Press, 2015. Harrison, Jane Ellen.*Yunan Din Araştırmalarına Prolegomena*.3. baskı. Londra: CJ Kil ve Oğulları, 1922.

Hart, George.*Mısır Tanrıları ve Tanrıçaları Routledge Sözlüğü*. Londra: Routledge, 2005.

Haskins, Susan.*Mary Magdalen: Efsane ve Metafor.*New York: Riverhead Kitapları, 1993.

Hatsis, Thomas.*Psychedelic Gizem Gelenekleri*. Rochester, Virginia: Park Street Press, 2018. Heartsong, Claire ve Catherine Ann Clemett.*Anna, Mecdellilerin Sesi: A A'nın devamında İsa'nın büyükannesi*. Austin, Teksas: SEE Yayıncılık, 2010.

Heriz, Paschasius.*S değil Johun Gro nun* [illegible] Mon ve [illegible] ss.K [illegible]

Hillel, Rachel.*Dişil Erotik Ruhun Kurtuluşu*. York Plajı, Maine: Nicolas-Hay, 1997.

Hippolytus.*Tüm Sapkınlıkların Reddi.*JH Macmahon'un çevirisi. Edinburg: T&T Clark, 1870.

Hornung, Erik.*Eski Mısır Tarihi*. Edinburg: Edinburg University Press, 1999.

— — — *Mısır'ın Gizli İlmi: Batı Üzerindeki Etkisi*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2001.

Hornung, Erik ve David Lorton.*Eski Mısır'ın Ahiret Kitapları*. Ithaca, NY: Cornell Üniversitesi, 1999.

Houston, Jean.*İsis ve Osiris'in Tutkusu: İki Ruhun Birliği*. New York: Ballantine Kitapları, 1995.

Hovers, Erella, Shimon Ilani, Ofer Bar-Yosef ve Bernard Vandermeersch. "Bir Erken Renk Sembolizmi Örneği: Qafzeh Mağarasında Modern İnsanların Aşı Boyası Kullanımı." *Güncel Antropoloji*44, hayır. 4 (2003): 491–522. doi:10.1086/375869.

Hyde, Walter Woodburn.*Roma İmparatorluğu'nda Paganizm'den Hıristiyanlığa*. Eugene, Or.: Wipf ve Stok, 2008.

Irenaeus.*Sapkınlıklara Karşı*. İçinde*İznik Öncesi Babalar: Babaların Yazıları Aşağı MS 325'e kadar,*Cilt 1. Philip Schaff tarafından çevrilmiştir. Arthur Coxe tarafından düzenlenmiştir. Buffalo, NY: Hıristiyan Edebiyat Şirketi, 1885.

F: ÖRRVanW ÖNbensen

Jacobsen, Thorkild.*Karanlığın Hazineleri: Mezopotamya Dininin Tarihi*. New Haven, Connecticut: Yale University Press, 1976.

Haçlı John.*Haçlı Aziz John'un Tüm Eserleri.*Çeviren: David Lewis. Londra: Spottiswood, 1864.

Johnson, Walter.*İngiliz Arkeolojisinde Byways*. Cambridge: University Press, 1912. Jolly, Penny Howell. "Jan Van Eyck'in İtalya Hac Yolculuğu: Mucizevi Bir Floransalı Müjde ve Ghent Altarpiece."*Zeitschrift Für Kunstgeschichte*61, hayır. 3 (1998): 369–94.

— — — .*Kuzey Sanatında "Hamile" Magdalene'yi Resmedilemek, 1430–1550: Günahkar-Aziz'e Hitap Etmek ve Soymak*.Burlington, Virginia: Ashgate Press, 2014.

— — — . "Rogier Van Der Weyden'in 'Hamile' Magdalene'si: 'Haçtan İniş'te Elbisenin Retoriği Üzerine."*İkonografi Çalışmaları*28 (2007): 209–80.

— — — . "Bilge ve Aptal Magdalene, İyi Dul ve Rogier Van Der Weyden'in 'Braque Triptych'i."*İkonografi Çalışmaları*31 (2010): 98–156.

Jones, Kathy.*Glastonbury'deki Tanrıça*. Somerset, Birleşik Krallık: Ariadne Yayınları, 1990. Kathy Jones'un "Tanrıçanın Kalbinde" adlı web sitesinde çevrimiçi olarak mevcuttur.

Josephus.*Yahudi Eski Eserleri, Cilt II: Kitaplar 4-6*.Çeviren: H. St. J. Thackeray ve Ralph Marcus. Loeb Klasik Kütüphanesi. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1930.

Nor'lu Julian Kadı *Tekrar iyonlar* *velat* *fD* *ve* *Lo* Hoşçakal *ben* *ben* izabeth Spearing. Londra: Penguen, 1998.

Jung, Carl.*Aion: Kendiliğin Fenomenolojisine İlişkin Araştırmalar*. Londra: Routledge, 1959. Jung, Carl, E. Welsh ve B. Hannah.*Modern Psikoloji: Verilen Derslere İlişkin Notlar Eidgenössische Technische Hochschule, Zürih'te*.Ciltler. 3–4. 2. baskı. Zürih: K. Schippert, 1959.

Kenyon, Tom ve Judy Sion.*Magdalen El Yazması: Horus'un Simyaları ve Isis'in Seks Büyüsü*. Boulder, Colo.: Kulağa Doğru Geliyor, 2006.

Key, Andrew F. "İlk İsrailoğullarında Ay Tanrısı Sîn'e Tapınmanın İzleri." *İncil Edebiyatı Dergisi*84, hayır. 1 (1965): 20–26.

Kral, Karen L.*Magdalalı Meryem İncili: İsa ve İlk Kadın Havari*. Santa Rosa, Kaliforniya: Polebridge, 2003.

Kral, Leonard W.*Babil Büyüsü ve Büyücülüğü*.Klasik Yeniden Basım. Londra.: Unutulmuş Kitaplar, 2016.

— — — *Enuma Eliş: Yaratılış Tarihinin Yedi Tableti*. NP: Filiquarian Yayıncılık, 2007.

Kral, Nicholas. "Gnostisizm: Bazılarının Olası Kökenleri Üzerine Bir Araştırma Belirgin özellikleri." Doktora tez, Leicester Üniversitesi, 1990.

Şövalye, Chris.*Kan İlişkileri*. New Haven, Conn .: Yale University Press, 2013.

Koltuv, Barbara Black.*Dokuma Kadını*. York Plajı, Maine: Nicolas-Hays, 1990.

Kramer, Samuel Noah. “Çivi Yazısı Çalışmaları ve Edebiyat Tarihi: Sümer Kutsal Evlilik Metinleri.”*Amerikan Felsefe Topluluğunun Bildirileri*107, hayır. 6 (1963): 485–527.

— — — .*Tarih Sümer'de Başlıyor*. Philadelphia: Pensilvanya Üniversitesi Yayınları, 1988.

— — — *Sümer Mitolojisi: MÖ Üçüncü Binyılda Maneviyat ve Okuryazarlık Başarısı Üzerine Bir Araştırma*Philadelphia: Pensilvanya Üniversitesi Yayınları, 1997.

— — — *Sümerler: Tarihleri, Kültürleri ve Karakterleri*. Chicago, Illinois: Chicago Üniversitesi Yayınları, 2008.

Labat, Rene.*Manuel D'Épigraphie Akkadienne*. 5. baskı. Paris: Oryantalist Kütüphane Paul Geunther, 1976.

Laertius, Diogenes. "Pisagor." 8. Kitapta*Seçkin Filozofların Yaşamları.*Cilt 2, 320–66. RD Hicks tarafından çevrilmiştir. E. Capps, TE Page ve WHD Rouse tarafından düzenlenmiştir. New York: GP Putnam'ın Oğulları, 1925.

Lahr, Jane.*Magdalalı Meryem'i Aramak: Sanat ve Edebiyatta Bir Yolculuk*. Yeni York: Hoş Geldiniz Kitapları, 2006.

Lambdin, Thomas O., çev.*Thomas'ın İncili.*Gnostik Toplum Kütüphanesi web sitesi. Kirpik,

John Lamb.*Onun İmajında Değil: Gnostik Vizyon, Kutsal Ekoloji ve Dünyanın Geleceği İnanç*. White River Kavşağı, Vt.: Chelsea Green, 2006.

Lea, Charles H . *A H istor f İspanya*Cilt 4. Yeni York: MacMillan, 1922.

giriş *y'nin y'sı & Giriş*

Legrain, L.*Kazılarımız.*Cilt 3,*Arkaik Mühür Baskıları*. Oxford: Oxford Üniversitesi Basın, 1936.

Leick, Gwendolyn.*Babilliler: Giriş*. Londra: Routledge, 2007.

— — — *Mezopotamya Edebiyatında Seks ve Erotizm*. Londra: Routledge, 2003.

Leland, Charles Godfrey.*Alternatif Cinsiyet: Ya da Erkekteki Kadın Zekası ve Kadında Erillik.*Klasik Yeniden Basım. NP: Unutulan Kitaplar, 2015.

Leloup, Jean Yves.*Philip İncili: İsa, Mecdelli Meryem ve Kutsal Gnosis Birlik*. Rochester, Vt .: İç Gelenekler, 2004.

— — — .*İsa ve Meryem'in Kutsal Kucağı: Hıristiyan Geleneğinin Kalbindeki Cinsel Gizem*. Rochester, Vt .: İç Gelenekler, 2006.

Leloup, Jean-Yves ve Joseph Rowe.*Mecdelli Meryem'in İncili*. Rochester, Virginia: İç Gelenekler, 2002.

Lesko, Barbara S.*Mısır'ın Büyük Tanrıçaları*. Norman: Oklahoma Üniversitesi Yayınları, 1999.

Levack, Brian P.*İçimizdeki Şeytan: Hıristiyan Batı'da Sahip Olma ve Şeytan Çıkarma*. Yeni Haven, Connecticut: Yale University Press, 2013.

Levy, G.Rachel.*Boynuz Kapısı: Taş Devri Dini Anlayışları Üzerine Bir İnceleme, ve Avrupa Düşüncesi Üzerindeki Etkileri.*Londra: Faber ve Faber, 1948.

Lewy, Julius. “Geç Asur-Babil Ay Kültü ve Onun Doruk Noktası

F O R R e v Ben w ÖN ly

Nabonidus zamanında."*İbrani Birliği Koleji Yıllık*19 (1945): 405–89. Sevgiler, Nicholas.*İsa Mesih'in Kutsanmış Yaşamının Aynası*. Londra: St. Catherine Basın, 1926.

Lubicz, Isha Schwaller De ve Lucie Lamy.*Her-Bak: Eski Mısır'ın Yaşayan Yüzü*. New York: İç Gelenekler Uluslararası, 1978.

Lucotte, Gerard. "Sainte Marie-Madeleine'in Mitokondriyal DNA Mitotipi." *Uluslararası Bilimler Dergisi*2, hayır. 12 (2016): 10–19.

Lumby, Lauri Ann.*Sevgilinin Şarkısı: Mecdelli Meryem'e Göre İncil*. Oshkosh, Wisconsin: Otantik Özgürlük Basını, 2014.

Lumpkin, Joseph B.*Enoch'un Kitapları: Melekler, Gözcüler ve Nefilim, Enoch'un Üç Kitabı, Düşmüş Melekler, Enoch Takvimi ve Daniel'in Kehaneti Üzerine Kapsamlı Yorumlarla*. Blountsville, Ala.: Fifth Estate, 2011. Luria, Isaac Ben Solomon ve Eliahu Klein.*Yaratılışın Kabalası: Isaac Lurias Daha Önce Mistisizm*. Berkeley, Kaliforniya: Kuzey Atlantik, 2005.

Mackey, Albert, Edward L. Hawkins ve William James Hughan.*Bir Ansiklopedi Masonluk ve Benzeri Bilimler; Kuruma Bağlı Tüm Sanat, Bilim ve Edebiyat Alanlarını Kapsar.*Cilt 2. New York: Masonik Tarih Şirketi, 1912.

Macleod, Fiona [William Sharp].*İlahi Macera, Iona: Sundown Shores'ta*. 2. baskı. Londra: C hapman and

Macleod, Fiona [William Sharp].*Kanatlı Kader: Manevi Tarih Çalışmaları Gael*. Londra: Chapman ve Hall, 1904.

Magdalena, Flo Aeveia.*Birliği Hatırlıyorum: Mary Magdalena'nın Hikayesi*. Putney, Vit.: Tüm Dünyalar, 1992.

Maier, Christl M. ve Carolyn J. Sharp.*Kehanet ve Güç: Feminist ve Yeremya'da Postkolonyal Perspektif*. Londra: Bloomsbury, 2015.

Mair, Victor. "Traim Havzasının Antik Mumyaları: Traim Havzasının İlk Yerleşimcilerini Keşfetmek" Doğu Orta Asya."*Keşif Dergisi*58, hayır. 2 (2016): 24–29. Malachi.*Aziz Mary Magdalene: Kutsal İncil'in Gnostik Geleneği*. St. Paul, Minnesota: Llewellyn, 2006.

Malvern, Marjorie M.*Çuval Bezindeki Venüs: Magdalenlerin Kökenleri ve Metamorfozları*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1975.

Anne Zogbe.*Sibyller: Afrikalı Ataların Yokluğunun Gizemini Çözmek; İlk Mami Peygamberi*(*Vata*). Martinez, Ga .: Mami Wata Şifacılar Derneği, 2007. Manilius, Marco.*Astronomika*. George Patrick Goold tarafından düzenlenmiş ve çevrilmiştir. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1977. Mann,

AT ve Jane Lyle.*Kutsal Cinsellik*. Londra: Vega, 2002.

Marglin, Frédérique Apffel.*Tanrı-Kralın Eşleri: Puri Devadasis Ritüelleri*. Delhi: Oxford University Press, 1985.

F R ReV Ben w Yalnızca
Tümü, bir

Markale, Jean.*Mary Magdalene Kilisesi*. Rochester, Vt .: İç Gelenekler, 2004. Marshall, Taylor. "Yahudi Tapınağı Bakireleri Var mıydı ve Meryem Tapınak Bakiresi miydi?" Taylormarshall.com'da (blog) mevcuttur. (27 Temmuz 2019'da erişildi.) Mason, Mark. *Sevgi dolu Tanrı'yı Aramak*.Eugene, Oregon: Dwapara Press, 1997. Massey, Gerald.*Eski Mısır: Dünyanın Işığı*. New York: Cosimo Klasikleri, 2007.

Mathers, SL MacGregor.*Kabala Açıklandı: Aşağıdaki Kitapları İçeriyor Zohar: Gizli Gizem Kitabı; Büyük Kutsal Meclis; Küçük Kutsal Meclis*. Londra: Routledge ve K. Paul, 1951.

Matthews, Caitlin.*Sophia Bilgelik Tanrıçası, Tanrı'nın Gelini*. Wheaton, Illinois: Görev Kitaplar, 2013.

Matthews, John.*Robin Hood.*Glastonbury, Birleşik Krallık: Gotik Resim Yayınları, 1993. McGowan, Kathleen.*Aşkın kitabı*. New York: Simon ve Schuster, 2010.

— — — .*Beklenen Bir*. New York: Ölçü Taşı, 2006.

Mead, GRS*İsa M.Ö. 100 yılında mı yaşadı?*. Londra: Teosofi Yayıncılık Derneği, 1903.

— — — .*Gnostik Vaftizci Yahya: Mandaean Yuhanna kitabından seçmeler*. Erscheinungsort Nicht Ermittelbar: Kessinger, 1997.

— — — .*Gnostisizm: Unutulmuş Bir İnancın Parçaları*. NP: Unutulan Kitaplar, 2008.

— — — .*Pistis Sophia: Gnostik Bir Metin*. Blacksburg, Virginia: A&D Publishing, 2009.

— — — .*Simon Magus: Bir Eski Gnostik Vaftizci Simon'un Mazmurları ve Anıları ile Felsefesi ve Öğretilerinin Değerlendirildiği Kaynaklar*. Chicago: Ares, 1974.

— — — .*Simon Magus: Felsefesi ve Öğretileri*. Paul Tice tarafından düzenlenmiştir. San Diego, Kaliforniya: Kitap Ağacı, 1999.

Meador, Betty De Shong.*En Büyük Kalbin Hanımı İnanna: Sümer Yüksek Şiirleri Rahibe Enheduanna*. Austin: Texas Üniversitesi Yayınları, 2006.

— — — .*Prenses, Rahibe, Şair: Sümer Tapınağı Enheduanna İlahileri*. Austin: Teksas Üniversitesi Yayınları, 2010.

— — — .*Karanlığı Lanetlemek: Yeraltı Dünyasından Hazineler*. Asheville, NC: Chiron Yayınları, 2013.

Metzger, Deena.*Erkeklerin Savaşını Çıkarmak İçin Erkeklerle Yatan Kadın*. Menfez City, Kaliforniya: Barış Basını, 1981.

Meyer, Marvin, ed. "Filipus'un İncili." İçinde*Nag Hammadi Kutsal Yazıları,*161–86. New York: Harper One, 2007.

— — — .*Nag Hammadi Kutsal Yazıları*. New York: HarperOne, 2009.

Meyers, Carol L., Toni Craven ve Ross Shepard Kraemer.*Kutsal Yazılarda Kadınlar: A İbranice İncil'de, Apokrif / Tesniye Kitaplarında ve Yeni Ahit'te İsimli ve İsimsiz Kadınlar Sözlüğü*. Boston: Houghton Mifflin, 2001. Myers, Phillip Van Ness.*Antik Tarih*. Gözden geçirilmiş ikinci baskı. Boston: Cin ve Şirket, 1916.

Montgomery, Hugh.*Avrupa'nın Tanrı-Kralları: İsa'nın Torunlarının İzini Sürüyor Odonik ve Davut Hanedanları*.San Diego, Kaliforniya: Book Tree, 2006. Morgan, Giles.*Kutsal Kase'nin Kısa Tarihi*. Londra: Robinson/Running Press, 2011. Morrow, Susan Brind.*Zihnin Şafak Ayı: Piramit Metinlerinin Kilidini Açmak*. Yeni York: Farrar, Straus ve Giroux, 2016.

Mühl, Lars.*Işık Yasası: İsa'nın Gizli Öğretileri*. Londra: Watkins, 2014.

———.*O Elyazması: Kahin, Mecdelli, Kâse*. Aarhus: Lemuel Kitapları, 2008.

Murdock, Maureen.*Kahramanların Yolculuğu*. Boston: Shambhala, 1990.

Murray, Margaret Alice.*Cadıların Tanrısı*.Yeni baskı.Londra: Faber & Faber, 1952. Muss-Arnolt, W. "Yunanca ve Latince Semitik Kelimeler Üzerine."*Amerika'nın işlemleri Filoloji Derneği (1869–1896)* 23 (1892): 35–156. Myers, FWH*Denemeler: Klasik*.Londra: Macmillan, 1883. Myers, Philip Van Ness.*Antik Tarih*.New York: Cin, 1904.

Nahmad, Claire ve Margaret Bailey.*Mary Magdalene'nin Gizli Öğretileri: İlk Defa Açığa Çıkan ve Yayınlanan Kayıp Meryem İncili de dahil*. Londra: Watkins, 2006.

Niehr, Herbert. "İsrail Dini ve Kenan Dini." İçinde*Dini Çeşitlilik Antik Yakın Doğu ve Yahudilik*, J tarafından düzenlendi. Ben-Eliyon ve Eva Ansaldi-Stavrakopoulou, 23–36. Londra: A&C Black, 2010.

Origen.*Celsus'a karşı*.İçinde*İznik Öncesi Babalar: Yazılarının Çevirileri Babalar MS 325'e kadar*.Cilt 4. Düzenleyen: Alexander Roberts ve James Donaldson. New York: Charles Scribner'ın Oğulları, 1913.

Origen.*Roma Mektubu'nun yorumu, Kitaplar 6–10*.Babalar Kilise. Thomas P. Scheck tarafından çevrilmiş ve düzenlenmiştir. Washington, DC: Amerika Katolik Üniversitesi Yayınları, 2002.

Orr, Emma Restall.*Cadıyı Öpmek: Karanlık Tanrıça ve Yaşamın Kabul Edilemez Doğası Kadınlar*. Hants, Birleşik Krallık: O-kitaplar, 2009.

Osho.*Sevgili*.Cilt 1. Pune, Hindistan: Rebel Yayınevi, 1999.

Owen, Lara.*Onun Kanı Altın: Adet Bilgeliğine Uyanış*. Wimborne, Birleşik Krallık: Arşiv Yayıncılığı, 2008.

Ozaniec, Naomi.*Tanrıçanın Kızı: Kutsal Rahibe*. Londra: Kova/Thorsons, 1993.

Pagels, Elaine H.*İnancın Ötesinde: Thomas'ın Gizli İncili*. Londra: Pan, 2005.

———.*Gnostik İnciller*. New York: Rastgele Ev, 2004.

Parpola, Simo. "Asur Hayat Ağacı: Yahudi Tektanrıcılığının Kökenlerinin İzini Sürmek ve Yunan Felsefesi."*Yakın Doğu Çalışmaları Dergisi* 52, hayır. 3 (1993): 161–208.

Patai, Raphael.*Adem ve Adama*[İnsan ve Dünya]. Kudüs: İbranice Basın Birliği, 1941–42.

— — — .*Eski Şehrin Kapıları: Yahudi Efsaneleri Kitabı.*Detroit, Michigan: Wayne State University Press, 1981.

— — — *İbranice Tanrıça*. Detroit, Michigan: Wayne State University Press, 1968.

— — — . "Lilith."*Amerikan Folklor Dergisi*77, hayır. 306 (1964): 295–314. Pausanias. *Yunanistan'ın açıklaması*. Cilt 5. Sir James Frazer tarafından düzenlenmiş ve çevrilmiştir. Londra: Macmillan, 1913.

Phillips, Graham.*Magdalene Kadehi: Kanı Tutan Kadehin Arayışı İsa'nın*. Rochester, Virginia: Bear & Co., 2004.

Picknett, Lynn.*Mary Magdalene: Hıristiyanlığın Gizli Tanrıçası*. New York: Carroll ve Graf, 2004.

— — — .*Lucifer'in Gizli Tarihi: Bilgiye Giden Kadim Yol ve Gerçek Da Vinci Şifresi*. Philadelphia: Da Capo, 2005.

Picknett, Lynn ve Clive Prince.*Tapınakçıların Vahiyi: Gerçeğin Gizli Muhafızları İsa'nın Kimliği*. New York: Ölçü Taşı, 1997.

Çimdik, Geraldine.*Mısır Mitolojisi: Tanrılar, Tanrıçalar ve Gelenekler İçin Bir Kılavuz Antik Mısır*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

— — — *Antik Mısır'da Büyü*. Austin: Teksas Üniversitesi Yayınları, 2010.

*Pistis Sophia.*George Horner'ın çevirisi. F. Legge'nin girişi. Londra: SPCK, 1924.

Plutarkhos.*Ofbir* *güneş sistemi* *iris*.R. Tyğun *han* Bernard *Ayan* Jeffery, *2011.* sadece

Pomeroy, Sarah B.*Tanrıçalar, Fahişeler, Eşler ve Köleler: Klasik Antik Çağda Kadınlar*. Londra: Bodley Head, 2015.

Powell, Robert.*En Kutsal Trinosophia: Ve İlahi Olanın Yeni Vahiyi Kadınsı.*New York: Antroposofik Press, 2001.

— — — *Magdalalı Meryem'in Gizemi, Biyografisi ve Kaderi: Lazarus John'un Kız Kardeşi ve İsa'nın Manevi Kız Kardeşi*. Great Barrington, Massachusetts: Lindisfarne Books, 2008. Power, Camilla. "Tarih Öncesi Kaya Sanatında Kadınlar." İçinde*Tarih Öncesine Yeni Bakış Açıları Sanat*, 75–103. G. Berghaus tarafından düzenlenmiştir. Londra: Praeger, 2004.

Peygamber, Elizabeth Clare ve Annice Booth.*Mary Magdalene ve İlahi Dişil: İsa'nın Kadına İlişkin Kayıp Öğretileri*. Gardiner, Mont .: Summit University Press, 2005. Qualls-Corbett, Nancy ve Marion Woodman.*Kutsal Fahişe: Ebedi Yönü kadınsı*. Toronto: Şehir İçi Kitaplar, 1988.

Quillan, Jehanne De.*Sevgili Sahabenin İncili: Tam İncil Mary Magdalene*. Foix, Fransa: Éditions Athara, 2011.

Quirk, Stephen.*Eski Mısır Dini*. Londra: British Museum Press, 1992. Rast, Walter E. "Cennetin Kraliçesi için Pastalar." İçinde*Tarih ve Teolojide Kutsal Yazılar: J. Coert Rylaarsdam Onuruna Yazılar*, Arthur L. Merrill ve Thomas W. Overholt tarafından düzenlenmiştir, 167–80. Eugene, Oregon: Pickwick, 2009.

Redgrove, Peter.*Kara Tanrıça: Ve Altıncı His*. Londra: Paladin, 1989.

Riachi, Shmuel Meir.*Açıklanmış Tomer Devorah*. Nanuet, NY: Feldheim Yayıncılar, 2015.

Richter, Irma.*Sanatta Ritmik Form*. Mineola, NY: Dover Publications, 2005. Roberts, Alexander ve James Donaldson, eds.*İznik Öncesi Babalar: Çeviriler MS 325'e Kadar Babaların Yazıları.*Cilt 4. Buffalo, NY: Hıristiyan Edebiyatı, 1885.

Roberts, Alison.*Hathor'un Yükselişi: Eski Mısır'da Tanrıça'nın Gücü*. Rochester, Vt .: İç Gelenekler, 1997.

Roberts, John S.*İngiltere ve İskoçya'nın Efsanevi Baladları*. Londra: Frederick Warne ve Co., 1890.

Robins, Gay.*Antik Mısır'da Kadınlar*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1993.

Robinson, James M., ed.*İngilizce Nag Hammadi Kütüphanesi*. San Francisco: Harper Collins'in 1990.

Robson, Vivian.*Astrolojide Sabit Yıldızlar ve Takımyıldızlar*. Londra: Cecil Palmer, 1923.

Roe, Dinah.*Harikalar Diyarındaki Rossetti'ler: Viktorya Dönemi Aile Tarihi*. Londra: Haus, 2011.

Sasson, Jack M. *vilisation eylerinin r Doğu*. Yeni y ork: C harles Scribner'ın Oğullar, 1995.

Sakson, Elizabeth.*Romanesk Fransa'da Efkaristiya: İkonografi ve Teoloji.* Rochester, NY: Boydell, 2006.

Schaberg, Jane.*İsa'nın Gayri Meşruiyeti: İsa'nın Feminist Teolojik Yorumu Bebeklik Anlatıları*. Sheffield, Birleşik Krallık: Sheffield Phoenix Press, 2006.

— — — *Mecdelli Meryem'in Dirilişi: Efsaneler, Apokrif ve Hıristiyan Ahit*. New York: Süreklilik, 2004.

Schaberg, Jane ve Melanie Johnson-Debaufre.*Mary Magdalene Anladı.*Yeni York: Süreklilik, 2006.

Schaup, Susanne.*Sophia İlahi Dişilliğin Yönleri: Geçmiş ve Bugün*. York Plajı, Maine: Nicolas-Hays, 1997.

Schneemelcher, Wilhelm.*Yeni Ahit Apocrypha.*Cilt 1. Gözden geçirilmiş baskı. Çeviri R. McL tarafından düzenlenmiştir. Wilson. Louisville, Ky .: Westminster John Knox Press, 2003.

Schneider, Sarah.*Eril ve Dişil Doğası Üzerine Kabalistik Yazılar.* Lanham, Maryland: Jason Aronson, 2001.

Scholem, Gershom Gerhard.*Kabala ve Sembolizmi Üzerine*. New York: Schocken, 1996.

Schonfield, Hugh.*Essene Oddysey*. Shaftesbury, Birleşik Krallık: Element Books, 1984.

Schumann-Antelme, Ruth ve S. Rossini.*Antik Mısır'da Kutsal Cinsellik: Erotik*

Yasak Papirüs'ün Sırları; Aşk Tanrıçası Hathor'un Eşsiz Rolüne Bir Bakış. Rochester, Vt .: İç Gelenekler, 2001.

Schüsler Fiorenza, Elizabeth.*İsa, Meryem'in Çocuğu, Sofya'nın Peygamberi: Kritik Konular Feminist Kristoloji*. New York: Süreklilik, 1994.

Scott, Emmett.*Hatşepsut, Sheba Kraliçesi*. New York: Algora Publishing, 2012. Seligsohn, M. "İsrailliler Arasında Yıldızlara Tapınma." İçinde*Yahudi Ansiklopedisi.*Cilt 11. Isidore Singer ve diğerleri tarafından düzenlenmiştir. New York: Funk ve Wagnalls, 1905.

Sharon, G, A. Barash, D. Eisenberg-Degen, L. Grosman, M. Oron ve U. Berger. "Anıtsal Megalitik Mezar ve Kaya Sanatı, Levant Orta Bronz Çağı 'Karanlık Çağları' Hakkında Yeni Bir Hikaye Anlatıyor."*PLoS BİR*12, hayır. 3 (2017): e0172969. doi. org/10.1371/journal.pone.0172969.

Shaw, Robert.*Dünya Dinlerinin Taslağı*. 8. baskı. St.Louis, Mo .: Becktold & Co., 1904.

Şepsut, Asya.*Rahibenin Yolculuğu: Antik Dünyanın Rahibe Gelenekleri; A Ruhsal Uyanış ve Güçlenme Yolculuğu*. Londra: Aquarian Press, 1993. Silva, Freddy.*İlk Tapınakçı Ulusu*. Rochester, Virginia: Destiny Books, 2017.

Şarkıcı, Isadore, ed.*Yahudi Ansiklopedisi.*Cilt 11. New York: Funk ve Wagnalls, 1905. Smith, George.*Yaratılışın Tanımını İçeren Keldani Yaratılış Hesabı*. NP: Nabu Basın, 2010.

Smith, Morton.*Je[illegible]ii ki[illegible]*

FÖR REVIEW ÖNİZLEME

Zamanının İnsanları Tarafından Görüntülendi. Charlottesville, Virginia: Hampton Roads, 2014.

Snow, Dean R. "Avrupa Üst Paleolitik Mağara Sanatında Cinsel Dimorfizm." *Amerikan Antik Çağı*78, hayır. 4 (2013): 746–61.

Spinks, Bryan D.*Beni Anmak İçin Bunu Yapın: İlk Kiliseden Efkaristiya günümüze kadar.*Londra: SCM Press, 2013.

Stagg, Evelyn ve Frank Stagg.*İsa'nın Dünyasındaki Kadın*. Edinburg: Aziz Andrew, 1981.

Yıldız kuşu, Margaret.*İncillerdeki Tanrıça: Kutsal Kadınlığın Geri Kazanılması*. Noel Baba Fe, N.Mex.: Bear & Company, 1998.

— — — *Magdalene'nin Kayıp Mirası: Sembolik Sayılar ve Hıristiyanlıkta Kutsal Birlik*. Rochester, Virginia: Bear & Company, 2003.

— — — .*Kaymaktaşı Kavanozu Olan Kadın: Magdalalı Meryem ve Kutsal Kase*. Santa Fe, N.Meksika: Bear & Company, 2006.

Starr, Mirabai.*Avila'lı Teresa: Hayatımın Kitabı.*Boston: New Seeds, 2007.

Stavrakopoulou, Francesca. "Popüler Din ve Resmi Din." İçinde*Din Eski İsrail ve Yahuda'da Çeşitlilik.*Düzenleyen: John Barton ve Francesca Stavrakopoulou, 37–60. Londra: A&C Black, 2010.

Stol, Marten.*Antik Yakın Doğu'da Kadınlar.*Helen ve Mervyn tarafından çevrildi Richardson. Boston: De Gruyter, 2016.

Taş, Merlin.*Kadınlığın Kadim Aynaları: Tanrıça ve Kadın Kahraman Bilgisinin Hazinesi dünyanın dört bir yanından*. Boston: Beacon Press, 1991.

Stoyanov, Yuri.*Öteki Tanrı: Antik Çağlardan Cathar Sapkınlığına İkici Dinler*. New Haven, Connecticut: Yale University Press, 2000.

Talbot, Alice-Mary Maffry.*Bizans'ın Kutsal Kadınları: On Aziz İngilizce Yaşıyor Tercüme*. Washington, DC: Dumbarton Oaks Araştırma Kütüphanesi ve Koleksiyonu, 1996.

Avila'lı Teresa.*İç Kale*(*Konaklar*). E. Allison Peers tarafından çevrilmiştir. Londra: Sheed & Ward, 1999.

Tertullian.*İznik Öncesi Babalar: Babaların Yazılarının Çevirileri Down MS 325'e kadar.*Cilt 3.*Latin Hıristiyanlığı: Kurucusu Tertullianus*. Rahip Alexander Robert ve James Donaldson tarafından düzenlenmiştir. A. Cleveland Coxe tarafından revize edilmiştir. New York: Charles Scribner'ın Oğulları, 1918.

Teubal, Savina J.*Kadim Kardeşlik: Hacer ve Sara'nın Kayıp Gelenekleri*. Atina, Ohio: Swallow Press/Ohio University Press, 1997.

— — — *Rahibe Sarah: Yaratılış'ın İlk Anası*. Atina, Ohio: Swallow Press, 1986.

Thompson, R. Campbell.*Babil'in Şeytanları ve Kötü Ruhları: Babilli Olmak ve Asur Şeytanlara, Gulyabanilere, Vampirlere, Hobgoblinlere Karşı Büyüler, Hayaletler ve Kötü Ruhlar Üzerine Eski Bir Yazıdır*. Kessinger Hitefish, Mont.: Kessinger, 2007.

— — — *Semitik Büyü: Kökenleri ve Gelişimi*. York Plajı, Maine: S. Weiser, 2000.

Tomberg, Valentin.*Mesih ve Sofya: Eski Ahit Üzerine Antroposofik Meditasyonlar, Yeni Ahit ve Kıyamet*. William Baxter Philalethes tarafından çevrildi. Great Barrington, Massachusetts: SteinerBooks, 2011.

Tyldesley, Joyce Ann.*İsis'in Kızları: Eski Mısır Kadınları*. Londra: Penguen Kitaplar, 2005.

Vandermeersch, Bernard, Baruch Arensburg, Ofer Bar-Yosef ve Anna Belfer-Cohen. "İsrail'deki Qafzeh Mağarasından Üst Paleolitik İnsan Kalıntıları."*İsrail Tarih Öncesi Derneği Dergisi*43 (2013): 7–21.

Ver, Nicholas De.*Ejderha Mirası: Kadim Bir Sonun Gizli Tarihi*. San Diego, Kaliforniya: Kitap Ağacı, 2004.

Vital, H. ayyim Ben Joseph ve Isaac Ben Solomon Luria.*Hayat Ağacı.*Cilt 1,*The Adam Kadmon Sarayı*. Çeviren: Donald Wilder Menzi ve Zwe Padeh. Northvale, NJ: Jason Aronson, 1998.

Wagner-Hasel, Beate.*Elizabeth Wayland Barber: Kadınların Çalışması; İlk 20.000 Yıllar*. Münih: Beck, 1998.

Walker, Barbara G.*Kadının Mitler ve Sırlar Ansiklopedisi*. San Francisco: Harper Collins'in, 1983.

FOR Rev. w Ö ben sen
İris Ben

Ward, Benedicta.*Çöl Fahişeleri: Erken Manastır Kaynaklarında Tövbe Üzerine Bir Araştırma*. Londra: AR Mowbray, 1987.

Warner, Marina.*Tüm Cinslerinden Yalnız: Meryem Ana Efsanesi ve Kültü*. Oxford: Oxford University Press, 2016.

Watterson, Barbara.*Antik Mısır'da Kadınlar*. Stroud, Birleşik Krallık: Amberley, 2013. Webb, Mary.*Değerli Felaket*. Londra: Jonathan Cape, 1924.

Welburn, Andrew.*Hıristiyanlığın Başlangıçları: Essene Gizemi, Gnostik Vahiy ve Hıristiyan Vizyonu*. Edinburg: Floris, 2004.

Batı, John Anthony.*Gökyüzündeki Yılan: Eski Mısır'ın Yüksek Bilgeliği*. Wheaton, Hasta: Quest Books, 1993.

Beyaz, Randall. "En Eski Görüntüler: Avrupa'da Buz Devri 'Sanatı'."*Sefer: Pensilvanya Üniversitesi Dergisi*34, hayır. 3 (1992): 37–51.

Williams, H.Noel.*Prenseslerin İncisi: Marguerite'nin Hayatı, D'angoulême, Kraliçe Navarre'li.*Londra: Eveleigh Nash, 1916. Klasik Yeniden Basım, NP: Unutulan Kitaplar, 2018.

Wilson, Linda. "Gece Yarısına Kadar, Ay Işığında: Aşağıdaki Mağaralardaki Koruma Ritüel İşaretleri Mendip Tepeleri, Somerset." İçinde*Gizli Tılsımlar: Gizli Tılsımlar Konferansı İşlemleri, 2016,* Jeremy Harte ve Brian Haggard tarafından düzenlendi. Hebden Köprüsü, Birleşik Krallık: Northern Earth Books, 2017.

Wilson, Stuart.bir Doğa Kraliçesi'nin Kökenleri:*Ölümsüz ve Kutsal Kimlik Hikayesi Kadın Müritler*. Huntsville, Ark.: Ozark Dağı, 2009.

Witt, RE*Antik Dünyada IŞİD*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1997. Wolkstein, Diane ve Samuel Noah Kramer.*Cennetin ve Dünyanın Kraliçesi İnanna*. Yeni York: Harper & Row, 1983.

Woolley, Charles Leonard*. Ur Kazıları Cilt. IV, Erken Dönemler: Tarih Üzerine Bir Rapor Kazılar Sırasında Keşfedilen Üçüncü Ur Hanedanlığı Tarihinden Önceki Yerler ve Nesneler*. Londra: British Museum ve Pennsylvania Üniversitesi Müzesi'nin Ortak Keşif Gezisi, 1955.

Yogananda.*Bir Yogi'nin Otobiyografisi*. Los Angeles: Kendini Gerçekleştirme Bursu, 1993.

Young, Serenity.*Nezaketçiler ve Tantrik Eşler: Budist Anlatısında Cinsellikler, İkonografi ve Ritüel.* New York: Routledge, 2004.

FÖR Review ÖN ben sen

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

DİZİN

dizin
dizin
dizin

dizin
dizin
dizin

dizin
dizin
dizin

dizin
dizin
dizin

dizin
dizin
dizin

dizin
dizin
dizin

dizin
dizin
dizin

dizin
dizin
dizin

dizin
dizin
dizin

dizin
dizin
dizin

dizin
dizin
dizin

dizin
dizin
dizin

dizin
dizin
dizin

dizin
dizin
dizin

dizin
dizin
dizin

dizin
dizin
dizin

YAZARLAR HAKKINDA

AZRA VE SEREN BERTRANDdünyanın dört bir yanındaki kutsal dişil soyların dünyayı onurlandıran bilgelik geleneklerini hatırlamaya adanmış ödüllü yazarlardır. Hikaye anlatımı, ruhu koruma, Sofyoloji, müzik ve vizyoner yolculuk aracılığıyla, ışıltılı, somutlaşmış aşk ekolojimizin ortaya çıkması için alan yaratırlar.

Birlikte ilk kitapları*Rahim Uyanışı: Tüm Yaşamın Creatrix'inden Başlatıcı Bilgelik,*Piyasaya sürüldüğü ilk yılda Nautilus Silve dahil beş ödül kazandı.Kadınlar kategorisinde ödül.

Azra Bertrand, M.A. Mezun yerden sağa doğru. Ken Doğu Üniversitesi için Tıp Bilimi, ve biyokimya diplomasına sahiptir. Yirmi yıldır öncü bir doktor ve mistik olarak 20.000'den fazla insanın fiziksel, duygusal ve ruhsal düzeyde iyileşmesine yardımcı oldu. Kendisi, Rönesans Avrupası'ndaki Alman kraliyet sarayındaki doktorların da aralarında bulunduğu şifacılar soyundan geliyordu ve Sophia'nın dünya bilgeliğine derinden bağlıydı.

Seren Bertrand bir hikaye anlatıcısı, yazar ve gezegenimize dengeyi geri getiren kadınsı bilinç dalgasının enerjik ebesidir. On beş yıldan fazla bir süredir kendisini Magdalene Gizemlerine, özellikle de Awen'in (Kutsal Ruh) Kelt ve Hıristiyan ruh koruyucu geleneklerine kaptırmıştır.

Web sitesini ziyaret edin: www.SerenBertrand.com